

СОТУВДА НАРХИ ЭРКИН ХАФТАЛИК ГАЗЕТА ЖУМА КУНЛАРИ ЧИКАДИ

5 июл, № 27 (3364)

Узбекистон жажон жамжамияти сафларига шиддат билан кириб келди. Аникравшан максади, хали хеч качон бу кадар кенг намоён бўлмаган имкониятларига асосланган холда ўзи ихтиёрий танлаган йўлдан юриб, бошкаларга суянмай-таянмай кириб келди. Бундан бир фурсат аввал, бундай мушохадалар чоги биз, мамлакатимизнинг жажоний кенгликларга чикиши давом этмокда, деяр эдик. Бугун, Президентимизнинг Италия ва Америка Кушма Штатларига сафари сўнггида бу тарихий жараён муваффакиятли якунланганлигини гурур билан айта оламиз. Зеро, буни биздан аввал **Гарбнинг ўзи, Мустакиллик бошида та**мойилларимизга маълум маънода истехзо билан қараган дунёнинг ўзи эътироф этиб турибди. Марказий Осиёда ўз йўли, ўз овозига эга, моддий имкониятлари хаваста арзирли мустакил давлат вужудга келаётгани, Узбекистон дунёвий вокеалар ривожининг мужим нуктасига айланиб бораётган Марказий Осиёда тинчлик ва осойишталик ишига муносиб жисса кушаётгани бугун жеч кимга сир бўлмай

Бу қужна дунёни жайратга солиш, у ёки бу масалада кеч бўлмаганда ишончини козониш осон иш эмас. Сиёсий

майдонда бўй чўза бошлаган жар кандай давлат, жар бир арбоб ўз йўли, ўз та-І мойипларини эълон килади. **Жар бир ражбар** фаолиятини исложотлардан бошлайди, тузумни янгилаш ежуд такомил-

лаштириш, бошқарувни мувофиклаштириш ва яна шунга ўхшаш ниятларни амалга оширишга интилади. Аммо, тарих шохидки, бу ниятларнинг купи юзага чикмайди, куп холларда ислохотлар, акс натижа беради, халкнинг ахволи ёмонлашади, мамлакат таназзулга юз тутади. Факат бир холда-ислохотлар, тамойилларнинг моддий-мантикий асослари бакувват бўлса, жамиятни янгилаш жараенлари калкнинг кожиш-иродаси, турмуш тарзи, урф-одатлари, тарихий анъаналари ва бошка холатлар билан уйгунлаштан бўлса — факат шундагина кўзланган максадга эришиш мумкин. Факат шундай булгандагина одамлар ҳаётини фаровонлик сари буриш мумкин.

Купни курган донишманд дунё мана шунинг учун хам Мустакиллик бошида Узбекистонга нисбатан вазмин муносабатда бўлди. Биз бундан ажабланмадик. Бизга эътибор беришларини, эътироф этишларини, панохларига олишларини сўрамадик, илтижо килмадик. Аксинча, Узбекистон дунёга ўз ибрати, Сўзи ва Иши бирлиги билан чиксин, танланган йўлимиз чин йўл-эканлигини Дунё амалларимиздан, эришаётган натижаларимиздан, халқ ҳаётида содир бўлаётган реал ўзгаришлардан билиб олсин ва холис бахоласин, дедик. Бундай бахога тезрок эришиш учун сунъий даракатлар килмадик. Жаммаси ўз маромида кечди. Истиклол тамойилларида кўзда тутилган улуг максадлар аста-секинлик билан, боскичма-боскич амалга оша бошлади. Ва, мана, бугунга келиб Марказий Осиёда кечаётган ижтимоий-сиёсий вокеа-ходисаларнинг киёсий тахлили бундан беш йил аввал танланган йўлларнинг жар бирига ўз бажосини бериб турибди. Бу бахолар ичида Узбекистон бахоси багоят шукужлидир.

Гарбда шаркликларга хос таваккалчилик йўқ жисоби. Жар бир иш, жар бир жаракат аник жисоб-китоблар асосида булади. Хеч ким синалмаган киши билан шерикдошлик килмайди, ишончсиз таклифлар, лойихаларга эътибор бермайди, қуруқ ваъдаларга учмайди. Қеч ким натижаси нима билан тугашини аник тасаввур этмаса, бир цент маблагини жам таваккал сарфламайди. Коида шундай. Бизнес ва ишбилармонлик дунёсининг ёзилмаган қонунлари шуни тақозо этади. Аммо, ишончли камкор, ёгли лойижалар учраб қолса, бундай имкониятни кулдан беришмайди. Сармоя куйишда насислик килишмайди.

Утган беш йил ичида Узбекистон бундай синовлардан зўр ишонч билан ўтди.

Ислохотларнинг бориши, унинг дастлабки натижалари кўраман деган одамга кундай равшан кўриниб турибди. Шу йиллар ичида мамлакатимизга не-не одамлар — давлат бошликлари, жалқаро нуфузли ташкилотларнинг ражбарлари, ишбилармонлар, иктисодчилар, сиёсатдонлар, илмий-иктисодий таклил марказларининг мутажассислари, молиячилар ва яна шунчаки кузатувчилар келиб кетмади, дейсиз. Уларнинг жар бири Узбекистон вокеалигини ўз кўзи билан кўрди, кузатди, жисоб-китоб килди, киёслади ва Узбекистон билан ишласа, ҳамкорлик килса бўлади деган қатъий хулосага келишди. Бугун дунёдаги энг йирик компаниялар, корпорациялар, банклар, савдо-сотик доиралари, иирик саноат вакиллари мамлакатимизда иш бошлаётганлари, кушма корконалар ташкил этишаётгани, юртбошимизнинг сўнгги сафари чоги Узбекистон Европа Иттифокига аъзо булгани фикримизнинг далилидир. АКШ, Германия, Франция, Япония, Италия, Буюк Британия, Корея, Малазия, Жиндистон, Житой, Исроил, Туркия ва бошка шу каби жақоннинг йирик давлатлари билан бўлаётган манфаатли хам-

> корлик алоқаларимизга кўплар жавас билан карашмокда. Кувончли-

си шундаки, Узбекистон ташки сиёсатида кандайдир эргашувчанлик йўлидан

бораётгани йўк. Жамкорларимиз бизга тараққиётга эришиш йўлидаги ўз тажрибаларини ўргатибгина қолмай, айни пайтда Узбекистон тажрибасини жам ўрганмокдалар. Президент Ислом Каримов ўз сиёсатида Узбекистон хар қандай шароитда ҳам ўз овозига, ўз мавкеи ва ўз йўлига эга бўлиб колади, деган максадни олга сурмокда. Бунинг маъноси шуки, биз жахоннинг исталган давлати, исталган мамлакати билан жамкорлик жилишга тайёрмиз, билмаганимизни ўрганамиз, билганимизни ўртоклашамиз, мустакиллик манфаатларига зид келмайдиган жар қандай таклифларни куриб чиқишга тайёрмиз. Гап шундаки, ўзаро муносабатларда қандайдир шартларни тикиштиришга харакат килаетган еинки бир томонлама манфаатларни кўзлаётган «шерик» лар ҳам йўқ эмас. Бу Узбекистонга тугри келмайди.

Юртбошимизнинг океан ортига сафари, унинг тарихий натижалари калбларимизни фахр ва ифтихор туйгулари билан тулдирди. Мамлакатимизга, халкимизга, юртбошимизга билдирилган ишончдан қувонмай бўладими? Бундай пайтда беихтиёр ўтган йиллар давомида эришган ютукларинг, босиб ўтилган йўл машаққатлари хаёлга келади. 1991 йил кузида биз беш йилдан кейинги жаётимизни бугунги даражада каёл килганмидик? Киска вакт ичида ёш давлатимиз нуфузи шу қадар ошиб кетишини тасаввуримизга келтирганмидик? Жакон майдонида Узбекистоннинг ўрни ва роли юксак бахоланаётганини-чи? Буларнинг **жаммаси бугун, мустакилликнинг бе**шинчи йилида реал вокеаликка айланиб турибди. Лекин бу дегани, биз ўз максадларимизга тўла эришдик, жа**жонга** чикиб бўлдик, буёги ўз одими билан кетаверади, дегани эмас. Масъулиятли дамлар қали олдинда. Дунё ишончи, дунёвий эътироф дар биримиздан истиклол ишига, миллат манфаатларига янада садокатли, янада фидойи булишликни талаб этади. Дунё кенгликларида жали забт этилмаган чуққилар куп. Бу манзиллар сари юришни дар биримиз ўз иш жойимиздан, ўз махалламиздан, ўз кишлогимиз, туманимиз, вилоятимиздан бошламогимиз керак. Дунё кўз ёшларига ишонмайди. Мустакиллик йулидаги жар бир ният калб ва иймон ишига айланмоги даркор. Бу иш бизнинг кўлимиздан келади.

Ажмаджон МЕЛИБОЕВ

ncthkaoa OUAETFAH ЙУППАР

Бугун гурур билан баралла айтиш лозимки, Узбекистон Республикаси халқаро микесда уз урнини топди, уз мавкеига эга булди. Мустақилликнинг 5 йиллиги арафасида узбек халқининг эришган буюк ютугини жахон афкор оммаси, каттаю кичик барча давлатлар эътироф этиб турибди. Собик шуролар даврида иктисодий-сиссий жихатдан узгаларга тобе булиб келган улканинг Хурликка эришиб, беш йилдай қисқа вақт ичида дунега танилиши, тан олиниши жуда кам учрайдиган йирик тарихий ходисадир.

Собик қардош эндиликда мусталатлар ўз худудласод барқарорлини, фукаролар ни тула-тукис гурмаган бир тон бу муаммобилди. Энди юрхамжамиятидаги риб, дуне бозорриб бориш, халқбилан боглик мажуръат билан ўз ги фаолиятларга Бу-Истиклол ниятлардан окинишнинг аник далилидир.

рида хали иктигини, тинчликосойишталигитаъминлаб улпайтда Узбекисларни уддалай тимиз жахон мамлакатдудлар такдири нуқтаи назариюкори доирадачогланаетир. берган имколона фойдала-

республикалар,

кил булган дав-

Ижтимоий хаётда демократиянинг боскичма-боскич карор топиб бораеттани санъат ва адабиет жабхаларида намоён булаетир. Бугун маънавият билан боглик барча сохаларда туб эврилишлар юз бермокда. Биз дуне халклари маданиятларидан бахраманд булиш ва қадим маънавий илдизларимиздан тула қувватланиш ихтиерига эга булдик. Бу эса якин келажакда узбек санъати ва адабиетида чинакам кашфиёт асарлар юзага келишини кафолатлайли.

Ижодкор энди уз қалбининг амри билан езиш ҳуқуқига, истаган мавзуни танлаш эркига эга. Шу боис бугунги бадиий жараёнда бир тарафда тарихий мавзуда, бурун ман этилган мавзуларда қатор асарлар юзага келаеттан булса, бошқа тарафда гаройиб адабий тажрибалар амалга оширилмокда.

Истиклолимизнинг 5 йиллиги арафасида биз редакцияга бир гурух езувчи, шоир ва адабиетшуносларни таклиф этиб, ана шу киска давр адабий хаетидаги узгаришлар, мустакиллик яратган им-кониятларнинг ижоддаги акси ва бадиий жараеннинг бошка муаммолари тугрисида сухбат уюштирдик. Давра сухбати чогида эътироф этилган фикр-мулохазаларни эътиборингизга хавола этастир-

Давоми учинчи бетда

5》的P组机

моқлари буйича чилангарлик булганлигини билмайман! қилиб, одамларнинг хожатисасига утказиб қуйгандилар... кейин...

Жамол акам вафотидан кейин мен хам бу бисотга нига шукур! кул тегизмадим. У угил-кизсидан барака булиб қушил- дан минг қуллуқ! син, дедим.

йил аввалги иктисодий син! қийинчиликларни курганда, куплар қатори мен ҳам умид билан туплаган бойлик куйиб кетди энди, деб умидимни узиб қуйгандим. Чунки собик Шуро давлати кассаларига тушган ҳар бир сум Мо- томошабинлар сизни «Ватанни сква хаменига кетгани аник севмок иймондандир» курсатуви-

куматимиз бу борада хам биз- урин ажратилиши, энг мукаддас

Уйимизга яна барака кир- рофати билан мехнаткашларди. Адаси худди қайтадан ти- нинг кетган давлати қайтиб рилиб келдилару, қани она- келди. Аникроги, куйган моси, совчиликка отланинг, ўг- лимиз турт карра ортиги билимиз Озодбекни уйлайлик, лан индексация килинган холдегандек булдилар. Рахматли да бизга хадя этилмокда. Мен Жамолиддин акам жуда ти- Узбекистондан бошка бирорришқоқ, мехнаткаш эдилар. та собиқ иттифокдош респуб-Водопровод-санитария тар- ликада хали бунака гамхурлик

Шу йилнинг биринчи ярни чикарардилар. Ута чак- ми давомида кайта руйхатга қон, вақтдан тежаб фойда- олинган маблағ республика лангувчи эдилар. Кундузги, буйича жуда катта микдорни тунги сменали иккита ишда ташкил этган булса керак. Шу ишлашдан ташқари, фавку- муносабат билан хисобидаги лодда авария холатларида чи- маблагнинг 10 фоизини халк лангарлик хизматида хам нав- банкларидан оластган одамбатчилик қилардилар. Ана лар қувончининг чеки йуқ: шу ишларининг биридан ола- ахир биргина бизнинг оиладиган маошини яхши ният миз утган куни олган пулибилан фарзандларимизнинг мизга ишониб, туй бошламоктуйларига атаб омонат кас- чи булиб турганимиздан

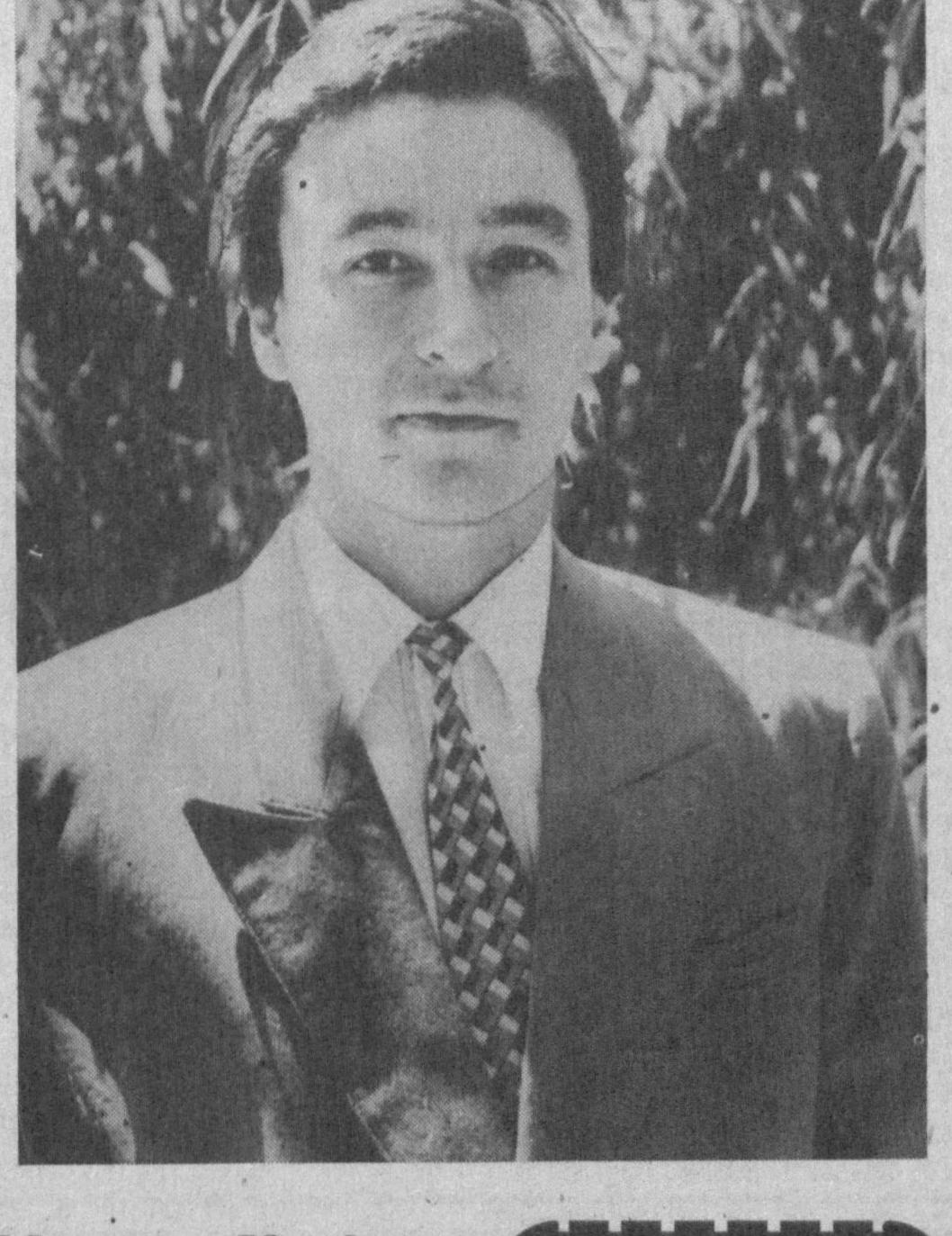
Шундай кунларга етказга-

ларимизнинг туйларига дада- мизга, Юртбошимизга минг серлар, овоз операторлари, чи- англадим. Баъзан эса шуролар

Тошкент шахри

- Рузибой, купчилик теленинг ижодкори сифатида яхши Худога шукур, мана, уз ху- билишади. Биринчи дастурдан ларни ноумид қолдирмади. туйғу — Ватанга мухаббат мав-Президентимиз фармони ша- 1 зусига багишланганлиги, колаверса, сизнинг интилип ва изланишларингиз туфайли бу кўрсатув халкнинг эътиборини торта билди. Сухбатимиз аввалида «Ватанни севмок иймондандир»нинг пайдо бўлиш манбан хамда максад-вазифалари хаки-

> Курсатувимизнинг юзага борот воситаси ходимларини янги изланишларга даъват этди. Жумладан, биз хам Узбекистон битилган калом билан — «Ва-



«Мухаммад Юсуфдан қўшиқ айтмаган» хофиз



Y35EKNCTON PECHYSANKACH BASHPAAP MAXKAMACH XYSYPHAATH AAAGNET, CAHBAT BA MEBMOPYNANK COXACNAA Ÿ36EKNCTON PECNYGANKACH MABAAT MYKODOTAAPH KŸMNTACHAAH

Узбекистон Республикаси Вазирлар Махкамаси хузуридаги адабиет, санъат ва меъморчилик сохасида Узбекистон Республикаси Давлат мукофотлари кумитаси 1996 йилги Алишер Навоий номидаги Узбекистон давлат мукофотига асарларни такдим этиш муддати шу йилнинг 1 августигача узайтирилганлигини маълум қилади.

Асарларни такдим этиш ва уларга хужжатлар тайерлаш билан боглик барча масалалар буйича маълумот олиш учун қуйидаги манзилга мурожаат қилиш мумкин:

700000. Тошкент шахри, Абдулла Туқай кучаси, 1-уй Адабиет, санъат ва меъморчилик сохасида Узбекистон | Республикаси давлат мукофотлари кумитаси

Телефон: (3712) 34-83-54

Абдурауф Фитрат таваллудининг 110 ииллигига

Абдужалил ХАЛИЛОВ, Бухоро вилояти хокимининг ўринбосари

Истиклоп куйчиси шарафи

Туркистон, унинг юраги хисоб- дурауф Абдурахим угли Фитрат эди. Фитратдир. Унинг Махмуд Қошталанмиш Узбекистон маънавияти, муносиб урин тутди.

гини нишонлайдиган республика маориф жамиятини очиб, махаллий миллий уйгониш харакатининг хам ришта уз шогирди Файзулла Хужаев меваси, десак муболаға булмайди. билан бош-қош булди.

Шу хакикатни англар эканмиз,

Биз якинда кутлуг беш йилли- шаббускорлик килди. Бухоро таьлим- до асарларига айланди.

У Бухоро Халқ жумхуриятининг доийлардан бири, Бухоронинг асл лади. Фитрат уз уйида Шарк мусика фарзанди, йирик сиёсат ва давлат мактабини очиб, унга рахбарлик киларбоби, энциклопедист олим, забар- ди. Уз олгинлари хисобидан «Шаш- рор қабул қилди. даст драмартург ва мусикаціунос Аб- маком»ни нотага кучиртирган хам

Республикамиз мустакиллигини рий, Юсуф Хос Хожиб, Ахмад Югсиёсий-ижтимоий ва иктисодий та- орзу килиб, шу йулда катта жасорат накий, Алишер Навоий, Захириддин раккиети билан тарихда узининг ало- билан ижод эттани учун сталинча Бобур, Машраб мероси хакидаги тадхида ўрнига эга. Озодлик учун ку- қатағоннинг нохақ қурбони булган қиқотлари, «Мунозара», «Хинд сайераштан ота-боболаримизнинг асрий Фитрат узидан 140 номда 260 босма хи», «Шарк сиссати», «Або Муслим», орзулари ушалиб, Узбекистон истик- табокдан ортик хажмда адабий, ил- «Темур саганаси», «Абдулфайзхон», лолга эришгач, мамлакатимиз тарақ- мий мерос қолдирган. У асримиз бо- «Чин севиш» каби асарлари нафақиет йулида жахон хамжамиятида шида Узбекистоннинг келажаги бул- қат ўзбек халқининг, балки бутун миш ешларни хорижда укитишда та- туркий халклар адабиетининг беба-

Бу атокли адиб ва олимнинг Узмустақиллигидек муқаддас неъмат миллат вакилларини дунёнинг ривож; бекистон фани ва маданияти тарақ-— XIX аср охири XX аср бошидаги ланган мамлакатларига укишта юбо- киетига куштан бекиес хиссаси ва келажак авлодларга ўрнак бўлувчи фукаролик жасоратини инобатта олиб хамда унинг илмий ва адабий куз унгимизда Истиклол, Хуррият, маориф нозири, ташки ишлар нози- меросини халкимизга тула етказиш Ватан ва миллат равнаки йулида ку- ри, Олий Кенгаши раисининг урин- максадида шу йилнинг 22 февралираштанлар жонланади. Шундай фи- босари каби масьул вазифаларда иш- да республика Вазирлар Махкамаси «Абдурауф Фитрат таваллудининг 110 йиллигини нишонлаш тугрисида» қа-

Давоми еттинчи бетда

УТМИШ ОЛДИДА ҚАРЗИМИЗ КУП

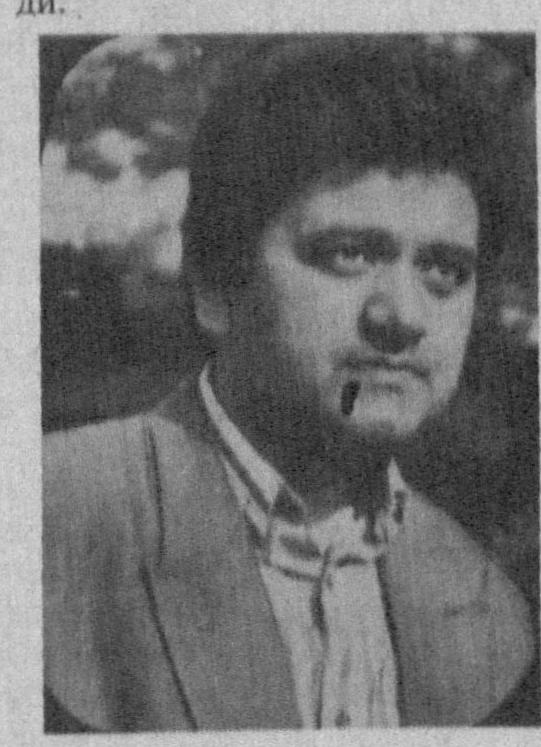
ТЕЛЕЖУРНАЛИСТ РУЗИБОЙ КУЛДОШЕВ БИЛАН СУХБАТ

Fамимизни еган хукумати- мумкин. Бу мухаррирлар, режис- хикматларга Тухтахон ИЛЕСОВА, чикишида мен ана шу умум мех- ди. натининг мевасини мухлисларга етказувчи вакилман. Шунинг учун қаерга бормай, таниган кишилар курсатувга булган муносабатларини билдиришади, узларини қийнасттан муаммоларни кутариб чикишимизни сураб, мурожаат қилишади. Курсатувимиз ойда бир еки икки марта эфирга чикса-да, у мен учун аслида хар куни давом этади. Негаки, янги гоялар, мавзулар, қахрамонларни излаб топиш, уларни русбга чикариш бизнинг касбий бурчимиз.

> - Кайсики ижодкор ўзини хаяжонга солган, тулкинлантирган вокеа-ходисалар хакида курсатув-эшиттириш таёрласа, у олга сурган гоялар одамлар онгиг тезрок етиб боради...

> Гапингизни тушундим. мину Бахмалнинг арчазор тогларини куриб, кунглим тогдек кутарилди. Китобу Шахрисабздаги, Самарканду Бухородаги муқаддас қадамжоларни зиёрат килиб, бу дунёнинг ўткинчи сониялари хакида уйга толдим. Сурхондаре тогидаги юз метр ба-

академик олимгача қатнашиши пойида туриб юртимиз тупроги муллигини рок усталари хамда матн кучи- даврида улуг боболаримиз рухи Халқимизнинг топгани ҳа- рувчиларнинг фидокорона меҳ- покларига нисбатан булган ҳур-Лекин бундан турт-беш миша яхши кунларга буюр- натлари махсулидир. Курсатув- матсизликлардан, улар қолдирнинг томошабинлар хузурига ган асоратлардан дилим қақша



«Хидоя» асари билан бир неча юз йилдан буён мусулмон дунесининг эътиборини тортиб келаеттан юртдош бобомиз Бурхонидлин Маргилоний кабрини излаб Самаркандга боргани-Мен «Ватанни севмок иймон- миз бир умр едимдан чикмайди дандир» курсатувларини тайёр- Абу Тохирхужанинг «Самария» лаш жараёнида ўзим билмаган асарида курсатилган Чокордида куплаб тарихий воксалардан во- қабристонига дафи этилган Бурқиф булдим, юртимизнинг маф- хониддин Маргилоний ва яна тункор гушаларини кездим. Зо- куплаб беназир шайхлару уламоларнинг жасаллари оройиш топтан жойни аниклаб топтанимизда изтиробга тушдим. Боиси - у ер бузиб юборилган, ахолига уй-жой куриш учун булиб берилган экан. Бурхониддин Маргилоний қабрининг урни бир яхудий кишининг ховлисида булиб, усти бетонлаб таш-

танни севмок иймондандир» деб ландликдан қайнаб чиқасттан ланган экан. Бу ҳам камлик қилатадик. Унда оддий дехкондан «Сангардакмомо» шаршараси гандек, устига иккита ит боглаб қуйилган экан. Хайратдан ека ушладик. Сунгра курсатувимиз оркали одамларни ўша аянчли воксадан огох этдик. Лекин қабр ўрни хануз ховли вазифасини утаяпти. Факат итлар богланмаяпти, холос. Бобомизнинг рухлари ўша атрофларда

чиркиллаб юрибди. Бу, демак - бизнинг утмиш ва утмишдошларимиз оддида қарзларимиз жуда куп. Энг мухими, Ватан, Юрт деган мукаддас каломнинг бекиес неъмат эканлигини хар бир миллатдошимиз онгига сингдирмогимиз керак. Бу борада оммавий ахборот воситалари, жумладан, телевидение ходимлари катта ишлар қилишлари лозим.

— Узингиз билан ёнма-ён ишлаёттан хамкасбларингиз фаолияти хакида гапириб берсан-

- Утган йил нихоясидан эътиборан бир неча номда янги курсатувлар, аникроги, видеоканаллар намойиш этила бошланди. Улар «Миллат», «Юксалиш», «Етти иклим хукмдори»; «Хумо» ва «Ватанни севмок иймондандир» деган номлар билан хафтанинг хар душанба кунлари, 4 соатга якин вакт давомида тугридан тугри эфирга узатилали ва телевидениеда кескин бурилиш ясади. Бунда хамкасбларимиздан Кучкор Норкобил, Абдурашид Нормуродов, Эшкобил Шукур, Тулкин Хайитнинг хизматлари катта булди. Агар зарур шароитлар яратилиб борилса, томошабинлар кунглини забт этадиган бундай курсатувлар сони янада ошишига шубха йук.

Сухбатдош: О. БЕГАЛИЕВ

XAMILANI

Узбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирлиги ҳайъати- фурсатларда бартараф этиш, кутубхоналарга ҳар жиҳатдан амалий нинг навбатдаги йигилишида республика маданий хаетига оид бир ердам курсатиш масалалари мухокама этилди. қатор масалалар куриб чиқилди. Хусусан, вазирлик тасарруфидаги оширмокдалар.

си Халкаро кутубхоналар ассоциацияси ва ташкилотлари хамжамия- лика эстрда-цирк санъати» колледжи М. Ашрафий номидаги Давлат I тига аьзо булди. Вазирлик мутахассислари мамлакатимизнинг бар- консерваториясининг «Эстрада саньати» факултетини ташкил этишча вилоятларида булиб, кутубхоналарнинг ахволи, муаммолари би- га карор килди. лан атрофлича танишиб қайтдилар. Амалга ошириласттан куплаб зилиги билан кутубхоналарнинг биноларидан бошка максадларда, лар аълочиси» нишони ва «Фахрий ерликлари» билан такдирлади. пайгамбаримиз Мухаммад салхусусан тижорат сохасида фойдаланилаеттани, ешларнинг маданийхам сир эмас. Хайъат йигилингида мазкур камчиликларни киска килинди.

MARKANIE

Юртбошимизнинг «Узбекнаво» гастрол-концерт бирлашмасини тукутубхоналар иш фаолиятининг бугунги ахволи, уни янада яхши- зиш тугрисидаги Фармони ва Вазирлар Махкамасининг шу хусусда- да суз юритсак. лаш чоралари тугрисидаги масала атрофлича мухокама этилди. Бу- ги тегишли қарори мамлакатимизда халқимизнинг маънавий-эстегунги кунда вазирлик тасарруфида жами 6725 та универсал ва ом- тик эхтиежини янада туларок кондиришта алохида эътибор бери- келиштига туртки булган бош мавий кутубхоналар фаолият курсатмокда. Улар бугунги утиш дав- ласттанлиги далолатидир. Янги бирлашма таркибига кирувчи ижо- манба элимиз бощига кунган рининг узига хос мураккабликларига қарамай, ахолига маданий- дий жамоаларни юқори малакали мутахассислар билан таъминлаш Хумо куши — Мустақилликдир. маърифий хизмат курсатиш борасида бир қатор тадбирларни амалга | мақсадида вазирлик Хайъати «Эстрада-цирк санъати республика сту- Зеро, Мустақиллик мафкурасидияси» негизида, шунингдек, Хамза номидаги Тошкент давлат муси- ни яратиш гояси оммавий ах-Утган йили А. Навоий номидаги Узбекистон Давлат кутубхона- ка билим юртининг «Эстрада чолгулари» булими асосида «Респуб-

Вазирлик Хайъати кутубхоначилик сохасидати куп йиллик сама- дея аталмиш улуг Ватанни дуижодий тадбирларни инкор этмаган холда таъкидлаш зарурки, акса- рали мехнатлари камда ташкил этилганлигининг 60 йиллиги муно- Нега танитиш, машхур килиш рият кутубхоналарнинг моддий-техник шароити бугунги талабларга сабати билан Сурхондаре вилояти универсал-илмий кутубхонасини максадида янги курсатув ташжавоб бермайди. Айрим шахар ва туманларда мутасаддиларнинг ро- нг бир гурух ходимларини вазирликнинг «Маданий-маърифий иш- кил этдик. Эзгу ниятда уни

Хайъат йигилишида республика маданий хастига доир бошка поллоху алайхи вассалламнини маърифий дунекарашини устиришта эътибор сусайиб кеттандиги бир катор масалалар хам куриб чикилди ва тегишли карорлар кабул мукаддас хадиси шарифларида

HEIMOMNI KAËT

Нарзулла Жўраевнинг «Юксалиш» деб номланган сиёсий эссе китобида она юртимизнинг озод булиш жараёнлари, мустакилликнинг курашларга тўла мураккаб даври очиб берилган.

монлама узлаштиришта Китобда Ш.Рашидов вабоглик.

У янги тарихий шароитлар- гига пойдевор куйди.

булиб тушли.

тамлакачилик тизимига қарши оммавий суратда

маълум муддатта, номаълум тарафларга айни кип-

олди, чунки ўзбек, қозоқ, қиргиз, тожик, туркман

халклари мустабид тузумда бирдек зулм остида эди-

лар. Улар уртасида миллий-худудий чегаралар йук

эди. Улар бир халқ — Туркистоннинг мазлум хал-

Шу туфайли улар биргаликда бош кугардилар.

онцирин жараёни хам тушунтириндарсиз, тўсат-

дан бошланиб, у адолатсизликлар билан қонун-

коидасиз, тартибсиз, мансабни суистеъмол килип,

порахурлик билан утди. Бу Халқ норозилигини бат-

тар авж олдирди. Одамларнинг тугилган йили қайд

этилган гувохнома — хужжат йуклиги туфайли эр-

какларнинг еши уларнинг ташки киефасига қараб

белгилана бошланди. Калтак яна камбағаллар бо-

шида синди. 60 ешли муйсафид камбағал руйхатта

40 ещ, 40 ещи кирчиллама бой эса пора эвазига

80 епши қария деб езилди. Рус маъмурияти омма-

вий норозиликлардан ва фармон ижросида-кумак-

чисиз қолипідан чучиб, махаллий маъмурлар —

элликбоши, волость бошкарувчиси, оксоколларни

хамда айрим «эьтиборли кищилар», яьни мустабид

хукумат ищончини қозонган кишиларни сафарбар-

ликдан озод қилип ҳақидаги курсатма чиқаргани

хам хисобга олинса, руйхатларда кимлар қайд этил-

ганини яхили тасаввур этиш мумкин. Бундай но-

хакликлар омманинг кескин норозилигига сабаб

булиб, руйхат тузувчилар билан тукнашувга олиб

ки булиб, чор Россияси томонидан эзилган эдилар.

Эьлон килинган адолатсиз фармонни амалга

Муаллифнинг фикрича, лиф фалсафий мушохадакор- илгор тажрибаларини чукур англаш тида) узбек миллий давлатги, хар қандай арбоб билан сизлик: Узбекистон йули» бу- каби олий даражадаги им- чилиги шаклланиб бормокда. лаш, уни чукур тушуниш та- ни укиган хар бир киши гашмади. Президент Миллий валю- тенгма-тенг туриб гаплашиши, лимида муаллиф республика- кондир. Шу боисдан хам ке- Узбекистоннинг ички ва раккиет негизи булиб, халқ И.Каримов сиёсатчи жақар томонлама бар- ташқи жақар ташқар таш бахт-саодатт. ва порлок ис- куллик билан мехрибонлик, тикболининг калитидир. Ху- қатьият билан мехр-мурувкумат сиёсатини чукур ўр- ват, талабчанлик билан ганиш Узбекистон Респуб- қатьий интизом уйғунлашиб ликаси юртбошисининг куп кеттан, халқ дунеқараши ва қиррали, мураккаб фаолия- табиатидан келиб чиққан тини, унинг қарашлари ва жонли ва ҳастий сиссат экамуносабатларини хар то- нига ишонч хосил килади.

фотидан сунг — 80-йилларнихонгир, фотих, саркарда, сиё- ижтимоий-сиёсий жараёнлар, сий арбоб, давлат бошлик- зиддиятлар авж олган бир ларининг янгича тартиб ўр- пайтда Ислом Каримов сиёнатиш жараёнида ўзига хос сий майдонга чикканлиги хаксиесат юритганликлари тах- қоний тасвирланган. Мамлалил қилинган. Юртбошимиз- кат мураккаб ижтимоий-сиесий нинг сиёсатда зукколик, до- вазиятта тушиб қолган, бирнишмандлик, вокеа-ходиса- бирини инкор киладиган турларга ҳар томонлама чуқур лича фикрлар хуружи авж ендашиб, огир-вазминлик олган бир пайтда юртбобилан иш тутиш каби салта- шимиз узига хос сиесий нат сохибларита хос фа- йул, ута нозик салохият бизилатлари очиб берилган. лан иш тутди. Президентлик Ислом Каримов — тари- бошқарувини ташкил этиш хий ва ижтимоий ходиса. билан Узбекистон мустакилли-

да, ижтимоий-сиесий жа- Китобнинг «Миллий давлатраёнлар таъсирида шакл- чилик, анъаналар ва тажриланган, ана шу жараёнлар- балар» булимида Н.Жураев ни фавкулодда зукколик, вакт ўтган сари И.Каримов зийраклик ва донишманд- услубининг пайдо булган янлик билан идрок эта би- ги-янги жихатларини мохирладиган, уларни журъат ва лик билан қаламга олган. оладиган сиесатчи, иктидор- нинг иш услуби ва сиесий да юртбошимизнинг ана ланган булиб, Шарк милшундай фазилат қирралари лий давлатчилик ва бошқа-

сохибкирон Амир Темур авлодлари булмині улка тукнашувда 200-300 нафар кампир қатнаштан.

сий рузгор тебратувчиси булган эркакларнинг но- мажбур булди, лекин фармон бекор килинмади.

лоқ хужалиги инглари қизғин бир пайтда олиб олған ғалаёнларда махаллий ахолининг мустамлака-

кетилиши минглаб аёллар, болалар, қарияларни чилик зулми, ноҳақлик, адолатсизликлардан норози-

менталитети мамлакатта но- шида дуненинг энг обрули кенг урин берилган. ривожланган маърифий-мада- тисодий мустақиллигига эри- ми, баркамол назарияси буми берилган туб миллат мен- давлат арбоблари, сиёсатчи- Асарнинг «Узбекистон — ний жамият куриш, хар то- шишгина эмас, балки унинг лиши зарур. Хозирча эса аматалитети билан уйгунлашиб лари, иктисодчилари хам маз- кенг имкониятлар мамлака- монлама баркамол Ватанни том маънодаги инсонийлик, лиет назариядан илгарилаб париядан илгарилаб париядан илгарилаб кеттан. И.Каримов тараққий кур фармонга дадиллик ва ти» булимида Президент Ис- шакллантириш сиёсатини юр- маънавий баркамоллик, етук- кетди. Президент И.Каримовэтган мамлакатлар сиёсий йу- уктамлик билан қуйилган қа- лом Каримовнинг ташқи сиё- гизаётганлиги атрофлича баён лик, утмиш олдидаги қарздор- нинг куп қиррали фаолиятилини, жахон давлатчилиги дам деб юксак бахо берган- сатидаги уддабуронлиги ва этилади.

моханг эканлигини курсата кистининг мухим боскичи тайсрлаш, тарбиялаш ва ўз ўр- тутади. Китобда Президент лакатни дуне тан олиши, тининг янги даври бошланбилган. Президент И.Каримов булганлиги, Хелсинки Кенга- нига куйиш масалаларига И.Каримов юксак даражада унинг сиёсий, хукукий ва ик- ди. Мустакил давлатнинг ил-

қолдириш Президент сиёсати- олинмоқда. нинг мухим бугинидир. шр қилинган китоб. Ҳозир Президентимиз И.Каримов-

мустакил Узбекистон жахон хамжамиятида ўз нуфузига нинг йирик сиёсатини ва мос ва муносиб ўринни эгаллаб турибди, дуне муаммоларини янги тарихий шароитда қур мушохадакорлик деган тахлил этувчи асарлар хамон дан қараганда, ижтимоий Президент сиёсатида юк- фанлар тараққиетини жадалтимоий-сиесий жараёнларни лари билан буйлашаёттан илмий тахлил этиш мухим сиёсий сиймосини куз унгиахамиятта эга. Бизда сиёсат мизда яққол гавдалантирган. У маънавий баркамоллик шунослик, социология, хукуккистон мустакилликка эриш- боскич, ларзаларсиз ўтиш ма- дай фазилати туфайли исло- бор беради. И.Каримов тасав- сий публицистика тараккие-

камол мамлакатни мерос моатчилиги томонидан тан

Китобда алохида эъти-«Юксалиш» ўз вактида на- борга молик булган масала давлат арбоби сифатидаги фаолияти чукур тахлил этил-

Муаллиф хаёт хакикатини бузмасдан мамлакатимиз бошидан ўтган турт-беш йиллик даврда юз берган тарихий ходисаларни холислик билан баён этган. Назарий фикрлар билан журналистик тахлил, публицистик тахлил билан илмий ифода уйгунлашиб, юртбошимиз И.Каримовнинг жахоннинг энг йи-

Турсунбой СУЛТОНОВ, Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика институти сиёсатшунослик ва социология кафедраси катта ўкитувчиси, фалсафа фанлари номзоди

И.Каримовнинг бошқарувчи- ланган. Ички иқтисодий сиё- чалик катта эътибор берил- мият ва юксак маърифий юксак талабчанлиги ва огир миша сиёсатдан юкори тури- жахонда йук. Бунинг учун каби хислатлари яхши ифо- чилиги, қонун устиворлиги, ўт- сий қобилият ва беқиёс ха- имкониятларини тула ишта иқтисодий, фанлар, айниқса, даланган.

давомида бошкарув тизими, ган.

Асарда турли давлатлар- нг иккинчи ярмида Узбекис- шахс сифатида хам оламни ни хам боскичма-боскич таш- рашувларда узининг асосли вфсизлик тамойилларига тух- янгича тафаккур билан хал да тож-тахт эгаларининг, жа- тонда келган оғир мукаммаллигича тасаввур эта- кил этганлиги ишонарли фа- фикрларида қатьий туриши, талади, унинг ҳар қандай мо- этишда фаол иштирок этва шунга интилиб ктлар асосида тушунтирилган. умуминсоний манфаатларни жаролар олдини олишнинг мокда. Ана шу мамлакат хаеяшайди. Буни таъкидлаш би- Китобда республикада дехкон- химоя килишга шай экан- ягона йули — донишмандлик, ти ва одамлар турмуши, онлан муаллиф бир жихатдан чилик асосий тармок экан- лиги хамда хозиржавоблиги акл-идрок, масалаларига ги, дунекарашида булаеттан И.Каримов шахсининг сифат лиги баён этилар экан, мам- мохирлик билан талқин қи- тийраклик билан қараш, чу- узгаришларни ҳар томонлама даражасини курсатса, иккин- лакат тарихан жуда қисқа линади. чи жихатдан асарда инсон- муддатда ўз-ўзини дон ва Шуни очик айтиш керак- акидасини махорат билан кам яратилмокда. Шу жихатпарварлик сиёсати юргизиш нефт махсулотлари билан ту- ки, мустакилликка эришган таърифлайди. қирраларини очиб берган. ла таъминлаш масаласига мамлакатларнинг хеч бирида Умуман олганда, асарда эътибор берганлиги таъкид- маънавиятта Узбекистондаги- сак маданиятта таянган жа- лаштириш, юз бераёттан иж- рик давлат ва сиёсат арбоблик фаолиятидаги қатьий сатнинг асосий бешта тамойи- маяпти. Инсон қалбини забт инсонни шакллантириш алоинтизом диктатура куриниши, ли буйича иктисодиетнинг ха- этишдек буюк оламгирлик хида урин тутади. масъулиятни чукур хис этиш ши, давлатнинг бош ислохот улкан маънавий кудрат, хис- билан инсоннинг яратувчилик шунослик, давлат курилиши, кир ижтимоий сиёсат ва бо- лкчил сиёсат керак. Прези- солишни муштарак холда ту- энг оммавий, энг халкчил ва Муаллиф китобда Узбе- зор иктисодиетига боскичма- дент И.Каримовнинг ана шун- шунади ва унга алохида эъти- хозиржавоб соха булган сие-

гандан кейин утган беш йил салалари чуқур таҳлил этил- ҳотлар суръати тобора жадал- вурида истиклол фақат мамлашмокда, дейди муаллиф.

хужалик юритиш ва уни Фан, маданият ва санъат Айни пайтда мамлакатда 80 ташкил этиш, иктисодий сие- бозор иктисодиетига утиш дан ортик миллий-маданий сатдаги туб ислохотлар жа- шароитида давлат тасарруфи- марказлар фаолият кусатмоқжасурлик билан ҳал эта ҳақиқатан ҳам И. Каримов- раёнининг узига хос томон- да булиши лозим дейилади. да. Ислом динига муносабат, ларини мохирлик билан кур- Шу билан бирга, асарда Пре- динни юксак маданият ва ли давлат рахбари. Китоб- йули миллий заминда шакл- саттан. 1994 йил 21 январда зидентимиз И.Каримов эъти- маънавият куроли, гоят кучқабул қилинган иқтисодий бор бераеттан ижтимоий му- ли ахлоқ мактаби сифатида ислохотлар борасидаги тари- хофаза, хукукий демократик бахолаш Президент И.Каритахлил этилар экан, муал- рув санъати анъаналарига ха- хий фармон мамлакат тарақ- давлат барпо этиш, кадрларни мов сиссатида алохида урин



СУРАТДА: қўзголончиларни суд қилиш жараёни

Марказий Осиеда Россия империясининг мус- келиб, шафқатсизлик билан ғалаенни бостирдилар. ни тугатиб, Россиядан ажралиш, мустақил булиш Шуни алохида таъкидлаш жоизки, халқ ғаласила- учун курашта уюштиришта ҳаракатлар булган. Уларкутарилган 1916 йил қузғолонлари Туркистон мус- рида асплар фаол иштирок этганлар. Масалан, Аму- нинг ҳар бири уз жойида бек, Назир Хужа Эшон эса такиллиги учун олиб борилган курашнинг энг ер- даре булимининг Турткул волостида 24 июл куни 200 Жиззах хони деб эьлон килинганлар. Улар узаро кекин ва унутилмас сахифаларидир. Спитамен, Му- дан оргик, эртасига 150 нафар аёл мардикорликка лишиб олиб, Назир Хужа рахбарлигида оммани мусқанна, Махмуд Таробий, сарбадорлар, қолаверса олишта қарши чиққан. 29 июл куни Чимбойдаги табид хукуматни тугатишта, унга қарши курашта даъват эттанлар. Жиззах ахли уезддан ўтадиган темир халкларининг эрк ва озодлик учун булган бу кура- Шу тарика бугун Марказий Осиени, яъни уша йулни, куприкларни бузиб, телеграф симларини узиб ши уларнинг интилиплари, орзуумилларини рус даврдаги Туркистон ва Дашт (козок вилоятлари) ул- таплаган. Ломакино темир йул станцияси бузилиб, мустабил хукумати қарийб ярим аср давомида уз- каларини қамраб олған ғалаенлар мардикор бермас- Обручево станциясидаги ҳарбий қисмга ҳужум уюшлуксиз суратда ўтказиб келган зулм ва истибдод лик, фармонни бажармаслик, золимларнинг адабини тирилган. Хукуматнинг Жиззах билан алоқа имко-

сундира олмаганлигининг далили булди, мустамла- бериб қуйиш мақсадида стихияли равинда, яъни ту- ниятини тугатиб, ердам кучи киритинга йул қуймаскачиларни эсанкиратиб, саросимага солиб қуйди. сатдан, аввалдан уюштирилмасдан бошланиб, кун ликка ҳаракат қилинган. Назир Хужа Эшон атрофи-Россия императорининг 1916 йил 25 июн фар- сайин авж олиб борди. Саросимага тушиб қолған даги волостларни айланиб, мардикорликка одам бермони миллий, иктисодий, сиесий мустамлакачи- мустабид хукумат харбий кисмларни ишта солди. 1916 масликка, мустабид хукуматта қарши курашта даъват 💥 лик зулми остида эзилиб, хурланиб, таланиб, барча йил 18 июлда улкада харбий холат эьлон қилинди, этиб, инсоний хукуклари топталиб келган улка халкла- галаенлар шафкатсизлик билан бостирила бошлан- Жиззахга тупланишта чакирган. Абдурахмон Же- 😂

рининг тулиб-тоштан сабр косасига сунтти томчи ди. Шунга қарамай вазият кескинлашиб борди. вачи ҳам қушни қишлоқларга чопарлар юбориб, аҳо-Маьмурият сафарбарликни 15 сентябргача қишлоқ лини курашта чорлаган. Бухоро амирлигига мактуб кела бошлади, уларга махаллий ахолининг узлашти- моатчиликнинг эьтиборини жалб этиш мақсадида Халокат екасига келиб қолған ахолининг асо- хужалигида хосил йигими тугагунча кечиктиришта юбориб, ердам сураган. Шу тариқа Жиззахни Рос- рилган хужаликлари, унумли ерларини торгиб олиб уша даврнинг уқиминили ва халқ орасида эьтиборсиядан ажратиб олиш, рус хукуматини агдариб, «мусулмонобод» қилиш учун кураш бошланган. Жиззахта атроф волостлардан, қишлоқлардан — Сангзордан Шойзоқ Содиков, Қорақишлоқдан Мавлон Айтбокувчиларидан махрум этиб, уларни очликка, де лиги кескин намоен булди. Улар бунга чек қуйиш, матов, Калтойдан Умур Очилов бошчилигида ердам мак, улимга махкум этарди. Пичок бориб суякка тугатиш учун амалдорларни жазолаш кифоя, деб бил- кучлари етиб келган. Улар Жиззахта юборилган жазо тақалғач, ҳалокатта маҳкум этилаеттан халқ сунтти дилар, тутқунлик, сиесий биқиқлик, маърифатдан йи- отрядларига ҳужум қилганлар. Жиззах яқинидаги «Кун бор куч-кувватини туплаб, зулм ва истибдодга қар- роқда сақланган омманинг зулмга қарши бундай кес- боши»да (Архив хужжатларида «Кли» деб юритилади ши, хаксизлик ва зуровонликка қарши бош кугар кин ва оммавий тус олган қузғолонларини бугун — Д. 3) тупланган бир неча минг кишилик ғалаёнди. Бу кураш Марказий Осиенинг, яъни уща пайт Туркистон микесида ующтирадиган, уларни бир чилардан кимдир туппонча, кимдир милтик, кимдир даги Туркистон ва Дашт улкалари вилоятларининг лаштириб, аник режа асосида максад сари бошлаб калтак, урок, кетмон, болға билан қуролланиб, 21барча қисмларини баб-баравар, бир пайтда қамраб бора оладиган сиесий куч улкада йуқ эди. Туркис- июлда полковник П. И. Афанасьев бошчилигидаги

берди, ўнлаб рус қишлоклари, шахарлари, посёлкалари ташкил қилди. Бундан мақсад, энг аввало, Туркистонни руслаштириш, руслар хукмронлиги ва рус хукумати таянчини таъминлаш эди. Шу мақсадларда рус маъмурияти кучириб келтирилган русларни «гуе ўзларини махаллий ахолидан химоя этишлари учун» қуроллантирди, айни пайтда эса махаллий ахолини куролсизлантирин чораларини курди.

Миллатлар ўртасига нифок солиш, уларни бирбирига қарши гиж-гижлаш, махаллий ахолига паст назар билан қараш, буюк давлатчилик шовинизми

га эга булган кишилари — Россия Давлат Думасига бориб, халқ номидан мурожаат этадилар. Улар Туркистон ахолисини сафарбарликдан озод этишни, ўлкадаги ахвол ва мусулмонлар хаёти билан

танишиш учун вакил юборишни сурайдилар. Улка вакилларининг Петроградга, Давлат Думасига қилган ташрифларидан сунг 1916 йил 18 августда Тошкентга Дума аъзолари Куглуг Мухаммад Ботиргареев — Тевкелев ва Александр Федорович Керенскийлар ташриф буюрдилар. Улар ахвол билан танишиш мақсадида 1916 йил воқсалари энг кескин тус олган Жиззах шахрида булдилар. Дума аъзолари ун кун мобайнида Самарканд, Андижон, Кукон ва Тошкентда булиб, махаллий ахоли билан суҳбатлашдилар. Суҳбат чоғида йиғилган халойик олдига маъмурлар, полициячилар якинлаштирилмади. Сухбат қузголон сабаблари, Олий Фармонни амалга ошириш, галаенларни бостириш жараёнида рус маъмурияти ва куйи махаллий маъмуриятнинг юргизган сиссати хакида борганлиги Дума кенгашида сузланган нугклардан маълум. Ахоли илтимосига кура 1916 йил вокеалари Дума кенганни кун тартибига киритилди ва 1916 йилнинг 13 ва 15 декабрида епик кенганіда мухокама эгилди. Кенгашда Туркистонда булиб қайттан А. Ф. Керенскийнинг нутки тингланиб, улкада юз берган воқеаларнинг сабаб ва оқибатлари, мусулмонлар аҳволи мухокама этилди. Кенгашнинг езма (стенографик усулдаги) хисоботида қайд этилишича, кенгаш иштирокчилари сузга чиққан депугатлар қайд эттан маълумотлардан ларзага келганлар, қузғолонни бостириш чогида хукумат ва маъмурият йул

қуйган вахшийликларни кескин қоралаганлар. Шуни алохида таъкидлаш лозимки, чексиз шафқатсизлик билан вахиисна бостирилган 1916 йил халқ қузғолони мустабид хукумат илдизига болта урди. Бу илдиз ҳар қанча чуқур ва мустаҳкам булмасин, уни қупориб таншашга эрксевар Туркистон халклари қодир эканлигидан далолат берди, империянинг хукмрон доираларини қаттиқ ташвишта солди. Бу қузғолонлар Туркистон халқларининг эрк ва мустакиллик ҳақидаги орзу-умидларини янада алангалатди. Жуда қимматта туштан булса-да, аччик сабок ва оғир синов булди. Туркистон халқлари мустакиллик учун куранца қаттиқ тайергарлик, ующкоклик, якдиллик, харбий куч ва тайергардик нихоятда зарур ва мухимлигини англадилар. Бу тажриба кейинчалик шуро хукуматита қарши авж олган миллий-озодлик харакатларида сабок булди. Тургой вилоятидаги Омонгелди Имонов боншик уюштан қаршилик ҳаракати каби Фаргонада ҳам Эргаш, Мадаминбек құрбошилар рахбарлигида катта-катта қуролли қушинлар ташкил этилди ва бу сафарги мустакиллик учун кураш бир неча ой эмас, балки ун йилгача давом этди. Совет хокимияти Фаргонани буйсундирин учун бир неча йиллар давомида кескин кураниар олиб борди. 1916 йили бугун Фаргона вилояти микесида ующли. Бу тарихий тажриба 1916 йил ғаласнларининг аччиқ сабоги, чексиз курбонлар, катта талофатлар, тентсиз жанг фожеалари натижаси эди ва бу миллий озодлик харакатлари мустакиллик учун олиб борилган кураппнинг энг қонли, фожеали ва унутилмас сахи-

> Донохон ЗИЕЕВА тарих фанлари номзоди

Тарих ва такдир

Улканинг барча шахар ва кишлокларини камраб

ЗУЛМ ОСТИДА КУЗГОЛГАН TWAKAH

• «Мардикор олди воқеалари» номи билан халқимиз тарихида ўчмас из қолдирган 1916 йил қўзғалони шўролар тузуми хукмронлиги даврида турлича талқин

атто Узбекистон мустақиллиғи арафаларида матбуотда жәлон қилинған куплаб мақолаларда хам бу қузғалоннинг уткир қирраларини курсатиб, у Туркистон халқларининг умуммилий озодлик харакати эканлигини шархлашдан кўра бу қўзғолопнинг тафсилотини ёритишга кўпроқ эътибор қаратилганди, Тарихчи олима Донохон Зиёеванинг мазкур тадқиқотида эрксевар халқимизнинг аср бошида ўз хақ-хуқуқларини химоя қилиш йўлидаги жасоратли қадамлари аниқ далиллар воситасида кўрсатилган.

Бундан саксон йил олдин, 25 июн куни Россия императори Николай II «Туркистон ва Дашт ўлкалари вилоятларидаги бегона халқлар ахолиситинг 19дан 43 ёшгача бўлган барча эркакларини уруш манфаатлари мудофаа ишларига мажбурий сафарбар қилиш» хақида фармон чиқарди. 🔴 Бу фармон Марказий Осиё худудида яшовчи барча мазлум халқларни ларзага солди ва фармонга қарши норозилик чиқишлари миллий озодлик харакатига айланиб кетди.

💌 Жиззахда Назир Хужса Эшон, Мухтор Хужса Эшонлар Богдонда Абдурахмон Жевачи, Сангзорда ака-ука Турақул ва Эшонқул Турабековлар, Зоминда Қосимхужа Эшон Хужалар рахбарлигида рус хукумати хокимлигини туғатиб Россиядан ажралиш, мустақил булиш учун курашға, уюштирувчи харакатлар

лоятилаги Хужанд шахрида бошланди. З июл куни лмдан халос этишта олиб борадиган ягона тугри йул тилиб, ер билан яксон килинади. Назир Хужа Эшон шахарнинг Маслахатдиншайх масжиди олдида бир — маърифат ва ислохотлар, деб билардилар. Россия ва Абдурахмон Жевачилар кулга олинади. Хукумат неча минг киппилик омма тупланиб, фармондан империясининг улкада нихоятда кескин тусда олиб кузголончилардан шафкатсиз уч олди — Жиззах тупнорозилигини билдирди. Масжидга кенташ учун борган мустамлакачилик зулми, онгли равищда олиб лардан укка тутилиб, кули кукка совурилди, кузгойигилган маъмурлар оломондан аранг қочиб қугул- борган сиссати, яьни маърифатнинг бугилинги, уз- лонда ахолиси интирок этган қишлоқдарға ут қуйилдилар. Эртаси куни, яьни 4 июлда шахарда туплан- луксиз эзиш, хар қандай хур ва илгор фикрнинг ди, ахолининг мол-мулки таланиб, узлари хурландиган халойик 6-7 минг кишига етди. Улар руйхат таъкиб этилиши, харбий ва давлат ишларига махал- лар, Жиззах атрофидаги 800 гектарга якин ер давлат тузишни тухгатишни талаб қилдилар. Полиция бош- лий ахолининг муглақо яқинлаштирилмаслиги, сие- ихтиерига тортиб олинди, ахолиси ҳайдаб чиқарилқармасиға хужум қилиб, тошбурон қилдилар. По- сий биқиқлик уз натижаларини берди. Жахонға қа- ди. Қузғолончиларнинг тирик қолғанлари қамалди, лициячилар ва ёрдамга етиб келган ҳарбий қисм- рийб 550 йил аввал буюк соҳибқирон Амир Темур-

минг киппи тупланиб «Хукмдорларга улим!», «Мар- сундира олмади. дикор бермаймиз!» деб хитоб килиб, полиция бош-

тонда уша даврда ривожланиб келаеттан бирдан-бир қуролли кучлар билан туқнашадилар. Деярли бир лар халойикни узлуксиз укка тугиб тарқатдилар. дек саркардани берган халқ бу даврга келиб уз юрти-Сирдаре вилоятила хам кузголонлар фармон да сон жихатидан озчиликни ташкил эттан, лекин маълум этилгач боппланиб, деярли икки ой давом замонавий куролгаслаха билан куролланган боскинэтади. Биргина Тошкент уездининг 36 та шахар, чи олдида заиф ва куролсиз булиб колган эди. Лекин қишлоқ, волостларида қузғолонлар булиб утали. мустабид хукумат қар қанча уринмасин, халқ қалби- нийдан Прежевальскка олиб кетилаевтан қуроллар Тошкентда эса шахар ахолиси фармонини бажар- даги эрк ва озодликка ташналикни, зулм ва зуравон- кулга туширилиб, унинг бир кисми Пишшек ва Премасликка келипиб олди. 11 июлда Тошкентда 3 ликка, хукуксизлик ва адолатсизликка қаршиликни жевальск уездларига тарқатилди. Ғалаенчилар қурол-

Тусатдан боншанган оммавий галаснлар айрим викармасита бостириб кирдилар, амалдор ва сокчи- лоятларда ташкилий тус олиб, уларни бир максад ларга хужум килдилар, уларнинг олдинги сафлари сари уюштириш харакатлари хам булди. Масалан, сунг галаенчилар чекиндилар. Рус хукумати жазо да булган аёллар калтаклар билан вилоят бонкар. Самарканд вилоятининг Жиззах уездида бонланган отряддарита чексиз хукуклар берди, уларнинг вахмаси маслахатчиси Колесников ва унинг аскарла- галасилар давомида халк орасидан сардорлар чикиб, шисна фаолияти натижасида Еттисув ахолисининг рига хужум киллилар. Полиция идораси тошбурон унга ташкилий тус беришта уриндилар. Жиззахда На- катта кисми кириб ташланди, мол-мулки таланиб, килиниб, телефон симлари узиб тапланади. Етиб зир Хужа Эшон, Мухгор Хужа Эшондар, Богдонда уйларига ут куйилди. Бундай вахшийликлар миллий келган харбий қисмлардан ялпи уг очилиб, куч Абдурахмон Жевачи (Абдужабборов), Сангзорда ака- муносабатларни кескинлаштириб юборди. Мустабид билангина ғаласн тарқатилли. Куплаб кишилар ука Турақул ва Эшонқул Турабековлар, Зоминда Қо- хукумат ўз хукмронлигининг дастлабки кунларидаяраланди, хибста олинди, кушимча кучлар ердамга симхужа Эшон Хужалар рахбарлигида рус хукумати- нок бу вилоятта Россиядан куплаб ахолини кучириб

Дастлабки галаенлар 1916 йили Самарканд ви- илгор, гоявий куч жадидлар булиб, улар оммани зу- соат давомида кузголончилар пулеметлардан укка туоғир жазоларға махкум этилди. Тарихда Жиззах воқеалари «Жиззах фожеаси» деган ном қолдирди.

9 августта келиб Шимолий Киргизистоннинг барча шахар ва кишлоклари уртасидаги почта, телеграф алоқалари узиб ташланди, куприклар бузилди, Верланиб, қатый ҳаракатларга утдилар.

Рус хукумати хавф остида колгач, бу ерга куплаб жазо отрядлари юборилди, жиддий тукнашувлардан

ни тарғиб этиб, қарор топтириш мустабид хукумат миллий сиёсатининг туб мохиятини ташкил этар эди. Бундай сиссат айникса Еттисув вилоятида, яъни руслар куплаб кучириб келиб жойлаштирилган ерларда авж олдирилган булиб, бегунох курбонларга сабаб булди. Еттисув ахолисининг мустабид хукуматта қарши курашларини огирлаштириб, катта талофатларга олиб келди. Лекин рус маъмурияти ҳарчанд уринмасин, махаллий миллатлар орасига нифок солиб, ихтилоф чикаринга эрина олмади. Марказий Осиенинг барча қисмида махаллий миллатлар ягона мазлум халқ сифатида мустамлакачиликка қарши биргаликда курандлилар. Масалан, Фаргона вилоятида узбеклар ва қиргизлар, Самарқанд вилоятида тожиклар ва узбеклар, Еттисувда қозоқлар, қиргизлар, дунганлар, умуман барча махаллий миллат вакиллари ўз яшаш жойларида биргаликда ғалаён кутариб, биргаликда куранцилар. Чунки улар бир юртнинг, ягона Ватаннинг забт этилган мазлум халқи булиб, бир зулм биргина Жиззах уездида уюништа муваффақ булостила эдилар, ҳамдард, ҳамфикр, биродар, ҳамюрт тан мустақиллик учун кураш орадан 2-3 йил утгач, эдилар. Улар учун мустабид чор хукуматию, унинг гуманталари булмин махаллий маъмурлар ягона, умумий душман эди.

Туркистонда содир булаеттан чексиз адолатсизликлар ва бебоппликларни тухтатиш, бу вокеаларга жа-

1 Восстание 1916 года в Средней Азии и Казахстане Сборник документов. М., 1960. — С. 156-161. 2 Назир Сафаров. Унутилмас кунлар. Т. 1932 — Б. 7.

фалари булиб колди.

ТАНКИЦ, АЦАБИЁТШУНОСЛИК

Боши биринчи бетда

Маъруф ЖАЛИЛ: -- Беш йил тарих учун жуда киска аммо орзикиб кутилган мустакиллигимиз шарофати билан амалга оширилган ишларга жуда бой йиллардир. Мазмундор, салмокли йиллардир. Ер, бог, мол-мулк, от-улов каби бор-буди болшовойлар томонидан тортиб олинган, эркидан ҳам жудо қилинган мазлум халқ куксига офтоб тегиб, қаддини ва қадрини тиклай бошлади. Корхона эгалари, дукондорлар, мулкдорлар пайдо булиб, эл-юрт бахти, фаровонлиги учун, ўз фойдаси учун имкон ярата бош-

Жон куйдириб мехнат қилган хам, қул учида ишлаган хам бир хил яшайди, деган кайфият одамларни локайд қилиб қуйган эди. Эски тузум араваси синиб, одамлар кайфиятини ўзгартирди. Энди лоқайд яшаш мумкин эмас. «Давлат боқади», деган тушунчанинг ўзгариши анча оғир кечди. Бундай туб ўзгариш хаёлига келмаган одамлар, айникса, озор чекди. Кескин ижтимоий ўзгаришни хазм қилишта ҳамма ҳам руҳан тайёр эмас эди. Аммо сабр, қаноат, умид алдамади. Насибасини доим ҳалолдан топгувчи халкимиз енг шимариб ишга киришди. Юртбошимизнинг сузларига ишонди.

Фаровонлик, ривожланиш нишоналари куриниб қолди. Энди халкимиз хеч кимга муте бучишни истамайди. Мамлакатимиз хамма сохада илгор мамлакатлар қаторига чикади. Бу йулда табаррук аждодларнинг улмаган

рухи мададкор булиши шубхасиз.

Мустакиллик бизга топталган, поймол килинган хамма инсоний хукукларимизни кайтариб берди. Мен бу ерда езувчиларимизга армон булган Хакикат тугрисида гапирмоқчиман. Шоирларимиз инсоний туйғулар ҳақиқатни езишни орзу қиларди. Лекин уша замон мафкураси чизигидан чикиб кетиш кийин эди. Уз дардини пардалаб айтиш учун турли усуллар излашта мажбур буларди. Еки трамвайга ухшаб уз изидан бориб келаверарди.

Тарихда ўтган буюк аждодларимиз ҳақида ҳам ҳақиқатни ёзиш чекланган булиб, бу мавзуларга синфий нуқтаи

назардан ёндошмок лозим эди.

Абдулла Қодирий, Чулпондан кейин яшаб, ижод қилган хамма ёзувчиларнинг асарларида шу тамга мухри манаман деб турибди. Иук, мен бу билан хамма асарлар ёмон демокчи эмасман. Китобхонлар севиб укиган, бундан кейин хам укийдиган яхши асарлар бор. Уларнинг номини ўртоклар айтишар.

Мен бу уринда Мустақиллик шарофати билан сохибқирон Амир Темур хакида езиш имкони тугилгани хакида гапирмокчиман. Шундай кунлар келишини Ойбек домла хам орзу қилганди. Хозир хар куни газета ва журналларда Сохибкирон хаёти ва фаолиятининг турли сохаларига багишланган қатор-қатор мақолалар босилиб турибли. Уқиб хузур қиласан.

Бурибой Ахмедовнинг асари Амир Темур хастини урганмокчи булганлар учун энг мукаммал дарслик, деса булади. Унда Амир Темурнинг хаёти йилма-йил, ойма-ой, хатто кунларигача аник берилган. Вокеалар ширали тил

билан қизиқарли тасвирланган.

Одил Екубов, Абдулла Орипов ва Тура Мирзонинг драмалари тула маънода бадиий асарлардир. Лекин улардаги вокеалар Амир Темур таржимаи холидаги тарихий далилпарга асосланган. Албатта, тарихий асар бадиий тукимасиз мукаммал ва қизиқарли булмайди. Бу асарларда ҳам Амир Темур хаётидаги энг мухим ва машхур вокеалар тасвирга тортилади.

Кахрамонлар феъл-атвори, киефасини яратишда хар ким уз йулидан борган ва иктидори имкон берган кадар махорат курсатган. Абдулла Орипов асарининг хар бир вокеа тасвирида яхлитлик, мулохазакорлик намоён булади. Во-

кеа ривожи хам изчил ва ишонарли. Одил Еқубов асари эса Бибихоним (Сароймулк) ҳақи-

даги машхур ривоятга асосланган. Усто билан Бибихоним уртасидаги мухаббат можаросига ухшаш ривоят қаламга олинади. Лекин Одил Екубов бу муаммонинг узига хос, кутилмаган янги ечимини топади.

Бибихоним хакидаги асарларни укиганимда хар гал хижолат булиброк укийман. Чунки айрим ёзувчиларимиз ривоятлар асосида асар ёзганда асар қахрамони шаънини унутиб қуяди. Бу ривоятни ким туқиган? Нима мақсадда тукиган, деб уйламайди. Одил аканинг асарини укий бошлаганда хам менда шундай андиша бор эди. Лекин асарни укиб чиккач, кунглим равшан булди.

Тура Мирзо театр сохасида мутахассис булгани туфайли сахнани яхши тасаввур қилади. Сахна хаётини, театр тизимларини яхши билади. Шунинг учун булса керак, унинг асари сахнага мослаб ёзилгандай таассурот қолдиради.

Муроджон МАНСУРОВ:-Мен хозир Чингиз Айтматовнинг анча йил бурун бир сухбат бахонасида («Оқ кема» асари устида бошланган бахслар муносабати билан булса керак) айтган гапини эсладим: «Асар кема тунтарилгандан кейин хам яшаши керак», деган эди адиб.

Албатта, бу ерда «кема тунтарилгандан кейин ҳам» деган иборани қиематдан кейин ҳам, деб. тушунмаслик керак. У егини Оллох билади, нима қолиш, нима қолмаслиги бандасининг ихтиеридан ташқарида. Лекин халиги иборани асрлар ўтиб, тузумлар ўзгаргандан кейин хам яшаб қоладиган асарларга нисбатан қуллаш тугрироқ булар.

Шу маънода қоладиган асар езишни орзу қилмайдиган езувчи булмаса керак. Худди генерал булишни орзу килмайдиган аскар булмагани каби. Шу маънода кейинги саксон йил ичида яратилган асарлардан яшаб (собик совет тузуми умрини яшаб булгандан кейин ҳам) қолганларини эслайдиган булсак, улар сонини бармок билан санаш мумкин: Қодирий домланинг «Утган кунлар»и билан «Мехробдан чаён», Чулпоннинг «Кеча ва кундуз» асари, яна Ойбек домланинг «Навоий» романи, Одил аканинг «Улугбек хазинаси»... шу-да, бошқа нимани ҳам қушиш мумкин? Балки вакт утиб тингач, яна қушадиганлари чикиб қолар. Балки мен унутган бирор асар бордир яна.

Гап бунда ҳам эмас. Тузумлар ўзгаргач ҳам ўқувчиларнинг янги-янги авлодлари севиб укиеттан бу асарларнинг ўлмаслик сири нима-да? Баъзан биз носирлар бу хакда сухбатлашиб қолсак, шу сирни ўзимизча излаб қоламиз. Бахслаша-бахслаша келган фикримиз шуки, Қодирийнинг ўша тилга олинган асарларида ичдан, унинг таг замиридан бир мусаффо нур-иймон нури балқиб туради. Шариат хадлари-чегараларидан чикиб тасвирланган бирон холатни учратмайсиз. Елгон йук. Хаммаси руй-рост тасвирланган. Китобни қайта-қайта ўқиб, очиғи хузурландим. Боя айтганимиздек, факат мунаввар исломий рухда битилгани учунгина эмас, мен унда уз манфаати, шахсиятидан кечиб, факат эл бахти учун бош тикканлар жамоасидан булмиш Юсуфбек хожини хам кашф килдим. Яхширок разм солсангиз, асар остида асар етибди. Назаримда, «Утган кунлар» Юсуфбек хожи учун хам езилгандек туюлади менга. Қодирийнинг узи «Бу икки китобни бир марта эмас, беш марта укиш керак», деганларида шу хикмат

булса ажабмас.

Рахмон КУЧКОР:-Мен адабиетта, яратилган ва бугун яратилаеттан асарларга, хатто шартли равишда хам, даврлар номи орқали қаралишига унчалик қушилмайман. Уйгониш даври булгани учун Шекспир тугилган эмас, балки Шекспир ўлмас асарлар ёзгани учун, даврни уйготгани учун бу замонни айни ном билан аташтан. Давр Навоийни бор эмас, Навоий даврни безаган, асрларнинг тартибли сафини «бузиб», уз асрини сафнинг бошига олиб келиб куйган. Колаверса адабиет ва санъатта маълум бир ижтимоий-сиесий вокелик, узгариш призмаси оркали караш, шу вокелик ехуд мафкура мезонларидан келиб чикиб бахо бериш унинг (санъатнинг!) мохиятини очиш йулига онгли равишда қуйилган дастлабки тусиқдир. Мустабид тузум йулйуригию мафкурасини қуйинг, ҳатто энг илгор, энг гуманистик гоялар хам санъат учун меъзон, эталон була олмайди. Ижтимоий-сиссий хастнинг улчовлари, кадрият ва мохияти бир олам булса, санъат дунесининг айни унсурлари муглако ўзгача бўлиши мумкин, аксарият холларда улар бир-бирига зид хам келади. Негаки, акл ва жисмнинг озиги бошка, рух ва кунгилнинг гизоси мутлако узгадир.

Мен учун, дейлик тог чуккисига чикиш жараенида рухда юз берадиган жамики ўзгариш-эврилишлар қизикдир. Манзилга етмокнинг романтик истаги, жарга қулаш хавфининг хар сониядаги титрогию вахимаси, оскка ботастган тошнинг огригию кузни кур қиладиган қорнинг еру-

гигача ҳамма-ҳаммаси ҳам сайеҳни, ҳам уни кузатаётган то- ни топаёттани атрофида гурунглашсак фикрларимиз, иншоолмошабинни хайратта солади, рухларида табиий ўзгаришлар лох, яхшиликка хизмат қилса керак, деб ўйлайман. ХАРАКАТ ва ХАЕТ бор-барча-барча нарсада беистисно ўз- тамлака даври адабиёти, деб таърифласак, тугри булади. Шун- саволлар атрофида бош қотигариш бор. Узгаришнинг биринчи сифати эса табиийлик- дай ном қуйилса, уша даврда озодликни, эркинликни, ис- расттанимиз айни лахзада, асл рухи—САНЪАТНИКИДИР.

таассуротлари, хулоса-хукмларини эшитувчилар ҳам, чуҳҳи- асарлари, уларнинг мустамлака даврида Истиҳлол байрогида булмаса-да (чунки у билан бирга чуккига кутаришдек жасоратли, буюк фаолиятлари тула намоён кикат, кейинги йилларда матбуларнинг барини ўзларидан ўтказишган—алдаб-авраб бўл- бўлади. Ёки камтарин адибимиз Миркарим Осим ижоди. буотда эълон қилинган асармайди!), пастда-чуққига чиқиш орзусида қолганлар ораси- Негадир адабиетшунослар бу ёзувчимиз ҳақида кам гапири- ларни кузатаркансиз, купчида топилади. Бу ерда энди, сайех истаса-истамаса, шароитни шади. Аслида Миркарим Осим умр буйи боскинчиликка лик тили билан айтганда, хисобга олишга, унинг кузга куринмас таъсирига берилишга карши курашлар тарихини езганининг узи жуда катта жасомажбур. Энди чуққини забт этиш пайтида кунглидан кечган рат эди. хамма яхши-ёмон туйгулар хам асл холида тилга қалқиб Мустамлака даври адабиетнигина эмас, ўзбек тилини хам ди чикавермайди, айрим холат ўрнига унинг айнан тескариси сикиб, чегаралаб куйди. Жумладан, мумтоз адабиет суз бойлиқуйилиб хикоя айтилаверади. Кутарилиш машаққати асно- ги ХХ асрда яратилган луғатларга тулиқ киритилмади. Чун- етмиш йил бадалида езилган асарлардан нимаси билан сида деярли туниб қолган эпчил тафаккур дарров ишга ту- ки бу миллатни унинг энг гузал, мукаммал сарчашмалари- фарқ қилади? Унинг истикболи борми узи? Шунга ухшаш шади-да, рух йули тасвирига тахрирлар киритади, рангларни дан узиб қуйиши учун қилинган машъум сиссатнинг давоми алмаштиради. Бир суз билан айтганда, тухтаган жараён ус- эди... тида ишлов боради. Бу ишлов, бу экскурс номини мен санъат эмас, купрок ТАРИХ атаган булардим.

Парфининг дарахтга айланган сабри, Шавкат Рахмоннинг таянадиган нукта топилаеттани-

ниясини хосил этувчи товуш- зир Истиклол даври Адабиет-

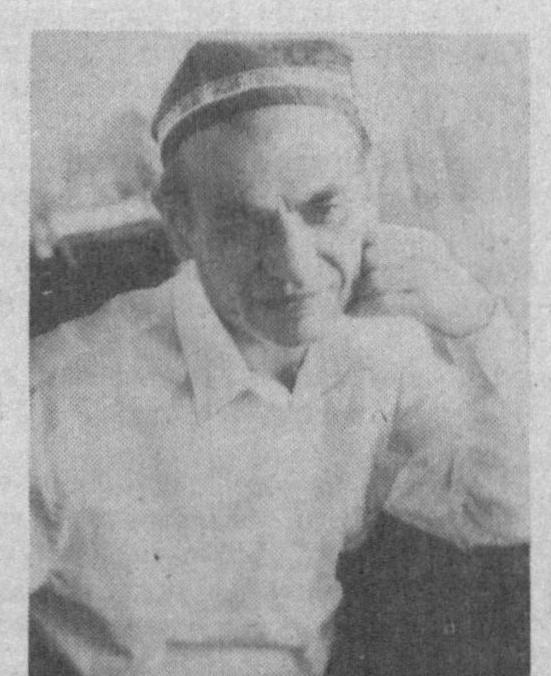
колишта хакли.

матов деган нотаниш муаллиф- ра бошлади. нинг Машраб ҳақидаги асари- Шодикул ҳАМРО:-Менинг ни мухокама учун укиш шара- назаримда, кейинги беш йил

ясайди. Нега? Чунки бу жараёнда ўз номи билан ЖАРАЕН, Истиклолгача булган давр адабиётини, назаримда, Мус- лиши керак деган зўракирок дир. Назаримда, чуққига чиққунга қадар булган айни йул тиқлолни коса остида нимкоса тарзида тараннум этган адиб- адабиет енгинамизда яшаетларимизнинг асл мехнатлари туб мохияти билан юзага чик- ган, гуллаётган булса, не Ана энди сайёх чуккига чикди, дейлик. Албатта, унинг кан булади. Масалан, Абдулла Кодирий, Чулпон, Фитрат

ларга чек қуйди. Шуни ҳам таъкидлашни истардимки, гарчи нинг узбек адабиетига олиб кирилиши кишини қувонти-Агар санъат ўз хаёти давом этишини истаса, чуккига чи- хозирги кунда Истиклол даври адабиёти, деб таърифланадикиш машаққатларини ҳалигидай ҳикоя қилиб бериб кун ган адабиет ҳали юзага келмаган булса-да, шу даврнинг узикуриш йулидан эмас, балки қалбга саёхатни давом эттириш да-қисқа вақт ичида бизнинг маънавиятимиз асосларига рилганини биз хар қанча уқиб-ургансак арзийди. Тугри, йулидан бөриши лозим. Шу маънода, мен учун Чулпоннинг бориб богланадиган Иуллар очилди. Масалан, Куръони Ка- бизда янги типда яратилган баъзи асарларда гарбнинг таъситахрирсиз изтироблари, Ойбекнинг файласуфона қарашла- римнинг, Хадис, Тафсирларнинг нашр этилаеттани бизнинг ри яққол сезилиб қоляпти. Буни ҳам табиий деб қабул ри, Абдулла Ориповнинг йиллаб йигилган армонлари, Рауф маънавий манбааларимизга қараб кетаёттанимизни, адабиёт қилиш лозим. Чунки бундай адабий тажрибалар ҳақида

> жувонмард қалби ЭРК симфо- ни курсатади. Шу жихатдан, холар сифатида қадрлироқдир. даги мафкуравий чегараларни МАНСУ- сидириб ташладики, бу ана шу РОВ:-Бу ерда Рахмон Қучқо- қисқа даврнинг энг катта ютуров чуккига чикиш жараёни ва ги десак янглишмаймиз. Бу жучиккунга қадар учрайдиган гу- да катта бахт, катта гап. Ана залликлар, тоза хис-туйгулар ха- шу чегаралар, тусиклар олиб қида чиройли ўхшатиш қилди. қўйилгандан кейин буларга ўр-Бунда жон бор. Инсон узи та- ганиб қолганлар хийла таажбиатан деймизми, рухан жуб ахволга тушиб қолдилар деймизми, тепага кутарилиб бо- хам. Мана шу 5 йил жуда бир раверишта ўч. Ана шундай ру- киска давр булишига қарамай, хий кутарилиш онларида би- бизнинг суз бойликларимизни тилиб қолган асар узоқ яшаб ҳам аниқ намоён қилган қадимги маънавий меросга оид Мен якинда Хайриддин Бег- дурдоналарни тула юзага чика-



Муроджон МАНСУРОВ

ACTAKAOA OUAETTAE HYMMAD

фига муяссар булдим. Ха, очиги мирикиб укидим. Боя айтганимиздек, асар замиридан бир нур-иймон нури уфуриб турибди. Муаллиф жуда кам ўринлардагина қоқинади, қахрамонлари деярли шариат ҳадларини бузмайди. Муаллиф мавзуни шунақа чуқур ўрганган ва бу асарда уз ижобий натижасини яққол курсатиб турибди. Албатта, мухокамада асарнинг қайта курилиши лозим булган жойлари, ортикча тафсилотлар, мантикдан чекинишлар курсатиб берилди.

Маъруф ЖАЛИЛ

Бундан қатъи назар, мен асарда жуда яхши фазилатларни курганимни айтмокчиман. Бизда купинча холислик етишмайди, қаламкаш дустимизнинг яраттан асаридан қувона билмаймиз. Тугрироги, фазилат қидириш урнига, қусур излашга тушиб кетамиз. Ахир, дустлар, укувчига екадигани хам, юкадигани хам уша фазилатлар-ку!

Мен кейинги йилларда Хуршид Дустмухаммаднинг «Жажман» китоби ва шу номдаги хикоясини, Баходир Муродалининг «Куктунли-

га кирган хикояларини ектириб укидим. Тохир Маликнинг замон эврилишининг узи адабиетта шунча тахрир киритаяп-

иккала китоби, Омон Мухтор- келтириб ўтишни истардим. нинг «Минг бир қиефа», «Те- Яқинда таниқли езувчи Шукур паликдаги хароба» романлари Холмирзаевга шундай савол хам катта ижодий изланиш бердим: «Шукур ака, адабиет махсули, деб қаралиши керак. дегани нима узи? Шунча йил

ни вактинча куя туриб, бошка ма изладингиз? Нима учун ташвишлар билан уралашиб ижод қиласиз?» Иуқ, уйлагаюрган бир махалда оқ қоғоз нимга зид улароқ, Шукур ака устида тонг орттираётган ёзув- саволимдан мутлако ранжимачининг хар бир асаридан энг ди, аксинча, кунгли дафъатан аввало фазилат излаш-савоб- хушнуд тортгандай бирдан чехдир, адолатдандир, холислик раси еришиб кетди: «Улманг белгисидир.

шимиз керак. Мустакиллик ша- мана шу нарса мени езишта

рофати билан кеча қул уриб булмайдиган мавзулар бугун ундайди, деб аниқ бир нарсаочик. Узингиз инсоф билан айтинг. «Шайтанат» каби асар- ни курсатолмайман. Аммо шуни аник биламанки, мен хеч ларни кечаги кунимизда бостира олармидик? Исломий рух- қачон рузгорим утмай қолгандан еки таъма илинжида езмадаги китоблар, тафсирлар, зур манбаалар чоп этилармиди?!. ганман ва ёзмайман ҳам. Ким билади, шу юртни, унинг Булар хаммаси-Мустақиллик меваси. Буни қадрлай билишимиз керак. Ана шу рухий, ботиний оламимизга тегишли манбаалар эртага зур мева беришини унутмайлик.

Рахмон КУЧКОР

Маъруф ЖАЛИЛ: — Хакикатан хам якин-якинларгача буюк боболаримиз хакида рус тилида езилган ва узга тиллардан русчага таржима қилинган китобларни уқиб ғашимиз келар- дан конкрет бир фойда-таъсир қолиши кутилади. Мен бугунди. Бир ижодкор сифатида қачон булса ҳам Амир Темур ги давра баҳона кейинги йилларда кузатиласттан бир ҳолатта тугрисида китоб езаман, унда ҳақиқий Амир Темурни кур- эътиборларингизни тортмоқчи эдим. сатаман, деб ният қилиб юрардим. Хайрият, ниятим амалга ощди. Ватаним озод булган кунларни курдим. Ота-бобола- Қаххор, Ғ. Ғулом, Ойбек, Шайхзода, Миртемир сингари ус- булишини орзу қиламиз. рим, қанча-қанча давлат арбоблари, шоир ва сзувчилар, орият тоз адиблар то умрлари охиригача узларидан кейин келастли углонлар бу кунга етмай, армон билан угиб кетди. Вата- ган энг сш авлод вакилларига қадар эътибор билан қарашнимиз қанча замон бегона осқлар остида топталди. Қанча тан, уларнинг аксарият асарлари билан танишиб, фикр айтишмукаддас удумларимиз тахкирланди. Энди Мустакиллик ша- дан эринишмаган. Бу нарса эса ешларнинг уз куч ва имкорафи учун ижод қилишимиз, уз миллий адабистимиз, мада- ниятларига булган ишончини устирган, ижоддаги аждодлар ниятимизни бойитиш, Амир Темурга муносиб ворис були- ва авлодлар узвийлигита гаров булган. шимиз керак.

деелмайман. Унинг устидаги ишни давом эттириш ниятим

каби даъволар эскирди.

Амир Темур биз учун идеал булиши керак. Миллат учун ягона ибрат мезони зарур. Шунда одамлар

кимдан ибрат олишни, кимга интилишни аник билади. Темур номи берилипи, от минган Сохибкирон хайкали тик- адабиет кимларнинг кулида қолади, қай йуллардан давом ланиши, мухташам музей биноси курилишини ун йил му- этиб, такдири нима булади-мана шу масалаларга кизикишқалдам ким хаёлига келтирган? Мустақиллик туфайли Юртбошимиз халкимизнинг асрий орзуларини русбга чикармок-

Мирзо КЕНЖАБЕК: -- Хар бир даврнинг узининг адабиети булади. Лекин бу давр маълум бир боскичга етмай туриб, уни фалон давр адабиети, деб айтиш унчалик тугри булмайди. Модомики, биз хозир Истиклол ва Адабиет деган ларда, «Уз. А. С.» ва «Ватан» газеталарида туркумлари билан мавзуда сухбат қурастган эканмиз, биз Оллох инъом этган чикди. Омманинг бозорга андармон булиб китоб, шеъру хи- буларлик даражада тараққиёт топсин. бу Истиклол неъматининг Адабиетта хуш таъсирлари, Ис- коя ўкимай куйганини арз килишдан чарчамаймиз. Хуп,



Мирзо КЕНЖАБЕК

ган булсак, бурунги пайтлар йилда бир «фа- иймон гавхари йуклиги билиниб қолади. лонта роман, фалонта кисса езилган» адабиет гуе тусатдан қашшоқлашиб, ғариб ахволга ту- жаси эмас. шиб қолгандек туюлади, кишига. Хуш, шунти? Хамма гап шундаки, бугун шарт-шароит туради. такозоси билан адабиет тозаланиб, аста-секин

«Шайтанат» қиссасининг ҳар ти! Шу ўринда бир вокеани Талай қалам аҳллари езиш- ижод қиляпман, деб аслида нисиз, -- деди у киши елкамга ко-Мухими, олдин адабиети- киб,-мана шу саволларни, мизнинг умум савиясини, укув- ишонсангиз, умр буйи узимга чиларимизнинг савиясини ку- узим бериб келдим. Ва кунгтариш, яхши фазилатли асар- лим қониқадиган бир жавоб лар яратиш йулидан боравери- топдим хам. Айни чогда сизга:

далли-гулли одамларини яхши курсам керак...».

Шодикул ХАМРО

Бу умрини адабиетта бахшида этган бир истеъдодли езувчининг гаплари. Мана шундан хам адабистта хакикий муносабат қандай булишини англаб олиш мумкин, деб уйлайман.

Рахмон КУЧКОР:--Маълумки, хар қандай давра сухбати-

Агар замондошлари елгон гувохлик беришмаган булса, А. такво-поклик, гузаллик, тугрилик илхомининг самараси

Афсуски, хозир шу анъаналарга анча путур етгандай. Кат-Сохибкирон хакидаги асарим хали кунгилдагидай чикди та ва номдор езувчи-шоирларимиз кеча кулига калам олган ўспиринларни-ку, майли, қуйиб турайлик, уч-турт бақувват тупламлар чикарган, жиддий эътиборга арзийдиган ешлар-Якин-якингача Амир Темурни идеаллаштириш керак эмас, пинг нарсаларини хам е укишмаянти, е укисалар-да, улар деб келишди. Хозир хам шундай дегувчилар бор. Энди бу тўгрисида ўз муносабатларини эълон этишдан эринишяпти. Холбуки, бугун узбек шеъриятида Икбол Мирзодек, Зебо Мирзаевадек, Салим Ашурдек, Абдувохид Хайитдек, насрида эса Назар Эшонкулдек, Исажон Султондек, Хайруллодек мутлако янги ходисалар бор. Танкид ва адабистшунослик уз Тошкентнинг қоқ уртасидаги дарахтзор майдонга Амир йулига, бироқ катта авлод ижодкорлари узларидан кейин мастгани хайрон қолдиради одамни.

> Балки, шунинг учундир, кечаги шеър билан бугунгисининг, кечаги хикоя билан бугунгисининг орасида бунчалар фарқ туғилгандир, йиғинларда туқнаш келинганда эса нуқул бир-бирининг асоссиз инкори билан оворадир...

Дейлик, Абдулла Содик деган еш шоир бир неча журналтиклолга шукроналик туйгулари қандай бадиий ифодалари- узимиз-чи? Хеч булмаганда ижод ахли еш юракка қулоқ

бериши лозим эмасми? Бугунги давр адабиети қандай бу-

Шодикул ХАМРО:—Дарха-«бошкача ёзилган» асарлар

хам буртиб кузга ташланаеттани диккат-эътиборини торта-

Хуш, бу янги адабиет қандай адабиет узи? У бизда саволлар бугунги кунда адабиётни кунглига якин олган хар бир зиёлининг хаёлидан кечаёттани аник. Албатта, Биз, албатта, шукур қиламиз, Истиклол бундай бедодлик- жахон адабиетида куп марта синалган адабий тажрибаларилгари бизда тузук-қуруқ тушунчанинг ўзи булмаган. Шундай экан, илк марта ўрганаётган ижодкор таъсирланмаслиги мумкин эмас-ку, ахир! Мен бундай адабий тажрибаларнинг кириб келишини чинакам адабиет йулидаги илк қадамлар, деб тушунаман. Ким билади, эхтимол, эртага адабиет биз кутмаган буткул ўзга йўлдан кетади, эхтимол, энди буй курсатаеттан мана шу адабий тажрибалар чинакам адабиетнинг тамал тоши булар. Харқалай, нима булганда хам, бугунги адабий тажрибалар кунгилда бир талай орзу-умидларни уйготади.

Мирзо КЕНЖАБЕК: — Табиий, мустамлака даврида дин тақиқ, Қуръон тақиқ, иймон тақиқ, тарихий ҳақиқатлар тақиқ булган бир шароитда миллатнинг ахлоқи, маънавияти масаласи адабиетнинг зиммасида турди. Гарчанд узбек адабиёти сиёсий тузум мафкурасидан, «синфийлик», «партиявийлик» исканжасидан холи қолмаса ҳам, лекин унинг бу даврдаги хизмати, шубхасиз, ижобийдир.

Бир нарсани уйлаб таажжубланаман: адабиетнинг баъзан яшовчанлиги учун мавзу мухим булмаганидек, хатто санъат хам мухим булмас экан. Иймон-эьтикодга зид, инсоннинг виждоний эрку хукукини тахкирловчи шундок санъаткорона битилган асарлар (боблар, драмалар, хикоялар) борки, бу кун уларни қайта нашр қилиш тугул, қулга олишга хам хазар қиласиз. Демак, адабиет чинакам тугри, озод адабиёт булмаса, санъат хам увол! Бирок бу «озодлик» нисбий, чегарали: унинг чегарасини адибнинг қалб олами, тафаккур ва истеъдоди белгилайди.

Хар холда, иймонсизликни таргиб қиладиган адабиет адабиет эмас, у узининг исми-мохиятига зид: зеро, адабиет «адаб»сўзидан олинган. Иймонсизлак эса адабдан эмас.

Шубхасиз, бу кун «кишанлари ечилган» адабиет қандай адабиет булиши керак? — деган савол тугилади. Бунга жавоб айтишдан аввал мен икки-уч манзарани қайд этсам.

I. Бошқаларда ҳам шундай ҳолат буладими-йуқми билмадим: бирор шоир-ёзувчининг китобини кулимга оличида ўзбек адабиёти, хусусан, насри ўз боши- сам, тизилган сўзлар замирида муаллифнинг ахлокини кудан улкан ботиний узгаришларни кечирди ва риб тургандек буламан. Унда баъзан адибнинг кунгил озобу хол хануз давом этмокда. Албатта, бу муд- далиги, нияти эзгулиги нурланиб куринса, баъзан қаламдат ичида ёзилган асарларни сархисоб этади- кашнинг ичи «бузуклиги», ичида мукаддас нур йуклиги,

Нурсиз асарларнинг хаммаси хам истеъдодсизлик нати-

Езувчи актёр эмас, у ўз ичини, ахлокини халкдан яшидай экан, ботиний узгаришлар қаерда кечаяп- ра олмайди. Бирор мурватининг нокислиги фош булиб

2. Кишини қайғуға соладиган, йиғлатгудек укинтирадиасл ўзанига тушиб бормокда. Бугун адабиёт ган бир хол: айрим қаламкашлар, адабиётшунос олимлар устида хеч қандай мафкура: менинг изму их- мустақилликни ўз ичларида — ботинларида вужудга келтиёримдан чикмайсан, дея зугум килиб турга- тирмаган ёки шакллантирмаган. Булар орасида узим жуда ни йук, адабиет буткул уз эркида. Ва энг му- яхши курган, истеъдодли ва истикболига ишонган ешлар хими, бундан ўн йил муқаддам катта-катта да- хам бор. Булар худо берган истиклол неъматидан фойдаволар билан қулига қалам тутган бир гурух ланиб, уз қалб олами, тафаккурини бойитиш урнига, илоижодкорлар адабиетдан этак силкиб кетишди. хиет, исломият, рухият борасида собик мустамлакачилар Йуқ, аникроги, улар жуда тез фурсатда бундан — дину иймон душманлари онгимизга парчинлаб кетган кейин адабиёт рузгор тебратиш манбаи булол- эски атеистик кайфиятда фикрлайдилар. Исломни, иломаслигини англаб етишди ва ўзга сохани, хиятни, Қурьонни, хикмат-хадисни теран ўрганиб, ўзлариайтайлик, тижоратнинг этагини тутиб кетиш- нинг хам, миллатимизнинг хам маънавий юксалуви йулар» асарини, Исажон Султоновнинг «Ойдинбулок» китоби- ди. Ва улар жуда тугри килишди. Буни каранг, биргина лида хизмат килиш урнига, биргклама дуневий махдуд адабиетни химоя килиш билан фвунадилар. Бу холда миллий адабиетимизнинг гуркираб яшнашига ердам бермаган буладилар-ку.

Вахоланки, дунедаги хамма нарса нисбий, мажозий, жузъий ва фонийдир. Хамма нарсанинг сирти ва ичи бор. Хамма нарсанинг қалби бор... Адабиетнинг қалби — инсоннинг мохияти!...

3. Гапириш нокулай булган бир манзара: ичкилик окибатида хастини тартибга сололмаган, уз-узини маънан халок қилганларни курдик. Уларнинг шу куйга тушишига «қарашиб турган», мақтаб алқаган «шотир»лар ҳам айбдордирлар. Қачон покланади бу маъво!

Қачон осққа туради мастақил маънавият, мустақил та-

Изтиробим учун узр сураб, янги адабиет қандай адабиет булади? — деган саволга келсам, албатта, айтиш қийин, лекин адиб қандай булса, адабиет шундай булади-

«Тазкия» деган чиройли суз бор. «Поклаш», «тозалаш» хамда «закот бериш» деган маъноларни билдиради. (Закот бериш хам аслида поклаш, халоллаб олишдир).

Бизда юксак, мумтоз тасаввуфий адабиет борлиги учун, айтсак, тугри тушунилгай. Мана, шариат бор, тариқат бор, тарикат йул, демакдир. Солих, яъни сулукдаги шахс йуловчи, юрувчи, йулларни босиб утувчидир. Шариат зохир тазкияси булса, тарикат-ботин, ич тазкияси, яъни ботинни — ични, қалбни поклаш йулидир.

Менинг ожизона орзум шуки, узбек адабиети асл маънодаги тугриликка юзланса, узини ботин тазкиясита фидо Адабиет гаприлгач, илхом эсланади. Бирок «илхомни»

биз қандай тушуниб келдик? Илохий суз — Қурьони Қаримда Хақ таоло: «Нафста (жонга) фиск-фужурини ҳам, таквосини хам илхом килиб-ўргатиб куйгани»ни билдиради. («Ваш-шамс» сураси).

Мустакил, озод Узбекистоннинг янги адабисти ана шу

Узингиз гувохи булганингиздек, Истиклол даври адажараёнига доир масалалар, умуман, ижод ахлига эркинлик берилган кейинги беш йил маданий хаётга тааллукли барча мулохазаларни бир давра сухбатида камраб олишнинг иложи йук. Бирок, назаримизда, сухбат катнашчилари хозирги ўзбек адабиётида юзага келаёттан ўзгаришлар, янгиликлар, мавзулар кўламининг кенгайганлиги ва услубларнинг ранг-баранглиги тобора ортиб бораётган, шу йилларда яратилган асарлар хакида мазмундор фикрларни айтишди; мунозара қилса арзийдиган мулохазаларни хам ўртага ташлашди.

Энг мухими, истеъдодли шоир Мирзо Кенжабек таъкидлаганидек, Истиклол адабиётни мафкура кобигидан халос · этди, адабиётни мукаддас-кадриятларга якинлаштирди. Унга чинакам ойдин йулларини очно осрди.

Албатта, чогрок бир сухбат ичида сўнгги йнлларда яратилган барча яхши асарларни, фаол адиблариниг хаммаларини тилга олиб, адабиётнинг аксарият муаммосимухокама килишга имкон йўк. Бу каби давра гурунгларини изчил давом эттириш ниятидамиз. Кейинги сухбатлар ижод жараёнининг янада долзарб масалалари тахлили, тадкикига багишланиши кузатилмокда. Барчамизнинг якдил орзу-ниятимиз - Озод Узбекистонимиз адабиёти буюк салафларимизнинг муборак номларита мос

Сухбатии Ахмад ОТАБОИ ёзиб олди

Газаллар

Хусниддин ШАРИПОВ

БИЛАЙ МЕН XAM...

Хаёт кўп соддадир, дўстлар, этар эъзоз ва ё кийнар, Мени йиглатса у одил, сени, хай-хай, хато кийнар.

Бу дунёда мусофирмас, умидвор, яхии мехмонсан, Нечун мезбон, ширин жонин сенга қилмай фидо, қийнар?

Келиб дунёга ёш бирла, тўкиб ёш тарк этар бўлсанг, Билай мен хам, нахот бунда расони норасо кийнар?!

Нетонгки, булмасанг ошик, мухаббат юк экан вазмин, Сукунат гунгии лол айлаб, муганнийни садо кийнар.

Агар ошик эсанг, шукр эт, тириклик захми аччикрок, У ёнга тортса нафс ўлгур, бу ёнингдан ҳаё қийнар.

Яшаб ўтмок учун мастур ўзинг зулм этмасанг басдир, Узинг зулм айласанг, бир кун этиб қаддинг дуто, қийнар.

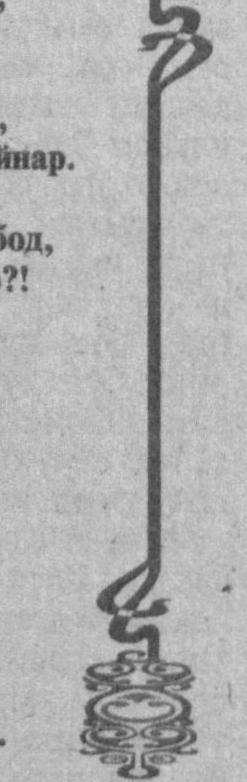
Бировлар хусни бирлан шод, бировлар ганж топиб обод, Мени дард эзса чорам йўк, сени нечун шифо кийнар?!

ТАРК ЭТМАДИМ

Дилга мен ором тилаб, кечдим бу дунё молидан, Вакт жиловин куйдим-у, такдирни тутдим ёлидан.

Бунда, ўпкондан кутилган тўкнашиб вулкон ила, Энтикар, олмас хабар дўст дўстининг ахволидан.

Қайда йўлнинг бош-оёги, дуд аро билмок кийин, Куп қийиндир дардли қалбии фарқ этиш хушхолидан.



Кимгадир «юр, деб, қоқилмай» бахш этар қисмат қанот, Бизга куприк курсалар, ингичкадир соч толидан.

Шу сабаб тарк этмадим бир дам халоллик тарзини, Гарчи қурқмасман синовнинг на енгил, на золидан.

Эй кўнгил, сен шошмагин инсонга бермоқ-чун бахо, Аввал ажратмокни ўрган бехини шафтолидан.

На қилай, панду насихат тингламас қайсар кўнгил. Сабр этиш мушкул-да, голиб бўлса курмак шолидан.

Хар нихол берсин нишона, сойга айлансин булок, Хақ қарор топгуси, мамнун булса кампир чолидан.

Хуснидин айлаб умидвор чарх ураркан бу ҳаёт, Менга васлин талхи маъкул айриликнинг болидан.

ДАВЛАТИМ ҚАЛБИМДАДИР

Не учун дунёга келдим, нега кетмогим керак, Аввало такдир буюрган ерга етмогим керак.

Билмадим, гулзормикин у ёки чангалзормикин, Булса хам янток, авайлаб, лола этмогим керак.

Кимни офтоб этса эьзоз, кимни этгай жизганак, Сенга офтоб эрса орзу, менга тупрогим керак,

Ташналар мевамни ўйлаб, розиман, тош отсалар, Сояпарварларга балким тоза япрогим керак.

Ойжамол Зухроси бирлан бўлса Тохир бахтиёр,

Ток булиб ёш тукмагайман хар бахор тиг тегса хам, Элга ардогим керакдир, кимга хам догим керак.

Узга нозиктаъбга, дустлар, эхтимол Мохим керак.

Мен ғарибмасман, шарифман, давлатим қалбимдадир, Не учун жонимни тутмай, булса урвогим керак.

Не куриб, не хам топардим дахр аро ёлгиз келиб, Авж этиб мен куйламокка кодир аллохим керак.

Жам этиб умримни энди лахзаларнинг хуснидин, Дустларим, такдир буюрган ерга етмогим керак.

ОЛЛОЁР

KYHIMMIBDA KMPUMIB NYK

ËСТИК

Елгиз олишиб дард билан Кунглинг машаққат чекканда, Узингдан ўзга не билар Естикка бошинг текканда.

Хаётингдир тузсиз ошдек. Кўзларинг очилар мошдек, Пар бўлса хам сенга тошдек Естикка бошинг текканда.

Холинг бўлиб зеру забар, Олислашар хешу табар, На дусту улфатдан хабар Естикка бошинг текканда.

Дардлар букиб бўй-бастини, Киска килар эр дастини, Номард олармиш қасдини Естикка бошинг текканда.

Дунё — бозор, жонинг — кира, Шоминг каро, таъбинг хира, Буш булмасин ярми сира Естикка бошинг текканда.

Хар кимсага ўз ёстиги, Бўлгай киёмат тасдиги, Гаркар димогинг мастлиги Естикка бошинг текканда.

Ешсан, Оллоёр, жушарсан, Шеър деб сўзга сўз кутарсан, Бир кун шаштингдан тушарсан Естикка бошинг текканда.

SUMMAGE БОР

Зоримиз бор, зўримиз йўк, Яккадирмиз, журимиз йук. Бу дунёда Сиздан бўлак Берахм, гамхуримиз йук, Зоримиз бор, зўримиз йўк.

Тилимиз дуойингизда, Бўлмадик парвойингизда. Жойимиздир пойингизда Бир умрга тўримиз йўк, Зоримиз бор, зўримиз йўқ.

Кулмасангиз кулиш қайда, Сизга улфат бўлиш қайда, Бизга бахтдан улуш қайда? Кўзимизда нуримиз йўк, Зоримиз бор, зўримиз йўк.

Биз пиёда, Сиз-чи отда. Сўзимизни тутинг ёдда: Бир йигитмиз — гур ва содда, Кўнглимизда киримиз йўк, Зоримиз бор, зўримиз йўк.

Сочларимга ок оралади, Кунглимга бир «ох» оралади. Булбуллари сайраб тинмаган Богларимга зог оралади.

Бир сиркираш ўтди-ку жондан. Юрак огир тортди армондан. Канча текис водий, ёбондан Утган йўлим тог оралади.

Гўё булут босди самони, Сўзсиз қолди шодлик забони, Кимдир маъюс, ёруг дунёни Кимдир кайфи чог оралади.

Борса-келмас манзилни кўзлаб, Умрим фасли қолгандай кузлаб. Оллоёр бир содик дуст излаб, Топмай сўлу сог оралади.

Сочларимга ок оралади, Кўнглимга бор «ох» оралади...

БЕНАСИБ КОЛМА

Каноат килмай озига, Озидан бенасиб колма. Чидамай ёрнинг нозига Нозидан бенасиб колма.

Кувон юртнинг бахорига, Кузнинг сокин нахорига. Етай деб кишнинг корига Езидан бенасиб колма.

Келдинг дунёга довлай деб, Дўстни дўст, ёвни ёвлай деб, Оккушларини овлай деб, **Гозидан бенасиб колма.**

Шодлик онида гам еган, Дунё асли алам деган, Оллоёрнинг қалам деган Созидан бенасиб колма.

Хона бурчагидаги ўргимчак тўрига илиниб қолган пашшани куриб, дустим Хидирбойнинг аянчли такдири едимга тушди.

Хидирбой билан бир синфда укиганмиз. У ешлигидан калтис харакат қилишни яхши курарди. Ажабки, қандай ишта қул урмасин, оркасидан албатта бирорта ишкал чикар эди. Айни пайтда у хаёлпараст, диловар йигит булиб, айтган сузидан хеч қачон қайтмасди. Шу жихатдан бир-биримизга якинлигимиз бор эди.

Хастда Хидирбойнинг омади чопмади. Мактабни битирган йилимиз икковимиз хам битта олий укув юртига хужжат топширмокчи булдик. Аммо, поездда кетаеттанимизда Хидирбой жомадонини угирлатиб қуйди: кийимлари, барча ҳужжатлари йуқолди. Хидирбой Тошкентда қирқ кунча санғиб юрди-да, сунг қишлоққа қайтиб кетди. Кузда у харбий хизматта жунади. Хизматдан қайттач, шоферликка укиди; шалоги чиккан битта машинанинг эгаси булди. Ишдан буш пайтларимиз гохида унинг ўша машинасида кушни кишлокдаги кизларни кургани борардик.

Бир куни Хидирбой маст холатда рулга утирибдию йулда икки кишини уриб кетибди. Гарчи, у қоидани бузмаган булса-да, лекин мастлиги судда дастак булди — етти йил муддат билан озодликдан махрум этилди. Шундан сунг куп йиллар давомида у билан учрашмадик. Қамоқдан қайттач, яна ишкал чиқарди... Иккинчи марта озодликка чиккач, хамма ундан гумонсирайдиган булиб колди. Туманда бирорта жиноят содир булса — бас, дархол Хидирбойни милиция булимига судраб кетишарди. Айбини буйнига қуйишарди ва... Хуллас, Хилирбой умрининг ўн етти йилини қамоқда ўтказди.

Якинда Хидирбой билан учрашиб қолдим. Орадан қанча йиллар ўтиб кетса-да, лекин одамнинг битта аъзоси — кузи узгармас экан. Бир-биримизнинг кузимизга бирпас тикилиб турдик-да, қучоқлашиб 👢 кетдик. Унинг кузлари ичига ботган, эти устихонига епишган, тезтез ухчиб йуталар эди. Атрофимиздаги одамлар турки-атворига қараб булмайдиган бу йигит билан қучоқлашиб куришганимдан ҳайратланиб туришарди.

- Хозир чикиб келаяпман. Хали момомни хам курганим йук... Яна қайтиб кетмасимдан олдин уйга бор, сухбатлашамиз, — деди Хидирбой.

- Нафасингни сал иссикрок килгин, жура, - дедим елкасига қоқиб. — Худо хоҳласа, энди ҳаммаси яхши булади. Синфдошлар тупланишиб қолсак, купинча сени эслаймиз.

— Бупти, уйга боргин, — деб хув нарида гуж булиб турган шериклари томон шошиб жунади.

Болаликда бирга уйнаб-устан булсак хам, эндиликда бегоналашиб кеттанимизни ич-ичимдан хис этдим. Унга имконим қадар ердам беришни канчалик истасам-да, аммо бу борада ожиз эканимни би-

либ турардим. Унинг ортидан маъюс тикилиб қолдим. Купдан буен бир хикоя езмокни кунглимга тугиб юрардим: қахрамоним тасодифан қамоққа тушиб қолиши керак; адолат тантана килиб, камокдан чикади, лекин узгариб чикади, унга нисбатан одамларнинг муносабати хам узгаради. Яъни гуе адолат тантана килгандек туюлса-да, бирок бир инсоннинг хаёти барбод булади. Аввалги муносабатларни суд хукми билан тиклаб булмайди. Кунглимга тугиб юрган ниятим узимдан голиб келди (шунақа пайтлари езувчилик касбини танлаганимга укинаман). Эртаси куни Хидирбойни йуклаб бордим. Онаси чукиб қолибди. Бояқиш кампир мени ҳам Хидирбойнинг анави «жура»ларидан бирови булса керак деб уйлади, чоги, каминани совук карши олди. Узимни таништирдим: ун беш йилдан бери шахарда ишлаяпман, дам олиш кунлари уйда езув-чизув билан кумилиб утираман, кишлокдан чикиб колдим, дедим. Хидирбойнинг онаси бирдан буйнимга осилиб йиглаб юборди.

— Сизлардан гина-кудуратим йук, болам. Хидирбой хунук йулга кириб кетгач, хаммангиз бизникидан осгингизни тортиб куйдин-

Суякларим сиркираб кетди. Узимни, жураларимни оклашта суз топа олмалим.

- Кечиринг, она... Углингиз келиб, багрингиз тулибгина утирибсизми?

— Шукур, багрим тулиб қолди. Қани, ичкарига кир, — деб уйга таклиф қилди. Уйга кирдик. Дуои фотихадан сунг кампир давом этди: — начора, такдир экан-да, болам. Охирги марта унинг изидан узим бордим. У ердаги ахволни куриб, юрагим уртаниб кетди. --Кампир дуррасига куз ешларини артиб олди. -- Хеч кимга у ерда етишни раво курмайман, болам, Билмадим, оппок сочларимни хурмат қилиндими, кузеніларим таъсир қилдими, ишкилиб, муддатидан олдинрок жавоб беришди. Хидирбойни узимга кушиб юборишди. Болам бечоранинг оекларида дармон колмабди. Бир амаллаб уйга олиб келдим. Лекин, болам аввалги Хидирбой эмас, бутунлай узгариб кетибли. Энди нима килишта хайронман...

- Хидирбойни уз холига ташлаб қуймаймиз. Қулимиздан келганча ердам берамиз. Хавотирланманг, она. Худо хохласа, хаммаси яхши булади.

- Кошкийди, болам, кошкийди.! Айтмокчи бугун эрталаб Хидирбой масжидга бориб бомдодни укиб келди. Кеча хуфтон намозига хам кирган экан. Илойим, Хак йулига киргани чин булсин! -- Она юзига фотиха тортиб куйди. Кузларидан дув этиб ешлар тукилди.

Қошларимни чимирдим. Нахотки, деб уйладим... Балки... Одатда, ешлигида куп гунох килган кишилар ещи бир жойга боргач, бирдан мусулмонликни буйнига олиши хам бор гап-ку! Нима, Хидирбойнинг бошкалардан кам жойи борми?

Жавобсиз саволларим билан ич этимни еб утирган пайтим эшикдан Хидирбойнинг узи кириб келди. Яна кучоклашиб куришдик. — Юр, нариги хонага кирамиз, — деб у мени уз булмасига бош-

— Майли, сизлар бемалол гаплашиб утиринглар, — деди кампир. Биз Хидирбойнинг хонасига кирдик. Дастурхон езди. Чой дамлаб

— Уйлансанг, бу ишларни келин қилади, — дедим ҳазил аралаш. Ди.

Корақалпоқлик адиб Умрбой Утеулиевни ўзбек китобхонлари бидир мана, саккиз йилдан бери Езувчиларнинг Дўрмондаги Ижод бо- кутмокда... *гига келиб ишлаб кетади-ю бирон асарини бирон-бир ўзбек адибига* кўрсатмаган.

нинг Қорақалпоқда 8 та китоби чиққан. Хозир «Узинг учун ўл, риқ беради: ўзларини алдашган (қандайдир тўловни келтириб беретим» романи тайёр турибди. Куни кеча чоп этилган «Хотиннинг | маган) йигитни йўқ қилиш керак экан. хуружи» асари эса бугунги кунда қўлма-қўл бўлиб ўкилаётир...

Ха, унинг Набижон Бокий таржимасидаги хикояларидан бирини ўзбек ўкувчиларига тортик килишни лозим топдик. Бу хикояни ўкимок муаллифиинг кимлигини -- феъл-атворию кизикишлари, самимияти ва хаётни қай даражада севиб-қизиқиб кузатишини билиб оласиз. Езувчининг тасвирлаган қахрамонлари хам қайсидир жихатлари билан Умрбойга ўхшаб кетади. Ха, Умрбой Утеулиев ўз одамларини, кенг мавнода- юртдошла-

рини севади, уларга ўта қайғудош-е... Бирок биз тавсия килаётган адибимизнинг хаммамизга хос бир

нуқсони кўзга ташланадики, унинг номини — «касбининг эгаси» профессионализм етишмаслиги, деб аташ мумкин. Бу нуксон ушбу «Ургимчак тўридаги пашша» хикоясида хам се-

Афсуски, хикоя мазмунини бу ўринда баён қилиб ўтсак, китобхонни асардан совутамиз. Шунга қарамай, бироз пардалаб булса-да, бир мулохазани айтмасдан қололмаймиз.

— Илойим шу гапингни фаришталар эшитган булсин, — деб

ниб ўтирдим.



— Мана, муддатни утаб келдинг. Энди сен билан кимнинг нима иши бор? Худо хохласа, хаммаси яхши булади.

Худо хохлармикан? — Чой қуйиб узат-

гач, кузларимга синовчан тикилди. Масжидга қатнасттан журамдан бундай гапни эшитиш менга ма-

- Ширк келтирма, жура.

 Ай, жура, сен нимани ҳам билардинг! — деб Хидирбой болиг га суянди. — Ургимчак турига илиниб қолған пашшани курганми-

- Иук, нимайди?

— Уша турдан факат улиб кутилиш мумкин.

- Нафасингни шамол учирсин! Сал иссикрок нафас кил, жура! — Бупти, бу гапларни қуя турайлик... Айтмоқчи, янги китобинг чиккан эмиш. Муборак булсин!

- Рахмат, сента хам дастхат езиб бераман. Бирор куни уйга мехмонга чакираман. Ушанда бераман.

- Албатта мехмонга чакиришинг шартми? Шундок берсанг хам

- Лекин битта илтимосим бор. Хуш-хуш? — Хидирбой болишта суяниб умганини кутарди.

- Очиги, бу илтимос хам эмас. Шунчаки омади гап.

- Кани, эшитайлик-чи?

- Купдан бери битта хикоя езмокчи булиб юрибман. Уша хикоямнинг қахрамони ҳам умрининг куп қисмини сенга ухшаб қамоқда ўтказади...

— «Умри қамоқда уттан одам «қахрамон» булар экан-да! — Хидирбой хафа булиб яна лула болишта енбош ташлади. - Сен уйлаган маънодаги қахрамон эмас, бадиий асарнинг қах-

— Нима фарки бор, барибир «қахрамон» булар экан-ку. — Жуда фарки бор-да! Хикоя ичида юрадиган хар қандай одам

«кахрамон» дейилади. — Ха-а, шунақами, — Хидирбойнинг юздари еришиб кетди.

- Ана энди тушундинг, шекилли.

- Энди етиб борди. — Етиб борган булса, менга у екдаги хает тугрисида гапириб

бермайсанми? Хидирбой худди безгак тутгандай титрай бошлади. Куйлагининг ека тугмаларини ечиб тапплади: кукрагига туппирилган ялангоч киз-

ларнинг тасвирлари куриниб қолди. — Жим стган илоннинг думини босяпсан, жура. Хомтама булма, мен сенга хеч нарсани айтмайман... Агар билсанг, бу екда айтилган хар бир сузнинг савол-жавоби булади. Мени уз холимга куйгин. Е

сендан ош-нон сураяпманми? — Огир боттан булса, кечир.

У шифтга қараған куйи чалқанчасиға етиб олди. Бошқа ғапирма-

Токи бу — «хаётни айни ўзига ўхшатиб» ёзадиган адибимизни лишмайди. Бирламчи, у тугилган (1954 й.) Чимбой туманида ба- «махорат боби»да ўйлаброк кўрищига туртки бўлса: тасаввур диий асарни ўзбекчага бемалол ағдарадиган киши йўқ хисоб, бори этингки, узоқ муддат қамоқда ётган омадсиз йигит, нихоят, озод хам сўзма-сўз таржима кила олади, холос. Иккиламчи, бу ёзувчидек бўлди. Уни камок бошлиги: «Қайта кўришмайлик», деб кузатди. камсукум, камтар ва уятчан кишини учратиш махол. Шу боисдан- Ташкарида уни ёлгиз онаси ва согинчлари рамзи бўлган эркинлик

Иигит ўзида йўқ шод, кўзларида ёш: у озод!.. Шунда ўзининг камерадошлари билан хушлашиши лозимлиги учун уша ёққа бурила-Мана, нихоят, унинг бир неча хикоясидан... Дарвоке, бу ёзувчи- ди ва улар билан хайрлашиш олдида Отахон (Пахан) унга топши-

Агар «топшириқ» бажарилмаса, ўзи йўқ бўлади...

Энди ўша боёкишнинг холатини кузатинг... Ха-ха, мазкур хикояда тасвирланган — гоят ишончли ва ёркин хулосага боради у Бирок биз тавсия этган, узр, тахминлаган йўл кизикрок кўринади Умрбой укамиз: «Мен хаётни ўзидай ёзаман. Билганимни ёза-

ман. Менинг йўлим шу» дейди. Майли!

Сўнгги сўзимиз шу: унга омад хам ёр бўлсин...

Аммо, «адабиёт — хаётдан «хаёт ясаш» санъати хам... эканини унутмаслиги керак. Хурматли ўкувчи, гапимиз узайиб кетди, узр... Бир нарсага амин бўлингки, Умрбой Устюрт (тахаллуси) шу холидаям — яхши, виждонли ва ўзбек ўкувчиси китобларини севиб ўкиши мумкин бўлган адибдирки, уни бир даража таништираётганимиздан мамнунмиз.

> Шукур ХОЛМИРЗАЕВ, Узбекистон халқ ёзувчиси

Орадан уч-турт кун утгач, Хидирбойни мехмонга чакирдим. Уша кулди Хидирбой. — Менинг хам одамларга ухшаб яшагим келади, кунлари қишлоқда булган синфдошларимиз хам келишди. Хақиқажура. Фақат бошқалар ўз холимга қуйишса бас. — Енбошимга лула тан хам, Хидирбой ичкиликни умуман огзига олмас экан. У бир болиш тащлаб берди. — Бировларга огирлигим тушмасдан яшашим қултум ҳам ароқ ичмади. Алламаҳалда ширакайф синфдошларим мумкин. Алкаш эмасман, гиёванд эмасман, хатто сигарет чекмайман... бирин-кетин тарқалишдилар. Хидирбой икковимиз ёлгиз қолдик. Мен Хидирбой юраги уртаниб гапирди. Гаплари самимий эканига ишо- уни бизникида тунаб қолишга кундирдим. Бу ҳақда тунгич углим Хидирбойнинг онасини огохлантириб келди.

> Мени қизиқтирган мавзуда Хидирбойнинг узи гап бошлади. Бир вақтлар мен булган Сибирдаги қамоқнинг темир қонунлари бор. Уларга қатыиян амал қилиш керак. Буйсунмаганлар уз айбини фақат қон билан ювиши мумкин. Агар қамоқда буладиган гапларни руй-рост ёзсанг борми, ишончим комилки, хикоянг қулма-қул булиб кетади. Аммо, ажойиб кунларнинг бирида: «Бу гапларни кимдан эшитдинг?» деб сураб келадилар. Ушанда нима қиласан? Мени курсатасанми?

- Нималар деяпсан? Нима, мен...

XUKOSI

Хидирбой захарханда қилди.

- Олдиндан бир нарсани келишиб куяйлик. Майли, мен сенга баъзи гапларни айтиб бераман. Бирок уша езадиган хикоянг факат мен бу дунедан утиб кеттанимдан кейингина эълон қилиниши керак...



Гапимни булма! Розимисан?

Хидирбой хазиллашмаеттан эди.

Розиман, — дедим.

Кул ташлашлик. — У томондан вакил булиб келадиган йигитлар темирни хам гапиртириб юборадилар. Хамма хунарларини ишта соладилар: ялиниб-елворадилар, керак булса, кузеш қиладилар. Бор гапни билиб олишгач, узларининг қонунлари буйича хукм чиқарадилар. Хеч ким-

ни аяб ўтирмайдилар. Тушундингми, аямайдилар. — Тушундим. Мени қурқитмай қуя қол.

Хидирбой бош чайқади. Аччиқ кулди.

 Балога ҳам тушунмабсан, жура, — деди афсусланиб. - Тушундим, деяпман-ку! Василий Шукшиннинг «Калина крас-

ная» деган киносини курганман... Мен ҳам курганман, яхши кино. — Хидирбой чаккасини қашлаб қуйди. — Айтилган гап — отилган уқ. Боя қул ташлаштанимиз

мудом эсингда булсин. Лафзимга ишонмаяпсанми?

— Ишонаман. Лекин гап бошқа еқда, Мен сенга утган замондаги воксаларни эмас, келаси замонда буладиган воксалар тугрисида га пириб бермоқчиман. Агар шартимизга охиригача амал қилсанг, худо хохласа, кейин сени хеч ким безовта килмайди.

Келаси замонда буладиган вокеалар тугрисидаги Хидирбойнинг хикояси куйидагича эди:

- Муддатим тугашидан олдин уша мен етган Сибирдаги қамоқхонага онам йуклаб борди. Онам йиглайвериб хатто махбусларни ҳам кунглини бузиб юборди. Бир куни «ота»хон йуқлаб қолди. Зиммамда турган гунохларни бир бир эслатди. Сунг битта топширикни буйнимга юклади. Рад килишим мумкин эдими? Иук, бунинг имкони аллақачон бой берилган эди. У ерда сенинг ердаминг керак булса, авваламбор, улар бирорта жиноятта шерик қилиб қуйишади. Яъни ўргимчак турига ўрайдилар. Агар қайсарлик қилсанг, ҳаётинг уларнинг қулида — истаган пайтлари пайингни қирқадилар. Қисқа-

си, «ота»хон айтган топширикни зиммамга олдим. Хеч булмасам, кишлогимда бир-икки ой яшайман-ку, деб уйладим. Устига устак, онам хар куни камокхона атрофида бузлаб юради. Топширик бундай эди.

Биз билан битта йигит хам бирга старди. У озодликка чиккач, Отахон буйнига илиб юборган «тулов»ни уз вактида элтиб бермади. Икки марта огохлантирилди. Лекин, барибир мажбуриятни бажармади. Сунг темир қонун асосида хукм уқилди: уша йигит сиртдан олий жазога — ўлимга махкум қилинди. Мен ўша хукмни ижро этишим керак. Тухтовсиз хукм ижро этилиши лозим эди. Хизматдошимни йуқлаб бордим. Топдим. Гаплашдим. Бир кун мехмон булиб қайтдим. Уйга қайттан куним ортимдан вакил келди. «Отахон хафа буляпти», деди вакил. Озгина мухлат сурадим. Ва ишондимки, мен бировни кузатиб юрган булсам, менинг ортимда хам кузатувчи бор

Сураб олганим мухлат хам ўтди. Хукм ижро этилмади. Ярим кечаси деразам охиста чертилди. «Майли, ташқарига чиқмай қуя қол. Фақат биз уч киши булиб келганимизни билиб қуйсанг бас», дейишди вакиллар. Бошқа ҳеч нарса дейишмади. Гойиб булишди. Биламан, энди учинчи марта вакил жунатилмайди. Учинчи марта ижрочи юборилади... анави топширикни ижро этсам, калаванинг учи топилгунча озодликда юравераман. Эхтимол, калаванинг учи умуман топилмаслиги хам мумкин...

Жон ширин экан, жура. Бир куни яна-тагин уникига бордим. Эски танишим илик кутиб олди. Ота-онаси хам бамаъни кишилар экан. Углини дархол уйлаштан экан, якинда набира куришибди. Келинлари ҳам оёқ-қуллигина, пазанда экан. Чақалоқни эса еру кукка ишонмайдилар; бири қуйиб бири кутарадилар. назаримда, буларнинг хаммаси менинг мехримни ийдириш учун атайлаб қилинаеттандай эди. Узимдан нафратланиб кетдим. Ахир, одамлар шундай яшаши керак-ку!.. Бошқаларнинг олдида очиқчасига гаплаша олмадик. Хотини хам гуё ургатиб қуйилгандай сира эрининг ёнидан жилмасди. Агар уша хукмни бажаришим лозим булса, бир йула уч кишининг умрига зомин булишим шарт эди. Бундай ишларда тирик гувох қолдирилмайди... «Оға, нега уйингизга қайтмаяпсиз?» деб суради эртаси куни келинчак. Кузимга кон тулган, тишимни тишимга босиб турардим. Ховли четидаги хас-хашак остидан болтанинг сопи куриниб қолган эди. Улар химоя чорасини куриб қуйган эдилар. Хуллас, бир-биримизни зимдан таъкиб этиб зерикдик. Хукм ўкилгандан сунг маълум муддатни утказса, йигит нисбатан хавфсизрок яшашини биларди. Чошгох пайти қайтаеттанимда у ортимдан кузатиб чикди: энди узимнинг хаетим хавф остида колганини биларди. Менга эргашиб бирга кетмоққа шайланди, аммо хотини билагига осилиб олди. Ортимдан менинг тобутимни кузатиб қолгандай булди-

Ярим кечаси вакиллар деразамни чертишиб, охирги марта огохлантириб кетиштандан сунг шахд билан уникига жунадим. Бирок, уйига кириб боришта кунглим булмади. Қамишзорда кун буйи пойлаб етдим. Багримни ерга бериб, такдиримга ипсиз богланиб етганим учун мен тугилган кунни лаънатладим. Окшом чоги бушашиб уйга қайтдим.

Хаетим бесамар кечди. Энди янгитдан хает бошлашта имконим йуқ. Мен одамлардай яшай олмайман. Шундоқ булгач, нима учун уз хаетини янгитдан бошлаган битта инсоннинг естигини куритишим керак? Нима, мен унинг бахтли турмушига ҳасад қиламанми? Норасида гудакнинг уволига қолмайманми?.. Узим улиб кетсам, хар холда, жасадимнинг устида елгиз онам қақшаб қолади. Ортимдан йиглаб қоладиган суюкли хотиним йуқ, ширинтой чақалоғим йуқ. Келинчакнинг багрини хун қилгандан кура, уз тақдиримга тан берганим афзал... Энди мени огохлантиришмайди. Энди ижрочи келади ва хукмни ижро этиб кетади. Қайси бурчақда ажал пойлаб турганини билмайман. Эхтимол, изсиз йукотиб юборишар... Кузимга хар бир одам шубҳали куринади. Ҳатто сендан ҳам гумонсирайман. Кечалари ойболтани қучоқлаб ухлаянман. Оромимни йуқотдим. Хар куни улгандан кура, бир марта улиб қутилган яхши экан. Улар сени ер остидан хам топишади. Ишонмайсанми?.. мана курасан. Ушанда

гапларим тугри эканини биласан. Юрагимни бушатиб олганим тузук булди.

Илтимосим, онамдан хабар олиб тургин, жура. Бечора жуда мункиллаб қолибди. Агар улигим топилмаса: углингизни узоқ жойга жунатиб юбордик. Уч-турт йилдан сунг келади», деб айтинглар онамта. Майли, онам қайтишимни кутиб яшайверсин. Мабодо жасадим топилса, одамга ухшатиб дафн этинглар. Афсуски, туплаб қуйган пулим йуқ. Булганда хозир хаммасини берардим... Қабримнинг енига онамга хам жой қолдиринглар, хеч булмаса, у дунеда онамнинг енида етай. Онам бу дунедан утар булса, узинг тобуткаш булгин,

Хидирбой то тонгтача келаси замонда буладиган вокеалар тугрисида суйлаб берди. Бир неча кунгача уша булажак вокеалар таъсирида галати булиб юрдим... Кейин уйига куп бора қидириб бордим. Уйидан тополмадим. Онаизор юм-юм йиглаб утирарди. У нима булганини билмасди, аммо юраги емон бир нарсани сезарди, чоги.

Хидирбойни йуллардан қидирдим — тополмадим. Пастқам жойлардан қидирдим — йуқ. Товларга чиқиб келдим; чупон-чулиқлардан суриштирдим. Лекин, «курдим» деган одамни учратмадим.

У кукка учиб кеттандай гойиб булди. Кунлардан бир куни бозорда Хидирбойнинг онасини тасодифан учратиб қолдим. Лекин, унга юзма-юз булиб, Хидирбойнинг охирги гапларини айтишта юрагим дов бермади. Дархол йулимни узгартирдим. Кампир хассасита таяниб, букчайиб келаеттан эди: эхтимол, мени курмагандир. Анча жойга боргач, ортимга бурилсам, э-э, вох, Хидирбойнинг онаси каддини гоз тутиб оркамдан тикилиб турган экан... Не киларимни, не деяримни билмасдан серрайиб колдим.

Тагматидан Н. БОКИЙ таржимаси

Нусратулло ЖУМАХЎЖА -

келдим.

Машраб шеъриятининг гоявий оламида инсонпарварлик энг юксак ўринда туради. Машраб «Анал-хак» — «Мен -худоман» таълимотини яратган Мансури Халлож йўлидан бориб, инсон мартабасини Илох даражасида юкорига кутарган адабий сиймодир. Машрабнинг инсонга мухаббати умумбашарий мохиятта эга.

Тавофи олами дил кил жахонда хар башардин сен, Агар бил дилни сен бузсанг,

Жахонгашта Машрабнинг дунёқарашича, ҳар бир инсоннинг дил олами тавоф этишга,, эъзозлашга сазовор. Чунки Тангри жамики мавжудот ичра энг мукаррам зот этиб инсонни яраттан. Узидаги энг гўзал фазилатларни унда мужассамлаштирган. Инсон дилида Узига нисбатан оташин мухаббат уйготган. Бинобарин, одамзод юрагида Оллох мухаббати мавжуд экан, у Каъба сингари этишдек гунохи азим. Машрабнинг инсонпарварлик нуқтаи на- ли: зарича, инсонни севиш Оллохга мухаббат боглаш, инсоний камолотта эришиш Хакнинг сифатларини хосил қилиш, ҳақиқатта етишиш билан баробар. Инсонга мехр, дили гамгин халойик хайлини севиш Машрабга азалдан бағишланган туйғудир:

Азалдан мен дили гамгин

халойик хайлини севдим. Нима учун шоир дили гамгин алойикни севади? Чунки гамгинлик хам ижобий инсоний фазилатлардандир. Асли, ғамли, дардли одам имонли, эътикодли, максадли, маслакли кишилар тоифасига мансуб. Дили ғамгин халойик факат ўз гамидан эмас, ўзгалар ғамидан ҳам ҳайғуради. Аксарият гамсиз одамлар эса бефарқ бўладилар. Ғамсиз дилга ишқмухаббат хам ошён курмайди. Зотан, «Дард чекмак, ашк тукмак ишқ элига хосдур». Уз ғамига эга бўлмаган олам ўзгалар ғамини емайди. Fам чекмайдиган одамнинг халқ ғамидан ҳам ғами бўлмайди. Шунинг учун Алишер Навоий «Одами эрсанг, демагил одами, Оники йўқ халқ ғамидин ғами», дея халк гамини емайдиганлар одамийликдан йироқ эканлигини таъкидлайди. Боборахим Машраб эса бундай тоифали кишиларни «Дилда дардинг бўлмаса, дарди саримни кавлама!» дея рад этади.

Бундай сатрларда Машраб халқ дардини, Ватан дардини, дину диёнат, хак ва хакикат дардини назарда тутади. Шоирнинг дардпарвар рухида халқпарварлик ғоя- ли. лари етилади:

Мухаббат дардида оввора булган халкни курдим, Кузи вакти сахар сайёра булган халкни курдим, Тани дарду аламдан ёра бўлган халкни курдим, Дили тиги ситамдан пора бўлган халкни кўрдим, Зулм тугён этибдур — хар бириси бехабар танхо.

Донишманд шоирнинг инсонпарварлик ва халқпарварлик гоялари одамгарчилик тўгрисидаги панду насихатларида хам мужассам. Шоир маънавий-ахлокий етук инсонда камтаринлик, хокисорлик, дардмандлик каби олий фазилатларни куришни истайди.

Бошинг гардунга етса, бўлмагил зинхор хурсанде, Узунгни хар хаси хошокдин, эй банда, камтар тут.

Машрабнинг дунёкарашича, маънавий камолотга талабгор одам, хар қанча улуғ мартабаларга кўтарилмасин, магрурланиб кетмаслиги, ўзини ер юзини қоплаган хасу хошокдан хам камтар - тупрок билан тенг тутиши ло-

Улугман деб, такаббур пеша қилма муштипарларга, Сарафрози топай десанг, давомат дийдани тар тут.

Баъзи улуглик даражасига етган кишилар кибру хавога берилиб, бева-бечора, етим-есирларни назар-писанд килмай, уларга нисбатан калондимоглик, такаббурлик билан муносабатда буладилар. Машраб одамларни ана шундай хулқ-атвордан сақланишга, аксинча, муштипарнинг гаму дардига шерик булишга, кунглида ғам, кузида нам билан узини уларга хамма вақт хамдард тутишга таргиб этади.

Нафсга қарши кураш, уни мағлуб этишга интилиш тасаввуф ахли ахлокининг асосий хусусиятларидан бÿлган. Нафсу ҳирсу ҳаваснинг хуружи хамиша маънавий поклик ва мукаммалликка рахна солиб келган. Шу боисдан Машраб ўз шеъриятида нафсу хирсу хавасдан покланишта, сақланишта қайта-қайта даъват этади. Хаёт чоррахаларида нафс инсонни шу қадар мағлуб этадики, бандасига ожизлигидан Машраб факаттина Тангридан нажот ва панох сўрайди:

Нафси саркаш муддаосидин худо берсун панох, Бул замона муттакосидин худо

Машраб замонаси ва жамиятининг суянчик, таянч арбоблари хам нафс шайтанатига мубтало эканлигини аямай фош этган.

Жахон шайхи, кибори, олиму козию хам муфти, Хамма ўз нафси бирла — беватан саргарон, мен

Жамиятнинг хамма устунлари нафсга берилган вазиятда бир шоир нафста қарши аёвсиз кураш эълон қилса, у албатта, хукмфармо доираларга ёкмаслиги, кувгин-қатағонга учраши тайин. Машрабнинг нурли, айни пайтда, фоже қисматига мана шундай юзар каъба бузулмазму? - қарама-қарши нуқтаи назар сабаб бўлган. Машраб ижодиётида ишқ мадҳи муътабар мартабада туради. Шоир ишкни имон белгиси, имон гарови янглиг улуглайди:

> Қайси танни ишки йўқ бўлса, они имони йўк, Хар кишини дарди гар бўлса, они курбониман.

Шоир назарича, ишк-мухаббат дард ахлигагина хос. То кишига Оллох дард бермас экан, унинг муқаддас, муборакдир. Одамнинг юрагида ишқ оташи шуълаландил оламига кириш Каъбани зиё- майди. Демак, мухаббат хар кимрат этишдек савоб. Одамнинг ди- га насиб этавермайди. Кўнгли мулини огритиш Каъбани вайрон хаббат оташгохига айланган ошиқ эса Машрабдек салобат касб эта-

> Барчага молу жохини, неъмату мулку жойини, Менга берибдур охини — ушбу дурур салобатим.

Лирик қахрамон барчага бериладиган молу мансаб, неъмату нгли фахру ифтихорга тўлади. Чиндан ҳам, Машрабнинг ошикона ва шоирона салобати унинг еру осмонни ўртовчи наъравор охларида мужассамдур. Бирор шоир ох тасвирини Машраб сингари Хадди аълосига етказа олган булзали мутолаасидан хам имон келтирган эдик. Аммо мана бу байтдаги ох тасвири Машраб махоратининг тенгсиз намунасидир:

Гам шоми фирокингда кабоб этти фалакни Охи сахарим, хохи инон, хохи

Машраб эътикодида кунгил тахорати, дил намози энг мухим ди. Машраб маслагида худди нафс сингари гина-кудурат, ҳасадхусумат, фиск-фасод хам муъминнинг ашаддий душмани санала-

Охири манзилга етмасдур кудуратлик кунгул, Дилга жо бермок на хожат

душмани гаддорни.

Тасаввуф эътикодича, дилни фақат ерга бермоқ керак. Кўнгилдан юқорида саналған ғаддор душманларга ўрин берилар экан, ундай масканни ёр тарк этади. Кудуратлик кўнгул сохиби висолкушкига кутарилишдан махрум

Шоирнингча, то дилда маърифатдан нури имон булмаса, суфининг ишк даъвосини килиши бехуда. Ориф ошиққина дунё манфаатларидан фориг булиб, ёр мухаббатини қозониши мумкин.

Хотири покингни машгул қилма харгиз дунёга, Дил губоролуда бўлди, ул куролмас ёрни.

Дунё манфаатларига мехр боглаш, мол-мулкига хирс қуйиш суфининг мусаффо кўнгил кўзгусига гард юқтиради. Ошиқ кўнгил кўзи-ла ёрни кўролмай, дийдордан бенасиб булади.

Машраб янада мусаффо эътиқодга эришиш учун қаландарлик йўлини тутган. Қаландарлик фалсафаси жуда содда, аммо бугунда. биз учун очилмаган қуриқдир. Тасаввуфдаги қаландарлик йўли ҳакидаги дастлабки содда тасаввурларни бизга Машраб шеърияти

Хавас бозорини дур айлагил зинхор бошингдин, Кулунгии икки дунёдин узуб, дилни қаландар тут.

Мана шу байтнинг ўзиёқ қаландарлик фалсафасининг асосий мохиятини акс эттира олади. Англашиладики, қаландар шундай инсонки, унинг бошида дунёнинг минг битта орзу хаваси айланмаслиги, тафаккури манфаат исканжасидан озод, хотири тирикчилик гам-ташвишларидан, можароларидан осойишта булиши керак. Хавас бозорига айланган бошта рузгорнинг минг бир савдоси тушади ва у эркин булолмайди. Қаландар эса фикран, қалбан, рухан эркин, икки дунё манфаатларидан қул тортган, дилида фақат Оллох зикри билан маш-

Каландарлик йулининг хосияти, шарт-шароитлари, гоявий муддаоси, айникса, «қадандар бўл» радифли газалда равшан

Муродингта етай десанг, қаландар бўл, қаландар бўл, Ситам ахлин ютай десанг, қаландар бўл, қаландар бўл. Риёзатсиз бўлай десанг, таним озод юрай десанг, Жахонни сайр этай десанг, қаландар бўл, қаландар бўл. Бу таквондин кечай десанг,

хонакохдин кочай десанг, Хакикатни очай десанг, қаландар бўл, қаландар бўл. Соликнинг максад-муроди Хакнинг дийдорига муяссар бў-

зур-халоватию айш-ишратлари-

дан, орзу-хавасидан воз кечган-

бўлганлигидан далолат беради. Юқорида кўриб ўтганимиздек, Боборахим Машраб валиёна кароматлар сохиби, ўзига хос дунёкарашли мутафаккир шоир. Шу билан бирга, купгина шеърлар Машраб оддий бир инсон

Машраб» қиссасидаги саргуза-

штлар Машрабнинг ўзи мана

шундай қаландар табиат инсон

лиш, ҳақиқатни очишдир. Бу асил ва олий муддаога эришиш учун қаландардар дунёнинг барча ҳу-

ради. Масалан, мана бу сатрлар

мактублар ичида баъзан шун- тайлик», деб туриб олди. Ота-она-В дайлари хам бўладики, ўкисанг си хам «Туй эгалари бизга якин баданинг жимирлаб кетади. Ха- кишилар, хурсанд булишади», дели шу чоққача қўлига қалам олиб, ганларидан кейин рози булдик. бировга кўнглини очмаган, боши- Туй яхши утди: Урф-одатлари бизва не келса ичига ютиб, сирини ларникидан анча бошкача экан, якин кишисидан хам яшириб, кў- куриб роса яйрадик. Мехмон бунгли тубининг энг нозик қатла- либ утиравермай Раънохонга қурида асраб келаётган қиз ёки йи- шилиб унча-мунча юмушларига гит, келинчак ёки куёв, мушти- қарашвордик. Мен азалдан идишпар она, шайтон васвасасига товок ювишни, хоналарни тартибучиб, энди эса килмишидан пу- га келтиришни яхши кураман. рат маржонларидай тукиб со- сизлар-ку, дам олиб утиринглар, ладики, эттибор бермасликнинг дейишса хам кунмадик. Эртасига сира иложи йўк. Аммо, бу дил эрталаб ховлини супуриб-сидиизхорлари, тазарруларни ошкор ришга ярим кечгача давом этган килиш осон деб ўйлайсизми? Хаэканлигидан гувохлик бериб тули уйдан остона хатлаб кўчага чикмаган, махалла кулогига етиб бормаган, қариндош-уруғ бехабар гапларни эларо овоза килиш шартми? Бундай қилсак, шундоқ хам огрикли дардни кайта тирнаб қўйган, бошига иш тушган, адашган, кўнгил кўчасига кириб, оиласидан, касб-коридан, дўст-

ёрондан ажраб ўтирганлар муш-

кулини янада оғирлаштириб

куймаймизми?

Тахририятимизга келаётган Раънохон «Туйни утказиб кешаймон ота гохо дардини хас- Қуйинглар, сизлар ахир мехмон-

чаганим йук», дейман, аммо узимни ўзим танимайман.

Темурий шахзода Шох Гариб мирзо хақида қайдлар

Алишер Навоийни бугун умри давомида бир муддао гоят банд эттан, десак муболаға бўлмас. Бу — она тили такдири ва унда ижод қилиш масаласи эди. Шоир «Мухокамат ул-луғатайн» асамулку жой ўрнига Оллох ишк из- рида форсий ва туркий тилли шоирларнинг ўзаро хамкорликлатиробларидан чекиладиган ох бер- рини қайд этади. Форсийда шеъриятнинг турли-туман жанрлаганлиги учун шукрона этади, кў- рида жуда кўп гўзал асарлар яратилганини эьтироф қилар экан, Навоий туркий (ўша даврларда қадим ўзбек тили шундай деб юритилар эди) тилдаги шеърият форсий шеъриятта нисбатан суст ривожланганлигига эьтиборни тортади ва бунинг бош сабабларини очиб беради.

Биринчи сабаб — туркийгўй ижодкорларнинг туркий ва она тилининг нозиклигини, мураккаблигини билдирувчи бир неча маъноли сўзлар ва ифодаларнинг жуда кўплигидан, уларни тушумаса керак. Биз бунга «Уртар» га- ниш ва шеъриятда махорат билан ишлатиш мехнатидан чучиб, осонлик сари майл қилишларидир.

Иккинчиси — идрокли сўз саньаткорлари бу йўлдаги бехуда уринишларни кўргач, замонадаги хукмрон анъана доирасида қолишни ўзларига муносиб деб билганликларидир.

Учинчиси — ёш ижодкорларда шундай одат бўладики, ўзига маъкул (бу табиий, албатта) асарларни тажрибали шоирларга, адибларга кўрсатиб, уларнинг эьтирофига, мақтовларига сазовар бўлишни истайдилар. Бундай фикрни билдириши мумкин хисобланган сўз санъаткорлари эса туркийдан бебахра эканликлари туфайли энди ижод йўлига кириб келаёттанлар форсийга майл кургазадилар.

Ана шу каби сабабларга кўра, қадимги ўзбек тилидаги шеърият маънавий омиллардан хисоблана- форсийдагига нисбатан ортда қолиб кеттан эди.

Навоий куйиниб ёзади: «...бу халқ орасидан пайдо булган табъ ахли салохият ва таъбларини ўзга тил била зохир килмасалар эрди ва агар иккала тил била айтур қобилиятлари бўлса, ўз тиллари била кўпроқ айтсалар эрди».

Шох Гариб мирзо ана шундай форсийда хам, туркийда хам шеър айта оладиган шоирлардан эди. У туркийда кўпрок ёзишта мойил ижодкор эди.

Шох Гариб мирзо темурий шахзодалардан Султон Хусайн мирзонинг ўгли. Онаси — Хадича бегим.

Алишер Навоий «Мажолис ун-нафоис» тазкирасида Шох Faриб мирзо ҳақида: «Шўх таъблиг ва мутасарриф зеҳнлиқ ва нозук тахайюллуқ ва дақиқ таққуллуқ йигитдур. Назм ва насрда назири маъдум ва мутахаййила ва хофизада адили номаълум. Ов ва куш хотирига маргуб ва курро («Курьон»ни кироат билан ёддан тиловат қилиши) ва ўкуш кўнглита махбуб», деб ёзади хамда шоирнинг ўзбек тилидаги учта ва форсийда ёзган иккита газалидан матлаъларини келтиради:

Кайси бир гулчехра ул гулбарги хандонимча бор, Кайси шамшодкад сарви хирмонимча бор?

Яна бири:

Тарки мехр айлаб агарчи бўлди жонон ўзгача, То тирикман килмагумдур ахду паймон ўзгача.

Кейингиси:

лар. Улар Хакни телбаларча из-

лаганлар. Улар дунёнинг бошка

лаззатлари қатори, оила қуриш

бахтидан ҳам қулларини ювиб

қўлтикларига урганлар. Дунёни-

нг барча машаққат ва риёзатла-

ридан бир йўла қутулганлар. Қа-

ландарлар танларини-да озод тут-

ганлар, хонақохларни тарк этган-•

лар, таквонинг зохирий чегара-

ларини ёриб ўтганлар, шахарма-

шахар, юртма-юрт кезиб, эзгулик-

дан маърифат қилганлар. Улар як-

тан, ялангтуш булиб халойиқ ур-

тасида дунёнинг вафосизлигидан,

ижтимоий адолатсизликдан фарёд

килиб, хакикат йўлини, динни,

пайгамбару авлиёларни талкин

этиб, илохиёт илми хакида байту

газалу хикмат, достону ривоятлар

айтиб маърифатнинт бозорини

қизиттанлар. Улар жахонни сайр

этиб юриб, ўз хурриятлари,

маърифатлари билан ситам ахли-

ни ютганлар. Қаландарлар ҳар

қандай дунёвий исканжадан озод

булиш учун доимий макон хам

қурмаганлар. Қаландархоналарда

ующиб, таркалиб жон саклаган-

лар. Лирик қахрамоннинг ўй-фи-

крлари, ахволи рухияси, «Шох

Порсо ёримга май ичмак шиор ўлмиш яна, Баски тортарман сабу, эгним фигор ўлмиш яна.

Шох Гариб мирзонинг форсий шеърларидан куйидаги матлаъни Навоий: «Багоят ошикона ва мухлисона ва мутассирона вокеъ бўлубтурким», деб таърифлайди:

Дустон, хар гох сун мазори ман кунед, Жойи такбарам дуои жони ёри ман кунед.

(Мазмуни: Дўстлар, гохо мозоримга томон келиб туринг, Менга фотиха ўкиш ўрнига ёримнинг дуои жонини килинг.)

Машраб онани бекиёс даража-

да улуглаб севувчи, онанинг

мехрига зор, дийдорига ташна

Жамолинг кургали келдим, аё

эй мехрибон онам,

юрагу багри кон онам...

мени ороми, жонимсан,

бехишти жовидон онам...

фирок ўтига, эй Каъбам,

ўглон эканлигини гавдалантира-

Менинг учун адо булган

Ажойно мехрибонимсан,

Муроди ду жахонимсан,

Сени куп интизор эттим

Тавофи Каъбайн максуда

Бу сатрларни ўкиганда, беих-

тиёр Машрабга хамдардлик туя-

миз, согинч хисларимиз тугён

кутаради, дилда фарзандлик

мехримиз гупуриб тошади, она-

чимизни яна бир бор англаймиз.

Она багрини Каъба каби мукад-

дас саждагох, адабий жаннат да-

ражасида улуглашни Машраблан

ўрганамиз,

Навоий Шох Гариб мирзо девон тузганини айтади ва яхши шеърлари бор, улар хакида алохида китоб ёзса бўлади, деб таъриф-

«Мажолис ун-нафоис»нинг форсийга биринчи таржимони Фахрий Хиротий Шох Гариб мирзо шеъриятидан яна бир байт келтиради:

Бозам балойи жон гами он мохпора шуд, Эй вой, он маризки, дардані ду бор шуд.

(Мавмуни: Ул гўзалнинг ғами жонимға яна бир бало бўлди Эй вой, ул касалнинг дарди икки хисса булди.)

Мазкур асарга ўзидан 9 қисмдан иборат 9-мажлисни илова қилар экан, Фахрий Мавлоно Султон Али Жомийнинг бир ғазалига жавобан ёзилган газал матлаъидан сўнг: «Хаммадан яхши жавобни Шох Fариб мирзо ёзган», деб куйидаги матлаъни кел-

Гар кушоди кори мо буди зи зулфи ёри мо, Инчунин ошуфтаву дархам набуди кори мо.

(Мазмуни: Агар ишимиз ечими ёримиз зулфида бўлса, Ишимиз бу қадар тўзик ва чигал бўлмас эди.)

Захириддин Мухаммад Бобур «Бобурнома»да: «Шох Fариб



мирзо... букри эди. Агарчи ҳайъати (кўриниши) ёмон эди, табъи хуб эди. Агарчи бадани нотавон эди, каломи маргуб эди. «Fарибий» тахаллус қилур эди.», деб ёзади ва унинг девон хам тартиб берганини таъкидлаб, бир форсча байтни келтиради:

Дар гузар дидам парируй шудам девонааш, Чист номи ў, кужо бошад надонам хонааш.

(Мазмуни: Гузарда бир паричехрани кўриб, девона бўлдим, унинг исми нима, уйи қаёқда, билмайман.)

Бобур давом этиб ёзади: «Неча махал Хирий хукуматини Султон Хусайн мирзо Шох Гариб мирзога бериб эди. Отасининг замонида ўқ нақл қилди (вафот этди). Андин ўгил, қиз қолмади»

Алишер Навоий «Фарход ва Ширин» достонининг охирида Шох Гариб мирзога алохида боб ажратади. Уни яхши фазилатларга эга, илм-маърифатга ташна бўлган шахзода сифатида таърифлайди ва унга баъзи насихатларни килади.

Навоийнинг Шох Гарибга қилган насихатлари сирасида ичкиликнинг офатли зарари ҳақида ҳам сўз кетади. Кўринадики, давр иллатига айланган саройдаги хаёт шундай пандни такозо эттан. Шоир шахзоданинг сўзни, сўзларининг маънолар жилосини, ноёб тимсолларни нозик идрок этишини, улардан мохирлик

билан истифода этишини мақтайди. Шох Гариб мирзо вафотига Навоий марсия хам ёзган. Уни матншунос олим Хамид Сулаймонов 1971 йили эьлон килган эдилар. Бу марсия матни ўрин олган девон, ноширнинг аниклашича, хижрий 904 йили Хиротда кўчирилган. Бинобарин, Шох

Fариб мирзо 1498 йил охири — 1499 йилларда вафот эттан. Хар банди 6 байтдан иборат 5 бандли 60 мисрали таркиббандмарсияда ширинсухан, сохиби девон шоир Шох Гариб мирзонинг ўлими Хирот ахли учун, хусусан, Навоий учун мусибат экани қаламга олинади:

Барча гамгин, баридин менда фузун гамзадалик, Рузгоримни килиб тийра бу мотамзадалик.

Фахрий Хиротийнинг ўзидан илова қилган IX мажлисда келтирилишича, хиротлик бир шоир «Гарибий» тахаллусини олганида Хусайн Бойқаро ўғлининг хотири учун тахаллусини «Маж-

лисий»га ўзгартирган экан. Шояд, Шох Гариб мирзонинг девони топилса ва халкимизга такдим этилса, деган умидда изланишдамиз.

Суйима FАНИЕВА

Шундок деймизу, бошка бир мулохаза хам бор-да. Адашаётганлар озми? Кўриб туриб, билиб туриб ўз бахтларига ўзлари зомин бўлаётганлар; тўгри йўл колиб балчигу боткокликларда ўзи, опласт, ота-онаси шавнига вард юктираётганлар камми? Кам эмас. Шундок экан, адашв зини очиши хушёр торттириши мумкин-ку.

Мана, тазарру мактубларидан биттаси. Уни бизга... лик Маргуба исмли синглимиз езган

«... Талабалик йиллари Раъно исмли дугонамнинг уйларига миз олдидаги қарздорлик бур- обрган эдик. Мен билан бирга яна учта киз тог енбагрида в жойлаштан кишлокда мехмон в булдик. Учинчи куни шахарга кайтамиз, деб турганимизда қуш ни махаллада туй булиб колди

базмдан кейин шундок колиб кетган идишларни ювишта тушдик. Ювилиб артилган бир даста ли-

копчаларни кутариб хоналардан бирига кирган эдим, кузим токча четида турган чиройли хаменча ва ... тилла такинчокларга тушиб битта балдок, битта никох узуги. Хонада хеч ким йук, никох узугини хавас килиб аста бармогимга такдим. Иук, ушанда хаелимда емон фикр йук эди. Шунчаки хавасим келиб кетди. Омон-эсон укишимни тугатиб олсам мен хам келин буламан, мана шунақа ни кох узук такаман, деб уйладим

Шу пайт хонага кимдир кирли. Шоша-пиша хамённи жойига ганларнинг тазаррулари, хасрат куйдим, узукни булса бармогим тула пушаймоплари бошқаларға дан чиқазаолмадим. Ноилож қусабок булиши, кимларнингдир ку- лимни яшириб кушни хонага чикдим.Пайт пойлаб туриб узукни жойнга қуймоқчи булдим, аммо, у ерга эркак мехмонлар кириб утириб олишди. Нима килишим ни билмай қолдим. Биров куриб колса, бу киз угри экан, дейди деб, узукни сумкачамта солдим. Ичим тула вахима. Хамма худди мени зимдан кузатаеттандек булаверди. Раънохон келиб, «Ха, уртоқжон, чарчаган куринасан, ке утир, хохласанг, сингилларим билан тепаликка чикиб айланиб келинглар», дейди. Мен «Иук, чар-

май бориб олдиларида утирдим. Яраттаннинг иродаси экан, бир ойга етиб-етмай оламдан утдилар Хамма маъракаларини ўтказиб Тошкентта қайтиб келдим. Дугоналарим кунглимни кутаришади. хол-ахвол сурашади, мен булсам уларнинг кузига хадик билан тикиламан. Кейин Раънохон уйига бориб келди. Хаёлим унда, огзини пойлайман, кузига қарайман. Неча бор булган гапни шартта айтиб, узимни оклаб олай дейману яна қурқаман. Узук кузимга балодек куринади, қаерга яширишни билмайман. «Олтин девор»даги Мумин бувадай, хали ерга, хали бу ерга яшираман. Охири битта ишонган уртогимга курсатиб (у бошка олийгохда укирди), шу омонат сизга туриб турсин, дедим. Хуб, деб олиб кетди. Кейин билсам, яна хато қилган эканман. Уша уртогим бир куни келиб, «Дугонажон, мени кечир, узукни йукотиб куйдим», деса буладими? Тилимни типплаб кола

учун укишим хам кузимга курин

Бир куни хонада уч-туртта киз чой ичиб утирган эдик, кимдир Раънохонга «Бахорда яна токка борайлик, уртокжон?», деб колди. Раънохон худди шу гапни кутиб тургандай «Э, қуйсаларингчи, Алижон овга чикди, кетидан гавго чикди», деса буладими. Юрагим шувв этиб кетди. Бир нимани бахона килиб аста ташкарига чикдим. Бу ерда ортик кола олмаслигимга кузим етди. Узук қулимда булганида, хозирок, булган вокеани айтиб, керак булса, уйларига олиб бориб беришта тайер

Эртасига иситмалаб дарсга боролмай қолдим. Узимиз томонлик бир йигит олдимга келиб турарди, битта мактабда укиганимиз учун унча-мунча гапни бир-биримиздан яширмасдик. Ичим тулиб кетди. Охири чидамай олдига бордим, уртогимнинг тилла узугини йукотиб куйдим, дедим. У ишонди. «Маргуба, сен ташвиш қил ма, шанба-якшанба кунлари ишлаб пул туплайман, кейин узук сотиб оламиз, хаммаси жойида булади, - деди. Мен индамадим Аммо ичимда рози булиб турар-

Олимжон сузининг устидан чикадиган йигит эди, баъзан дарсларга хам келмай, қаерлардадир қурилишда булса керак, ишлай бошлади. Мен яна ташвишта колдим. Пул топаман деб, укишдан қолиб кетса-я?

Орадан унча куп утмай, бир куни кечкурун Олимжон етокхонага кутилмаганда кириб келди, Ичиб олганми, уртокларим олдида ўзини эркин тутиб, мени хижолатта қуйди. Мен уни бунақа холатда сира курмаган эдим, аввалига имо-ишоралар билан «мени уялтирманг», демокчи булдим. Аммо у баттар авжига чика бошлади. Кизлар хонадан чикиб кетишди. Шунда у чунтагидан битта тилла узук чикариб менга узат ди: «Маргу, мана уша сента ваъда қилган узук. Аммо, биласанми, Маргу, — у жуда хаяжонланиб пала-партиш гапира бошлади, -менга қолса уни хеч кимга берма, узинг такиб юр. Сенга булган... мухаббатимнинг рамзи сифатида қулингдан қуймай тақиб

Олимжон шундай дедию жавобимни хам кутмай мени кучоклаб олди. Анграйиб, нима булаетганини тушунмай, туриб қолдим. Кейин бирдан узимга келиб «Олимжон, узингизни босинг, уят булади», дедим. У булса, «Нега қолди. Иккита еқут кузли узук, уят булар экан, битта шу узукни деб ун кун кора терга ботиб ишладим, угирлаб олганим йук», деди ва... баттар епина бошлади. Жахл устида тарсаки тортиб юбордим. Узугини кулига тутказиб, хонадан хайдаб чикардим.

Хуллас, уша куннинг эртасигаск уйга жунадим. Укишимни сиртки булимга утказдим. Бу хам майли, мен учун энг огири - буни анча кейин билдим - уша йуқолган узукни деб бир оиланинг бузилиб кетишига хам сабабчи булган эканман...

Мана, энди менинг хам оилам бор, иккита шириндан ширин кизалокларга онаман. Турмуш уртогим, кайнона кайнотам, кайинсингилларим мени хурмат килишади. Тилла такинчокларим хам йук эмас. Аммо, никох узугини кулимга олдим дегунча баданим музлаб кетади. Виждон азоби хали вери мени тинч куймайлиганга ухшайди. Аммо, нима килиш ни, уз мушкулимни кандай килиб осонлаштиришни билмайман. Эхтимол, сизлар бир нима деб эмас. менга юпанч буларсизлар?.

Муроджон исмли йигитдан Кечкурун поездга чикишимиз келган мана бу мактуб хам тазаркерак. Кечгача бир амаллаб жойи- ру сатрларидан иборат. «Хурматга қуяман, деб уйладим. Афсус, ли тахририят ходимлари, — деб иложи булмади. Тушдан кейин ёзади нотаниш дустимиз. — Авхаммамиз Раънохонларникига вало узимни таништирай. Мен қайтиб келдик. Хадеб сурайве- 1985 йили харбий хизматимни туриштанидан кейин «бошим огриб гатиб она-юртим Фаргонага омонқолди», дейишга мажбур булдим. эсон қайтиб келдим. Дастлаб Қу-Тошкентда ахволим баттар кондаги еш автомобилчилар техемонлашди. Хаммадан хадикси- никумита укишта кирдим. Шахар райдиган, икки киши бир чекка- хасти мени бутунлай узига ром да шивирлашаеттан булса, худди килиб олди. Янги-янги дустлар улар менинг гийбатимни кили- орттириб, кинотеатрларда, видеошаетгандай булаверди. Ранг- салонларда уйнаб-кулиб юраверруйимга қараб булмайди. Бу ора- дим. Ешлик деган нарса одам ҳаеда онам касалланиб етиб қолди- тида бир марта булади, уйнаб қолар. Оилада елгиз қиз булганим лиш керак, давру даврон суриш керак, деб уйлардим. Отам мен мактабда укиб юрган кезларим оламдан утган эдилар. Кекса онамни куп ранжитардим, насихатларига кулок солмасдим. «Автошкола»ни тугатгач, туман ДО-СААФида (хозир «ватанпарвар» ташкилоти) инструктор булиб ишлай бошладим, 1-даражали категорияга утказиштанидан кейин автобазага шофер булиб утдим. Етти йил кишлоклараро маршрутда қатнадим. Уша йиллари уйландим, хозир туртта фарзанднинг

> кайфу сафога берилиб емон бир ишга қул уриб қуйдим. Ешлари етмишларни қоралаб қолган онамнинг, хотинимнинг юзларини ерга қаратдим. Менга улар куп насихатлар қилишди, «Уғлим, узингдан кичик, бетайин болалар билан юрма, болаларингни уйла, емон йулларга юриб кетма, кейин пушаймон буласан», дейишди. Аммо, бу гаплар мента кор килмади. Нима килиш кераклигини узим яхши биламан, деб юравердим. Она насихати тилладан киммат эканлигини тушунмадим. Мана энди бошим деворга урилди. Битта бузук телевизорни деб, озодликдан махрум булиб утирибман. Хозир ахлок тузатиш ишларига жалб қилинганман. У еқда бечора онамнинг, хотиним, болаларимнинг ахволи не кечди экан? Узимни узим шу куйларга солганимдан юрагим эзилади. Менга узи нима етишмаеттан эди, нега шайтоннинг васвасасига учдим, дуппа-дуруст ишлаб юрган эдимку! Оч, ялангоч қолганим йуқ эдику! Узимни узим тинимсиз сурокқа тутаман. Аммо фойдаси йуқ. Хаммасига бир узим сабабчиман.

1995 йилнинг бошларида

Ушанда катталарнинг насихатларига кирганида бундай ахволга тушмаган булардим. Мен бу гапларни енига уч-турт сум пул тушиб, босар-тусарини билмай қолаеттан ешларга, узимга ухшаш нодонларга айтаянман. Ешлик бир марта берилади, уриб қолсуриб қол, деган гап гирт бемаънилик экан. Аксинча, умр бир марта берилади, вақтингни бехуда утказма, ёмонлик кучасига кириб, номингни, йигитлик шаънингни булгама, дейиш керак экан. Пулинг купайса, бир пасда улфатларинг, дустларинг, ошна-огайниларинг хам купайиб кетар экан. Мен буни узимда синаб курдим. Бундайлар чунтагингдаги пулингга қараб муомала қилишар экан. Эс-хушингни угирлаш учун исминіта «бойвачча», «бой» деган сузларни кушиб, егдай эритиб юборишар экан. Пулинг тугаган куни тумтарақай қочиб; қораларини хам курсатишмас экан. Бир узинг бошингни чангаллаб қолаверар экансан. Мана мен, худди шундок булиб утирибман. Ким келиб холимдан хабар олди, ким йуклаб келди? Қани уша улфатлар, егли қозон бошидаги ошна-

огайнилар? Хурматли тахририят» Агар лозим курсангизлар, менинг ушбу пушаймон тула мактубимни ва езган қуйидаги шеъримни босиб чиқаринглар. Зора, муштипар онамнинг, умр йулдошимнинг кунгил-

лари бироз кутарилса. Дустларим, афсусдаман, доно билиб ўзимин. Аслида бир ожизу нодон эканым былмалым Минибон мансаб отнга, оккора не, англамай. Килмишим, юришларим

Кулга тушса туртта сум,

абгор эканини билмадим.

кукрак кериб, хуб герданиб,

OFFIRMAND STREET, GREINGRIEDEN...

Бундайин («рохат-фарогат» бирдам эканин билмалим. Килдилар менга насихат, эй ўгил, кузинчин оч! Бу насихатларии, эссиз, олтин экании билмалим. Бош келиб текканда тошга, ох урарман, фойдасиз, Ким келиб холим сурар,

Тахририятдан: тазарру мактубларида баён қилинган воқсалар ни, Маргуба ва Муроджонларнинг кечинмалари тафсилотларини тула баен этиппа харакат килдик. Муроджон хатоларидан тугри хулоса чикариб олганга ухшайди, аммо Маргубага нима маслахат бериш мумкин?

Узук вокеаси битта оиланинг барбод булишита сабаб булибди. Эхтистсизлик килиб бу хатони яна такрорлаб куймайлик. Чунки, Маргубанинг хам опласи, бо-

Мухтасар суз шуки, хар иккала мактубла хам, тахририятимизга келаеттан бошка тазарру мактубларида хам, албатта, битта жумшайтон йулдан урди», «Шайтон васвасасита учлим...» ва х.к.з. Ха, шайтон бор, шайтон мавжуд. 3 бизнинг снимизда, унгу сулимизда, ичимизда. Шоир айтганидек, уни ўлдирмок керак, йук килмок керак. Одам боласи бир лахза булса-да шайтонга йул бермаслиги, иймон эвтикодига зид или тутмаслиги зарур. Акс холда оний халоват еки истисно туфайли бир умр виждон азобида колиш хеч гап

м. ахмаджонов

Абдулла ОРИПОВ шеври Анор НАЗАРОВ мусикаси MEH HEYYH CEBAMAH

Мен нечун севаман Узбекистонни, Тупрогин кузимга айлаб тутиё?! Нечун Ватан дея еру осмонии Мукаддас атайман, атайман танхо?!

> Аслида дунёда танхо нима бор, Пахта ўсмайдими ўзга элда ё? Еки куёшими севгимга сабаб? Ахир, куёшли-ку бутун Осиё.

Мен нечун севаман Узбекистонни? Богларин жаннат деб кўз-кўз этаман. Нечун ардокларкан тупрогини мен, Упаман: «Тупрогинг бебахо, Ватан».

> Аслида тупрокни одил табиат Таксим айлаган-ку ер юзига тенг. Нечун бу тупрок деб йиглади Фуркат, О, Кашкар тупроги, капппокмидинг сен?!

Хуш, нечун севасан Узбекистонни? Сабабини айттин десалар менга, Шоирона, гузал сузлардан олдин Мен таъзим киламан она халкимга.

> Халким, тарих хукми сени агарда Мангу музликларга элтган булсайди, Корликларни макон этган булсайдинг, Мехрим бермасмидим ўша музларга?

Ватанлар, Ватанлар, Майли, гулласин, Бог унсин мангулик музда хам, аммо Юртим, сени факат бойликларинг-чун Севган фарзанд булса, кечирма асло!

9386 - HUG-TONHEL He-ZYH BATHINGER TYR-PO-ZZIH KYBUMZA GULAGS TYTUE? не-гун ватанце. х Мукад-дас отой-ман, а-тай-ман тан-хо? Ясли-да дуне-да танко нима бор, пак-та устайдити узгазлаге? в жи куечии-ми сев-гимаа са-баб ажир куёшлику . Мен негун севаман, мен негун севамон, Мен негун себаман Узбекис-тон-ни

мойиш этганига куп булгани йук. Бирок утган саккиз иил мобайнида саккизта пратиб, узига хос ижодий жамоа сифатида огизга тушди.

Кечагидай эсимда. 1988 иили бахор кунларининг бирида «Тановар» «Узбектупризм»га қарашли Маданиймаърифий марказда Тошкентдаги барча мутахассислари ни йигиб, «Шарқ аёли» номли биринчи дастурини куррух ўзининг илк дастури билан бирон бир ракс ансамбпига ухшамас, фолклор-этнографик қиёфада эди. Мутахассислар янги жамоа танлаган йулни асосан маъкулладилар. Бирок дастур телевидение оркали курсатилар в экан, турли фикр-мулохазапар уйготди. Уни қабул қилмаганлар хам булди. Бунга сабаб шуки, «Тановар» гурухи, унинг ташкилотчиси ва в бадиий рахбари Юлдуз Ис-

театри яратиш булган. Ю. Исматованинг орзу-хаваслари асосли эканини тушуниб, алохида бир гурух ташкил этишга рухсат беришди. Гурухнинг номи хам бежиз «Тановар» эмас. Маълумки, «Тановар» халқ орасида хам, Мукаррам Турунбоева ва «Бахор» ансамбли ижросида хам аёл кишининг хис-туйгуларидан хикоя килувчи ўзига хос ракс спектаклидир.

матованинг асосий максади

дастлабки кадамидаек ракс

Албатта, «Тановар» ракс театри осмондан тушмаган. Бундай ижодий жамоанинг вужудга келиши ва узбек санъатида уз урнига эга бупиши учун етарли тарихий асослар бор. Шубхасиз, ўзв бек ракс санъати жуда бой ва узок тарихга эга. Афсуси, куп ракслар унутилган. **Пекин** бизгача етиб келганларининг ўзи хам унинг бекиес, сержило ва баркамоллигидан дарак беради. Мана шу турфа ракслар орасида ижрочиларнинг танаси, қулоёқ ҳаракатлари, рафторлари, нигохлари ва юз ифодапари воситасида инсон қал-__ би ва жамият хаёти ходисапаридан хикоя килувчи, юк-

сак поэтик умумлашмали, яратишда ташлаган жиддий либретто, хам мусика, хам кузга ташланди: бири— халк. Мирзо Улугбек билан па-

янглиш тасаввур. Утмишда ракслар бошдан-оёк янгидан зифасини ўтаган.

театрни эслатувчилари хам қадами булди. Унга Машраб сахнавий талқин бир пайтда, ижодиётига таянган холда даркуш Абдуллатиф образкуп булган. «Лазги», «Гул Бобоев либретто ёзган, муси- ҳамкорликда тугилса, ундай халқ рақслари ва ҳаракатла- ларини қуядилар. Уларниуйин», «Тановар», «Муно- қасини Қахрамон Комилов асар бадиий жиҳатдан куркам рини тиклаш, таъмирлаш бул- нг атрофида яхши ва ёмон жот» каби хар қайсиси бир басталаган. Юлдузхон Исма- ва таъсирли чиқади. «Ноди- са, иккинчи йуналиш — мил- юлдузлар харакат қилишанеча пардадан иборат ракс това катта бир достондаги ке- ра» спектаклида шундай хол- лий ракс меросига таянган ди. Ю. Исматова етакчи томошалари шу жумладан- нг куламли вокеаларни, об- ни курамиз. Юлдуз Исматова холда янги ракслар ва хара- тимсоллар, тукнашувлар, дир. Росмана олиб қараған- разлар силсиласини замона- композитор Мустафо Бафоев катлар кашф этиш, шу асос- рақс саҳналари, оммавий да, улар — чинакам ракс вий томоша шаклига сигдир- билан бакамти иш олиб бор- да тула маънодаги ракс спек- кахрамонларнинг харакатди. Мазкур спектаклда Ю. такли яратишдан иборат. Юл- лари оркали мазмунни Куплар утмишда ракс «Севги нидоси»да бир огиз Исматова сукутлардан усталик дуз усуллари, чархлар, айла- ифодалайди. Шуниси кишунчаки халқ санъати дара- ҳам суз йуқ. Бахром билан фойдаланган. Муайян нишлар, жилвалар, рафторлар зиқки, белетмейстер Миржасида булиб, маърака ва Дилоромнинг бутун саргузаш- холатларда қотиш қахрамон- силсиласига таянади. Ахен- зо Улугбекни сокин харатуйларида нукул уртада ти ракс харакатлари восита- ларнинг рухий оламини акс ахёнда классик балет, шарк катлар, сукутлар, уй ва изуйналган деб уйлайдилар. Бу сида ёритилди, иккинчидан, эттиришда таъсирли омил ва- ракси харакатларига хам му- тироблар гирдобига колдирожаат қилиб туради. Айтиб ради, у ўз қисматини ўзрақс икки қанотли ажиб бир ихтиро қилинди. Албатта, ра- «Нодира» спектаклида мил- утилган икки йуналиш беш гартириши учун фаол ҳақушта ухшаган: бир қаноти қс сахналари, бош қахрамон- лий рақс харакатлари клас- хил «Тановар» талқинларини ракат қилмайди. уз ичига олган «Севги васфи» дастури билан «Улугбек бур- хам кескин қораланмайди. жи» спектаклида ўз аксини У тулганади, ўзича изтироб топди.

ижодкор — Юлдуз Исматова

Спектаклда Абдуллатиф чекади, холос. Бир суз би-«Улугбек буржи» да икки лан айтганда, «Улугбек буржи» умумлашган, поэтикфалсафий миллий балет сифатида майдонга келди.

Алкисса, Узбекистон давлат телерадиокомпанияси қошидаги «Тановар» ижодий жамоасининг фаолияти туфайли ракс театрига пойдевор ташланди. Театр муайян тажриба орттирди, ўз ижодий тамойилларига эга булди. Энди мана шуларга таяниб, театр ва унинг рахбари, Узбекистонда хизмат курсатган санъат арбоби Юлдуз Исматова халқ тарихига, қадриятларига тобора чукуррок кириб боради. Сунгти спектакли — «Мозийдан нур» шундан дарак беради. Унда аждодларимизнинг қабила-уруғчилик давридаги ёр танлаш билан боглик маросимлари, урфодатлари ўз аксини топган. Аммо бу спектаклда хам Ю.Исматова юлдузларни унутмайди: юлдузлар севиштанлар такдирини хал этишда қатнашади.

Балетмейстернинг махо-

Мухсин КОДИРОВ, санъатшунослик доктори,

халқ рақси булса, иккинчи қаноти малакали, мумтоз рақсдир. Малакали раққос ва раққосалар купинча махсус айвон сахналар, тарабхоналар, кушкларда томоша курсатганлар, уларда рақслар сахналаштирилган. Бу ишда мураққослар, голиблар фаолият курсатиштан.

XX асрда анъанавий ракс сахналарга чикиб, бир даража замонавий тус олган булса-да, лекин куп нарсаларга эътибор берилмади. Айникса, вокеабанд ракслар, куп қисмли мумтоз рақслар, йигитлар ракси ривожланмади, сояда қолиб кеттанлари, унутилганлари хам куп булди. Раксдан асосан муайян мусика охангларига, яллаларига иллюстрация сифатида фойдаланилди. Сахнавий

тишнинг ўзи бўлмади. Даст ши.

образ яратишда ракснинг ич- лар тимсоллари, оммавий сахки имкониятларидан келиб наларни уйинлар билан тасчикиш устида кам иш ки- вирлашда Юлдуз Исматова линди. Уз даврида Тамара- асосан мавжуд Фаргона ракс хонимнинг ижодий изла- услубидан, урни-урнида бош-

«Сабъаи сайёр» достони асо- сунг уз шаклини топа бош- ди. «Аёл қалби»да эса рақс ғулланган.

нишлари, Мукаррам Тургун- қа услублардан ҳам фойдалан- сик балетнинг айрим унсур- билан композитор Мустафо боеванинг «Бахор» ансамбли- ган. Аммо том маънода янги лари билан уйгунлаштирилди. Бафоев яна учращди. Нати- рати туфайли бу гал хам даги ракс спектакллари бун- ракс харакатлари, янги ракс- Ю. Исматова ракс театри жада, умумлаштан, гаройиб антика томоша майдонга дан мустасно, албатта. Ам- лар ҳам йуқ эмас. Оҳулар- яратишни мақсад қилар экан, оҳанг ва ритмлардан ташкил келган. Томошабин қалбимо, бари-бир ракс театри нинг харакатлари хамда сах- хар хил тажрибалар килиб топган симфония, шу асосда га, шуурига аждодларимиз яратиш борасида бирон ижо- налари бунга ёркин мисол- курди. «Аёл қалби» спектак- миллий балет вужудга келди. тарихидан, мозийдан бир дий жамоа изчил иш олиб дир. Охуларнинг либослари, лини шундай бир тажриба деб «Улугбек буржи» буюк мунаж- нур окиб киргандай рохат бормади. «Тановар» ансамб- нафис харакатлари, айланиш- қараш мумкин. Қуқонлик жим Мирзо Улугбек юбилейи- қилади. Композитор М. Балигина илк қадамларидаёқ ўз лари, қул ва оёқ ҳаракатлари халқ қушиқлари ва яллалари- да Самарқанддаги Регистон фоевнинг бу галги мусиқаолдига айрича вазифалар шу қадар мафтункорки, балет- ни ижро этишда шухрат қо- майдонида намойиш қилин- си ҳам рақс спектаклига мейстернинг ижодкорлигига, зонган Узбекистон халқ артис- ди. Антиқа мусиқанинг яра- узукнинг кузидай мос туш-Лекин ракс театри яра- махоратига койил колади ки- ти Рахима Мазохидова так- тилишида хам Юлдузнинг ур- ган. лиф килинди. Маълум дара- ни бор. Чунки Ю. Исматова «Тановар» ижодий жалабки икки спектакл — Шундан кейин сахналаш- жада «Аёл қалби» ҳам «Шарқ илгаридан юлдузлар ҳаракати моасига эътибор берса ар-«Шарқ аёли» билан «Наман- тирилган «Нодира» спектак- аёли» дастурини эслатади. Ик- ва уларнинг инсон такдирига зийди. Қани энди унинг тан гуллари»ни хали том лида «Севги нидоси»да орт каласида хам халк ижодиети таъсири масаласига, яъни аст ижрочилари орасида йимаънодаги ракс спектакли тирилган тажриба кул келди. «Аммо рологияга кизикиб келади. гитлар хозиргидай учта деб айтиш қийин эди. Улар- Унда Юлдуз Исматова ҳам «Шарқ аёли»да этнография Манбалардан аниқлашича, эмас, купроқ булса, спекпа да муайян вокеалар акс эт- либретто муаллифи, хам сах- (янги маросимлар) устунлик хар бир юлдузнинг ўз оханги талларини жонли ижрода тирилса-да, бирок мавжуд налаштирувчи режиссёр вази- киларди. Ракс хаётий лавха- бор экан. Шунингдек, буюк намойиш килиб турадиган ракслар, маросим хатти-хара- фасини бажарди. Бу табиий лардан, маросимлардан туги- астроном Мирзо Улугбек ўз махсус бир бино булса. тани. Не-Не хонандалар, созан- чи мукофотта сазовор булди. 1981 Улар, хусусан, устоз Ражабий уз- 🗷 катлари олинган булиб, бир- хол. Булгуси томоша мавзу- либ, шакл оларди хамда бир- фожиасини олдиндан билган, Умид шулки, вакти келиб

даю бастакорлар етишиб чик- йили эса Хоразм вилояти буйича бек миллий мусика саньатининг вири билан уланиб, узига хос лекин шунга карамасдан, ил- «Тановар» ракс театри бумади бу макондан. Бугунги кун- утказилган курикда бир йула 3 та хазинабони эди. Шунингдек, 🔛 Алишер Навоийнинг онгида, шуурида тугилиб, бадиий яхлитлик касб этар- ми нужум билан астойдил шу- тун Шаркда машхур бул-

Композитор хам, сахнавий ана шуларнинг бири. Хонқа ту- куплаб қушиқлари тезда оммала- рини тушунтирган Борис Гиен- Доси» спектаклигина «Тано- балетмейстерлар либреттони Шу тарзда «Тановар» рақс талқинда Ю. Исматованинг

профессор

Кутлаймиз! == MYCHKAFA BAXWIDA YMP

Хам театрда ишлаб, хам мактабда ашуладан дарс беради.

Баз-ларин жаннат дей жуз-куз эта-тан

У-па-ман: Тупротинг бе-бажо ва-тан

1952 йили Огахий номидаги вилоят муикали драма театри йулланмаси билан Тошкентта укишта келди. Бу ерда Хамза номидаги мусика билим юртининг композитор ва мусикашунослик булимида укиди. Шундан сунг Тошкент Давлат консерваториясининг тайерлов булимида икки йил укиди. Консерваториянинг композиторлик факултетида хам икки йил тахсил олди. Бирок такдир такозоси билан консерваторияни тугатолмай қолди. Шундай булсада, у бирор дакика хам мусикадан ажралмади. Хакикий ижодкор учун асосий майдон ижод килишда эканини яхши тушун-

эълон килган конкурсда А. лари Юнус Ражабий ва Тухтасин лар тилаб коламиз. Мулламухамедов сузи билан Жалиловдан ургантанларим мен-

Хоразм асли санъаткорлар ва- «Ахдимиз» номли кушиги учин- га бир умрлик хамрох булди. да фахрийлар сафида дам олает кушиги такдирланди. Бу уринда консерваторияда мента Европа ган бастакор Собир Сафоев хам бастакорнинг болаларга аталган мусикасининг узига хосликла- сида яратилган «Севги ни- лайди. Шу боисдан купгина манининг Мадир кишлогида шиб кеттанини таъкидлаб утиш ко ва Георгий Мушел хам ус- вар» нинг ракс спектакли узлари езадилар. Умуман, хам театрида икки йуналиш аник узи хам спектакли марказига дунега келган С. Сафоев бола- уринлидир. Шунингдек, куплаб тозларим катори дилим турида лигиданок турли мусика асбоб- кушиклари радио оркали таралиб, ардоклидир». Ха, С. Сафоевларини чалишта иштиекманд тингловчиларга манзур булди.

булган. Хали мактабда укиб юр- Албатта, хар бир бастакорнинг ди баланд. Унинг академик ган давридаек у ерда мусика ту- уз услуби, йуналиши, оханг йул- Юнус Ражабийга багишланган гараги ташкил килиб, узи рах- лари булади. Собир Сафоев куп- узбек халк чолгу асбоблари орбар булади. Бу ансамбл билан рок халк куйларимиз, кадим кестри ва най учун езилган туман ва вилоятнинг жуда куп охангларимиз йулида ижод ки- «Тошкент бахори» фантазияси жойларида концертлар беради- лишни, асарларида миллийлик шу этикоднинг кичик бир налар. 1942 йили Хонка тумани кузга ташланиб туришини ис- мунаси холос. Бугун узи устоз театри вакиллари тугаракнинг тайди. Иложи борича кишилар ешига етган булса-да, хамон урмашк жараёнини кузатадилар ва юрагига етиб борадиган, уларнинг ганицідан, изланишдан чарча-С. Сафоевни театриинг мусика кайфиятларига таъсир этадиган майди. рахбарлигига таклиф этадилар. куйлар ижод килишта интилади.

нинг устозларига хурмат-эътико-

Шу кунларда республикамиз



С. САФОЕВ. 1953 йил

зали билан «Рафтор айладинг», совга қилган уста Мавлонни бо- «Лашкарим менинг» ҳамда Хабибий каби шоирлар шеър- рози Екубовдек санъаткорнинг фоевнинг хали килар ишлари, позиторлар уюшмаси, Маориф «Айникса», -- дейди Собир ака, улашищдек эзгу ишда бардамвазирлиги ва «Гунча» журнали -- мумтоз мусикамиз билимдон лик, саломатлик, ижодий омад-

Хеч бир касб эгаси уз-узидан мустакиллигига багишланган дейди ота. 1940-йилларнинг охири ва 50- махорат ва тажрибага эга булиб «Ассалом Узбекистон!», «Лаш-Сафоев изланишлари узининг ларнинг хизматларини қайд этиш мусиқаси) «Армиям» (Ж. Камол илк натижаларини бера бошла- жоиз. Собир ака аввало жуда эр- шеъри) каби кушиклар устида ди. Шу йилларда Мукимий га- та, турт ешли бола чогида дугор ишлашни тугаллади. Хозир эса Залилий шеъри билан «Жоним- лалик мехру мухаббати билан эс- «Посбон йигит кушиги» каби нинг жононаси», Камтар газа- га олади. Театрда ишлаган кезла- янги асарлар устида ишламоқзали билан «Жононим» қушиқ- хон Болтаев, узбек куйлари сир- 70 ни қораласа-да, ҳамон тиним лари езилди. Шундан сунг Кам- асроридан огох этган Хужаниез билмай изланаеттан, бутун умтар, Енгин Мирзо, Акмал Пу- Каримов сабоклари бир умр унга рини мусика санъатига бахшилат, М. Қушоқов, Туроб Тула, хамрох булди. Филармонияда Ше- да этган композитор Собир Саларига қушиқлар басталади. Угитларидан бахрамандлик унга орзу-ниятлари мул. Биз унга ха-1960 йили Узбекистон Ком- ижодий илхом багишлади. миша одамларга кувонч ва бахт

T. YMAPOBA

«МУХАММАД ЮСУФДАН КУШИК

Собиржон сипо йигит. Андишали, камсукум. Махмадонагарчиликни ектирмайди, одоб саклаб туради. Гапнинг индаллосини шундан бошланганимизнинг сабаби, купгина еш қушиқчилар туртта одамнинг олдида икки марта ашула айтса еки ойнаи жахонда бир амаллаб куриниб олса, тамом, худо берди. Тирик дахога айланади. Собиржон эса бугун анча кузга куриниб, мухлисламуким булиб қолган булса ҳам, катта давраларда пойгакда ўтиришни е чой ичишни ор билмайди. Хаммаси отасидан утган. Отаси Одилжон ака

65 дан ошдилар. Фаргона водийсидаги катта санъаткорлар у кишини яхши билишади, хурмат килишади. Журахон ака, Маъмуржон акалар енида юрган, доирасида усул бериб турган, ашула айтган. 30 йил театрда ишлаб, қарийб 20 йилча мактабда мусикадан дарс берган. Юртнинг яхши маъракаларида куп хизмат қилиб, халқдан фақат дуо олган. Шунданми, угил фарзандларида хам санъатта мехр уйготтан. Хамма угиллари (улар бешта) бирор чолгуни чалишнинг хадисини олиш-

Улгайгач, бошка касбнинг этагидан тутиб кетишди. «Лекин «ичида» хаммаси санъаткор»,

«Ичида» ҳам, «устида» ҳам санъаткор булгани йилларнинг бошларида Собир колмайди. Бунда, аввало, устоз- карбоши» (С. Сафоев шеъри ва I шу - Собири. «Балки бошка иш кулимдан келмас, бошка ишни акаларимдай эплолмасман, шунинг учун санъатда колгандирман», - деб камтарлик хам қилади узича. Бир томондан акаларини сал «кутариб» қуяди...

уз хунарининг иссик-совугига кунадиган, чидайдиган булади. Акс холда, иссигида хузур, совугида

Бу Собиржон деганимиз шунақа, ҳақиқий санъатта хакикий мехр куйганлардан. Уни жон ишим деб билганлардан. Унинг ижоди водийона халқоналиги, самимийлиги билан ажралиб туради. Таваккал Қодиров, Расулжон Урайимжонов-

шикларида. Унинг андишали, покиза, сиполиги ку- лари куллайди уни. Чунки унинг узи хам илмли, шикларида хам куринади. Шеърдаги хар бир сузга, ибодатли. Оилада садокатли эр, бир угил, бир мусикадаги хар бир созга эътиборли. Унинг кизга мехрибон ота. Канча мехр билан ашула қушиқлари равон чиқишида овоз ёзиш студияси айтса, шунча ихлос билан ибодат хам қилади. ходими Анвар Тожиевнинг катта хиссаси бор. Ен- Балки мана шу илм-эътикод уни енгил-елпи кугил-елпи, бачкана қушиқлари йуқ. Бир туйда шиқлардан тийиб турар. Унинг қушиқлари тозайигит-қизлар туп булиб, роса уйин қилишди. Шун- лиги, самимийлиги, юқорида айтганимиздай, халда завки баланд кизлардан бири шеригига бир ни- кона уйнокилиги билан юрагимизни «жиз» эттирини топасттан, ойнаи жахонда, радиода анча ма деб шипшиди. Ингит келиб «Шинанай»ни су- ради. ради. Собиржон «Бу қушиқни айтмайман»— деди. Киз олдида усал булишдан чучиган йигит «Канча узингизча хиргойи килиб юрасиз. «Сиз мохитопул керак», деб туриб олди. Хофиз эса: «Ука, пу- бон буласиз», «Улан айтар кизлар», «Курдим ена», лингиз узингизга сийлов, мен бунақа ашулалар айт- | «Айтолмайман», «Жонон қизлар кунгил берманг маганман, узр», - деб «Вафоси йук йигитнинг беху- номардларга», «Куйдираман ушал кизни куйган да ери булма...» ашуласини бошлаб юборди.

— Уша болачаларнинг ашуласини айтиб беравер- нам», «Мунча зеболанмасун», «Бир келиб кет» мадингиз-да, деб кейин ҳазил қилиб қушиб қуйдим. каби қушиқлар ана шундайлардан. - 5-6 сум пулдан хам қолдингиз.

 Ака, олифтагарчилик қилаяпти, деб уйламанг, асло. Факат бунака ашулаларни айтмайман.

Собирнинг энг талабчан тингловчиси, аввало, отаси. Роса берилиб, назарида зур айтиб қуйдим, сам, уйланиб туриб қолди. деган ашуласини эшитиб хам пинагини бузмайди: «Ха, энди, санлар хам юрибсанлар-да, хофизман | деб, Маъмуржон акалар булсами хозир, хаммангни ни укиб маза киламан. Лекин хозир кимки булдалага опчикиб пахта чоптирарди», — деб куяди. са, шу кишининг шеърларини кушик килиб, тез-Лекин юзидаги нур, кузидаги жилва углининг ижо- рок машхур булиш ниятида. Хамма килган ишдидан розилигини билдириб туради. «Шундай деб ни килгим келмайди... Бу китобдаги барча турмасангиз, бу такасалтанглар айниб кетади», — шеълари кушик булган. Агар янги китоби чикиб дейди купни курган хофиз.

Тугриси, мен ҳам шундан қурқаман. Кеча қишлокдан келиб, галстугини боглатиб юрган укалари- сам-да, сир бой бермай: Балки чиндан хам бошка иш унинг кулидан миз туртта ашула айтиб, бугун курса, кулининг ли билан «Дилором», Навоий га- рида эса машхур булиш осон. 3- учини берадиган булиб қолиштан. «Илтимос, ака- Хозир қушиқчиликда машхур булиш осон. 3касбимизга берсак, «бошка ишни килолмасак» кон, бир газетда чикариб беринг, бир умр хизма- 4 та енгилрок рухдаги, туйбоп, раксбоп, 16-19 ушанда бир нарсага эришамиз. Чунки шунда одам | тингизни киламан», деганлар, бугун «братан» деб | ешдаги йигит-кизларга мос ашулани эстрада чолсурашади. Баъзи қушиқчиларнинг куча-куйда узи- гу асбоблари журлигида, сал йиглоқироқ охангда ни тутишини курсангиз энсангиз қотади. Назарла- ижро этилса, олам гулистон. рида, дунеда улардан зури йук! Лекин бу енгилелни ашулаларни эртага бирор киши эслармикан, айтиб утирмайман. Чунки унинг жавоби менга хакикий дустлари бормикан? Шунинг учун отахон- аен. У санъатнинг уз имон-этикоди каби пок, нинг қаттиққұллигини яхши тушунаман.

> Ушнинг Шайхтепа гузарида катта булган. Шайхтеларнинг номларини сезгандек буламан, унинг ку- па - улуглар уттан жой. Эхтимол, ушаларнинг рух-

Куп вақтгача хониши қулогингиздан кетмайди, сари», «Қалбимдасан», «Э, ергинам, дилдорги-

Собирни хам юртдошлик туйгуси билан, хам ижодининг мухлиси сифатида яхши кураман. Шунданми, бир гал кушикка сол, деб шоир дустимиз Мухаммад Юсуфнинг китобини олиб кел-

- Ха, тинчликми? - дедим. - Биласизми, Мухаммад аканинг шеърлариқолса битта шеърини албатта қушиқ қиламан.

Аслида йигитнинг бу гапига тан берган бул-

— Узинг биласан, - деб куя колдим.

Кунглимдан утган бу гапларни Собиржонгохалол, машаққатлар билан келгувчи эзгу йулида Собир Муминов хозир Тошкентда яшасада асли чекинмайдиган йигит. Илое, шундай булсин.

Ахрор АХМЕДОВ

Истиклол одамлари

Неъматовни Маргилонда уч- ради. ратиб қолдим. У киши вилоятсуннат туйи хам қилинди.

— Уч-турт йилдан буен водийдаги юкумли касалликлар шифохоналарини кузатаман, — дейди Аминжон ака. — Энг зури шу, Маргилонники. Бугунги кун талабларига тула жавоб беради. Бунда Хожи аканинг хизматлари катта деб уйлайман.

Аминжон Неъматов айтган Хожи ака шу шифохонанинг бош хаками Тургунбой Нишонов булади. Уни Маргилонда танимайдиган одам йуқ хисоби. Чунки у доимо одамлар орасида, доимо халк хизматида. Шунинг учун булса керак хамма яхши куради. Кучадами, туйдами, чойхонадами ҳамиша йулига пешвоз чикиб, «Хожи ака, турга утинг», деб кутиб олишади.

Шифохона хакикатан хам республикадаги энг яхши тиббиёт масканларидан бири. Бу- лади. Шунинг учун хам биз — Мевали дарахтга тош ни куплаб мутахассислар ало- биринчи навбатда шахарни то- отишади, -дейман. - Хеч хида таъкидлашди. Жамоаси- за сув билан таъминлашни кимга зарари хам, фойдаси га хавасингиз келади. Жуда йулга куйдик. Натижада, ка- хам тегмайдиган одамлар буахил. Бирор тадбир утказила- салликлар бир неча марта ка- лади. Уларни хеч ким тандиган булса, доимо бир ека- майди. дан бош чикариб ишлашади. Жамоа шахар ташкилотлари еки шифохоналар уртасида утказиладиган тадбирларда доимо голиб. Шифохонанинг ўз ансамбли бор. Бир-биридан чиройли раксга тушадиган, бири-биридан чиройли ашула айтадиган ҳамшираларини кур-

Амир Темур таваллудининг 660

йиллигига багиплаб Булунгур тума-

ни халк театри жамоаси «Худо на-

У. Дустмуродов, Б. Норов ва бошка-

Норин тумани театр-студияси

ижодкорлари хам шу қуглуг сана му-

дори» номли театрлаштирилган то-

мошани сахнага олиб чикдилар.

Амир Темур хаети, унинг дуне мада-

нияти ва тарихида туттан ўрни хаки-

да хикоя килувчи мазкур томошани

Ахаджон Курбонов сахналаштирган

Асосий ролларни Ф. Мирзакаримов,

Мирзаев, Р. Юнусов ва бошкалар

Чорток шахар маданият уйининг

«Кулча» қуғирчоқ театри Нина Гер-

нет қаламига мансуб «Чиранма гоз,

хунаринг оз» деб номланган янги

спектаклни сахнага куйли. Театр ба-

Х. Жумабоева, П. Нурматова, 1

ижро этдилар.

бошқалар яраттанлар.

лар ижро этмокдалар.

Тасодифни қарангки, эски сангиз, дилингиз яйраб кета- муаммо бутунлай ҳал этилгантанишим, тиббиёт фанлари ди. Мана шу ишларнинг бо- ди. Эрталаб соат саккизда шадоктори, профессор Аминжон шида доимо Тургунбой ака ту- хар бутунлай тозаланиб булар-

Т. Нишонов Андижон медаги юкумли касалликлар ши- дицина институтини битириб фохоналарини текшириш учун келгандан буён шу сохада ишборган экан. Уша куни Мар- лаб келмоқда. Аввал Тошлоқ, ғилон юқумли касалликлар кейин Маргилонда юқумли кашифохонасида «Навруз» байра- салликлар шифохонасида хизми нишонланди. Байрам жу- мат қилди. Ишбилармонлиги, да зўр ўтди. Навруз бахонаси- билими туфайли бош врач бул-🚺 да кам таъминланган иккита ди. Озгина фурсат шахар тибхамширанинг фарзандларига биёт булимига рахбарлик хам қилди. Уша даврда у кишини-



нг ташаббуси ва таклифи би- хажга борди, деб танкид ки- П Санъат институти) актерлик лан Маргилоннинг чекка ма- лишди. Мен хажга врач си- булимига укишга киради, халлаларига сув олиб борил- фатида бордим. У екда хам 1 1960 йили эстрада театрида

дини олиш осонрок, — дейди киларкан. Чидолмасдан газе-Тургунбой ака. - Қаердаки тани судга бердим. Судда иксув ифлос булса, уша ер юкум- ки макола хам тухмат эканли касалликларнинг уяси бу- лиги исботланди.

билан водийда машхур булган. одам булиб қолишдан қур-Аммо баъзи одамлар кейинги киш керак. пайтда бироз бефарк булиб бормокда. Ахлатларни кучаларга, болалар майдончаларига чакириб уришишади, мактахам тукиб кетишаверади. Т. шади. Чунки у ишлаяпти. Нишонов шахар тиббиет булимида ишлаган пайтларда бу

Касалхона илгари бир қаватли пасткам, бир нечта булак-булак биноларда жойлашганди. Тургунбой ака бош ҳакам булгач, елиб-югурди. Бир неча марта Фаргонага, Тошкентта келиб-кетди. Хуллас, ниятига етди. Янги, замонавий бино курдиришта эриш-

— Одамлар қизиқ, дейди у киши кулиб. — Ишласанг хам қуймайдиганлар бор. Мени икки марта вилоят газетасида танқид қилиштан. Биринчи гал «Тафтиш давом эттириляпти» деган мақола эълон қилиниб, мени касалхонада камомад чикишида айблашди. Маколадан сунг хакикатни топиш учун анча терлашта тугри келди. Шун- ранг» каби спектаклларда дай кетаверсам хам буларди. Проллар уйнаб, актерлик ма-Унда одамлар маколадаги гаплар тўгри экан, деб ўйлашар- П ўтайди. 1956 йили Тошке-

Кейинги маколада мени вазифамни сидкидилдан адо — Касални даволашдан ол- этдим. Барибир одамга алам

қид қилмайди. Борликлари Маргилон азалдан тозалиги хам билинмайди. Шундай

Тургунбой акани танкид қилишади. Баъзан у кишини

Б. ЭГАМКУЛОВ

даги фаолияти алохида бир мавзу. Айни чогда у театр педагоги сифатида хам таниклидир. Санъаткор ўз умрининг олтмишинчи бахорини Маннон Уйгур номидаги санъат институтида ўн бешинчи ижодий гурухни тарбиялаб етиштириш билан кутиб олмокда.

Омонулла Абдураззоков Шайхонтохурнинг Дегрез махалласида таваллуд топди. Мактабни тугатгач, дастлаб И. Охунбобоев номидаги Еш томошабинлар театрида актер сифатида ишлаб, «Абдулла Набиев», «Сирли сандик», «Икки захоратининг илк боскичини нт Театр ва рассомлик санъати институтининг (хошахар бюджети хисобидан изирги М. Уйгур номидаги бир оз ишлайди, 1961 йили Узбекистон халқ артисти Тошхужа Хужаевнинг таклифи билан институтга актертувчи булиб келади.

дагогикасини шакллантириш- О. Абдураззоков талабалар йили диплом спектакли таришланиб, ўзбек тилига ўги- да етакчилик килган Маннон билан ишлашда ўта синчков зида дунега келиб, сўнг прорилган уч еки туртта бадиий Уйгур, Тошхужа Хужаев, Раз- ва талабчан. «Домла» этюд- фессионал сахнадан урин олфилмдан бирида унинг сар- зоқ Хамроев каби устозлар ми, пиесадан олинган парча- ган. А. Мухторнинг «Қорақалбаст овози қулоққа чалиниб шунчаки актёр ижрочини ми, унинг илдиз-илдизига ки- поқ қиссаси», қорақалпоқ хатуради. Омонулла Абдураз- эмас, балки ҳар бири узига ришни, бунинг учун танлан- лқ достонларидан «Шахзоковнинг ўзидан кинода хос шахс-ижодкорни етишти- ган касбга заррача хиёнат кил- риёр», F. Гулом асари асосинечта ролга овоз берганини ришни кузда тутиб, шу кои- май, сабр-токат билан ишлаш- даги «Шум боланинг саргусураганимизда, икки минг- дани амалда русбга чикариб ни талаб этарди, — дейди Уз- заштлари» хам О. Абдураззотадан кам эмаслигини айт- келдилар. О. Абдураззоков бекистонда хизмат курсаттан ков инсценировкаси ва талди. Умуман, унинг дубляж- хам шу анъанани давом этти- артист Мухаммадали Абдукун- кини асосида укув театрида

рувчилардан бири булди.

сахнага қуйган йигирмадан

ортик диплом спектакллари

орасида узбек драматургияси

асарлари қатори М. Карим-

нинг «Ой тутилган тунда», К.

Чапекнинг «Она», Р. Гунте-

киннинг «Хийлаи шаръий»,

К. Гоццининт «Бахтиёр гадо-

лар» сингари асарларини хам

учратиш мумкин. О. Абдураз-

зоков педагоглик фаолиятини-

нг асосий хусусиятларидан би-

ри шундаки, у хам драма, хам

мусикали драма актёрлиги

буйича мутахассислар етиш-

тириб келмокда. Унинг хар

бир мукаммал чиккан диплом

ролида Андижондан келган

икки талабанинг чикиши ха-

мон едимизда: шу талабалар-

дан кейинрок Шерали Жу-

спектаклларидаги роллар ор- дузов. - Мен санъатда нима- тугилган. У театрларда фаол

Бу педагог талабаларнинг

Таржимонлик ўзига хос санъат.

Яъни у мавжуд нарсани тугридан-

тугри угириб қуйиш эмас, балки

изланиш, ўша асар автори дара-

жасида изтироб чека олиш дега-

жималаргина хакконий ва гузал

чикади. Бизда таржимачилик ях-

имкониятлари янада кенгрок

тида умидбахш ижодкор ша- га эришган булсам, домла ту-

хслар турганлигини пайқаш файли, у киши орқали бизга

мумкин. «Ватан ишки» спек- сингдирилган қатый инти-

таклида, масалан Субхонкул зом туфайли эришдим».

театрида турли муддатларда туртта асарни сахнага қуйди. Хозирги кунда хам мазкур теагрнинг етакчи актерларини О. Абдураззоковнинг шогирдлари ташкил этади. Унинг коракалнок театри санъатига қушган хиссаси алохида ахамиятта эга. У Қорақалпогистон учун беш бор алохида-алохида ижодий гурухлар тарбиялаб етиштириб берди, Бердах ва Ажиниезов номидаги коракалпок театрларида катор асарларини сахнага қуйди. О. Абдураззоков 60 ешта тулиши арафасида «Қорақалпогистон республикасида хизмат курсаттан санъат арбоби» фахрли унвони билан такдирланиши унинг фаолиятига берилган муносиб баходир. Устоз таълимини одган

санъаткорлардан уч нафари Узбекистон халқ артисти, ўн беш нафари Узбекистонда хизмат курсаттан артист унвонита сазовор булдилар. Булар орасида юкорида номлари қайд этилганлардан ташқари Уринбой Нуралиев, Қахрамон Абдурахимов, Ширин Рамазонова, Тожимурот Эргашев, Заура Сапаева, Хайрулла Саъдиев синтари етук санъаткорлар номини куриш

мумкин. Катта тажрибага эга устоз педагог Омонулла Абдураззоков театр санъатимизга яна куплаб еркин истеъдодлар етиштириб беришига шубха

балар билан ишлаб, уларга йуқ. Сотимбой ТУРСУНБОЕВ, санъатшунослик номзоди,

> СУРАТДА: О. Абдуразоков шогирдлари билан

лияти, айникса, эътиборга очилишини кузлаб, қатор наслойик. Хусусан, Маннон рий асарларни инсценировка Уйгур номидаги Сурхондаре қилади, таржимачиликка қул уради. С. Ахмаднинг машхур «Уфк» романи илк бор 1974

ижодий иш олиб борувчи ре-

жиссёр сифатида хам таник

ли. Узини хамишаликка ус-

тоздек хис этиб, собик тала-

ижодий ердам беришдаги фао-

дийсида» кисса ва хикоялари. япон адиби Масудзи Ибусэнинг «Кора ёмгир», миср адиби Юсуф ас-Сибоийнинг «Мешкобчининг ўлими», крим-татар ёзувчиси Черкез Алининг «Тонг огушида» роўкувчилар кулига тегади. Республикамиз мустакиллика

эриштандан кейин унинг маънавий оламини, миллий қадриятларни, жумладан, узбек адабиетини дунё микесига олиб чикищ, айни пайтда, жахоннинг энг яхши бадиий дурдоналарини узбекчага таржима қилиб, халқимиз маънавий хазинасини бойитиш бугуннинг энг долзарб

вазифаларидан биридир.

Н. Жураева ана шу йулда тер тукаеттан фидоий инсонлардан. Назира опа мохир таржимон, зукко

мухаррир булиши билан бирга, узининг асосий ихтисоси - жур-- налистикага хам содик. Республика матбуоти, радио ва телевидениесида мунтазам чикишлар уюштириб, узбек адабиети ва санъатига оид асарларни таргиб қилиб туради. Бу эса Н. Жураева фаолиятининг нечогли ранг-баранг эканлигидан, унинг уз билими ва савиясини ошириш учун муттасил изланаеттанидан дарак

Биз Назира Жураевани таваллуд кунлари билан қутлар эканмиз, аввало унга узок умр, бахт, шодлик тилаймиз. Ундан катта илхом ва эхтирос ила килинган гар адиби Родоп Цончонинг «Ко- янгидан-янги таржималар кутиб

раев ва Саидбурхон Улугов калик махорати буйича укиби халкимизга таникли санъаткорлар етишиб чикди-Узбек миллий театр пе- лар.

кейинги пайтларда купгина давлатлар ишбилармонлари, тижоратчиларининг юртимизга ташриф буюриб, хар томонлама ўзаро манкелгусида яхши самара берадиган куплаб қушма корхоналарнинг аъло нур булмокда. Бунга маълум жихатдан хорижий давлатлар махсулотларининг Узбекистонда ташкил килинаеттан савдо-кургазма-

Куни кеча Узбекистон Рассомлар уюшмаси халкаро марказида илк бор «Миср истеъмол молла- фатига яхши бахо беришмокда. ри» кургазмаси ташкил этилиб, у пи фаолият курсатди. Биз кургазбиркорлар, ишбилармонлар, йи рик дуконлар ва корхоналар рахбарлари бу ерда булиб, Мисрда ишлаб чикарилган жахон андозаси талабларига жавоб берадиган махсулотлар билан танишиб, шартномалар тузишаеттанининг куп марта гувохи булдик.

лари хам мухим омил булмокда.

Зеро, Мисрнинг «Юнимебел» ва Узбекистоннинг «Илгор» фирмалари томонидан ташкил килинган мазкур кургазмада Мисрнинг «Мисс ойл», «Като», «Сима», «Кучи», «Элл», «Мильстон», «Сантос», «Ал-Ахрам», «Таки», «Электроникс» каби уй-рузгор жихозлаири, чарм-атторлик махсулотлари, пиринлик ва кандолатлар, упа-

Узбекистоннинг жахондаги ри- эликлар, мебеллар, кийим-кечак ии. Тугриси, шундай кечган тарвожланган мамлакатлар билан ик- ва пойабзалларни чикаришта ихтисодий-сиесий алокалари тобора тисослаштан 62 та етакчи фирмаривожланиб бормоқда. Айниқса, лари уз махсудотларини намойиш

-Махсулотнинг барча ютукли таб, тажрибали таржимонлар бор. томонларини истеъмолчита бевосита курсатиб, узингнинг доимий Шулардан бири г фаатли алоқалар ўрнатишаёттани, мижозларингни топишга нима ет Назира Жураевасин, -- дейди «Абу Айер» (Алек- пир. сандрия) фирмасининг вакили ташкил этилаеттани нур устига Мухаммад Али Абу Айер. - Фирмамизда терига дастлабки ишлов раева 1964 йилберишдан тортиб тайёр махсулот дан буён Гафур чикаришгача булган барча жараёнлар амалга оширилади. Шуниси кувонарлики, кургазмага Адабиет ва санъат нашриетида ташриф буюрган юртингиз ишбилармонлари махсулотларимиз си-

«Сима» компаниясида нафакат турли хил «Чупа-чупс»лар, балки харрирлик қилиб, халқимизнинг 120 дан ортик турдаги шоколадма давомида республикамизнинг лар, сакичлар, суфлелар, кандотурли бурчакларидан келган тад- лат махсулотлари ишлаб чикари- хиссасини кушди. лади. Компаниянинг бош менед жери Тариқ Лотфийнинг айтишича, уларнинг ниятлари ўз молларини Узбекистонга Россия ва Ковосита Мисрдан туппа-тугри кел-

> Ха, республикамиз пойтахтида яна бир йирик кургазма уз ишини якунлади. Унинг Узбекистон истеъмол бозорини сифатли моллар билан тулдиришдек амалий натижаларини эса хадемай гувохи буламиз.

Дилиод ИСРОИЛОВ

ши ривожланган. Муносиб макманлари, «Чагалай», «Евшан иси», ТАРЖИМОНЛИК Назира Жуосонии?

Гулом номидаги фаолият курсатиб келаяпти. Шу давр мобайнида у юзлаб оригинал хамда таржима асарларга мумаънавий бойлигини оширишта

Назира Жураеванинг илк таржималари 1966 йил матбуот юзини курди. У уз устозларидан тажзогистон оркали эмас, балки ту- риба урганди, аста-секин калами зилган шартномалар орқали бе- чархланиб, хикоядан қисса ва ромонлар таржимасига утиб, бир қатор китобларни чоп эттирди.

Бугунги кунда у таржима қилган болгар адиби Иван Вазовнинг «Олтин тог», латиш езувчиси Анна Саксенинг «Маккор қирол» хикоялар туплами, хинд адиби Ан-

бошка тупламларда босилиб чикқан турли халқлар езувчиларининг хикоялари укувчилар мулкига Назира Жураеванинг таржима-

«Дурдона», «Эстон хикоялари» ва

лари бадиий жихатдан пишик. таржима жарёнида хар бир ёзувчининг услубини саклашта интилиши билан ажралиб туради. Яна бир ахамиятли томони у

таржима учун асар танлашта гоят жиддийлик билан ендошади, узбек тилининг тасвир воситаларидан кенг фойдаланади.

Иктидорли таржимон хамон ижодий изланишда. Якинда у болра суворий» киссасини таржима коламиз. набхау Сатхенинг Варана во- килди, ушбу кисса тез кунларда

Ганишер ДЕХКОНОВ

ВЛАДИМИР

Тошкент ва Ўрта Осиё архиепископи

РУС — ЎРДА КАНОТИ ОСТИДА Москва давлати Кудратли Урда иттифок князлар Святослав Брянс- Москва хали бутун рус тарихида пайкамай ва энди шаллаки Мамай

ланиб борди.

Узбек ва Жонибек хонлар ватанни бирлаштиришта бошчилик ки-Бу вактларда Иван Калита, Силион Гордий, Иоанн II Добрый факат нинг князи булгандилар!..

лантириб қуйди. Жонибекхон Олгерд Литовский

боскинларини қайтариб, ғарбдан буластган хавфга чек қуйди. нинг эвазига рус тупрогига тинч-

лик ва бирлик бахи этди. Худонинг мархамати: Урда узи- га муваффак булди. га карашли Москва давлатини Киев русида халкни «католиклантирині» Темурий маликалар сиймо- ва «поляклаштириш» харакатига

Белий Русда Римга буйсунишни

Димитрий Иоанновичнинг князлиги Суздалнинг зуравонлиги туфайли улуг князлик ерлигини вак-

«зулми» остида эмас, балки қаноги кий билан Михаил IV ни черков- эшитилмаган ғалабаға эришди. Ха- билан эмас, Чингизхоннинг ҳақиостида дахшатли ички касалликлар- дан четлатди, лаънатлади. Лекин бу лк Димитрийга «Донской» номини кий вориси билан гаплашаеттанидан — князларнинг ўзаро киргин- лаънатлар хам амалпараст Твер кня-, берди. баротларидан, биродаркушликдан зига кор қилмади. Михаил IV узига

ва ундан улуг княз срлигини олип

Мамай «буйсунмас улус»дан уч хузурига элчилар жунатиш булди; кириб, уни таги билан екиб юборхон урис укасини умумий душман- ли. лари устидан қозонган ғалабаси биманлар маданият масканлари- екиб юборилди, икона ва кулезма таеттан эди. У нихоят, сунтти «ку- килинганидан хабар бердик

совгалар хам айтарли эмасди. Хеч Аммо Москва князининг садокатиқандай солиқ хақида гап хам бул- та кафолат сифатида унинг угли ва мади. Тухтаминнинг иккинчи эл вориси навкирон Василийни Урдахаяжонларга бой сахналарда дирдан, маънавий, хам давлат хало- учун хеч бир хак-хукуки булмаган, чиларини умуман рус ерларига ки- га олиб кетди. Рус Боту давридан ригмадилар. Княз Димитрий Донс бери куз курмаган катта ва огир бу юксак мартабага утиришини кой уз давлати мустакиллигини тик соликка махкум этилди. ланган хисоблаб, Урда ишлари хати билан оқламоқчи эди; Мамайга қида ҳам, Урданинг узи ҳақида ҳам шуҳрати билан «яратганнинг олдиэшитишни хохламасди.

ни жазолашни ортга сурмади.

ги тулкинлари мавж урарди.

ва узил-кесил тор-мор килди...

ни тушунмади. Эьтикодли Димит мас Амир Темур Москвага қараб

халос топиб, бирланиб, мустахкам- улуг князлик ерлигини сураб олиш камаштирувчи зиелари эьтикодли Тухтамишхон урис «укаси»дан уг- омон колиши инсоният аклига сиг-Москва князини довдиратиб куйди. тан айбни кечирмади ва ортикча масди... Одамлар бир тан, бир жон Ички қиргинлар натижасида Ур- Бунақанги шухрат ва хурмат юки- шовқин-суронсиз рус устига юриш

Тухтамишнинг бостириб киргабошлади. Одил Худо уз танлагани- рафига қочди. Хали князнинг қораси учмай, Москвада исен бошла-Чингизхон асос солган империя- ниб кетди. Димитрий Москвада лар улуг Амир Темур салтанати исенни бостириш ва шахар мудопойтахтига айлантирилган Урта фаасига бошчилик қилишни Литва Осиеда чок-чокидан сукилиб кетди. князи Остейга топширди. У бир туппан ана шу табаррук аел гавда-Аммо галамис Мамай урнига чин- амаллаб исенчилар билан тил то- ланиб, рус ерларидан чикиб кетишгизий мустабид хон келганида Ур- пиштан эса-да, Тухтамиш құшини дада аввалги куч-кудратининг сунг рус пойтахти деворларита ендошу ган овозга буйсуниб, лашкарлариви биланок, эндигина князлар ер ни олиб кетди. Бу осмоний бир ало-Мамай қушини қолдиқларини тулаларини бузиб, асал шаробига мат булиб, бу аломатда халқлари-Урдада хон Тухтамин кутиб олди туйган Москва химоячилари бевош олмонга айлангандилар. Тухтамиш- чакириклар баралла эпштилиб ту-Тухтамишнинг дастлабки ишла- хон усталик билан оломонни эшик- рарди. ридан бири эъгикодли Димитрий ларни очишта кундирди. Москвага

...Дон қахрамони, «рус шухратилан қуглаб, Мамай бугунлай яксон нинг ибтилоси», «юксакпарвоз лочин» Тухгаминихон оёклари остига Москва улуг князи Урда элчила- йикилиб, узига ва халкига рахм шафрини вазминиик билан кугиб олци, кат сураб елворди. Хон кечирди.

> ...Озодликка олиб чикувчи княз да мактаници» такводор Димитрийга

Худо эктикодли Димитрий ули-

мидан сунг куп утмай, Урдани «узгартириб» юборди. Тухтамишхон Амир Темурга хам қаршилик қилмокчи булди ва навдадек синиб кет ди. Бу зарбадан сунг Урда қайтиб ўзига келолмади...

Аммо Урдани тузитиб юборган бетизгин бурон русга қараб силжиди. Осклари остидан йигирмалаб кудратли салтанатлар сттан енгил-Куликов галабасининг кузларни рий Куликов галабасидан маст эди. келмокда эди. Бу сафар руснинг булиб нидо килдилар: «Биби Марям, рус ерларини халокатдан куткар!» Инсонга хос булмаган рухий бир кудрат таъсирида халокат содир булмади.

Амир Темур имони бутун мусулелгиз Худодан эканлигини унута ва кушин туплаш ниятида Волга та- мон эди. Мусулмонлар эса Исо пайгамбарнинг волидалари Биби Марямни эьзозлайдилар.

Рус яратгандан омонлик тилаб ибодат килаеттан бир пайтда, улуг амир куз унгида Аллохнинг назари ни амр қилди. Амир гойибдан келмиз орасида иттифок ва дустликка

«Звезда Востока» журналининг 11-12 сопидан кискартиб олиции.

Таржимон С. САДРИДДИНОВ

Узбекистон республикаси Маданият ишлари вазирлиги Тошкент шахар маданият ишлари бош бошкармаси бошлиги Рустам Хамидовга она-

Рауза ГОФИРЖОН кизининг

вафот этганлиги муносабати билан чукур таъзия изхор эта-

налаштирган мазкур асардаги етак-

с. сирожидлинов

Сохибкирон Амир Темурнинг 560 йиллиги муносабати билан Узбекистон Давлат санъат музейида «Темур ва темурийлар даврида илм, фан ва маданият равнаки» деб номланган кургазма ташкил калимги санъатининг нодир дурдоналари хисобланган бронза асри, Холчаен, Далварзинтепа, Варахша каби кадимги едгорликларни хам уз ичига олган. Бу едгорликларни куздан кечирар эканмиз, махаллий санъатта юнон-бақтрия, хинд-буддий санъати таъсир этганлигини хис киламиз. Демак, утминідаги барча тарихий вокеалар санъатда уз изини колдирган. Ислом дини Буюк Турон — Мовароуннахрда исломий иншоотлар қурилишига ҳам кат та таъсир курсатди.

Буюк файласуф ва математиклар — Ал-Хоразмий, Ибн Сино, Беруний каби дунега машхур алломалар етишиб чикли. Шундай улуг алломалар ватанида 1336 йили буюк Амир Темур дунега келди. Кургазма давомида Темур ва темурийлар даврига оид тарихиймеъморий едгорликлар аксэттит илган фотосуратлар, темурийлар даври тангалари, китоблари (кулёзмалари) ва кулолчилик буюмлари намойиш килинади.

Феруза АБДУРАХИМОВА

1996 йил 5 июл, №27 (3364)

шарафи Боши биринчи бетда

Истиклоп куйчиси

Фитратнинг она - Ватани Бухорои шарифда хам бу маънавият байрамини муносиб нишонлаш чоралари белгиланди. Вилоят хокими Мавлон Рахмонов бошлик юбилейни ўтказиш ташкилий кумитаси таркибига та- беш кун давомида муваффакиятзар солган йигит» деб номланган ян никли езувчилар, олимлар, журналистлар ва саънаткорлар киритилди. ги сахна асарини томошабинларга Кумита уз олдига асосий вазифа килиб, Абдурауф Фитратнинг истиклол такдим этди. Спектаклни иктидор мафкурасига, халкимиз маънавиятига хизмат килувчи улмас асарларини ди режиссёр Алижон Исоков сахнат кент таргиб этишни, бу меросни бугунги кун талаблари асосида тадкик га олиб чиккан. Асосий ролларни килиш режаларини куйди. Бу борада республика Фанлар академияси М. Исаев, А. Умматов, У. Хотамов, Адабиет институти, биринчи навбатда Бухоро давлат университети фитратшунос олимлари билан хамкорлик қилинди. Юбилей муносабати билан Абдурауф Фитратнинг Умар Хайем, Бедил ижоди ва хаёти хакидаги тадқиқотлари, «Рузалар», «Арслон», «Восе қузғолони» сахна асарлари, «Шарқ сиёсати» рисоласи ва бошқа асарлари нашрга тайёрланди. «Фитрат ва Бухоро», «Амир Темур ва Фитрат», «Фитрат трагедиялари», «Фитрат

носабати билан «Етти иклим хукм- ва узбек адабий тили» мавзуларида илмий тадкикотлар олиб борилмокда. «Маънавият ва маърифат» маркази вилоят булими олимлар ва адиблар билан ҳамкорликда Бухородаги Мухтор Ашрафий номли санъат билим юртида, газ саноати техникумида, Гафур Гулом номидаги болалар кутубхонасида, Қорақул, Пешку, Ғиждувон, Ромитан туманларида Абдурауф Фитрат таваллудининг 110 йиллигига багишланган адабий кечалар ва учрашувлар утказди. Маданият ходимлари хам бу хайрли ишдан четда қолганлари йуқ. Уларнинг ташаббуслари билан Олот тумани маданият уйида, Пешку туманидаги «Бухоро», «Узбекистон» ва «Туркистон» жамоа хужаликларида Фитрат ижодига бағишланған бадиий-мусикий кечалар

> Оммавий ахборот воситалари шу кунларда Фитрат ижоди ва хастини кенг таргиб этаетир. Буюк истеъдод этасининг бой илмий мероси ва ижодидан туркум материаллар, адибнинг янги топилган асарларидан намуналар бериб борилмоқда.

Абдурауф Фитрат хотираси абадийлаштирилмокда. Бухоро давлат университетида, қатор техникум ва мактабларда унинг номи біллан аталувчи стипендиялар жорий этилди. Бухоро шахридаги 34-мактабда Фитрат мудиий рахбари Азимжон Аминов сах- зейи ташкил килинмокда.

Шахар марказида барпо этилган Фитрат богида буюк алломага бюст чи образларни М. Жумабоев, Э. урнатилади. Шу йил бахорида ЮНЕСКО ташаббуси билан Бухоро шах-Азизов, О. Ботирова, Т. Азизов ва рининг 2500 йиллигига багишлаб утказилган халқаро конференцияда қатнаштан қарийб 50 мамлакат вакиллари бу боғда нихоллар утқаздилар. Шу йилнинг октябрь ойида Бухорода кенг нишонланадиган эрк ва

TEMYPUN MAANKAAAP TAAKNHN

килинди. Кургазма Узбекистон Амир Темур таваллудининг ли, такдирлари бир-бирларитадбирларни ўтказиш буйича махсус дастурлар ишлаб чиқилди. Маданият масканларида, ўкув муассасалари, оромгохларида темурий маликалар, уларнинг сиесий хаетда тутган урни, мамлакат тараққиетида, халқ форовонлиги йулида олиб борган хайрли ишларини бугунги авлодларга етказиш борасида куплаб тадбирлар, тарихчилар, қадимшунослар, адабиет ахли билан учрашув кечалари, ўкув машгулотлари утказилмокда.

мур тарихини урганиш борасида темурийлар даври асллари тарихини билиш алохида ахамият касб этади. Чунки уларнинг хасти уша давр тарихи билан чамбарчас боглик. Катта бир тарихда узига хос урин тутган темурий малика-

Қашқадаре вилоятида ларидан ҳар бирининг ҳает йу-660 йиллиги муносабати би- дан фарк килсада, бир хил лан «Темурий маликалар тал- максад йулидаги харакатлари [кини» курик-танлови ва «Чав-, бирлаштириб туради. Уларни гон» миллий спорт мусобақа- жахонга машхур этган алохиси утказила бошлади. Вилоят да жихатлар хам Амир Темуршахар ва туманларида мазкур га ва Ватанга булган садокатлари, азиз юртга муносиб фарзандлар тарбиялай олганликларидир.

сини яратиш буйича вилоят туштан полша-литва зулмидан озод жармай қуйди... рассомлари уртасида курик- килли. Литва ва Полшанинг рус устанлов бонглаб юборилди. Хар гидан бор йуги бир ярим асрлик ху- олишга шошилмади, у Урдада мубир ижодкор инги нуфузли ҳа- кмронлиги даврида Волин, Галиция, раккаб фитна билан банд эди камлар ҳайъати томонидан ку қадимий Киев маданияти деярли юзидан яширин ҳукмдор ниқобириб чикилиб, махсус мукофот йук килинди, унларча ибодатхона ни олиб ташлаб, «окнамат» га — хон лар билан тақдирланади. Ту- лар бузиб ташланди, солномалар урнига утиришта қулай фурсат куда ўтказилаёттан театрлашти; китоблар йук килинди. рилган томошаларда Бибихоним, Султон Бахт Бегим, Нур- хохламаган минглаб такводорларни кмдор деб эълон килди. Кухна тарихни, Амир Те- мушк оға, Улжой Туркон Оға уддирдилар. ва бошкаларнинг образлари намоён булмокда. Мухлислар катидан, Урда билан иттифок бултез орада «Чавгон» миллий гани туфайлигина омон қолди. спорт уйини мусобақаларини-

нг хам гувохи буладилар.

С. СИРОЖИДДИНОВ тинча йукотипідан бопіланди.

учун Урдага жунаб кетди.

да қашшоқлашиб қолғанди. Хар ни инсон боласи манманликсиз, учун қушин туплай бошлади. «бир соатлик халифа»га пул зарур узини унутиб қуймай кутариши эди. Улар русдан шохона фавкулод- кийин. Ғалаба кузларини кур қи- нини билган эьтикодли Димитрий да хадялар талаб қилишарди. Княз либ қуйган улуғ княз душман усти- дахшатта туппиб англадики, унинг Москванингтина эмас, бутун Рус- Димитрий хонавайрон қилувчи, ас- дан тантана қилишни узидан эмас, хон билан урушишпа кучи етмайди лида хам рус ерлари учун тулаш Узбекхон рус буйлаб киргин мумкин булмаган бу соликларга кууруш оловини еққан Тверни тинч- лидан келганича қаршилик қилар* ди. Бу вактда Урдани бирлантириб улгурган Мамай Москва «улус бошлиги»нинг бу харакатларидан норози эди. Бундан фойдаланган Ми-Ха, Урда бож оларди, аммо бу- хаил IV уз хадя ва туловлари билан Урда хукмдори юрагига йул топди

> Шундагина эьтикодли Димитрий куз куриб, қулоқ эшитмаган қадам тапплади ва Урда фармонларини ба-

гирчок» хон — чингизий Мухаммадни тахтдан четлатиб, узини ху-

Чингиз авлодларига васият ки-Москва руси ана шундай так- линган Урдада хукмронлик килиш зоти паст, оддий саркарда ўзининг оламинумул инглари ва шон-шухрабуларнинг барчасини русга қилинадитан голибона юриш берадигандек Рухоний Алексий Литва билан куринади. Аммо бундай булмади. куштиндари холдан тойганини

КУЛБОЛА УСТАХОНА

«Узбекистон адабиёти ва санъати» газетаси хажв-юмор кичик корхонасининг қайта пардозловчиси М. Саъдий шахри азим Тошкентнинг Юнусобод дахасидан ўтиб кетаётиб гаройиб бир дукончада болалар кушикларини варанглатиб куйиб, кичкинагина қаламчада миттигина дафтарчага ингичкадан-ингичка харфларни қалаштириб гашт билан нафис ва нозик жумлалар тизаёттан, кўзи кисик, истараси иссик кишига назари тушди. Бироз анграйиб турди-да, бу қора тижоратчининг кимлигини билишга қизиқиб, бармогини манглайига тиради, кейин даричадан ичкарига буйнини тикиб қаради-ю излаган нарсасини топгандек кўнгли ёришиб кетди:

— И-е, мулла Камбар, тижоратчи бўлиб кетибсизми, буларни қаердан олиб келгансиз, деб бири боланинг шапалогидай, бошкаси чақалоқнинг кафтидай келадиган варақлардаги бежирим ёзувларга ишора қилди.

- Устоз, нималар деяпсиз? Хаммасини ўз устахонамда қалб кўрим билан яратганман. Ишонмасангиз, мана куринг, хар бирига Қамбар Ота деган тамга босилган. Ичида биронта



хам хорижий-порижийси йўк. Илгарилари фақат болалар ва тарбиячилар келиб харид қилишарди. Талабга кўра устахонани анча кенгайтирдим. Дуконнинг бу томонида болаларбоп, у ёнида эса катталарбоп адабий ашёлар — хар ким хохлаганини танлайди.

Юракларга завк багишлаб, инсон рухиятини кўтарувчи ўткир, одамни ўйлатадиган адабий муомала қилишни билмай қийналишар эканлар. ашёларнинг ашаддий харидори, аммо асарларни саралапіда ўта инжик — нозиктаъб устоз Нон, Сув деган сўзлар пайдо бўлибди. Кейинча-М. С. Қамбар Ота устахонасида кузига иссик лик бу сузлар ёнига «Ассалому алайкум» сузи куринган фардлар, учликлар, туртликларни, бо- хам қушилибди. лалар ва катталарга аталган хажвлар ва кувнок Одамлар бир-бирларини курганда «Ассалому шеърларни, болалар эртакларию нина санчар алайкум», деб саломлаштанда, чехраларита нур хажвиялару мисли масал — магзи асал ушоқ югуриб, диллари ёришадиган булибди. Катта-кихикматларни саралаб, халтасига жойлаб, тан- чик, хамма одам бу сўзни ўрганиб олибди. Одамлаб қилган харидидан андак кўнгли тўлмаган- лар орасида «Ассалом» сўзи энг севимли, ёкимдек манзил томон шошилди...

ТАХРИРИЯТДАН:

Кимматли хаже ва юмор шинавандалари! си ғазнаси саккизинчи синоат майдонида жил- ган қишлоқнинг энг бақувват, полвон йигитлари валанган мазкур адабий сачраткилар, болалар- ном-нишонсиз йўқола бошлабди. га аталган шеър ва қушиқлар, достон ва эртаклар ижодкори Қамбар Ота яқиндагина ўзи очиб олган қўлбола устахонасидан териб-тергилаб олинди.

«ЎЗХИКМАТ» МАЖМУАСИДАН

ЗАНЖИР

Фахрланиб шилдирар занжир: Копогон итларни богламок фарздир!

КАЛКОН Улимдан химоя килса хам калкон,

Эй одам, сен қалқон кийишдан сақлан!

КУМИР

Енмаганда кумир куйдирмаса ҳам, Кора юктирмас, деб бўлма хотиржам!

OËK BA TAËK

Тўгри йўлдан юришни ўргатмасанг оёкка, Эгри босиб бошингии бир кун тутар таёққа.

НАСРИЙ ЎЗХИКМАТЛАР

Дунёнинг хамма китьаларида ёгочдан, чўяндан, темирдан, кумушдан, олтиндан ва бошка миш. Хамма дахшатга тушибди. Кажисмлардан ясалган хамма эшиклар ланг очик, аммо бу эшиклардан ҳамма ҳам бирдай кира олмайди. Ёпиқ эшикларни бемалол очиш учун устидан бир саватча замбуруғ, қўзикалит кераклигини ҳар қандай одам ҳам била- қорин кутарган бола тушиб келаётди. Лекин калитини топмасангиз, очик эшик- танмиш! Одамлар кузларига ишондан кириш ёпик эшикни очиб киришга нис- мабдилар. батан анча қийин...

Чопогон отнинг чотига ўрнашиб олган кана ерда ўрмалаб юрган канага қараб мақтанди:

- Эх-хе, хали хам ўрмалаб юрибсанми? Менга қара, мен қанчалик илгарилаб кетдим, истаган манзилга етказиб қуювчи ишончли жойга ўрнашиб олганман...

Бундай хислатнинг одамларга ўтиб қоли- ринтой, энди мен сен туфайли одамзотдан қашидан а азар!

БАХТ, ФАЛОКАТ ВА ҚАДАМ Бахт хам, фалокат хам оёк остида, Иккаласи хам кадамингта боглик...

КЎЧАТ

Бахорни хис этдинг. Муборак фурсат! Умид илдизингни ишон бахорга, Тез сукул тегишли ерга, эй кучат!..

ЧАВАНДОЗ, УЗАНГИ, ЭГАР ВА АИИЛ ХАКИДА

Канчалик зўр бўлмасин Чавандознинг шухрати, Отнинг туёгига боглик Унинг хаёти.

Оламга таралар чавандоз донги, Оёгидан кўтариб юрар узанги.



Юкни елкасига олмаса агар, Бекорга от миниб юрмасди эгар.

> Отнинг белин махкам кучиб, Кувват бергувчи Шухратдан хеч бўніашмас,

Мактовга

«АССАЛОМ» СЎЗИНИНГ КУДРАТИ

Эртак

Ерда эндигина ҳаёт пайдо бўлган қадимги даврда одамлар ўз билганларича кун кечиришар, хатто бир-бирлари билан тузукрок гаплашишни,

Ииллар ўтиши билан улар орасида Она, Ота,

и, хаётбахш сўзлардан бирига айланибди.

Кунлардан бир кун энг кўп ахоли яшайдиган қишлоқ яқинидаги каттакон ўрмонда бир баҳайбат дев пайдо бўлибди. Ундан одамлар жабр кўриб «Узбекистон адабиёти ва санъати» газета- кўркувга тушибди. Дев билан жанг килгани бор-

> Айни бахор чогида бир болакай қузиқорин, замбуруг териб юриб, ўрмоннинг ичкарисига кириб қолибди. Бундай қараса, нақ рупарасида савлат тўкиб кўзлари чараклаб дев турганмиш!

 Ассалому алайкум, эй дев, — дебди бола. Девнинг аъзойи бадани бушашиб, кузларига милтираб ёш келибди.

— Эй, одам боласи, — дебди дев, — шу сўзингни яна бир қайтар, негаки сендан илгари келганлар менга яхши ният қилишмади. Улар ҳеч нима демасдан келишгани учун ҳам жаҳаннамга равона бўлишди. Сенинг эса шу биргина сўзинг менинг дилимга яхшилик уругини сепди. Бутунлай қотиб қолган дийдамни шу бир сўз юмшатиб, менда ҳаётга қизиқиш уйғотди. Умримда бундай улугвор сўзни эшитмагандим. Сен менга яхшилик истадинг, мен хам яхшилик қилгим келаётир. Тила тилагингни, эй одамзотнинг асл бо-

— Э, «Ассалом»нинг қадрига етган дев, — дебди бола, - кўряпсанки, коронгу тушиб колди, агар малол келмаса, қишлогимга олиб бориб куй.

Бир вакт одамлар қараса, осмонда кўзлари тўрт томонга ўткир шуъла сочиб бахайбат дев учиб келаётгансофатдан қутулишнинг иложини тополмай, ханг-манг булиб, қотиб қолишибди. Бироздан кейин девнинг

— Яна нима хизматинг бор, буюр, одамзотнинг асл боласи, - дебди дев

 Яхшилик килишни астойдил истаган дев, - дебди бола, - куряпсанми, одамлар сендан куркиб қолишган. Энди ўз жойингта бор, рах-

- «Ассалом» сўзи хаётга тент ши-

рздорман. Энди мен Аллохнинг амри билан булутга айланаман. Сўнг ёмгир бўлиб ерга куйиламан, бу сенинг бир саломингта минг салом бўлади, — деб дев бир интилиш билан осмонга кўтарилиб, оқ, кўк ва қора булут бў-

га айланиб ерга қуйилибди. Кишлок ахли боладан ўрмонда содир бўлган вокеанинг тафсило-

тини сўраб, билиб

либ, кейин ёмгир-

олишибди. Хамма «Ассалому алайкум» сўзининг кудратига қойил бўлибди. Саломлашиш шу кундан бошлаб одамлар ўртасида ҳам қарз, ҳам фарз бўлиб қолиб-

илк Ёлғон

Билмас у ким, берганин фириб, Шайтоннингми гапига кириб, Вас-вас босиб, илк бор гупириб, Куйганини ёлгон гапириб.

Шундан ўзин тўхтатолмасмиш, Елгон гапи тиниб колмасмиш. Елгон айтиб асло толмасмиш, Чин гапи хеч ривож олмасмиш.

Агар бот-бот айтмаса ёлгон, Зим-зиёдай бўлармиш жахон. Ичи ёниб, пишиб кетармиш, Ерилгудай шишиб кетармиш.

Бир пуфакдай сезармиш ўзин, Куркинч коплаб олармиш кузин. Елгонларга бир кун қорилиб, Ох, кетмасам дермиш ёрилиб!

КИЛМИШИГА ЯРАША

Тунда тўрт-беш каламуш Бириктириб ТИЛИНИ Дуч келган томоркага Буришдилар йўлини.

Илинганин пайпаслаб Копларига солишди.

Кўрка-пуса паналаб Хавфдан ўтиб олишди...

Улжасидан хар бири Тикишганда огзига, Ич-этига ўт кетиб, Жони келди бўгзига.

Кингирларнинг хаётда Топганлари аламдир, Килмишига яраша Чайнар аччик қалампир.

АРСЛОН НИДОСИ

Оёгимни ўпай деб Юрганларнинг сони йўк. Атрофимда бунча кўп Орият, иймони йўқ.

Аслида паст, ярамас, Бу хотини талоклар. Лаганбардор зотига Хадя этинг ялоклар.

Жирканаман, яласа Тулкилар товонимни, Аммо мард йўлбарслардан Аямайман жонимни!

ХИКМАТЛИ ТЎРТЛИКЛАР

ЯКИН ТУТСАНГ

Дустим деб Тутсанг якин, Арзонга сотар

САЙРАМА Тилим бор деб Сайрама. Миянг бор-ку,

> ГУНОХИН **КУЛЛАСАНГ**

Дуст гунохин Куллаганинг — Емонликка Иўллаганинг.

ËMOH

Доно бахил Бўлса ёмон. Нодон ахил

Бўлса ёмон.

ХАК ГАПНИ

Хақ гапингни Хор қилма,

Елгончига

Мезбон: М. САЪДИЙ

Зор килма!

Зоир Зиё «Муштум»нинг муштини еб катта бўлган. Унинчи синфни битирибок шу журналда иш бошлаган. Шун-🛮 дан бўлса керак, сал хажвга ўчрок. Тез-тез республикамиз гав зета ва журналларида хажвий асарлари билан кўриниб туради. У якинда ўзининг хикоялари ва хажвияларини тўплаб нашрдан и чиқарди. «Шарқ» нашриёт-матваа концерни бош тахририяти в томонидан чикарилган бу китоб «Ширин ҳаёт бандалари» деб номланган. Куйида шу китобдан урин олган айрим хажвий асарп ларни хукмингизга хавола эта-

Марианнанинг баданига и теккан сомон сотилади. Уни еган байталу сигирлар, қую эчкилар чиройли, бии ри-биридан ширин тойчогу бузокчалар, кузичогу улокчалар тугиб беради. Мексикадан олиб келиш учун кеттан сарф-харажатларни хисобламаганда махаллий сомонлардан анча арзон. Кундузлари Қуйлиқ в бозоридаги, Халим хашак-

CHËXH КУРИМАГАН ЭЪЛОНЛАР

фуруш суралсин. Хамма танийди.

Чет эллардан келтирилган импортний дорилар бор. Шприц хам исталган имкдорда сотилади. Кечкурун уйдан, кундузи ишхонадан катта хамшира Екатерина суралсин. Телефон...

Масъулияти, талаб ва шошилинч ишлари булмайдиган корхонага ишта киришга тайёрман. Мутахассислигим буйича олий тоифали коровул булганим учун тавсия килинадиган ишта бир ставка коровулликни хам кушиб беришлари мумкин. Бокибой. Телефон...



ЗАМОНАВИЙ МАКОЛЛАР

- Молни курмай пул чикарма, Қизни курмай гул.
- Йирик соттан бойиб кетади. Майда соттан тойиб кетади.
- Гул сотсанг, тувагини олиб қол.
- Югурганнинг қаноти бор, куттаннинг каноати.
- Муомала билган тили билан
- козон кайнатали. Яхиги муомала — шовкинсиз
- копкон Емон муомала — ўзингта сопкон.

УЯТЧАН ЭРНИНГ ДАРДИ

Кечкурун чойхонада буладиган улфатчилик Тожибойнинг едига тушиб, онасиникига отланаеттан хотинининг олдига

— Зулхуморчик, жонгинам, — деди ярим илтимос, ярим жиддий охангда, — эллик сум бериб тур, уртоклар билан чойхонада утиришмокчийдик.

Зулхумор тимсох терисидан бежиримгина тикилган хаменини узок кавлаштириб, огринибгина пул узатди: — Мана, дадаси, савил қулогини ушлаб кетаркан-да!

Тожибой осонликча қулга киритилган эллик сумликни

чунтакка уриб олгач, хотинига қараб тиржайди: — Онаси, жуда очилибсан-да, узиям. Уйингта борсанг онанг хам танимай қолса керагов. Кузларинг бирам чи-

ройли булиб кетибдики... — Ростанми, дадаси? Қовоғимга суркаганим — «тен» қургур чет элники-да. Дугонам: «Чиройингни очиб юбор-

ди» дегани тўгри экан-да бўлмасам. Тожибой: — Ия, манови ялтирок куйлагинг ярашгани-чи? Сув парисидан ҳам ўтиб кетибсан-ку, а? — деди шухчан қош

учириб. Зулхумор эрининг хаваси келиб, тикилиб қолганидан баттар талтайиб кетди:

— Ха, дадаси, ростдан хам шунака чиройли, модний булиб кетибманми-а? Мабодо хазиллашаеттанингиз йукми? Маржоним-чи, ярашибдими?

— Вой-бу-й... нимасини айтасан! — дея Тожибой негадир бирпас жимиб қолди.

- Яна нимадир демокчимисиз? Барибир карашларингиздан сезиб турибман, — деди Зулхумор куз кисиб. Айтаверсаммикан-а? — тайсаллади Тожибой.

— Вой, уятчан булмай қолинг, айтаверинг!

— Ха-я, — деди Тожибой хотинига «сукланиб» тикилар экан, — эллик сум камлик қиладиганга ухшайди, яна шунча қушсангмикин девдим, жонгинам, йулкирага узимда майда бор.

KN3 TYFUANB KOACA-4N?

Кинотеатрдан чикаеттан то- шунда-да, — жавоб берди рас- ди режиссер. мошабинлар йулакнинг иф- сом. лослигидан норози булишди: — Бу томошабинга хурмат-

сизлик. Беъманилик.

залигини қара-ю буни ифлос- айта олади, ярми айта ол- но ҳам яратишибди. лигини кур.

Кинотеатр директори ўз хонасида туриб бақирди: ришта сотамиз.

— Унда нега кузларинг ку- гатди ва деди. карган.

Драматург дустига деди: — Парда епилиши билан хамма қарсак чалиб юборди. — Пардага бирор қизиқ нарса чизилган эканми?

Шахар газетасида «Мунитсипалитет аъзоларининг ярми ўгри», деган сарлавхали мақола босилди. Бундан жаҳли чиққан шаҳар мэри муҳаррирдан раддия беришни талаб килди. Эртаси куни раддия босилиб чикди. «Мунитсипа- монлардан бири. - Кел, биз бошловчи киноактирасага делитет аъзоларининг ярми уг- билан қарта уйна. ри эмас».

Битта китобдан кучириш —

кучирмачилик. Иккита китобдан кучириш - курамачилик.

Учта китобдан кучириш докторлик диссертацияси. Туртта китобдан кучириш бешинчи илмий китоб.

Танкидчи қаттиқ маст холда кургазмага келди ва кузгу олдида тухтаб ен дафтарчасига езди: «Биринчи зал. Маст кишининг калласи. Муаллифи курсатилмаган. Ажойиб тирдингизми? реалистик асар. Машхур рассомнинг асари булса керак на- кучирдим. заримда, бу асарни қаердадир курганман...»

- Бу менинг реалистик рухда чизилган сунгти асарим, деди рассом мухлисларга «Лойихачилар иш устида» деб номланган асарини курсатиб.

- Кечирасиз, улар ишламаяпти-ку, — деди кимдир.

— Нега сиз уларни аралаш эрига, — кинога тушмаймиз-

хор деб атадингиз. Ахир улар ми? фақат эркаклардан иборат-ку. — Кириш йулагининг то- — Уларнинг ярми ашула — Ундан бери овозли ки-

Уйда мехмонлар булишига рига деди: — Биз билетни факат ки- қарамай, мезбоннинг ўгли тинмасдан мусика чаларди. йигирма йилдан ощди. Мени-Бундан мехмонлар безор бул- нг моддий ахволимни яхши-- Янги поэмангни хали са хам тишни тишга куйиб лаш тугрисида бир уйлаб курхеч кимга укиб бермадингми? чидаб утиришарди. Нихоят, сангиз яхши буларди. бола навбатдаги этюдни ту-

> ларингиз буйича бирор нар- масини сизга беришади. са уйнаб бераман.

— Асарнинг хаётийлиги ратга олганмиз холос, — де-— Азизим, — деди хотини

— Якинда тушдик-ку.

Кари актёр театр директо-

Театрда ишлаёттанимга

— Яхши. Мен айтиб куяман. Бундан буён сахнада ов-— Энди сизларнинг талаб- қат ейдиган ролларнинг ҳам-



— Жуда яхши, — деди мех-

- Кечир, азизам, мени ча- буласиз. киришаяпти.

У сахна ортига ўтди. Аммо лан сўради киноактриса. пардозчи йук эди. У соколини юлиб ташлади-да, сахнага кайтли.

 Ким сурабди? — деди — Сартарош. Режиссер муаллифга:

 Пиесангизни чукурлаш-— Ха, вокеаларни шахтага

Киностудияда хозиргина тугаган хужжатли филмни мухокама қилишмоқда.

 Жуда ажойиб секинлаштирилган кадрлар бор экан, гиз эса хеч ортикча харажат — деди хаяжонланиб бадиий кенгаш аъзоларидан бири.

— Бу секинлаштирилган кадр эмас, уй ремонтини суМашхур кинорежиссёр

Спектакл вактида актер со- — Сизни суратта олаеттан қоли кучиб кетаёттанини се- янги филмга таклиф қиламан. зиб қолди ва шеригига деди: Бир йилдан сунг «Оскар»ли

Оскарли? — хайрат би-

Киз тугилиб қолса-чи? - Сизга айтсам, мадам,

бундан яхши келин тополмайсиз. Жуда сизнинг ўглингизга

боп, — деди совчи, чулок киз-

ни курсатиб. — Ахир у чулок-ку. — Шуниси яхши-да. Узингиз бир уйлаб куринг. Углингиз согига уйланди, дейлик. Кунлардан бир кун у суриниб йикилади ва оёгини синдириб олади. Вой-дод, югурчоп. Яна қанча харажат. Мен айтган қизни келин қилсан-

килиб юрмайсиз.

Русчадан Б. УММАТОВ таржимаси

МУАССИСЛАР: ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАЛАНИЯТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ, ЎЗБЕКИСТОН ЕЗУВЧИЛАР УЮШМАСИ

ношир: Узбекистон РЕСПУБЛИКАСИ «ШАРК» НАШРИЁТ-МАТБАА КОНЦЕРНИ



Кабулхона телефони -- 33-52-91

«Шарк» наприёт-матбаа концерни босмахонаси. Манзили: Тошкент шахри, «Буюк

Турон» кучаси, 41-уй

Бош мухаррир: Ахмаджон МЕЛИБОЕВ

Редакцияга келган қўлёзмалар таҳлил этилмайди ва муаллифларга қайтарилмайди. Муаллифлар фикри тахририят нуқтан назаридан фарқланиши мумкин.

Навбатчи мухаррир — Рустам МУСУРМОНОВ

Руйхатдан ўтиш тартиби № 24.

Буюртма Г. - 0369.

Хажми — 4 босма табок. Тиражи—10843.

Газета ІВМ компютерида терилди ва сахифаланди.

Индекс 64593.

123456