

БҮЮК АДИБ ДАРДИ

Узбек адабиётининг мум-
тоз адаби Абдулла Қодирий
матбуот, адабиёт ва
санъат майдонига эл дарди
билин яшовни маърифатпар-
вар сифатидаги кирил келди.
Бу даврда Туркистонда ик-
тимоний-сийёсий ва маданий
жыхаддан уйғонниш бошлан-
ган.

Жадид номининг олган зиё-
лилар халқининг кўлига ки-
шан, обигига тушов, бўйига
сиртмади, тараққитига гов
бўлган урғодатларни чир-
кин томонларни кўрсатди,
ицтисодий-майнавий зарба-
ларни фоп этиши, жаҳолат-
дан куткариш билан дар-
ланган элизлар. Абдулла Қо-
дирий хам шаънларнинг сафида
булиб, бобомиз Мах-
муджӯа Беҳбудий томонни
дан илир бор кўтаришлар
масала — сархаражат тўйлар-
нинг халимнинг фракат за-
рад эканни калгана олди.

Адаби бу маъдани аввало
шэър орқали ёндоғи этди:
Кўлди бул вакт бизда
жалон тўй,
Ончалик йўқин эти
хайрон тўй.
Бир-бирини ошурдилар
тўйин,
Тоғди рањави
гайратила бойн тўй.
Беш кун ўтмай тўйин
сўнгидин,

Кетибон мулклар боси
фигон тўй.
Боён тўйига
ёрлилар қараб,
Этди сарф тики
тандаги жон тўй...

Мундайин ишлар
шарынмизда йўқ,
Кори маъкъ,

Адаб мазкур шеврдаги
икитимоний тенгислик ва эл
бенчига гушадиган куфрат
мадхубларидан бирга бўлган
судхублар ва тўй мавзусини
«Бахтсиз кўёв» фожиасинда
узини давом этиши, икитимоний
жонини фоллаштирида

ва мустахкамлами.

«Бахтсиз кўёв» фожиасин
юзини босилиши хақида «Тур-
кистон вилоятининг газети» (20
сентябрь, 1915 й.) «Ин-
ги асарлар» сарлавалари эъли-
юни қўйини «Хумалларни

бизим мумкин: «Бизим Тур-
кистон видоятида хам янги
асарлар бирин-кетин кўрина
бўлшилди. Шул жумладан

якнида босилиб чиқмиси Аб-
дулло Қодирийнинг «Кувон-
боз» номли руимини эди. Эми-
ди яна бир тиётирасолан
мукхаррини Абдулло

Қодирий, пошири Сайд Ҳа-
бубулло Орифзода ўғли, ўзи
номи «Бахтсиз кўёв», тўрт
пардадик Туркистон ман-
шитидан олингон, яни биз

туркистонликларни қандай
ўгул ўйлантиришга сарф
қилин, истрофларни очи-
чилийн кўрсатди. Тили соф
Туркистон шевасида, 40 тий-
надаги жон тўй...

Асарнинг дратилиши ха-
қида адабини ўзи таркими
холида «1913 йилларда чи-
кни «Падаршу» шесаси

тасвирлари «Бахтсиз кўёв»
деган театр итибобини ёзил-
бўлган юлдом (1915 йилда).
...Энди чин мусанинф бўл-
димов, деб нусонар эдим» —
деб ёзди.

«Бахтсиз кўёв» драмаси
юзини қараганди насиҳатда
хўшайди, ҳархамонларни хам
хемматиди усула яраттилган
деб тулоиди. Уз да вактида
базъни бир танқидилар,
мунжалдан Миннебурзук Со-
лихонов воқея ва персонажи
хўшайди. Қодирий ҳархамонлар-
ни интилини «Бахтсиз кўёв»
драмасидан бошлаган
эди, десидира муболага-
нига бўлшилди.

Шуниси мўхимки, Абдул-
ла Қодирий «Утган кунлар»,

«Обид кетмон» нағиб маҳо-
батли асарларини яраттига
қадар ўзбек халқининг ик-
тимоний таназузига урган
ицтисодий мутафаккир, ва
санъаткор сифатидаги кўрса-
тиб бўши. Шу боси ўнинг
барча асарларида эл ташви-
ши билан яшагани уфуриб
тўради.

...энди кўзларигизни очи-
нглар, бидат тўғта ироф
бўладиган оқчага ўзлариги-
нарни ўқитидилар, деган
сўзлари жадидларнинг ма-
рифатпарварлик тамомилда-
ридан бирор.

Хар бир иши ўз даври-
нинг ҳосили бўлганидек,
Эзлинибони, Қодирий фал-
сафаси ҳам ўша пайтинги
маҳсулни. Бинобарни пишиб-
тилганни қириклий ша-
роптари ҳам бидат ва номарни
сайдоларни, низ тараф би-
лан кўёв тарафидаги бўлла-
ргон музалларни ишоғати
хизматидан бирор.

Драматургияда иш бор-
казам тирагтран ёш адаби-
нинг тўнгич асари халқ
хэйтингин энг дардни то-
мони — серпиким, истрофл-
тийларни фоизларни оғизи-
тини саҳнада кўзлудек кўр-
сатни уччи ўзоқ йиллар

мобайнида саҳнадан тушма-
ди.

Шуниси мўхимки, Абдул-
ла Қодирий «Утган кунлар»,

«Обид кетмон» нағиб маҳо-
батли асарларини яраттига
қадар ўзбек халқининг ик-
тимоний таназузига урган
ицтисодий мутафаккир, ва
санъаткор сифатидаги кўрса-
тиб бўши. Шу боси ўнинг
барча асарларида эл ташви-
ши билан яшагани уфуриб
тўради.

Сирми ёки сеҳр оқади бу дам

МУАЛЛИФ ҲАҚИДА

Николай Красильников 1948 йилда
Тошкентнинг Кўкна маҳалласида ту-
ғилган. Педагогика институтини ту-
ғатган, армия сафилда хизмат қили.
Езувчилар ушмасига аъзо, «Терак-
теракча», «Иккى қўёш», «Бахт күши
каноти», «Натуралист — дўстларга»,
«Ранг-баранг кўпилар» каби болалар
ва ўсмириларга аталган шеър, хикоя ва
повестлардан иборат китобларнинг



русларнига таржима килган.
Қўйида шоирнинг янги шеърларини
эътиборнингизга ёхвала этади.

Мовий кўкда ёса ўша оқ варрак
Сузар болалигни кўнгича рўб.

Букайтган. Ажинда.

Эҳ, Ҳудойим, она қарипти буткул!

Таномик мушкал.

Сийлайди, куяни мушсалас, иш, леб.

Дастурхонга берар пирогларни зеб.

Ўтириш ёни.

Дастурхон ишин.

Тортқида, аబдордай бошлайди гапин.

Умр ўти, нафот кутганлаб саҳор.

Ағриб, барига берилган муддат...

Этил энним.

Гарчи боши оплон кор,

Онага — у ҳамон боладир фракат!

Хотира.

Онгиста йиглардин тушиндида, она,
Нетун бўз?

Е машъум жанг майдонида

Отам ўқдан учди қайта мардана,

Ҳайти тўхтади ботиб юндан...

О, ҷанча қаноти инд үти, аммо

Узуннинг дардлари коллини аబад.

Унга бундеба дори йўн асло —

Ичашо.

бу оғрип қайтмаса минбадъ.

ЧОРСУ, БОЛАЛИК

Мусиға йигиси, чидирма — жаранг,

Кўниш оташинада энг тутлар гаш,

Кингир кўчалар ва хўлилар тор-танг.

Текис томлар эса ёнлар туташ.

Маснад — гўё «Минг бир кечадан дарак,

Минора — мис карнай қадидир гўё.

Русладан Жонибек СУБҲОН таржимаси.

К 50-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ЛИШНИЙ ПАССАЖИР

РАССКАЗ-БЫЛЪ

А незваная гостья спо-
коин высыпывает головку
из под кресла, поглядывает
на штурмана доверчивы-
ми такими глазками, словно
хочет познакомиться. «Го-
споди, это ведь уин!» —
обращается штурман. Ужто
он умел распознать еще
с детства: их любой дере-
венский мальчишка знает.

...Замер уин, словно за-
думывая, прислушиваясь к
грому моторов, головка

из под кресла, поглядывает
на штурмана доверчивы-
ми такими глазками, словно
хочет познакомиться. «Го-
споди, это ведь уин!» —
обращается штурман. Ужто
он умел распознать еще
с детства: их любой дере-
венский мальчишка знает.

Немцы продолжают па-
лить, видимо, успели при-
готовиться к отражению ата-
ки. Небо закипело огнем.

Ухнула, покидая люк, од-
на бомба, следом другая,

Мощный взрыв, и радост-
ный вопль, стрелка-радиста:

— Тама! Обе — в цель!

Два самолета горят!

...Радиста работает, но ко-
мандир гасит из восторга:

— Внимание! «Мессер-
шмитт».

— Кюстя, не зевай! —
скомандовал Сушкин стрел-

лет на родной аэродром.

Только на земле вспомни-
ли про лишиего пассажи-
ра, он лежит себе под креслом.

Немцы продолжают па-
лить, видимо, успели при-
готовиться к отражению ата-
ки. Небо закипело огнем.

Ухнула, покидая люк, од-
на бомба, следом другая,

Мощный взрыв, и радост-
ный вопль, стрелка-радиста:

— Тама! Обе — в цель!

Два самолета горят!

...Радиста работает, но ко-
мандир гасит из восторга:

— Внимание! «Мессер-
шмитт».

— Кюстя, не зевай! —
скомандовал Сушкин стрел-

лет на родной аэродром.

Только на земле вспомни-
ли про лишиего пассажи-
ра, он лежит себе под креслом.

Немцы продолжают па-
лить, видимо, успели при-
готовиться к отражению ата-
ки. Небо закипело огнем.

Ухнула, покидая люк, од-
на бомба, следом другая,

Мощный взрыв, и радост-
ный вопль, стрелка-радиста:

— Тама! Обе — в цель!

Два самолета горят!

...Радиста работает, но ко-
мандир гасит из восторга:

— Внимание! «Мессер-
шмитт».

— Кюстя, не зевай! —
скомандовал Сушкин стрел-

лет на родной аэродром.

Только на земле вспомни-
ли про лишиего пассажи-
ра, он лежит себе под креслом.

Немцы продолжают па-
лить, видимо, успели при-
готовиться к отражению ата-
ки. Небо закипело огнем.

Ухнула, покидая люк, од-
на бомба, следом другая,

Мощный взрыв, и радост-
ный вопль, стрел