









«Муштум» — 70 ёшда

ТУРИЛДАСИ КУЛГИ ГУЛЖАНИ!

«Борди-келди» гапларни нарига суриб, асл мудидадан сўз бошласанг тўнтарилган коса кўтариласан тағдидаги нимкоса мўраларкан...

Талатўмили йигирманчи—ўттизиччи йиллар да дастлаб у «мазуллар муштуми» сийратид...

Бироқ, «Муштум»нинг асосий машғулот кулги эди. Уша йиллари Тошхўлат Та...

ни замонабон, айни пайтда ўқимли қилиб ёзишнинг қалови топилаган эди. Шунинг учун ҳам бу асарлар ўлмас-йитмас бўлиб қолди.

«Муштум» тоға ўзбек ҳажвий адабиётининг қатор авлодлари намояндаларини ўз елкасида опичлаб, гоҳида «хўроқанд» билан сийлаб вояга етказди.

Бейб парвардигор. Яна шундай, пайтлар ҳам бўлдики, гоҳида «Муштум» бўйни йўғон-бўйни ғавслар билан, Уалигини, ўзбеклигини унутган манқурт, қора қурт, қизил қурт ва уларнинг ногорасига ўйнаган шиллиқ қуртлар билан, каллани нуқул саллада деб тушундирган мустабдиллар, халқ молига кўз тиккан фирибгарлар, маҳмадона, курсипараст, йнғлоқ сиёсатдонлар, хушомадгўй тўралар билан муштлашганда қовун тушуриб, ўзининг ҳам башараси моматалоқ бўлгани ҳеч кимга сир эмас.

Эндиги «Муштум»нинг ўз дастури, ўз йўли бор. У кулгичликда ўз асосчилари анъаналарини давом эттирмоқда. Саид Аҳмад, Анвар Обиджон, Шароф Бошбеков, Саъдулла Снєев, Худойберди Тўхтабоев, Саид Муҳимов, Илҳом Зойиров, Абдуразоқ Обрўй, Тўлан Қўзибоев, Меҳмонкул Исломоқулов, Сайловбой Жу...

Хуллас, Абдулла Қодирий, Ғоzi Юнус, Комил Алиев, Чўлпон, Ғафур Ғулом, Абдулла Қадҳор ва бошқа оташобон, ҳақпараст, кулгипараст бобокалонларини йўрақлаб, «куло...



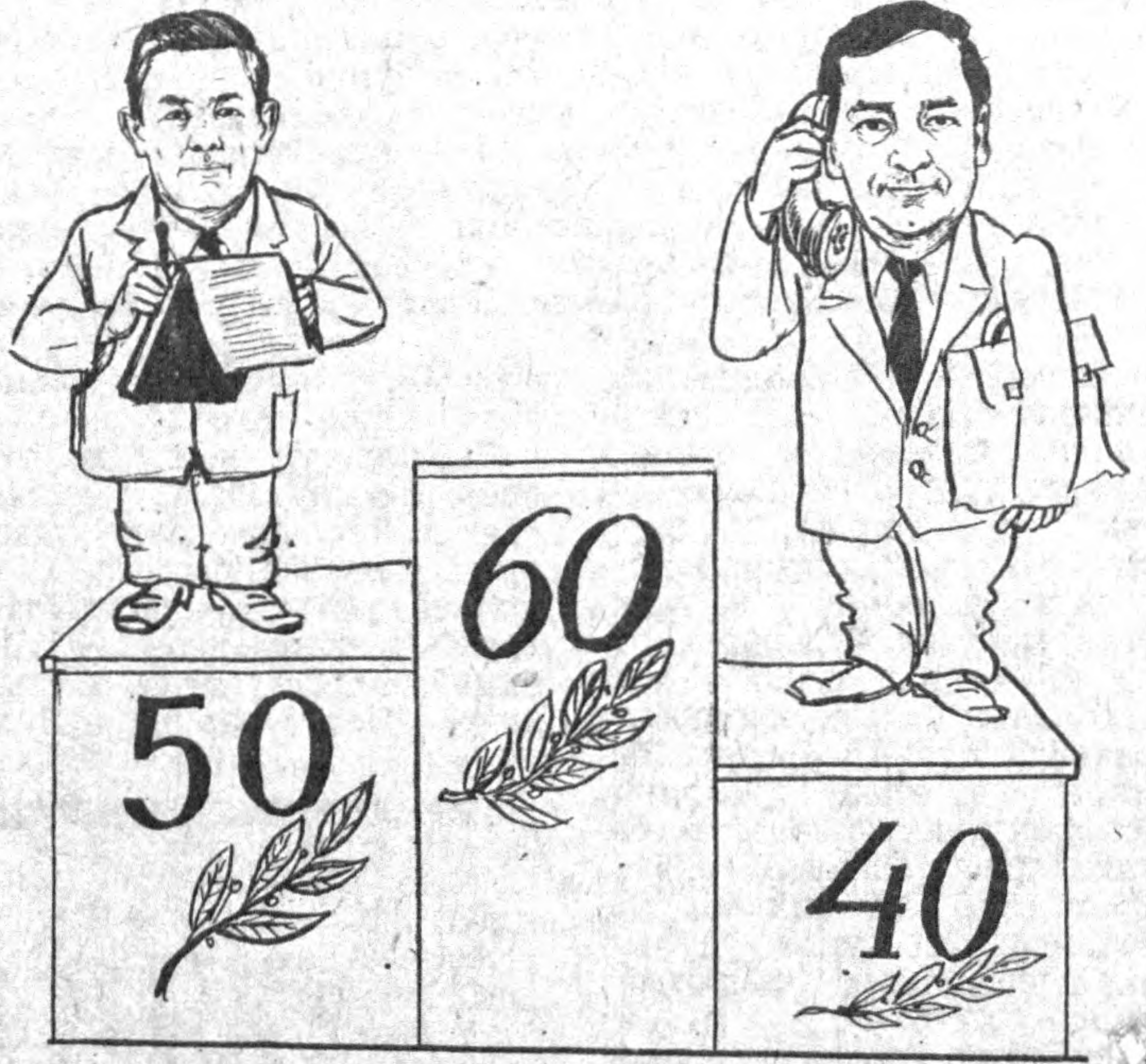
бўладиган ҳар хил қақиртиканак ва ғумайларни кулги гулжанида ёндиришди.

Бугунги байрам нафақат «Муштум»нинг, балки республикада фаолият кўрсатаётган «Табассум», «Наштар», телеминиюралар театри, барча қизилчи — маскаробозлар, ақиячилар ва уларнинг миллионлаб мухлислари байрамидир.

Байрамнинг муборак бўлсин, азия дўстлар! Кулгичга барака, умрингизга барака!

Неъмат АМИНОВ, «Муштум» журнали бош муҳаррифи. Абдувоҳид ТўРАЕВ олган сурат.

БИЛСА ҲАЗИЛ...



...Телефон жиринглайди. Босиқ овоз. Салом-алик. Бирдан таниймиз — сирдарёлик мухбиримиз Абдужалил Умаров... Кейин секингина Утган ҳафтада таҳририятга юборган мақоласининг келган-келмаганини сўрайди. Жавобини эшитмаёқ ҳижолат ила қўшиб қўяди: «Ўзим-м-м. Бир сўрайин дедим-да. Яна қайси мавзулар кетади?»

Ана сизга феъл-атвор. Сўзининг «Бисмиллоси»дан Абдужалил ақанинг ажойиб ва гаройиб инсонлигини биласиз, қўясиз. Ҳеч қачон шошилмайди. Шошгани эшитмайди ҳам. Ер-журалар ҳазил аралаш «бу унга бешинда теккан» деб юришади. Лекин битта гапли. Ёлгонни кефирмайди. Адолатсизлини кўрс...

Гапнинг индаллоси: бугун Абдужалил Умаров эллинка кирибди. Шунинг «Шахсий варақаси»дан билиб қолдик. Булмас...

Самарқандда нима гаплар, — Келинглар, дамладик ош. Регистрлар омонини? Қирқин «уриб» қўйди ахир, Кутишлар стенографлар, Мухбирингиз Фармон Тош! Об-ҳаволар ёмонми? Ийқ! «Сўзлаб» юборди Норқобил ЖАЛИЛ ҳазиллашди.

Yamaha, "PSR-SQ-16", "PSR 510", "RSR 500", "RSR 400", "RSR 500", "RSR 400", Yamaha, Roland, Alesis ритм компьютери, "Fostecs - X 28 H" портостудияси, "Электроника 01", "Электроника 04" пультаи, "Yamaha RGX 321 solo" гитараси, янги, "Cid star 4" сологитараси

СОТИЛАДИ. Телефонлар: 65-28-68, 67-75-33. Кондиционер - 2100. "Панасоник" тўла автоматлашган фотоаппарати, арзон, лазерли "Саньо" пригриватели дисклар билан биргаликда

СОТИЛАДИ. Телефонлар: 65-28-68, 65-75-33.

ҚАТРА ХАНДАЛАР СОВУТГИЧ

Дўконга кирверинида: «Совутгичлар фақат 1812 йилдаги уруш қатнашчиларига сотилади», деган эълон илиб қўйишбди.

— Ҳали ҳам шунақалар тиркиманми! — сўрашбди харидорлар совутгичдан.

— Иккисини айтасми! Кеча икитаси келиб, Кутузовдан олган спирвалларини кўрсатишди, — деди совутгич.

— Албатта, — деди бадмаст.

— Маст ҳолда, ҳа!

— Албатта! Иккалеси ҳам ўлғудек ичиб олишган.

ҚАРЗ

— Бу Шокирбекка ҳайронман, қачон қарама чўнтагда пули бўлмайди!

— Нима, у сендан яна қарз сўраётганими!

— Йўқ, мен ундан сўрадим.

ЎГАЙ БОЛА

Бир аёлнинг учта боласи бор эди: биттаси ўзиники, иккитаси ўғай. У икитаси соғсал оғиб, икитаси ўғай боласига берди ва деди:

— Кўрдиларингми, мен селларини ўз боламдан ҳам яхши кўраман! Сенларга соғсал оғиб бердим, унга эса йўқ. Шунинг учун, қани, николанг соғсалларининг ярми-ярминини унга беринглар-чи.

АСАА ОЙИ

— Эртдан бошлаб хотинимнинг асап оғи бошланди.

— Нима, яқна ўзимни!

— Ҳа, ахир мен парҳоздаман-ку.

МЕҲМОН

— Бизинингга сизглим келаватган экан, — деди хотин эрига қараб. — Қўнироқ қилди, бу ёқда келиш учун билет пулини тўплабди. Қайтишини эса бир боло қилиб...

Эрининг жадли чикибди:

— Сизглингни кўнироқ қил! Яқинси буйиқа бир боло қилиб келисин-да, тўплаган пулини қайтиш учун эҳтиёт қилиб қўйсини!

ШАҲАР МАРКАЗИДА ДУҲОН.

Дўконнинг теласига «Иван-Ю-Сан-Чин-Хасан» фирмаси дўкони деб ўзбек, ўрис, инглиз, хитой тилларида ёзиб қўйилган. Киришда «Маҳсулотлар фақат чет эл валютасига сотилади» деб битилган тахтача осқиди турибди.

— Атрак кийган, лаблари қип-қизил, кўзлари кўм-кўк, сочлари сап-сарик, ориқ, узун бўйли қизлар.

Қорни тоғорадай, юзлари зорорадай, мўйлови бир қулоч, калта соч чуқур-чуқур нафас олиб ўтирган мудир. Мошини келиб тўхтади.

ҚЎШМА КОРХОНА

ҚАЖВИЯ

Дўкон ходимлари турли кийим-кечақларни тушира бошлашади.

— Уч-тўртта дўппи кийган эркаклар, оқ рўмол ўраган аёллар мудирдан сўрашади:

— Қаерники? — Амриқонники. — У-у...

Орадан ҳеч вақт ўтмасидан яна мошини келиб тўхтади. Яна ўша ҳолат. Ходимлар турли кийим-кечақларни тушира бошлашади. Хари...

дай тугилган, бақувват бир йилит киради. Қўлидаги матоҳни кўрсатиб, мудирга дўх уради:

— Бу нима? — Кастюм-шим.

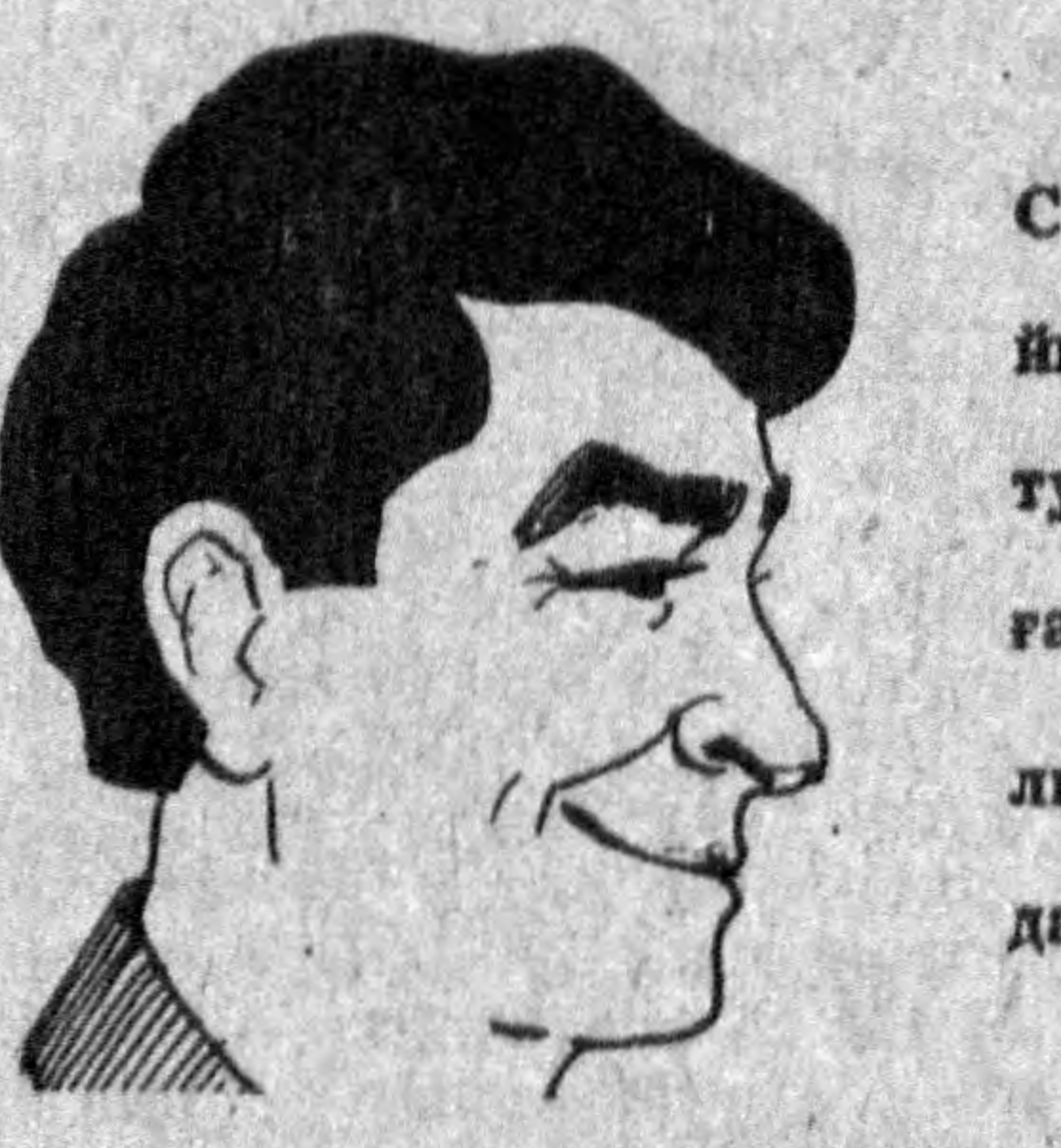
— Қаерники? — Хитойники.

Хитойники бўлса пишиқроқ бўларди. Бир қушга чидамади-ку.

— Э, ука, қанақа одамсиз, бизнинг фирма қўшма корхонанинг маҳсулотларини сотади. Хом ашё — ўзимизники, маҳсулот — ўрисияники, эмблема — хитойники. Тушундингизми?..

Абдуразоқ ОБРЎЙ.

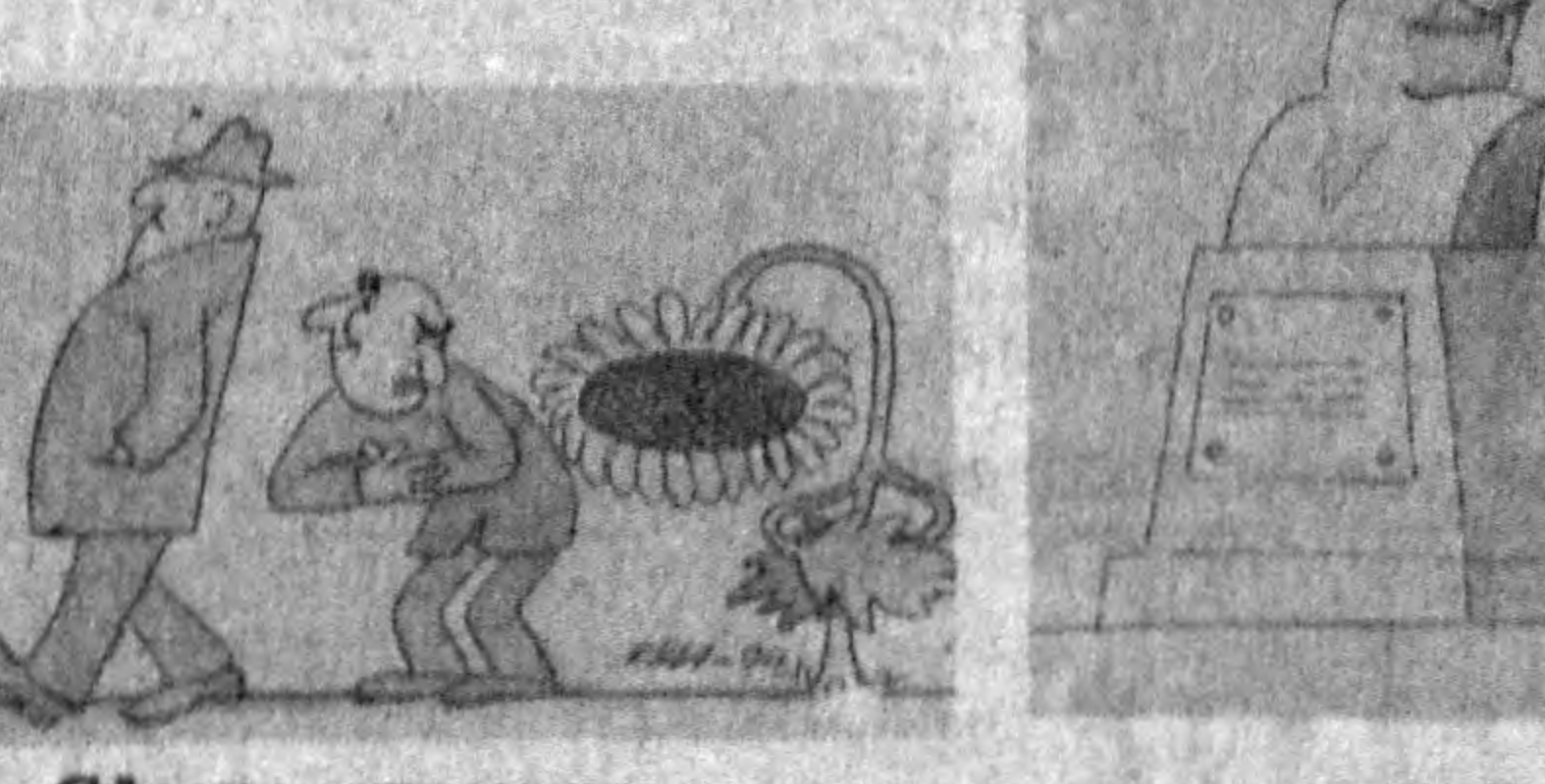
АБДУҒАФФОР МАМАТОВ: «МЕНИ «МУШТУМ» КАШФ ЭТДИ»



Андижоннинг Шаҳрихон туманида Соҳобод дегай қишлоқ бор. Уқувчилик йилларидан маҳсара расмлар (каркиатуралар) чизишга иқти тунган Абдугаффор Маматов бугунги кунда республиканинг туппа-тузук рассомлари сафидан жой олди. Ҳамқишлоқлари ҳаётда...

учрайдиган кулгули воқеалар Абдугаффор учун мавзу бўлади. У ифтихор билан «Мени «Муштум» кашф этди» деганида қадрдон журналга меҳри ифодалангандай бўлади.

Тўй кунини Абдугаффор Маматов ҳажв суратлардан бир шияглини бизга илдинди.



Сўзасиз суратлар.

— Бир оз поқулай, аммо калпидан арзон экан.

ЭШИТМАДИМ ДЕМАНГЛАР!

Агар «Муштум» журналининг 70 йилдигига бағишланган анжуманда қатнашмоқчи бўлсангиз (бундай тантана етмиш йилда бир келади) бугун, яъни 5 апрель кундуз соат 16 да «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни мажлисхо...

наси (Матбуотчилар кўчаси, 32-уй)га марҳамат қилинг. Унда Ўзбекистоннинг таниқли ҳажв усталари, табассумга ошно санъаткорлар чқиш қиладилар.

Қатнашганлар дармонда, келмаганлар армонда.

«УЗБЕКИСТОН ОВОЗИ» Бош муҳаррир: Азим СУЮН. МУАССИС: УЗБЕКИСТОН ХАЛҚ ДЕМОКРАТИК ПАРТИЯСИ. МАРКАЗИЙ ИЕНГАШИ. ТАХРИР ҲАЙЪАТИ: Абдулла ОРНОВ, Абдулҳафиз ЖАЛОЛОВ, Азиз НОСИРОВ, Аслидин БОЙМОВ (масъул котиб), Зинд ДАВРОНОВ, Ислоҳ ШОҒУЛОМОВ, Каримжон РИХСИЕВ, Миршароф МУҲСИМОВ, Олимжон НАЗАРОВ, Тўхтмурад ТОМШЕВ (бош муҳаррир ўринбосари), «Осиё бозори» иловаси учун масъул, ШОҒОСИМ ШОИСЛОМОВ, Шўҳрат ЖАББОРОВ (бош муҳаррир ўринбосари).

ВИЛОЯТ МУХБИРЛАРИ: Андижонда 3-27-11; Бухорода — 3-96-12; Гулистонда — 2-26-22; Жиззахда — 3-46-24; Навоийда — 3-74-76; Наманганда — 6-43-43; Ташкент, эълонлар — «Осиё бозори» редакцияси — 33-41-89, 32-55-70, 33-38-55, 32-54-12. Шароф Рашидов фонди — 33-34-69, 33-26-36. Қабулхона — 33-65-45, 32-55-15. Нукусда — 7-58-83; Қаршида — 3-25-79; Қумуқрунда — 52-624; Самарқандда — 35-22-90; Урганчда — 6-72-60; Фарғонада — 6-37-16. Ғўйхатдан ўтиш тартиби № 000120. Газета офсет усулида А-2 форматда босилади. Ҳажми 2 босма табоқ. Босишга топшириш вақти — 21.00. Г—890 тир. 85501. Навбатчилар: К. РИХСИЕВ, Р. ШОДИЕВ. МАНЗИЛИМИЗ: 700083. ТОШКЕНТ, МАТБУОТЧИЛАР КўЧАСИ 32-УЙ. «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни босмахонаси. Корхона манзили «Буюж Турон» кўчаси 41-уй. 123456