







Искусство в армейском строю

Недавно ансамбль песни и танца Вооруженных Сил Узбекистана побывал на первых гастролях в одном из отдаленных гарнизонов. Концерт, по мнению зрителей, удался. Подборку материалов, посвященную ансамблю, подготовил наш корреспондент лейтенант Х. ЗАНИЛЛОВ.

Каким будет ансамбль?

Такой вопрос был задан офицеру отдела культуры МО Узбекистана Д. Панарету и художественному руководителю ансамбля, дирижеру, лауреату Всесоюзного конкурса дирижеров СНГ майору Ш. Умиджанову.

Подполковник Д. Панарет: — Первые гастроли ансамбля песни и танца Вооруженных Сил Узбекистана в новом качестве пришлось всем по душе. Состав ансамбля обновлен народной артисткой Узбекистана Маликой Ахмедовой со своей танцевальной группой, поэтом Кадиром Каюмовым. На этот раз со своими песнями приехал и заслуженный артист республики Мансур Ташматов. Здесь намечались две цели: опробовать новые песни для солдатской аудитории, которые, как мне кажется, помогли подлинно боевого духа и способствовали укреплению дружбы, интернационализма в воинских коллективах. Выполнялась и коммерческая задача. Наш ансамбль с концертами выступал перед

СТИХИ ЧИТАТЕЛЯМ «ВАТАНПАРВАРА»

Концерт во многом приобрел лирическую окраску благодаря тому, что одним из членов ансамбля является поэт Кадир Каюмов, на чьи стихи написано немало песен. Он охотно подарил читателям «Ватанпарвара» стихи и интермедию со своим автографом, которые мы сегодня публикуем.

Кадир КАЮМОВ

ГОТОВНОСТЬ

Зеница она дороже — хлопковое серебро... Не урони его в грязь, ветру его не отдай! Мир не видал еще стойкости, равной твоей, хлопкороб!

ХЛОПКОРОБАМ АРНАСАЯ

Сокровищам Арнасай ни меры, ни счета нет. Стоишь их не исчислишь — деканский их создал труд. Историю — испытанные стойких, задорным — открыт простор! Невиданным урожаем дарит за труд Арнасай.

Люби к земле воплощенное — все это оно, Арнасай! В степи, скитаемой поем, он — песни полей и садов! Не сказка — эпоха космоса его окрыляет взлет!

Эти стихи и «Ватанпарвар» на добрую память поэту Кадир Каюмов

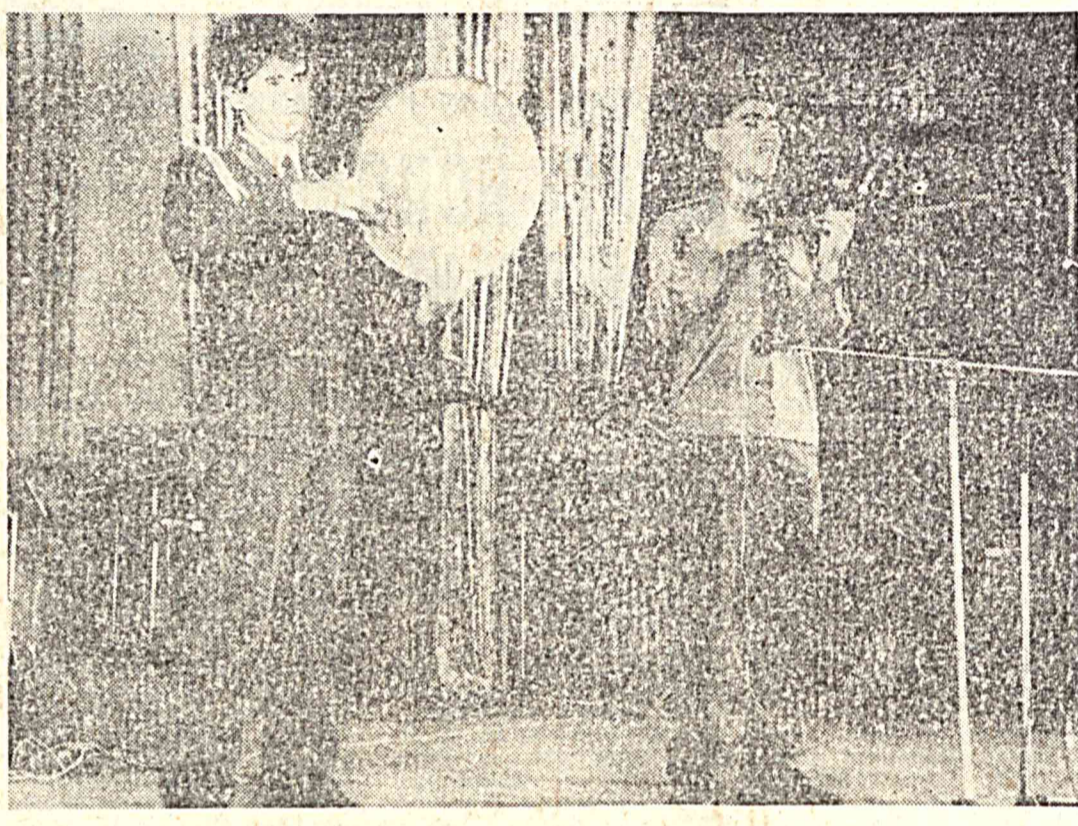
СВОИ ПЕСНИ ДАЮ ВОИНАМ-УЗБЕКИСТАНЦАМ

В отдаленный гарнизон в тот день вместе с ансамблем в качестве гостя приехал и заслуженный артист Узбекистана, лауреат многих конкурсов, в частности — Международного конкурса «Золотой Орфей», певец и композитор Мансур Ташматов. И он не мог не подарить свои песни воинам-узбекистанцам, свято выполняющим свой долг.

— Мансур-ака, насколько я понимаю, ваше появление здесь не относится к числу случайных явлений? — Да, вы правы. Толчком для приезда сюда явился Фестиваль солдатской песни, где я был членом жюри. Выступления воинов очень понравились. Быть среди солдат — для меня дело привычное. Ведь главное место в моем репертуаре занимают военно-патриотические песни.

— Будете сотрудничать с ансамблем? — Конечно.

— Над чем сейчас работаете?



Кадир КАЮМОВ

НЕ ПРИПОМНЮ

Интермедия

Батыр и Надир случайно встретились на улице. — О, Батыр, привет! Как дела? Как здоровье? — И-е! Это ты, Надир. Как самочувствие? — Спасибо, друг. Уходит потихоньку. А у меня все нормально, дела идут. — У тебя они всегда шли хорошо. — Слушай, а из ребят кого-нибудь видишь? — Да иногда встречаю... Кстати, помнишь в седьмом классе с вами учился Закир. Ну, его еще в другую школу перевели? — Закир... Закир... Нет, не помню. — Ну, как же не помнишь? Закир Ахмедов? — Закир Ахмедов, говоришь? Ахмедов... Нет, не помню. — У него еще родника была над губой. Индийские песни здорово пел, на тебя много похвал, высокий такой. — Так бы и сказал — родника над губой... Нет, не помню. — Да в Ташкентском театральном художественном институте на режиссерском факультете учился. На последнем курсе председателем профкома был.

— Ну, ты даешь! Так и сказал бы, что председателем профкома. — Да, профкома... — Нет, все равно не помню. — Да вспомни хорошенько, неужели не знаешь? После окончания института его направили художественным руководителем... — А-а, это тот Ахмедов, который режиссером был? — Ну, конечно! — Постой. Почему режиссером? Может, ты ошибаешься? Нет, все равно не знаю. — Последней, с каких пор ты стал забывать однокашников? — Ядно... Критику разве. Ну, что с ним случилось? — Да ничего не случилось. Теперь он направлен главным режиссером в театр, где ты работаешь. — Да что ты говоришь! Это правда? — С какой стати я врать тебе буду. Ты после отпуска на работу не выходишь? — Так бы и сказал... Закир Ахмедов... Неужели тот самый? Да мы же с ним закадычные друзья! — Надир смотрит ему вслед.

ЛЕЙТЕНАНТ МАЛИКА...

Имя народной артистки Узбекистана Малики Ахмедовой известно многим. В период становления Вооруженных Сил независимого Узбекистана она не осталась в стороне от военно-патриотического воспитания воинов-узбекистанцев. Несколько месяцев назад охотно приняла предложение поступить на работу в Ансамбль песни и танца Вооруженных Сил Узбекистана. Сейчас лейтенант Малика Ахмедова — руководитель танцевальной группы, балетмейстер. Наш корреспондент встретился с ней на одном из концертов в Демье офицеров отдаленного гарнизона.

— Малика-апа, в свое время от ваших танцев кубинка была в восторге. А сегодня вас неприятно видеть среди зрителей... — Я случайно, в зале. Мне очень важно посмотреть на выступление моих питомцев глазами зрителей. Только так можно понять — принимают тебя или нет, над чем нужно больше работать. — Судя по аплодисментам там и морю цветов, воинам ваши выступления очень понравились. Кто же они? — Это — Дина Передерсва, Татьяна Боне, Наталья Куринская, Светлана Карпеню, Вика Фокина. Уверенно выступили и наши дебютанты — Юлдаухон Абдуллаева и Юлдаухон Касымова. (Красивый танец показала и дочь Малики Ахмедовой Хадича — ант.). — Я знаю, что вы дебютант, как говорится, с ну-

— У меня подготовительный период. Стараюсь обогатить свой репертуар. Сейчас подбираю стихи узбекских поэтов для текста песен. Хочу их предложить в Союзе композиторов для сочинения новых песен, которые будут звучать перед нашими защитниками Родины. — Что бы вы пожелали читателям «Ватанпарвара»? — Прежде всего — мирного неба над головой. Здоровья и счастья! Много радостных улыбок!

Свои песни дарю воинам-узбекистанцам! Остаюсь верным читателем «Ватанпарвара» М. Сидик Афган

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Выступление ансамбля песни и танца Вооруженных Сил Республики Узбекистан с богатой программой никого не оставило равнодушным. Он пользовался огромным успехом и у гражданских лиц. Вот несколько мнений. Галина Бриченко, служащая: — Я, честно признаюсь, идя на концерт, думала, что услышу только песни из военно-патриотического репертуара. Не ждала от военизированного ансамбля чего-то нового. И, к радости, ошиблась. Я в восторге от концерта, получила огромное удовольствие. Валентина Бородинна, служащая: — Не знала, что у узбекистанской армии такой бесподобный ансамбль. Я сидела в концертном зале и восхищалась нашим защитниками. Выступающие солдаты, как зеркала, отражали Вооруженные Силы Узбекистана. И я себя ловила на мысли: «Родители с гордостью могут отправлять в армию своих сыновей. Ведь там они станут настоящими мужчинами».

Абдусалим Абдуллаев, тренер: — О том, что воины-узбекистанцы дали бесподобный концерт, многие говорили. Мои питомцы от концерта как-то вдохновились, назвали, чувственно, искренне желание стать защитниками Родины. Рядовые У. Паклев, Ш. Дуеняров, У. Махмудов: — Пособишь же таких концертов! Нам песни слушать помогают, вдохновляют Родину защищать.

Ультратехничной танцовщицей, но я нашла общий язык «артист — народ». Как мне кажется, сумела языком танца донести до простых людей красоту восточной культуры. Зрители меня понимают. — Насколько я понял, танцовщицы не просто украсили ансамбль, но и закрепили зрительские симпатии... Как профессионал, что бы вы сказали о музыкальном сопровождении выступлений танцовщиц? — Аппаратура старая. А без хорошей аппаратуры трудно передать нюансы восточной мелодии. ОТ АВТОРА: С душой отнесется лейтенант Малика Ахмедова к своей работе. Об этом говорит и такой факт: буквально за месяц до концерта она организовала срочный пошив танцовщицам национальных костюмов, нашла необходимые украшения...

ГОСТЬ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ

МАТЕМАТИК МОЖЕТ ОШИБИТЬСЯ. А МАТЕМАТИКА — НЕТ, ИЛИ Я ОТКРЫЛ МИР ЧИСЕЛ...

Имя Мохаммада Сидика Афгана, члена ЮНЕСКО, президента и основателя Научно-исследовательского центра философии математики мира (или, как его еще называют, великого предсказателя, прогнозиста — ант.) известно сейчас во всем мире. Более 30 тысячам людей им было точно определено прошлое и спрогнозировано будущее. 37 крупных и точных предсказаний было высказано им в течение последнего времени. Так, он предсказал, что М. Горбачев будет последним президентом прежней КПСС, предсказал точную дату распада СССР и вывода советских войск из Афганистана, примирение Горбачева и Ельцина, избрание Ельцина на пост Президента России...

— Мохаммад Сидик, я не перестаю удивляться вашей точной математике. В чем же тут дело? — Математика в «чистом» ее виде — это наука, представляющая интерес для ученых в этой области. Для меня она является как бы синтезом математики, философии, психологии, истории и политики. На основе математических вычислений я могу предсказать будущее каждого. Для этого достаточно мне знать год, месяц и день рождения человека. И на все события я смотрю через призму новой науки. Пока что не было ошибок в моих предсказаниях. — В одной из передач вы сказали, что знаете точную дату своей смерти. Не действует ли это на вас психологически? — Мне уже 34 года. Я знаю, когда уйду в мир иной. Знание поможет мне быстрее завершить все научные работы до дня смерти. Подумайте, оно помогает. — Каким вы видите в перспективе свою науку, общество? — Нужно сказать, что математика — это основа всех наук, то есть все науки в той или иной степени соотносятся с ней. В XXI веке надо объединить всех ученых мира и сделать науку общечеловеческим достоянием, а не верхушки общества. Обществом науки, что приведет обязательно будет избрание народом демократическим путем, будет руководить без охоты.

— Есть ли у вас любимая цифра? — Да. Моя любимая цифра «7». Почему семь? Семь дней, семь небес, семь чувств и т. д. — Как вы считаете, есть ли Бог? — Я не только считаю, но и доказываю, что он есть. Просто названия могут быть разными: Аллах, Христос, мировой разум. Но сущность одна — Бог один. — Есть ли у вас жизненные принципы? — У меня их четыре: 1. Смерти не надо бояться. Это — закономерность. 2. Не жаловаться на судьбу. 3. Не поклоняться деньгам. 4. Кто бы перед тобой ни был, считать его умнее себя. Почитать людей — на пост. Пожелание. — И последний вопрос. Как долго будете в Ташкенте? — Это зависит от успешного осуществления намеченного. Если дело будет продвигаться, могу задержаться и на месяц. — Спасибо за блаженные прогнозы. — Пожалуйста.

Беседу вел Х. ЗАНИЛЛОВ. ОТ АВТОРА. Про свое будущее не знаю, но М. С. Афган точно определил мое прошлое и настоящее. Что касается Вооруженных Сил Узбекистана, то беседу предсказывает позитивное объединение Вооруженных Сил бывшего СССР. В начале прогнозирует, будет объединение Вооруженных Сил России, Казахстана и Узбекистана. Что ж, посмотрим!

Уважаемый читатель газеты «Ватанпарвар» (1996) на добрую память М. Сидик Афган

П. о. редактора Ю. И. ПОПОВ.

Зам. редактора — 56-17-98; отв. секретарь — 56-04-60. Отделы: воинской службы и воспитательной работы — 69-35-55; по связям с государственными и общественными организациями — 56-08-72; массовой работы и спорта — 56-02-49; культуры и организации досуга — 56-03-48; социологии и рекламы — 56-54-76; подписки — 56-03-48; заказов — 56-18-43. Начальник издательства — 56-04-90; дежурный — 56-09-81, бухгалтерия — 56-03-82.

ПОЗИЦИЯ РЕДАКЦИИ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ТОЧКОЙ ЗРЕНИЯ АВТОРОВ ПУБЛИКУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ.

Подписка на газету принимается в органах почтовых предприятий концерна «Узбекистон почтаси» Республики Узбекистан (индекс 64617). Цена подписки с 1 ноября до конца года — 24 рубля. Оформить подписку можно и непосредственно в редакции газеты «Ватанпарвар». Организаторы коллективной и индивидуальной подписки должны доставить в редакцию заказ в двух экземплярах, абонементы и доставочные карточки, деньги или банковское поручение.

КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ «ВАТАНПАРВАР»