













Истиқлол одамлари МЕВАЛИ ДАРАХТГА ТОШ ОТИШАДИ

Тасодифи қарантки, эски танишири, тиббиёт фанлари доктори, профессор Аминжон Насимовнинг Марғилонда учратиб қолдим. У киши вилоятдаги юқумли касалликлар шифоналарини текшириш учун борган экан. Уша кун Марғилон юқумли касалликлар шифонасида «Навруз» байрами нишонланди. Байрам жуда зур ўтди. Навруз бахонасида кам таъминланган иккита ҳамширанинг фарзандларига суннат туйи ҳам қилинди.

Т. Нишонов Андижон медицина институтини битириб келгандан буён шу соҳада ишлаб келмоқда. Аввал Тошлоқ, кейин Марғилонда юқумли касалликлар шифонасида ҳам ишлаганини айтиб берди. Шундан кейин Марғилонда юқумли касалликлар шифонасида ишлаганини айтиб берди. Шундан кейин Марғилонда юқумли касалликлар шифонасида ишлаганини айтиб берди. Шундан кейин Марғилонда юқумли касалликлар шифонасида ишлаганини айтиб берди.

Касалхона илгари бир қаватли пасткам, бир неча булак-булак биноларда жойлашганди. Турғунбой ака бош ҳакам бўлган, сиб-югурди. Бир неча марта Фарғонага, Тошкентга келиб-кетди. Хуллас, ниятига етди. Янги, замонавий бино қурдиришга эришди.



Т. Нишонов Андижон медицина институтини битириб келгандан буён шу соҳада ишлаб келмоқда.

Одамлар қизик, — дейди у киши қўлиб. — Ишласанг ҳам қўймайдиганлар бор. Мени янги марта вилоят газетасида танқид қилишган. Биринчи гал «Тағтиш давом эттириляпти» деган мақола эълон қилиниб, мени касалхонада камомат чиқишида айбонлади. Мақоладан сунг ҳақиқатини топиш учун анча тезда турга келди. Шундай кетаверсам ҳам буларди. Унда одамлар мақоладаги тағлар турғи экан, деб уйланди.

Ватанимиздан ташқарида ишланган, ўзбек тилига уйрилган уч еки турта бадиий фильмдан бирида унинг сарбаст овози кулоққа чалиниб туралади. Омонулда Абдуразақовнинг узидан кинода нечта ролга овоз берганини сўраганимизда, икки мингтадан кам эмаслигини айтди. Умуман, унинг дубляждаги фаолияти алоҳида бир мавзу. Айни чоғда у театр педагоги сифатида ҳам таъинланди. Санъаткор уз урининг олтинчи баҳорини Маннон Уйғур номидаги санъат институтида ун бешинчи ижодий гуруҳини тарбиялаб етиштириш билан кутиб олмақда.

Омонулда Абдуразақов Шайхонтоҳурнинг Дегрез маҳалласида таваллуд топди. Мактабни тугатгач, дастлаб Й. Охунбоев номидаги Еш томошабинлар театрида актёр сифатида ишлаб, «Абдулла Навиёв», «Сирли сандиқ», «Икки заранг» каби спектаклларда роллар уйнаб, актёрлик маҳоратининг илк босқичини утайди. 1956 йили Тошкент Театр ва рассомлик санъати институтининг (ҳозирги М. Уйғур номидаги Санъат институти) актёрлик бўлимига ўқишга кирди.

О. Абдуразақов талабалар билан ишлашда уга сиқоқ ва талабдор. «Домла» этюдми, пьесадан олинган парчами, унинг илди-илдидаги килришини, бунинг учун танланган касба заррача ҳиснат қилмай, сабр-тоқат билан ишлангани талаб этарди. — дейди Узбекистонда хизмат қурсатган артист Муҳаммадали Абдуқундузов. — Мен санъатда нимага эришган бўлсам, домла туғайли, у киши орқали бизга сингилрилган ҳаётини интизом туғайли эришим.

У театрларда фаолиятини иш олиб боровчи режиссёр сифатида ҳам таъинланди. Унинг ҳаммаилика устозлик ҳис этиб, собиқ талабалар билан ишлаб, уларга ижодий ердан беришди фаолияти, айниқса, эътиборга лойиқ. Хусусан, Маннон Уйғур номидаги Сурхондаре

ҲАМИЦА УСТОЗ



Муҳаммадали Абдуқундузов. — Мен санъатда нимага эришган бўлсам, домла туғайли, у киши орқали бизга сингилрилган ҳаётини интизом туғайли эришим.

МИСР МОЛЛАРИДАН БАҲРАМАНД БЎЛАМИЗ

Ўзбекистоннинг жаҳондаги ривожланган мамлакатлар билан иқтисодий-саноий алоқалари тобора ривожланиб бормоқда. Айниқса, кейинги пайтларда кўпгина давлатлар ишбилармонлари, тижоратчиларининг юртига ташриф буюриб, ҳар томонлама ўзаро манфаатли алоқалар урғинлаштиришга келгусида ихтиёслар бериладиган қўшма корхоналарнинг ташкил этилаётганини нур устига алоҳидан алоҳидан маълум хизматларнинг ўзбекистонда ташкил қилинаётганини савдо-сўрашлари ҳам муҳим омил бўлмоқда.

Ўзбекистоннинг жаҳондаги ривожланган мамлакатлар билан иқтисодий-саноий алоқалари тобора ривожланиб бормоқда. Айниқса, кейинги пайтларда кўпгина давлатлар ишбилармонлари, тижоратчиларининг юртига ташриф буюриб, ҳар томонлама ўзаро манфаатли алоқалар урғинлаштиришга келгусида ихтиёслар бериладиган қўшма корхоналарнинг ташкил этилаётганини нур устига алоҳидан алоҳидан маълум хизматларнинг ўзбекистонда ташкил қилинаётганини савдо-сўрашлари ҳам муҳим омил бўлмоқда.

Таржимонлик ушга хос санъат. Яъни у мавжуд нарсани турғилангунга уйғириб қўйиш эмас, балки изланиш, уша асар автори даражасида изтироб қила олиш дегани. Турғилангунда келган таржимонларга ҳаққоний ва ўзгал чиқарилади. Бизда таржимончилик яхши ривожланган. Муносиб мактаб, тажрибали таржимонлар бор.

«Дурдона», «Эсон ҳикоялари» ва бошқа тушмаиладарда босилдиб чиққан турли халқлар эзувчиларининг ҳикоялари уқувчилар мулкига айланган.

ЎЗАД АХБОРОТИ

Амир Темир таваллудининг 660 йиллиги бағишлаб Бўлдуғур тумани халқ театри жамоаси. «Худо назар солган илгари деб номланган янги саҳна асарини томошабинларга тақдим эти. Спектаклни иккитроп режиссёр Алжон Исоқов саҳнага олиб чиққан. Асосий ролларни М. Исаев, А. Уматов, У. Хотамов, У. Дустимуров, Б. Норов ва бошқалар ижро этмоқдалар.

Истиқлол кўйчиси шарафи

Фитратнинг она - Ватани Бухорои шарифа ҳам бу манаъият байрами муносиб нишонлаш чоралари белгилади. Вилоят ҳокими Мавлон Раҳмонов бошчиқ юбилейни ўлкаси ташкил қилишга қўшмаиладар таъин қилиш, олимлар, журналистлар ва санъаткорлар киратилади. Кўпгина ўз олдига асосий вазифа қилиб, Абдурауф Фитратнинг истиқлол мақбурасига, халқимиз манаъиятига хизмат қилувчи улмас асарларини кенг тартиб етиштири, бу меросни бугунги кун талаблари асосида таъин қилиш режаларини қўйди.

ВЛАДИМИР

Тошкент ва Ўрта Осиё архиепископи

РУС — ЎРДА ҚАНОТИ ОСТИДА

Москва давлати Кулратни Урда «эълум» остида эмас, балки қаноти остида дахллати ички касалликлардан — кизилариинг узро киргизилган баротларидан, бирдорлуқлидан қўшма топиб, бирлашиб, мустанкамлашиб бори.

Москва ҳали бутун рус тарихида эштилмаган галабага эришди. Халқ Димитрийга «Донскок» номини берди.

Москва ҳали бутун рус тарихида эштилмаган галабага эришди. Халқ Димитрийга «Донскок» номини берди.

Москва ҳали бутун рус тарихида эштилмаган галабага эришди. Халқ Димитрийга «Донскок» номини берди.

Соҳибқирон Амир Темирнинг 660 йиллиги муносибати билан Ўзбекистон Давлат санъат музейида «Темир ва темирлар даврида илм, фан ва маданият равнақи» деб номланган кўрғазма ташкил қилинди.

ТЕМУРИЙ МАЛИКАЛАР ТАЛҚИНИ

Қашқадар вилоятида Амир Темир таваллудининг 660 йиллиги муносибати билан «Темирлий маликалар талқини» куриқ-таллови ва «Чавгон» миллий спорт мусобақаси ўтказиладар бошлади.

С. СИРОЖИДИНОВ

С. СИРОЖИДИНОВ

С. СИРОЖИДИНОВ

С. СИРОЖИДИНОВ

театрида турли мўдатларда туртга асарни саҳнага қўйди. Ҳозирги кунда ҳам мақсуд театрининг стақий актёрларини О. Абдуразақовнинг шоғирдлари ташкил этади. Унинг қораллоқ театри санъатига қўшган ҳиссаси алоҳида аҳамиятга эга. У Қорақалпоғистон учун беш бор алоҳида-алоҳида ижодий гуруҳлар тарбиялаб етиштириб берди. Бердах ва Аҳиниёнов номидаги қораллоқ театрида қатор асарларини саҳнага қўйди. О. Абдуразақов 60 ешта турли арафасида «Қорақалпоғистон республикасида хизмат қурсатган санъат арбоби» фахрли унвони билан тақдирланган унинг фаолиятига Брилган муносиб баҳолиди.

Катта тажрибага эга устоз педагог Омонулда Абдуразақов театр санъатига яна қўшмаиладар еркин истетология етиштириб беришга шубҳа йўқ.

«Эвезда Востока» журналининг 11-12 сонидан қисқартриб олинди.

