

ПОЛОЖЕНИЕ

О ПОРЯДКЕ РЕГИСТРАЦИИ И ВЫПУСКА В ОБРАЩЕНИЕ АКЦИЙ АКЦИОНЕРНЫХ ОБЩЕСТВ ОТКРЫТОГО ТИПА, СОЗДАННЫХ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

III. ПОРЯДОК ВЫПУСКА В ОБРАЩЕНИЕ АКЦИЙ

7. При учреждении акционерного общества открытого типа, созданного в результате преобразования государственного предприятия, выпуск в обращение акций данного общества осуществляется в следующем порядке:

а) подготовка и утверждение проекта эмиссии в соответствии с первичным данным и сведениями, предусмотренным приложением;

б) регистрация акций в

IV. ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ АКЦИЙ

8. Размещение выпуска акций акционерного общества и их обращения в соответствии с законодательством Республики Узбекистан осуществляется в следующем порядке:

а) решение о размещении безвозмездно передаваемых акций между работниками и лицами, имеющими на это право, принимается общим собранием трудового коллектива в течение пятнадцати дней после регистрации акций;

б) размещение акций согласно проспекту эмиссии среди членов трудового коллектива, уполномоченного государственного органа и инвесторов;

V. ПРАВА, ОБЯЗАННОСТИ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЭМИТЕНТА

9. Акция должна содержать следующие реквизиты: фирменное наименование акционерного общества и его местонахождение;

наименование ценной бумаги — «акции»;

порядковый номер, серия, дата выпуска акции;

вид акции (простая или привилегированная);

номинальная стоимость акции;

дата и код акции, присвоенный регистрирующим органом;

имя держателя (для именной акции);

размер уставного фонда акционерного общества на день выпуска акций;

количество выпускаемых акций;

срок выплаты дивидендов;

подпись председателя правления и главного бухгалтера акционерного общества;

номер и дата регистрации акции;

номер и дата выдачи акции;

• УЗБЕК УДУМЛАРИ

— Ассалому алайкум! — қўлини кўксига қўйиб, ажис тавозе ила салом берди ёш ингит.

— Ваалайкум ассалом! — алия олди оплок соқолли нуроний чол ҳассасига таяниб, бир зум нафас ростларкан, сунг кўшиб қўйди: — Мулла бўлинг, умрингиздан барака топин, яхши жойлардан ато қўслин, бутам...

— Ассадому алайкум, бувикон! — жарагандор, ширали овози эштилди салолинг.

— Ваалайкум ассалом! — жавоб қилди сочлари бошига Ураган дока румоли янглиг оплок бўни, сунг ўнг ғарб ростларкан, сунг кўшиб қўйди: — Кўниддин, кимнинг кизи бўлсан? — деб сўрали. Йиёл олгач: — Илоҳи баҳтигини берсин, тагли-тахти жойлариге келин бўлинг, узингидан кўпайи, увалижували бўлинг, — дей фотиҳада.

Улур бобомиз Аҳмад Яссавий замонидаги ҳам, катта бобо-кодонимиз Амир Темур даврида ҳам, ҳазар Алишер Навоий у. Хусайн Байардо ва Бобур Мирзо замонларидаги ҳам худди шундай саломлапидариди.

Бугун ҳам бир оз нуқсонарни хисобга олмагандаги шундай манзараларидаги учратиб туриаси. Ҳамма гап одобини бони бўлган саломнинг эргати, юз индандан кейин, миа мишини билансиз? — деб сўрали. Йиёл олгач: — Илоҳи баҳтигини берсин, тагли-тахти жойлариге келин бўлинг, узингидан кўпайи, увалижували бўлинг, — дей фотиҳада.

Одабининг болин саломдан бошлигади. Сиз эрга турбобо бувингизга албатта салом берасиз. Ота-онанизни салом билан ҳаршидайиз! Аммо яхонлигиз, тагоя аманнингизни: ҳам ингичуна, қичик ука-сингиларниң ўз наубатидаги сизга салом бершида. Богчада, мактабда, кўчада, жамоат ҳархатидаги кетталарга узинги маданият, урф-одати, удумларни умрингизни узилингиз билан ўтади. Тўғри киласи, «салом Ҳудонига, карзи». дейти кесалар. Салом — инсонийликни ҳам боши.

Саломлашиш — қадими оdat. Дунёдаги барча маданий таҳлилар узаро инсонни муносабат, муоммаларни саломдан бошлигади. Ҳар бир ҳалкингиз саломлашишни билан боғлиқ бўлган ўз урф-одатларни бор. Ҳиндлар кўл кафтади.

САЛОМ ВА АЛИК

рияни бирлаштирганча, пешоналарига тираб, ағонлар юзларини юзларга сўйнаганча кифт уриштириб саломлашиши, инглизлар бош иниймини олиб, енгил таъзимни қилишади.

Биз ўзбеклар, барча истом дунёси, ҳалкингизни сингари бир биримизни кўрганимизда «ассалому алайкум» дей кўл олишиб кўришимиз: «Ассалому алайкум» ибораси арабида «сизга тинчлик тилайди» деган маънени билдиради. «Ваалайкум ассалом» эса «сизга ҳам тинчлик тилайди» жавоб саломни саналади.

Саломлашишни оdat ўз ва-маросим билан ҳам боғликидир. Масалан, кеска одамлар бир-бирларни билан иккى кўллаб ийниншида, ўзоқ вағт бир-бирларни кўрмаган ҳардоналар кўзлаштиришади, сунг кўл олишиб, ҳол-аҳвол сўрашилар. Академик шоиримиз F. Гуломининг шарҳларича, қадимда одамлар кабила-қабила бўлиб лашган, ақсарият ҳолларда бир-бирларни рақобатда бўлган турхуларни вакиллари, «мана, қўйимда куролим (болта, пичоқ, тош) йўн, қўйин ҳам, кўксим ҳам очи» мазмунидаги кўл олишиб кўришишади. Шу билан бир-бирларига тинчлик, омонлиг тилашади.

Маданийлариниң биринчи белгиси бўлган саломлашиши оdatни инсанни кеска киши билан ўз ингит, ўсмир бола-куришади ўз «ассалому алайкум», деги ўнг қўлини кўнсига, юради ўтиши қўяди. Кеска киши «ваалайкум ассалом» дей айрим разбаглантируви олинишади ҳам айтади муминни («Баракалло, мулла бўлинг, отанинг размат, катта ингит бўлинг» каби). Бундай пайта кеска киши кўл узатасигина, ишни билан ўтиши юзини кўнлини олиши лозим.

«Салом» каломни «савоб» сўзига ўйнай. Мазюм жижадидан ҳам бир-бирдан узоқ эмас. Кетталарга салом бернишади, бир-бизлар учун ҳам қара, ҳам фара. Салом берниши кандай қизмадиганларни одобни, ахлоқни; саломсизни одобни, тарбияни санашиб кетишади ҳам оғодарни. Салом берган савоб олади, дейиншида. Нима учун? Чунки салом берни билан Сиз кўп одамингиз кайфитини кутаради, ҳархатини ошираси, чиройини очаси. Алия оғланнинг хайёти мухаббати, инсонни ишончи ортади, руҳи тетникашади. Катта савоб ишлар ҳам мана шу кичини каломдан тиланди.

Диржак киши аёл билан саломлашиши оdatни турни шакларда ўзгариб борган. Масалан, бабы замонларда камбагал, бебора, батрак бўй амалдорларга иўлини кўнсигда, бел букиб тарзим ҳижри билан саломни, дурмати ва тобелини билдиришади. Ҳоким-синф вакилини аса киборлик билан бошниш, ишни керши, кўз ташдаши билан «алин-олган».

Каерда, ким-кимга ҳандай саломлашуви керак, деган савоб түғлиди. Масалан, сиз синфасини, Муаллим синфиға кири. Ким один салом берниши лозим? Кўпчилик турган жойга кириб келган ёлтиқ ёки, бир неча киши аввал салом берниши таъзимни ишлайди, чунки улар «ёлтиқ» синфида жа-можага қўшилти.

Агар бордию ўз ингит ўтирган бўлса, ёнидан кария ўти юлса у албатта, ўриндан турб салом берниши керак. Еш ва согром ўз бурчанини, мусулмончилик, ин-сонийлик вазифасини ато этиши зарур.

Хозирги кунда кетталар ва яйнича, ёшлар, ўсмирлар, бўлалар ўтасидан бу ажойиб миллий одатимиз — саломлашиши турли сизларда мазмунни ва икроси бузилиб ало-кини моним.

Ишлар ўтасидан, жамоат орасида ҳандай қичини билан «хелса», «кимни кўралишман», «боримсан», «у», «хў», «привет», «салот», «чао» каби турнишади сўз ва хотблар кўзлаши ёник кўл кўтиши билан ёнидан ўтино кетини, ишни баромғочи тик киришади, нафтилардан ўти чицукларни билан ўринида ишлатни каби одат пайдо бўлмоқда. Бу ўз миллий саломлашиши оdatига ишбатан катта дурмати сизлик белгисидир.

Бизнинг ўзбек ҳалқимизни ўзига хос табиатини, лутфкорлигини, урғу оdatларини ҳаммамизга жондай азиз, қадрлар «салом» сўзидан тасаввур киломайсан. Шунинг узун ҳам доно ҳалқимиз «аввал салом, байзас ҳалом» деб бекин айтмаган. Салом одобини боши, одатини дебечаси. Колаверса, одамингиз кимлаганин унинг саломни ҳам белгилайди...

М. САТТОР.

• ВЕРНИСАЖ

Усто Мумин

В переводе с узбекского это смиренный, правоверный мастер. Такой псевдоним избрал художник Александр Васильевич Николаев (1897—1957), уроженец Воронежа, ученик Казимира Малевича.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он стал тампикентцем.

На земле Узбекистана, завороженный красотой архитектурных древностей края, глубоко проникнув в стилистику классической восточной миниатюры, он принял к обежению, что художественные образы прекрасного как на Востоке, на Руси (иконография), так и на Западе, имеют некое сходство, общие корни. Усто Мумин своим удивительно поэтическим работам.

После учебы на Высших художественных курсах в Москве, увлеченный итальянским Возрождением, поиски гармонического начала в искусстве привели его в 1920 году в Самарканд, позже он