



— Сиз сўнги йилларда ижтимоий-сиёсий маҳабда фаоллик билан бора...

— Инсоният ноумкамликларини сезиб, ноумкамликдан ўқиб кун ўтказди...

— Шу нуқта назардан қарасак, ижодий жараён ҳозир бизда тўхтаб қолгандай...

— Ҳозир ҳам мавзуобозлик, хушомадгуўлик касали давом этмоқда...

— Ҳама Ватан ташвишида юрган шу кунларда ҳужумкор беҳаё ва шиббармон талант...

— Бозор иқтисодига ўттиш муносабати билан пайдо бўлаётган хатар...

— Адабиётимизда ҳамон ўз кичига ишонмаслик бор. Албатта бўйимизни биронинг бўйи билан ўлчамай...

— Бу дунёнинг ташвишлари ёзувчиларни ҳам қарчатади. Чоп этилаётган кўпчилик асарларини ўқиб бўлмайди...

чоғ этилик. Истеъдодсизликнинг эса ёшу қариси бўлмайди...

— Ноумид бўлмайлик. Ҳозир адабиётимиз янги юксалиш олдидан куч тўллапти...

Усмон АЗИМОВ: ЎЗБЕКИСТОН— АВЛОДЛАРГА АНГ УЛУФ МЕРОС!

лар бор, холос. Хуллас, янги адабиётнинг илк куртаклари пайдо бўлипти...

— Янги адабиёт, менимча, одамларни «салбий» ва «ижобий»га бўлмайди...

— Шеърларда энг улкан мавзу, энг оғир дард — Ватан озодлик, эрки эди...

— Жадиблининг Ватан ҳақида жонбондилари, орау-ўйлари Чўлпон асарларида энг юксак нўқига чиқди...

— Бу дунёнинг ташвишлари ёзувчиларни ҳам қарчатади. Чоп этилаётган кўпчилик асарларини ўқиб бўлмайди...

— Яширишнинг қомати йўқ, совет даври адабиётимизда ижтимоийлик, социал идлагларни фой этиш асосий йўналиш бўлиб келган эди...

— Публицистика — жангда ҳалок бўладиган фидокор асар. Публицистик руҳ билан суғорилган бадиий асар ҳам шу қисматга маҳкум...

— Умуман ҳозир ўзбек адабиёти бироз довдираб турибди. У кўничи қолган мезонлар кетган, янгиликлар эса ҳали илғаб улгургани йўқ...

Ижтимоийлик масаласига келсак, у ҳаминша адабиётга ҳамроҳ — адабиётнинг қонуний, зарурий йўдошлиқдир...

— Ҳарқандай кейинги найлларда ёш шовр ва носирлар ижодида чет эл адабиётларидаги етакчи тенденцияларга эргашин майли сезиларли...

— Бу ҳақида ҳам юқорида тўхтадик. Энг ёмон, ўз қобилига ўралиб қолмаслик. Ҳама нарсани истеъдод ҳал қилади...

— Сиз ҳам, биз ҳам эскича йўналишларда таълим олдик, тарбия топдик. Биз ўқиб, бил...

либ — сўғимиз қотган йиллар коммунистик мафқуранинг таънасли даврига тўғри келди...

— Бу ҳақида йўлба қўрмаганмиз. Назаримда, шундай ёзардим. Шу ҳақоратимни такрорлардим...

— Еттиинчи йилларда, ҳусусан, сизлар адабиётимизга катта бир эҳтирос билан кириб келган найлларда тез-тез шеърхонликлар бўлиб турарди...

— Адабиёт, жумладан шеърят ўша йилларда эркин шарҳасини кўрадиганимиз эгана туйнук эди...

— Мен бир мухлис сифатида сизнинг кўп шеърларингиз, асарларингиз билан танишман. «Бахтиёна» даги «Шўрлик элнинг фарзандлари»...

— Ижодига муносабат ёзувчининг ҳали ўз кичига ишонгани пайтларида қизиқтиради. Ҳозир бу муносабатларнинг илгаригидек менга ахамияти йўқкор...

— Энди «Ватан тараққийоти» фирқасининг ҳозирги ижтимоий жараёндаги ўрни ҳақида фикрлашсак...

— Аввал парти ҳақида икки оғиз сўз. «Ватан тараққийоти» фирқаси жамиятда сифат ўзгартиш юз бераётган бир даврда ҳаётнинг тақозоси тўғрисида вужудга келди...

— Бир мақсадли бўл. Булима. Ўзингдан катталарнинг хатосидан хулоса чиқар. Қўрқма. Шунда, истеъдоднинг бўлса, бир кунмас бир кун ёзасан...

— Сўзбатимиз, гарчанд айрим бахтсалаб мулоҳазалар ҳам ўртага ташланган бўлса-да, фойдадан ҳоли бўлмайди, деб ўйлайман...

1970 ЙИЛИ жумҳуриятимизнинг энг кўнча, қадимий маданият ўқоқларидан бири Самарқандда ўзбекистон Фанлар академиясининг Ф. Ғуломов номидаги археология институти очилди...

Ўзбекистон — Франция, Буяқ Ипак йўли, бошқа халқлар ва иттифоқ илмий анжуманлари ва конференциялари ўтказилди...

гизким, ҳозирги кунда жамият фақат «ишчи» ва «деҳқон»лардан иборат эмас. Жамият бозор иқтисодига ўтиш жараёнининг бошланиши янги табақалар — давлатга боқиманда бўлишни истаётган ташаббускор одамлар турмушларини вужудга келтирди...

— Унда фақат одамлар ўйлагандай ишлармонларнинг эмас, балки ўзбекистонда ишовчи ҳар бир фуқаронинг мафқуралари ётдиби. Шу сабабли, сиз сизнинг иқтисоднинг давом этишини фирқамиз ташкил этилаётган кунлардан оқ мунтазам таъйинлашганмиз...

— Утган йили май ойида янги таъсис қирилган бўлиб ўтди. Бу йил унинг таъсис қирилган кунини ўтказдик. Ҳамама вилоятларда, юзга яқин туманларда бўлимизни, Инграма... мингдан ошқ аъзоимиз бор...

— «Ижодига муносабат» ёзувчининг ҳали ўз кичига ишонгани пайтларида қизиқтиради. Ҳозир бу муносабатларнинг илгаригидек менга ахамияти йўқкор...

— Энди «Ватан тараққийоти» фирқасининг ҳозирги ижтимоий жараёндаги ўрни ҳақида фикрлашсак...

— Бир мақсадли бўл. Булима. Ўзингдан катталарнинг хатосидан хулоса чиқар. Қўрқма. Шунда, истеъдоднинг бўлса, бир кунмас бир кун ёзасан...

1970 ЙИЛИ жумҳуриятимизнинг энг кўнча, қадимий маданият ўқоқларидан бири Самарқандда ўзбекистон Фанлар академиясининг Ф. Ғуломов номидаги археология институти очилди...

Ўзбекистон — Франция, Буяқ Ипак йўли, бошқа халқлар ва иттифоқ илмий анжуманлари ва конференциялари ўтказилди...

Яқинда, эътиборли гавазларимиздан бирида шундай бир ибората кўнаниш тўшиб қолди. Ҳозир рус тилида кенг ишлатилган «потребительская корзина» деген ибора «рўзгор тўрваси» деб олинди...

атамалар қўлланмишига қарши чиқиб, уларни аэропорт, институт деб тасдиқлаганига экинчи да бир йил бўлади. Иккинчида, муаллиф ўзбек йиллар давомига қўлланиб келаятган байналмилал атамалар муомаладан чиқарилиб, улар ўрнига рўзнома, куллийт каби атамаларнинг киритилганлигини айтиди...

«фурушдан» янги сўз эсаб бўлмайди. М. Абдусаматовнинг бозор иқтисодияти тўғрисида кейинги вақтларда кириб келаятган атамалар хусусидан фикри асосли...

Ўзбекистон — Франция, Буяқ Ипак йўли, бошқа халқлар ва иттифоқ илмий анжуманлари ва конференциялари ўтказилди...

роғна нисбатан тўтган «ташвиш кетиш» сизбатиин давом эттирдилар. Оқибатда кўп йиллик тадқиқотлар маҳсули ҳисобланган кўнча, ноёб, тарихий-ашёвий бойликларини Москва, Ленинград институтлари ва музейларида жой олди...



Мен тилла
БАЛИҚНИ ЧОРЛАДИМ

Малохатли маддоҳ каби моҳ
Туни ҳайдаб кетар олисга.
Осмон ўхшаб қолади мутлоқ —
Кемаларсиз очик денгизга.

Яна кўзларингми мен сари отди
Илоҳнинг оловли паншасини.
Уртада — симиёғ сингари
қотдим.

Хамроқул РИЗО

ДОНГА
ТУШГАН
ҚИРҒОВУЛЛАР

БИЗНИ МАКТАБ ДИРЕКТОРИ Ҳошим Қудратов
истаган кун далага—ишга чиқариб юборди.
«Бугун ҳам, эртага ҳам далага чиқасанлар», деди.

Бир маҳал ҳовлига жиниси костюм-шим кийган
бола кўлларида тухумдай оппоқ тўпни ўйнаб, кириб
кечди.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

— Маня, бу кўмилган ток ва анор кўчатларини
аваялаб очасиз, — деди уй эгаси.

Ўзбекистон адабиёти ва санъати

миқоллаб йиққан
Пахта хирмонидай тоғ-тоғ
сабримга.
Энди ўтлар тушар...
Гуногун гулми ё гулханми?
Тарашани титратар тушлар.

Глобус мушт бўлиб тугилар,
Бўр аччиқ қилади тахтага.
Сабоқлар далада ўқилар,
Ҳамма пахтага!

Курт ея бошлаган олмадек
Азобларим зимдан ва чексиз.
Мен тўлғаниб ухлай олмадим,
Сиз чиқмадингиз.

Хотира

Гуногун гулми ё гулханми?
Тарашани титратар тушлар.
Оҳиста тарақ этиб ватанини,
Самога сингади самандар қушлар.

тига аста қўяётганда унинг оппоқ гўшторд
биланларига назарини тушиди. Гул ва қандиллардан
бошқа нарсаи ушламаган бу кўллар гоятда юмшоқ
туялди менга.

— Вой ўлмасам, чакиб олади-я, зорманда, —
деб юзларини кафтарли билан беркитганча, ла-
пангадга уйга кириб кетди.

Бир маҳал ҳовлига жиниси костюм-шим кийган
бола кўлларида тухумдай оппоқ тўпни ўйнаб, кириб
кечди.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

— Маня, бу кўмилган ток ва анор кўчатларини
аваялаб очасиз, — деди уй эгаси.

Ўзбекистон адабиёти ва санъати

Тошкентда ҳазрат Алишер
Навоий номи билан аталади-
ган ажиб бир кўча бор.
Бу кўча кен-мўл. Бу кўчадан
трамвай ҳам, автобусу

Ушанда бу кўча бунчалик
гавжум эмас эди.

Аммо ушанда... Ушанда
бу кўчадан Абдор Ҳидоятлов,
Ғафур Ғулом, Шуккур Бур

Курт ея бошлаган олмадек
Азобларим зимдан ва чексиз.
Мен тўлғаниб ухлай олмадим,
Сиз чиқмадингиз.

Хотира

Гуногун гулми ё гулханми?
Тарашани титратар тушлар.
Оҳиста тарақ этиб ватанини,
Самога сингади самандар қушлар.

тига аста қўяётганда унинг оппоқ гўшторд
биланларига назарини тушиди. Гул ва қандиллардан
бошқа нарсаи ушламаган бу кўллар гоятда юмшоқ
туялди менга.

— Вой ўлмасам, чакиб олади-я, зорманда, —
деб юзларини кафтарли билан беркитганча, ла-
пангадга уйга кириб кетди.

Бир маҳал ҳовлига жиниси костюм-шим кийган
бола кўлларида тухумдай оппоқ тўпни ўйнаб, кириб
кечди.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

— Маня, бу кўмилган ток ва анор кўчатларини
аваялаб очасиз, — деди уй эгаси.

Ўзбекистон адабиёти ва санъати

ОҒАМИЗ ЭДИ

Ушанда бу кўча бунчалик
гавжум эмас эди.

Аммо ушанда... Ушанда
бу кўчадан Абдор Ҳидоятлов,
Ғафур Ғулом, Шуккур Бур

Курт ея бошлаган олмадек
Азобларим зимдан ва чексиз.
Мен тўлғаниб ухлай олмадим,
Сиз чиқмадингиз.

тига аста қўяётганда унинг оппоқ гўшторд
биланларига назарини тушиди. Гул ва қандиллардан
бошқа нарсаи ушламаган бу кўллар гоятда юмшоқ
туялди менга.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

— Маня, бу кўмилган ток ва анор кўчатларини
аваялаб очасиз, — деди уй эгаси.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

— Маня, бу кўмилган ток ва анор кўчатларини
аваялаб очасиз, — деди уй эгаси.

Ўзбекистон адабиёти ва санъати

Ушанда бу кўча бунчалик
гавжум эмас эди.

Аммо ушанда... Ушанда
бу кўчадан Абдор Ҳидоятлов,
Ғафур Ғулом, Шуккур Бур

Курт ея бошлаган олмадек
Азобларим зимдан ва чексиз.
Мен тўлғаниб ухлай олмадим,
Сиз чиқмадингиз.

тига аста қўяётганда унинг оппоқ гўшторд
биланларига назарини тушиди. Гул ва қандиллардан
бошқа нарсаи ушламаган бу кўллар гоятда юмшоқ
туялди менга.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

— Маня, бу кўмилган ток ва анор кўчатларини
аваялаб очасиз, — деди уй эгаси.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

— Маня, бу кўмилган ток ва анор кўчатларини
аваялаб очасиз, — деди уй эгаси.

Ўзбекистон адабиёти ва санъати

Ушанда бу кўча бунчалик
гавжум эмас эди.

Аммо ушанда... Ушанда
бу кўчадан Абдор Ҳидоятлов,
Ғафур Ғулом, Шуккур Бур

Курт ея бошлаган олмадек
Азобларим зимдан ва чексиз.
Мен тўлғаниб ухлай олмадим,
Сиз чиқмадингиз.

тига аста қўяётганда унинг оппоқ гўшторд
биланларига назарини тушиди. Гул ва қандиллардан
бошқа нарсаи ушламаган бу кўллар гоятда юмшоқ
туялди менга.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

— Маня, бу кўмилган ток ва анор кўчатларини
аваялаб очасиз, — деди уй эгаси.

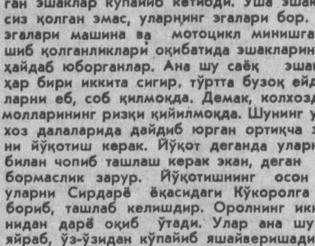
Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

Бригадирим «Одоб донарсидан чиқма», ҳар хил
гапларни айтиб, қайнаган кумдондай алақлама»,
— деб оғхлантирган гапи эсимга тушди.

— Маня, бу кўмилган ток ва анор кўчатларини
аваялаб очасиз, — деди уй эгаси.

Ўзбекистон адабиёти ва санъати



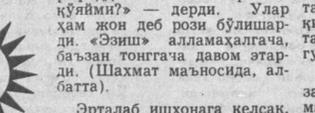
СУРАТДА: (чапдан ўнгга) Мирзиёв Мирзодов, Миад Ҳақимов, Сайфулла Субҳонов, Анвар Бўрибоев ва Эркин Воҳидов.



БЕДНОМА



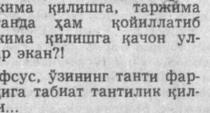
СУРАТДА: (чапдан ўнгга) Мирзиёв Мирзодов, Миад Ҳақимов, Сайфулла Субҳонов, Анвар Бўрибоев ва Эркин Воҳидов.



СУРАТДА: (чапдан ўнгга) Мирзиёв Мирзодов, Миад Ҳақимов, Сайфулла Субҳонов, Анвар Бўрибоев ва Эркин Воҳидов.



СУРАТДА: (чапдан ўнгга) Мирзиёв Мирзодов, Миад Ҳақимов, Сайфулла Субҳонов, Анвар Бўрибоев ва Эркин Воҳидов.



СУРАТДА: (чапдан ўнгга) Мирзиёв Мирзодов, Миад Ҳақимов, Сайфулла Субҳонов, Анвар Бўрибоев ва Эркин Воҳидов.



СУРАТДА: (чапдан ўнгга) Мирзиёв Мирзодов, Миад Ҳақимов, Сайфулла Субҳонов, Анвар Бўрибоев ва Эркин Воҳидов.

БОЗОР

Хўжанд —
«Пайшанба» бозори...
Бир гаройиб,
бир гаройиб тонг отар,

Намиққан ҳавода хўрсиниш,
кунни минг бўлакка бўлганман.
Шовқинли шаҳарда, дунё мен —
бир кунга

«КЕТГИМ КЕЛАДИ
Рухмининг хазонли кўчаларини
фэрроҳ хотин бирдан ёқа бошлади,
Мен қолдим ўртада —қорайган дарахт
томирда видолар оқа бошлади.

БИБИ КАМПИР
ҲАҚИДА КҲҲНА
ҚУШИҚ
Биби кампир боласини кутибмиш узоқ,
неча баҳор юрагини кемириб азоб.

СОҲИЛЛАРДА
ҚОРАЙГАН ТОЛЛАР...
Соҳилларда қорайган толлар
Заҳар-заққум ютар ютоқчи.

ТАЪЗИМ
Бошининг мунча қуйи эгасан, айбдор-
дек, — деди пуч бошоқ тўқ бошоқни мазаҳ
қилиб.

Ғани АБДУЛЛАЕВ







