

● ХАЛҚ СЕВГАН СИЙМОЛАР

ХАЗИНАДАГИ ИККИ ДУР

Собиқ Иттифоқ давлат мукофотининг лауреати, Узбекистон халқ артисти Обид Жалилов ўзбек драма санъатининг янги қадриятларидандир. У санъат соҳасида махсус таълим олмай, халқ ичидан чиққан таланти қатори саҳнага кириб келган.

Мен бо акюбид таланти эгасининг ҳаёти ва ижоди, у яратган бетакор образлар ҳақида ўйлар эканман, чуқур масъулият ҳис этаман. Негаки, актёр саҳнага олиб чиққан 200 дан ортиқ ролнинг ўзидек, бу масъулиятнинг қўлини кўрсатиб турибди. Ахир бир-бирдан тубдан фарқ қилувчи персонажлар қиёфасига сайқал бериш, уларни томошабинларга етказиш ижодкордан қанчалик матонат, изланиш, тинимиз меҳнат, фидойилик талаб қилганини бир тасаввур қилинг. Обид Жалилов ана шу хизматлари ўзидек мужассам этган, умрининг аса маъносини санъатда, деб билган ҳақиқий инсон, том маънодаги саҳна ижодкори эди.

Бундай тугма талантлар, фидойи кишилар ҳақида қанча гапирилса ва ёзилса камлиг қилмади. Обид Жалилов ижрозидики ҳар бир рол билан илҳом асарини, уларни чуқур таҳлил қилиб ўрганган ва маданиятнинг тарихи саҳналарига жо қилмоқ даркор. Мен шу ўринда у киши ижрозидики икки образ хусусида гапирмоқчиман.



Биринчиси — театр саҳнасида ижрозидики солиҳбой образи. Ҳамза Хакимовда Индиянинг «Бой ила хизматчи» пьесаси асосида саҳналаштирилган классик спектаклдаги бу атакли образини кўп актёрлар ижрозидики

этилган. Бирок, Обид Жалилов таланидаги Солиҳбой қиёфаси томошабин келимда. Бу образини ижрозидики атакли актёрнинг шахсан ўша давр воқеалиги билан ушунга ташлиги, унинг ўзи

чинифуруш бой қўлида иш юритувчи бўлиб ишлагани жуда кўп келди.

Яна шуни ҳам айтиш керакин. Ўзбекистон халқ расомини Ҳамидулла Иброгимов саҳна беақдарили билан таърихидан келиб чиқиб ишлагани ҳақида таърихчилар кўп қўлини кўрсатган. Солиҳбой унинг одиғи учинда кўрсатгандек, калонимонлик билан кўз қирини ташлаб қўлиди. Бу билан у «сен кимсан», мен кимман» қирини қўлиди. У ҳолида ҳам кўлидан қўлиди эганини шариқта қараб эганини турди. Бир сўз билан айтганда, Обид Жалилов саҳнада том маънодаги бой образини яратган, уни икзимий тип даражасига олиб чиққан ижодкоридир.

Дарвоқе, Обид Жалилов фақат театрда эмас, балки кинода ҳам қатор эса, балки ларли образлар яратди. Хар бир даврини ўз қаҳрамонлари бўлади. Уруш йилларидаги нечанича миңлар мард инсонлар қатори тошқинли отаҳонининг номи ҳам кенг ёйилди. Улуғ ширимиз Гафур Ғулом «Сен этим эмман» шеъри билан бошлаб берган бу хайри иш сара уругдек балракали ҳосилга эгани бўлиди. Шу яхши ҳосилни кино санъатига режиссёр Шухрат Аббосов олиб кирди.

Раҳмат Фаёбий сценарийи асосида сурагга олиган бу фильмда бош роль ижрозидики Обид Жалиловни ташлаб ялғинишмаган. Мен Маҳнам ота ролига қўлига актёрлар «проба»дан ўтганидан хабардордим. Бундай қараганда «кинопроба», яъни роль учун кинодан ўтган профессионал актёрларга малол келмайдиган бўлади. Наҳотки, шунча боллар ижрозидики, кинодан ҳам ўтган керак бўлиб қолди, деб ўйлаётсан...

Аслида кинорежиссёрларнинг бу иш фойдалани холди эмас. Нега дегани савол турганини табиий. Шу ўринда кичик бир мисол келтирмаймиз: бир кун киностудия ишининг олдига 50 нафар яхши бола турарди. Ўқидики, улар «Шум бола» учун «кинопроба»га келишган. Чунки ўша кунларда радио, телевиденио ва газеталарда бу ҳақида эълон қилинганди. Хуллас, машҳур ролга жулдан кўп мактаб болалари эгани бошда ўтишган эди. Фақат шунда ижрозидики тандили, сабаби у экранда пайдо бўлиш билан, хали воқеа бошланмасдан қўлини томошабин юзида беихтиёр табассум пайдо бўлади.

Маҳнам ота ролди учун

ҳам уруш машаққатларини тортаётган меҳнатқаш, болаларга меҳрибон, чеҳрасидан нур ёғилиб турган киши керак эди.

Режиссёр Ш. Аббосов ва Обид Жалилов ишнинг аввало кийим ташлашдан бошладилар. Бу кўп нарсани халқ қилиши мумкин эди. Чунки актёр ташқи кўринишининг ўзи уруш даврининг ўзига хос ташқи ва қийинчилиларини кўрсатиб туриши лозим. Актёр ҳатто Маҳнам отанинг бироз букчаб юришига ҳам эътибор берган. Обид ака табиятан боши ва келтири эди. У ўз қаҳрамонининг ички дуйеси, ўзига хос руҳий олами оғиб беришга ҳаракат қилди. Унинг ҳар бир хатти-ҳаракатидан қандай феъл-олин эганини билди олиш мумкин. Мама, Маҳнам ота ишдан чарчаб келиди, лекин болаларнинг раъйига қараб, бир нечанича устига мишириб айлантириб юриди...

Ха, Маҳнам ота — Обид Жалилов бағри кенг, меҳрибон инсон эди. Лекин шу билан бирга унда қаттиққўллик ва бир сўз билан хусусиятлари ҳам бор. У баъзи эпизодларда (масалан, Валянинг уйдан чиқиб кетиши) болаларга ҳақ ва ноҳақликни тушунириш учун икзим хайловларни енгизди, меҳрини яширишга ўзига мажбур қилди олади. Обид Жалилов шундай эпизодларда жуда ҳаётий ҳолатларни томошабин кўз ўнгига жоплантиради.

Обид ака яратган Маҳнам ота образининг ташқи қиёфаси ички дуйеси билан ўйғунлашиб кетган. Бунинг учун ўгли Ботирнинг фронтдан қайтиб келганини эшитган холдаги яқинот қўрамини... Ота ўғлини кўриш учун тез югуришга ҳаракат қилди, аммо қаттиқ хай-жопланганидан оёқлари унга бўйсунмаганидан сезилиб турди. Бу актёрнинг қатта ҳаётий тажрибага эга эканидан далолатдир.

Устоз ўз актёрлик фаолиятининг яхши асри давмида театр санъати хазинасини акюбид образлари билан бойитган бўлса, мен шу хазинадаги икзим дуруда ҳақида сўз юртаман, холос. Касбдон бу устозларини, санъатшунослар, олимлар қўлининг бир шодага тизгандек — бу қўлга ишбу ўз ишларининг қўлидадилар, деб ўйид қиламан.

З. МУХАММАДЖОНОВ,
Ўзбекистон халқ артисти.

Изучаем узбекский язык

7-Й УРОК. 7-ДАРС

Содержание урока: а) выражение принадлежности предмета тому или иному лицу; б) употребление аффиксов принадлежности после гласных и согласных звуков К и Қ при присоединении аффиксов принадлежности; в) слова и выражения тематической группы «Тил» — «Язык»; г) глагольные формы типа фойдаланаман, фойдаланасан, фойдаланади, фойдаланамиз, фойдаланасиз, фойдаланадилар.

Для выражения принадлежности предмета тому или иному лицу к названию предмета прибавляются притяжательные аффиксы, заменяющие русские притяжательные местоимения:

Лицо	После гласных	После согласных	Русский эквивалент	Примеры
1	-м	-им	мой (моя, мое)	ручка-м — моя ручка китоб-им — моя книга
2	-нг	-инг	твой (твоя, твоё)	ручка-нг — твоя ручка китоб-инг — твоя книга
3	-си	-и	его (её)	ручка-си — его (её) китоб-и — его(её) книга
1	-миз	-имиз	наш(а)	ручка-миз — наш(а) ручка китоб-имиз — наш(а) книга
2	-нгиз	-ингиз	ваш(а)	ручка-нгиз — ваш(а) ручка китоб-ингиз — ваш(а) книга
3	-си	-и	их	ручка-си — их ручка китоб-и — их книга

Как видно из таблицы, для единственного и множественного числа имеются свои аффиксы принадлежности. Кроме того, для каждого лица существует два варианта аффиксов: один — для слов, оканчивающихся на согласный, второй — для слов, оканчивающихся на гласный. Отсюда также видно, что в одном слове соединены и названия предмета обладания, и аффиксы принадлежности, которые указывают на лицо обладателя: китоб-им — моя книга, ручка-м — моя ручка, автомат-им — мой автомат, гимнастёрка-м — моя гимнастёрка.

Это — одна из специфических особенностей узбекского языка. В русском языке аффиксы принадлежности отсутствуют. Как уже говорилось выше, в русском языке для выражения принадлежности употребляются притяжательные местоимения. Когда отношение принадлежности выражается с помощью аффиксов принадлежности, то это называется морфологическим способом. Однако очень часто принадлежность может выражаться и с помощью аффиксов принадлежности, и с помощью личных местоимений. В этом случае личные местоимения (обладатель) не даются, а в родительном падеже, т. е. с помощью аффикса -нинг: меннинг китобим — моя книга, меннинг ручкам — моя ручка, меннинг автоматим — мой автомат, меннинг гимнастёркам — моя гимнастёрка.

Это называется морфологический способ выражения принадлежности. Иногда отношение принадлежности может выражаться аффиксом -чки. В этом случае слово с аффиксом -чки выполняет функцию сказуемого: бу автомат меники — этот автомат мой, автомат меники — автомат мой, этак сеники — сапоги твои, бу янги этик — сеники — эти новые сапоги — твои. В двусложных словах, оканчивающихся на гласные согласные К и Қ, при прибавлении аффиксов принадлежности К перехо-

дит в Г, Қ переходит в Г: челек — челаги (его ведро), этик — этиги (его сапоги). Уроқ — ўртоғи (его товарищ). Уроқим — ўртоғим (мой товарищ). Данное правило не распространяется на односложные и некоторые трехсложные слова: ўй (пуля, стрела), нок (труба), иттифок (союз) и т. д. автоматнинг ўзи — автоматная пуля, Наманганнинг ноки — Наманганская группа.

Уларнинг иттифоқи — их союз, меннинг иштироким — мое участие и т. д. Задание: переведите на узбекский язык: моя Родина, твой танк, его сапоги, наша рота, ваш батальон, их взвод, наша казарма, её муж, его жена, наши родители, ваши дети, отец Анвара, Чаткальские горы, наш Узбекистан, наш командир, солдаты нашей роты, гражданская авиация, летчик самолёта.

Слова и выражения тематической группы «Тил» — «Язык»: она тили — родной язык, чет тили — иностранный язык, ўзбек (рус) тили — узбекский (русский) язык, сўз — слово, нутқ — речь, гап — предложение, маъруза — доклад, лугат — словарь, сўзлашчи — разговорник, сўзлашув китоби — разговорник, билмак — знать, сўзлашмоқ — разговаривать, беседовать, гапирмоқ — разговаривать, фойдаланмоқ — пользоваться, использовать, бор — есть; борми? — есть ли?, йўқ — нет; йўқми? — нет ли?, Мен ўзбек тилини биламан — Я знаю узбекский язык. Сен рус тилини биласанми? — Ты знаешь русский язык? У чет тилини билдимми? — Он знает ли иностранный язык? Э. ГАНИВНАЗАРОВ, доцент.

● СВЕТ И ТЕПЛО ОЧАГОВ КУЛЬТУРЫ

СТАНОВЯТСЯ КРАШЕ ДУШОЙ

Красочное объявление глаго, что в Доме офицеров состоится лекция «Ўзбекистон — государство с великим будущим». В зале былолюдно и жарко объявление. Вниманию собравшихся привлекли книжная выставка, красочно оформленные стенды, которые рассказывали об успехах тридцатилетней истории республиканского строительства независимого государства.

была организована. Самая же главная забота — содержание мероприятия, его действительности, чтобы каждый присутствующий открыл для себя что-то новое, стал богаче духовно. Частые гости в Доме офицеров подростки — дети военнослужащих. Знают они, что о них здесь точно не забывают. Запомнились лекция «Молодежь и время», «Подросток и закон», тематический вечер «Пути отцов — дороги сыновей».

А затем состоялась лекция кандидата экономических наук А. Шарипова, которая вызвала у слушателей большой интерес. Это мероприятие организовал и провел женский совет гарнизона. Такие лекции здесь не редкость. Женам офицеров и прапорщиков запомнились также выступления кандидата юридических наук А. Яковлева и кандидата исторических наук Э. Зариповой.

Наша работа имеет немало направлений — говорит Мухаббат Фатхилова. — Главное же — воспитать человека в духе идейной убежденности, общечеловеческих ценностей, морали, высокой нравственности.

Немало интересного военнослужащие и члены их семей почерпнули и в ходе тематических вечеров «Вооруженные Силы Узбекистана — сегодня», «Красная гвоздика». Нельзя не сказать доброго слова об активистке женсовета М. Садиковой, отдающей много сил совместной работе с Домом офицеров. Немало она вкладывает инициативы и труда в порученное дело. Подготовка к любому мероприятию она начинает с заказа афиши, прогностических билетов.

Скажано так не без основания. Женсовет много делает для воспитания членов семей военнослужащих в духе патриотизма и любви к своей Родине — независимому Узбекистану. Но семья — не единственный объект внимания женсовета. Похвально стремление оказывать помощь командам и в воспитании воинов. Так, беседа с солдатами и сержантами о доме, службе, подготовке общественной на мысль провести тематический вечер «Береги сердце матери». В его подготовке и проведении приняли участие активистки М. Балимбетова, В. Терехова, Ю. Абдуллаева, Ж. Ибрагимова.

Возвращаясь к теме лекции кандидата исторических наук А. Шарипова, которая вызвала у слушателей большой интерес. Это мероприятие организовал и провел женский совет гарнизона. Такие лекции здесь не редкость. Женам офицеров и прапорщиков запомнились также выступления кандидата юридических наук А. Яковлева и кандидата исторических наук Э. Зариповой.

И. о. редактора И. К. АБДУКАРИМОВ.

● ВОЕННО-ШЕФСКАЯ РАБОТА

КРЕПИТЬ ДРУЖБУ

Расширенное заседание военно-шефской комиссии обкома профсоюза работников культуры, на котором были приглашены заместители командиров по работе с личным составом, начальники клубов и работники библиотек гарнизона, состоялось в Самаркандском гарнизонном Доме офицеров.

Частными и желанными гостями воинов Самаркандского гарнизона стали сотрудники Государственного музея истории культуры и искусства коллективы Домского и Сырдарьинского районов, работники кинопробрата, управления Союза писателей и художников Самарканда, работники областной библиотеки им. А. Пушкина. В этих коллективах трудятся активисты военно-шефской работы Е. Уфал, А. Юркова, С. Жукова, Э. Алиев, Г. Насымова, Ф. Абдиев, Т. Арабжанов.

Шел разговор о том, что 1994 год должен стать годом укрепления традиций дружбы работников культуры и искусства с воинами Самаркандского гарнизона. Выполняя положение о культурном шефстве над Вооруженными Силами, укрепление культуры, творческие союзы города проводят большую и разнообразную работу по нравственному, эстетическому и военно-патриотическому воспитанию воинов и допризывной молодежи.

Многие теплые слова благодарности воины выражают ветеранам войны и труда, воинам «арганама», отдающим свои силы воспитанию молодого поколения Узбекистана. Активно проводят в этом направлении военно-патриотическую работу Х. Набиев, Р. Каримов, Р. Апинов, Х. Хусанов, Т. Мурадлов, Э. Ким, А. Храпов.

Несмотря на насыщенность жизни военнослужащих в распорядке дня их службы специально отведенное время для отдыха, просмотра кинофильмов, телепередач, прослушивания радио. Для того, чтобы молодой человек не онеми, сильно чувствовал свою оторванность от дома, друзей, не оставал от сверстников в культурном развитии, работники искусства, офицеры по организации досуга гарнизона систематически проводят различного рода культурно-досуговые, эстетические и военно-патриотические мероприятия.

Примером культурного шефства немало. Встречи с художниками М. Саматовым и А. Умаровым, Г. Гуляевым и Э. Алиевым, читательские конференции, посвященные 600-летию со дня рождения М. Улугбека, вечера-встречи. «Этот день мы приближали как могли». «Вспомним всех поименно», посвященные 50-летию Великой Победы, на которые в воспоминаниях выступили ветераны Великой Отечественной войны Р. Каримов, Я. Калинин, А. Сапуханов, Л. Магитова.

Следующий этап работы — подготовка и проведение диспут на тему «В чем красота современного человека?». На нем шел оживленный разговор о воспитанном и гармоничном развитии личности, о красоте человеческого отношения. Такие вопросы, как «В чем состоит смысл слова: В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». «Какие черты характера вызывают уважение у граждан Узбекистана?» — никого не оставили равнодушным, заставили участников диспута озвучить свои дела, поступки и мысли с нормами морали и закона.

Многие женщины, имеющие соответствующую подготовку, например, Ю. Абдуллаева, В. Захарова, А. Асанбекова, проводят с солдатами и сержантами беседы о достижениях науки, культуры и искусства в Узбекистане, о любви, товариществе. Вся эта работа оставляет добрый след в сознании людей. Не случайно один из участников диспута о красоте человеческой души сказал: «Когда слушаешь умное, убедительное слово, и самому хочется быть лучше, чище душой».

Старший лейтенант Т. АБДУСАИДОВ, «Ватанпарвар» мухбир.

● МАДАНИЙ ҲАЁТ

МАРОКЛИ ҲОРДИҚ

Капитан М. Маматқулов командирлик қилиб келмайдиган бўлимади аскарларнинг маданий дам олиб, ҳордиқ янада турли китоблар ҳам тақдим этилди. Бундан шарт-шароитлар муҳайв этилган. Шунингдек, Термиз районидан «Шодлик» дастасининг хушроқ хо-ландида создалари байрамларда, дам олиш кунлари ташриф қилишди. Бундай маданий ишларни кўнгилга-гидек уюштиришда командирининг шахсий таркиби билан ишлаш бўйича ўриносари вазифининг бақарувчи капитан Т. Мурдовнинг хизматлари қатта бўлмоқда.

Яқинда ана шу даста аъзолари — С. Саломов, Р. Шемуродов, Ж. Сапаров, Э. Рауфов, Б. Одинаевлар томонидан ўзбек, рус, тожик, араб, қозоқ ва бошқа халқлар куй-қўшиқлари ижрозидики этилиди. Улар шу кун ки солдатлар кутубхонасида турли китоблар ҳам тақдим этилди. Бундан шарт-шароитлар муҳайв этилган. Шунингдек, Термиз районидан «Шодлик» дастасининг хушроқ хо-ландида создалари байрамларда, дам олиш кунлари ташриф қилишди. Бундай маданий ишларни кўнгилга-гидек уюштиришда командирининг шахсий таркиби билан ишлаш бўйича ўриносари вазифининг бақарувчи капитан Т. Мурдовнинг хизматлари қатта бўлмоқда.

Яқинда ана шу даста аъзолари — С. Саломов, Р. Шемуродов, Ж. Сапаров, Э. Рауфов, Б. Одинаевлар томонидан ўзбек, рус, тожик, араб, қозоқ ва бошқа халқлар куй-қўшиқлари ижрозидики этилиди. Улар шу кун ки солдатлар кутубхонасида турли китоблар ҳам тақдим этилди. Бундан шарт-шароитлар муҳайв этилган. Шунингдек, Термиз районидан «Шодлик» дастасининг хушроқ хо-ландида создалари байрамларда, дам олиш кунлари ташриф қилишди. Бундай маданий ишларни кўнгилга-гидек уюштиришда командирининг шахсий таркиби билан ишлаш бўйича ўриносари вазифининг бақарувчи капитан Т. Мурдовнинг хизматлари қатта бўлмоқда.

Яқинда ана шу даста аъзолари — С. Саломов, Р. Шемуродов, Ж. Сапаров, Э. Рауфов, Б. Одинаевлар томонидан ўзбек, рус, тожик, араб, қозоқ ва бошқа халқлар куй-қўшиқлари ижрозидики этилиди. Улар шу кун ки солдатлар кутубхонасида турли китоблар ҳам тақдим этилди. Бундан шарт-шароитлар муҳайв этилган. Шунингдек, Термиз районидан «Шодлик» дастасининг хушроқ хо-ландида создалари байрамларда, дам олиш кунлари ташриф қилишди. Бундай маданий ишларни кўнгилга-гидек уюштиришда командирининг шахсий таркиби билан ишлаш бўйича ўриносари вазифининг бақарувчи капитан Т. Мурдовнинг хизматлари қатта бўлмоқда.

Старший лейтенант А. ТИМУРОВ.

● ФУТБОЛ: КУБОК УЗБЕКИСТАНА

РЕДЕЮТ РЯДЫ ПРЕТЕНДЕНТОВ

1 мал команды провинциисея 1/8 финала Кубка Узбекистана по футболу, играли первые матчи. В этот же день состоялся и перенесенный ответный поединок 1/16 финала между МХСК и «Навбахором». Для того, чтобы выйти в следующий стадию розыгрыша армянцам необходимо было выиграть с разницей в 2 мяча, так как в первой встрече в Намангане они проиграли со счетом 0:1. И надо отметить, что армянцы выигрывают, но в итоге победило самоотверженно, но во всех сил.

Армянские футболисты почти весь матч доминировали на поле, а единственный гол был забит в их ворота. Судя из этого за 2 минуты до конца игры. Судя по результатам первых игр 1/8 финала ответные встречи для «Нахтакора» и «Политотдела» будут носить уже формальный характер, ибо таджикты обыграли карпинский «Насаф» — 5:1, а областные футболисты нанесли сокрушительное поражение туркурганскому «Бахту» — 9:0. Хорошие шансы на выход в следующий этап Кубка имеются у «Нуратфонов» и «Динамо» (Самарканд), с одинаковым счетом — 1:0 — одолевшие в гостях «Локомотив», нагавичане они проиграли со счетом 0:1. И надо отметить, что армянцы выигрывают, но в итоге победило самоотверженно, но во всех сил.

Старший лейтенант А. ТИМУРОВ.

Старший лейтенант А. АБДУРАХМОНОВ, «Ватанпарвар» мухбир.

Вам, редактора — 56-17-98; отв. секретаря — 56-04-60. по связям с государственными и общественными организациями — 56-02-49, массовой работы и спорта — 56-08-72; культуры и организации досуга — 56-03-48; социологии и рекламы — 56-54-76; подлиски — 56-03-48; Отделы: воинской службы и воспитательной работы — заявок — 56-18-44. Начальник издательства — 56-04-90; дежурный — 56-09-81; бухгалтерия — 56-03-82.

Письма, рукописи, фотографии и рисунки не рецензируются и не возвращаются. За достоверность фактов ответственность несет автор. Позиция редакции может не совпадать с точкой зрения авторов публикуемых материалов. Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Узбекистан по печати. Рег. № 50. Типография газеты «Ватанпарвар». Заказ № 0101.