







Абдулланнинг вафотидан кейин битта мақола...

дир, холос, ортиқсига имкон йўқ эди...

рига чиқолмайди, деган гап тарқалган...

баримга» деб бошлангучи шетри буларди...

Сувон МЕЛИ

МЕХРИНГ УЧУН ЯШАШИМ КЕРАК

(Абдулла Матекубовни йўқлаб)

Абдулла Матекубовни жуда яхши билардим...

нос сифатида ҳам жасоратли йигитлардан эди...

Эшбёк, Рустам Гани, Хуршид Даврон ва бошқалар...

достонларини ва на унлаб аjoyиб шеърларини ёзган эди...

Эртатка айланган умримдан эртатка сўзлашга не ҳожат...

Топшкентда унинг ҳаёти энгил кечмади...

Мен улайманки унинг камсукуллиги...

Абдулла ака етук алабетишуннос сифатида...

У яхши шоир эди. Унинг «Олма бўлиб қуриясангиз...

Мен қайда туғилдим, мен қимман ўзим...

«ОСМОНГА ЯҚИН, ОЙГА ЯҚИН...»

Трихилар заминда юрадилар. Улар озми-қумми умргузаронлик қилишга...

Иккичи мақола Олдӣ Екубовнинг «Диянат» романи ҳақида...

Дилбарим, мунисим, менинг ҳамдамим, Қувончим...

Қуларингда меҳр ўт бўлиб ёнар, Меҳрингда ҳаётга ишқим жонланар...



Бешта фарзандимнинг сенсан онаси, Совуғи-ишқиди бўлган папоҳи...

Хонам узра совуқ сукунат, Ёстигимнинг бир томони бўш...

Қайда уйқу, қайдадир ором, Оғушқа тортади кечмиш...

Юрагимнинг бир томони бўш, Хотиротлар босар ялангтўш...

Хаста бўлиб бошинг тегса ёстиққа, Беморлигинг чиқиб қолса ростликка...

Қонингни кўзгатаар, кўтарар тугён, Дўстлар кўзларида кўрасан шафқат...

Қаҳдиңни тинкайсан шукрона айта, Дунёга келгандек бамисли ҳайта...

ДУШАҢБА, 23

Телетомошбилар диққатига! Профессорлик муносабати билан 23 сентябрь кун...

Россия давлат телевидениеси 21.00-21.20

СЕШАҢБА, 24

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олиш дастури...

21.00 - 21.20

ЧОРШАҢБА, 25

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олиш дастури...

21.00 - 21.20

ПАЙШАҢБА, 26

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олиш дастури...

19.30 «Ахборот» (рус тилида)

21.00 - 21.20

ЖУМА, 27

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олиш дастури...

19.30 «Ахборот» (рус тилида)

21.00 - 21.20

ШАҢБА, 28

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олиш дастури...

18.00 «Дого» сайёраси

21.00 - 21.20

ЯКШАҢБА, 29

6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олиш дастури...

Хабар қилганимиздек, яқинда жаҳон адабиётининг йирик вақили, жомат арбоби Чингиз Айтматов билан профессор Хамидулла Акбаров суҳбатланди. Айтматовнинг Брюсселдаги резиденциясида бўлган суҳбатни айрим қисқартирилган билан келтиряман.

Чингиз Айтматовнинг Брюсселдаги резиденциясига йул олганимизда бирорта тайер саволим йуқ эди. Айтмоқчи булган гапларим эса кул. Турғироти, мулохазаларимга булган муносабатларини биллш истағида эдим. Лекин гапни нимадан бошлаймиз-у, нималар билан яқинлаимиз. Суҳбат қай тарзда улади — тасаввур ҳам эта олмадим.

Эпик очилди, Чингиз оғанинг «чеҳраларини кўрдиму, бошим осмонга етди.

— Чингиз ога, замондошларингиз булганимдан бахтирман. Урта Осиё адабиётини кино ва телевидение нуқтаи назаридан урганиб, уни Овруро адабиети билан қисс қилману, китобларингизга яна қайта-қайта мувожаат этаман.

Шуни эса анёки, Узбекистонда Сизни ардоқлашди, «Чингиз ога» деб узининг яқинлигини билдирдишди. Юртимиз душманлари «Узбеклар иши» деб атайган уйдирмани эл-юрта ёймоқчи булганларидан сиз мабтуодга ҳақ сузни айтганингнизи унмаймиш. Асарларингизни бир-бирига қисс қилган ҳолда урганганимизда янги мавзуларни еритишга ердан бералиган бадиий шакллар илаётганингнизи қайт қиламан. Сиз романтикадан, воқеликини, ҳаёт лаҳзаларини шоирана идрок этишдан, лиризмдан бадиий публицистикага, ҳужжатли асар муҳассамлига яқинлашиб келаётганингниз сезилади.

— Менга қолса, фалсафий — бадиий стилистикада унсурлари кўпроқмикан. Кўпчилик, айниқса мунаққидлар «Кассандра тамғаси»ни ижодининг янги йуналиши деб, янги қалам, деб баҳолашапти. Олдинги асарларимдан у туздан фарқ қилади. Уни мен Оврурода истикомат қилаётганимизда «қайта қуриш» лаврини утиб булганимизда эдим. Шунданмикин, билмадим, ҳар қалай бу романда космополитик йуналиш мавжул. Унда бирор ҳалққа яқин булган мусулмон, тарих қатламлари йуқ. Мен умуман инсоният учун мос келадиган умумий бир бадиий шакл топишга интилдим. Мақсадимга етдимми ёки йуқми — китобхонга ҳавола. Лекин шундай изиланиб булганини эслатиб утишни истардим. Бу жараён осон кечмади. «Кассандра тамғаси»нинг мавзуси, воқеалар тизмаси ва уларнинг китобдаги тақдирини умуминсоний масалалар билан боғлиқ. Шу боис бу асарнинг мухлислари камроқ булиши ҳам мумкин. Лекин мен учун бу асар бир босқич сифатида зарур булди. Бу асардан кейин она замин мавзусига қайтиш зарурлигини тушулдим. Шарқ мавзусига қайтиш ҳақида уйландим. Албатта, бу урифта кейинги йилларда орттирилган тарихба жуда кул келади, деган фикрдаман. Масалан 1941—1945 йиллар, уруш воқеалари ҳалқимизга келтирилган оғдат ҳақида бугун — габабининг 50 йиллиғи нишонланган — ҳикоя қилиш зарур. Уруш инсонлар тақдирига, тарихий шакллар фаолиятига кураштан таъсирини таърифлаш керак. Мен ҳозир булжақ асарининг назарий қисми ҳақида гапирарман. Аслида бу мавзу муайян сюжет, бадиий воқеалар, имкониятлардан фойдаланилган ҳолда очилиши узи-узидан маълум.

— Мен ҳам шу ҳақида уйлдим. «Кассандра тамғаси»да сиз умуминсоний масалаларни еритишга ҳизмат қилганидан воқеаларни бирор муайян ҳалқ билан, унинг утмиши ёки ҳозирги кунни билан боғламайсиз, яна бир мулоҳаза: ижодингизнинг янги палласида ҳужжатли асар стилистикасига мос келадиган воситалар илаётганингниз, воқеаларни ҳаётгадек ҳаққоний тарзда тақдир этишга уринишингниз сезилади. Буни қаранг-ки, сизнинг талқинингизда афсона ҳам ҳаққоний, ҳужжатли, ҳаёт-асосга эгадек куринади.

«Чингизхоннинг оппоқ булутлари»даги афсона салбий қаҳрамон Танисқобил билан боғлиқ булган сюжет йуллари билан улган. Белиги билан ватанимиз орасидаги етти соатлик (замонавий авиалайнерлар) масофа етибди. Ана шу масофа сузга улқамизда содир булаетган воқеаларни идрок этишга, уни тахлил қилишга ердан берар...

— Фикримизга, бизнинг давримиз — XX аср охирида айрим шакллар, гуруҳлар, ҳалқлар бир-бирлари билан доимий; узвий алоқада булади. Бир-бирларининг юртиларига борадилар, урғанадилар. Интеграция масаласи биринчи планга чиқибди табиий ҳол булиб қоляпти. Бу янги даврининг асосий белгиладирандир. Тоталитар тузум тарих сахасидан бунгайла кетган дажда ана шундай ҳаёт тарзига урганиб ҳам қолдилар. Айниқса ешлар фаоллиқ кўрсатадиган вақт келди. Улар бир неча тилни урганиш,

### Чингиз АЙТМАТОВ: ШАРҚҚА ҚАЙТМОҚЧИМАН

бинобарин хоржий мамлакатларда уларини эркин ҳис этиш имконига эгалар. Мен-ку ешмасам...

— Узбекистондан уза юртларга бориб ўқитган ешлар билан суҳбатлашиб тураман. Улар жуда хурсандлар. Билимлари ҳам дуруст. Айниқса Овруро ва Шарқ тилларини урганиш борасида, иктисод асосларини урганиш соҳасида.

Шуни ҳам мумким, хорিজдаги ҳамкасбларимиз, ҳатто бизни билмайдиганлар ҳам юртимизга тарихимизга, ҳалқимизга булган ҳурматларини идрок етилдилар. Ҳаттоки Малайзиянинг оролларида ҳам «Сиз Имом Бухорий Ватанидан келидингизми?» деб кулчоқ езиб кутиб олдилар бизни. Океан устидан 10,000 метр тепаликда учиб кетаётганимизда еган ва матбуотда эълон қилган мақоланингниз епингниздами? Йуриқ масалалар юзасидан фикр билдирган эдингиз.

Бу ерга учиб келаетганимизда бир амриколик узбек билан суҳбатда булдим. У жумладан шундай леди: «Турмушингиз туқилганидан, бошқа бирор сабабларни хондонларга қатта туй, маъракалар утказар экансиз. Ҳар икки кишига қатта лаганини тулдириб ош сузар экансиз. Лағанда қунича ош қилиб кетар экан. Бу исрофгарчилик эмасми?» — деганида мен суралдим: «Сизлар — Амрикода истикомат қилувчи узбеклар ҳам туй-ҳашам қиларсиз, улар қандай улади?». «Биз ҳам дошқозонда ош дамлаймиз. Катта лаганларга сузиб бир четдан айланма столларга қуямиз. Ҳар ким лиқобларга керагини солиб ейдим» — деб жавоб берди.

— Фойдали гап. Юртимизга, анъаналаримизга хоржий мамлакатлар вақили диққат билан назар ташладан. Биз ешлимиздан урганиб қолган таомилга четдан назар ташлаб, баҳо берган. Уйлар куринг: эҳтимом деб рационал фикр юритишимизда, масаладан оператив равишда ҳал этишимизда нуқсонлар бордир. Ишонманки, бу муаммолар ҳал булади. Ҳар ҳолда анъаналаримиздан, урф-одатларимиздан бирданга ва кескин равишда воз кечтишимиз туғри бўлмас.

— Уларнинг кўпчилигидан умуман воз кечиб керакмасмур. Мен барча анъаналарни назарда тутмайман. Ҳозирги ҳаётимизнинг таркибий қисми булиб қолган анъаналар кул. Уларга эҳтижом бор. Шу билан бирга бирор беғамлик, белпаролик ҳам йуқ эмас бизда. Вақтини бекор уткарган пайларимиз ҳам булади.

— Борди-қелди булгани туғрайли шундай баҳслар ҳам булиб

турибди. Авваллари Москвадан рухсат сураб ойлар, йиллар лавомидда жавоб кулардик...

— Ҳозир ҳеч қимдан ижозат сураш керак ҳам эмас. Мустақил мамлакатларимиз.

— Чингиз Турақулович, ижодингизга қайтсак, Мени сиз айтган баъзи гаплар таажубга солган эди. Асарларингиз асосида қуйилган барча фильмларга ижобий баҳо бергансиз. Аслида улар киссаларингиз даражасига кутарилмаганку. Эҳтимом, ешларни кулба-куватлаш истағида буландирсиз. Фақат бир марта «Мо-мо ер» фильмнинг режиссери Г. Бзаровдан қоникмаганингнизи юмшоққина қилиб «менимча, Бзаров уз мавзусини топганича йуқ» деган эдингиз. Аслида режиссер «қаҳрамоннинг она замин билан сузлашувини экранда бериб булмайди. Шу боис ундан воз кечдик» деб қиссангиз шоирана рух билан сугорилган

саҳифаларига эквивалент, яъни тенг келадиган кино воситаларини топа олмаганини тан олган эди. А. Қончаловский-Михалков, Л. Шептиковнинг фильмлари ҳақида ҳам шундай мулоҳазаларни билдирishi мумкин.

Менимча, услуб жиҳатдан сизга Толомуш Океев жуда яқин. Шунинг учун ҳам «Кутилма» фильмда ҳикоятингизнинг руҳи сезилиб туради. Сиз уйлган кирғиз зиёиси образини Суйменкул Чокмороз ва Толомуш Океев экранда намоён эди. Турк ҳамкасбларимиз эса «Сарвумат дилбарим» қиссасидан, фақат мелодраматик сюжетни олишди, холос. Режиссер Атиф Йилмаз ва ижрокчи Туркун Шорай билан булган суҳбатда булдан норози булиб гапирганимизда улар «...биз қандай томошабин учун асар яратаетганимизни биламиз. Турк томошабинга мелодрама маъкуми — маъкул. Шунинг инноват олаб Аселнинг (турк фильмда Аса) бевафо ердан кетиши, уз бахтини уза киши билан топишини курсатишга қарор қилдик» деган эдилар.

— Ҳа, улар айрим томошабинларингиз дили, талаб-эҳтиёжини назарда тутиб фильм яратганини кўришиб турибди. Сиз тилта олган режиссерлар у пайта еш эди. Ҳозир уларнинг ҳар бири машур булиб кетган. Бунинг учун кино санъатининг ривожига ҳам хизмат қилган... Шундай пайтлар эди. Фильмларнинг баҳолаш масаласига келсак яна ажабланарсиз: утган йили Қозоғистонда «Асрга татигулик кун» фильми қуйилди-ю мейга маъкул булди. Бу асар мейга ҳақиқатан ҳам екади. Берлинда курсатдик. Узбекистонга олиб бориб намойиш этиш ниятимиз бор.

— Бажонидки кураддик. Узбекистонда кино, телевидение ҳамшипа диққат марказида. Энди ешш услубингизга тегишли бир савол берсам: киссаларингиз заминда дастлабки фильмлар булдиган булганида «энди мен ешш жарағида фақат китобхоннигина эмас, балки томошабинни ҳам назарда тутадиган булиб қолдим» деган эдингиз. Ҳозирчми?

— Шу тарзда элинга мойиллик борлигини сезиб тураман. Режиссерини, китобхонни ва томошабинни куриб тургандек булдаман. Имкониятларини биламан. «Кассандра тамғаси»да агар аҳамият берган булсангиз, киносенарийни еслагувчи лавҳалар, кинематографига мос келадиган сахналар мавжул. Шунинг учунмикин, Берлин — Гамбург кинокомпанияси шу романин экранга кучириш ҳақида уйлаети.

— Бақувват роман кино тарихиндан маълум: уз асарининг экрандаги тақдириндан хурсанд, мамнун булган езувчи жуда кам булган.

— Ҳақиқатан ҳам шундай. Муаллиф ва режиссернинг фикри бир ердан чиқармайди-да, езувчининг режаларини амалга оширишга имкон булмай қолади. Шундай булса ҳам бу соҳада муваффақиятга еришилган дақиқалар булади.

— Мен «Кассандра тамғаси»ни ва айниқса «Тулқинлар аро чопар олапар»ни уқиганимизда кинонинг таъсирини ҳамшипа сезиб турдим. Сиз киногадедек мухитни тасвирлашга жиҳдий аҳамият берасиз. Қайиқдаги йилитчиган, туман, денгиз суви, зимистон ураб олиши, кейин узоқларда юлдизлар порлаши, омону — фаалақ сукут сақлаб турлиш. Қолд-а, соқин денгиз, куюқ туман, қоронғулик, олисанга осмон—кунду! Қандай кенг тушунчалар бор бу сузаларда. Сюжет аслида уч қаҳрамон билан, бир қайиқ билан боғлиқ булса-да, муҳитнинг фалсафий, бадиий таърифи асар гоиси теранлигини таъкидлаб туради. Бундай мулоҳазаларга келганимизда яна узингизнинг сузаларингизни еслабман: «Замонамизнинг насрий асарлари кинонинг пойдеворидир. Яхши қисса инсоннинг мулки булганидек, бақувват сценарий адабиёт мулкидир».

— Аслида ҳам шундай. «Тулқинлар аро чопар олапар» ҳатто сахнада узининг руҳини, гоисини сақлаб қолганини айтмайсизми? Екустон драматик театри уни сахналаштиргани мен учун қутилмаган воқеа булди. Қандай қуйишганин билсангиз эди!.. Чикагогача боришиб бу спектакллари билан. Театрлар фестивалида ҳам шухрат қозонишди. Нима учун бундай булди? Асардаги воқеалар тизмаси уларга яқинлигидир. Денгиз заҳматкашлари-ку улар ҳам! Булдан ташқари Екустон театри сахналаштиришини узага ош йуилдан усталик билан фойдаландилар. Саҳнада қайиқ пайло булади. Унда турт киши сузиб боради. Лекин режиссер қаҳрамонлар бир зум қайиқни тарк этишини, утмишини еслашини курсатади. Қайиқ четда қолади... Хуллас, бақувват саҳна асарини ижод этишди. У ҳозир ҳам қуйилмоқда.

### Йўлингиз бехатар бўлсин!

## ЭҲТИЁТ БЎЛИНГ, ЙЎЛОВЧИ

Йул ҳаракати унинг иштирокчиларидан алоҳида эҳтиёткорлик, ҳушёрлик ва масъулият талаб қилади. Озгина қондалардан четда чиқиб аксарият соғлиғини ва ҳатто ҳаётини ҳам йуқ солади. Бу ҳол айниқса мотоцикл ҳайдовчиларига тааллуқли. Қуйидаги фожиа билан туздан туқнашувлар фикримиз дадиллик...

Қорақалпоғистоннинг Шуманай жамоа ҳужалиғи йуилда узининг шахсий мотоциклни бошқариб кетаётган Утмас Жумамуродов рулни бошқара олмай йул четида турган трактор тиркамасига келиб урилади. Утмас Жумамуродов туқнашуви жойида вафот этди. Унинг йуловчиси эса тан жароҳати билан касалхонага еткизилди. Самарқандлик 1965 йилда тутилган Ғани Саидов давлат белгиси 95-15 СНН булган «Иж-Плагнет» руюмили мотоциклни бошқараетиб уни

таб турган «ВАЗ-21011» руюмили 78-82 СИЕ давлат номериди автомашинаси ораксига келиб урилади. Натижанда ағдарилиди. Автомашина йуловчилари 1964 йилда тутилган А. Гурдунова, 1969 йилда тутилган А. Базанова, 1967 йилда тутилган А. Суистиналар туқнашуви жойида вафот этишди. «ВАЗ» автомашинаси ҳайдовчиси ва йуловчи — 1971 йилда тутилган К. Эргашевлар касалхонага еткизилди.

Самарқанд — Каттақурғон йулининг 3 километрида «АВ-469» руюмили автомашинаси ҳайдовчиси, 1966 йилда тутилган А. Баратов қаршидан келаетган «ВАЗ-2106» руюмили 335-91 СН давлат номериди автомашинаси билан туқнашуви содир этди. Натижанда «ВАЗ-2106» автомашинаси ҳайдовчиси ва унинг йуловчиси уша жойида вафот этди. Йуловчилар Тохир Ваҳобов, Шоҳид

Суярова, ҳайдовчи А. Баратовлар тан жароҳатлари билан касалхонага тушди. Шу кун соат 17.00 да Сирдаре вилояти Ширин шаҳар Пунк кучасида «Восход» руюмили мотоциклни бошқариб бораётган Сергей Семенов рулни энлай олмай ариққа тушиб кетди. Оқибатда С. Семенов туқнашуви жойида вафот этди. Унинг йуловчиси Низом Аҳмедов тан жароҳатлари олиб касалхонага тушди.

Хурматли газетхонлар! Янги уқув йили бошланди. Йул ҳаракатини қатта бир оқимга энг кичкинотли, шуҳ ва уйинқароқ ешларимиз ҳам келиб қушди. Шу муносабат билан республикамизда «Диққат, болалар!» тадири ўтказилмоқда. Ҳаммаёми ушбу тадибирни муваффақиятли уткариб фаразларимиз соғлиги ва ҳавфсизлигини таъминлашда уз хиссамизни қушайлик.

**Муҳаббат ИБРОХИМОВА,**  
Узбекистон  
Республикаси ИВБ ДАН  
Бошқармаси ходими,  
милиция капитани.

— Чингиз Турақулович, ҳозир ахборот тез тарқалишдан барча манфаатдор. Бу урифта айниқса телевидениенинг хизмати катта бўлиши зарур.

— Телевидение эндиликда объектив реаликнинг, инсон ҳаётининг асосларидан булиб қолди. Турмушининг бир қисмига айланди. Телевидение буюқ итиродир, бизга ҳаля этилган буюқ туғфадир. Инсоният психологияси тараққиёти туғайли қудла киритилди бу иxtиро, шу урифта маънавий ушшимизни ҳал қилувчи омили булди. Шу боис телевидениега булган муносабатингиз, жуда уриғли. Бу ҳақда кутчилик уйласа керак. ТВ бордан сари молия, маблағ манбалари билан боғланиб бориши хавотирга солади. Турли каналлар, реклама пул олиш масаласи кун тарғибига қуйилмоқда. Шу билан бирга ТВ Россиянинг, Амриконинг ҳаётини акс эттирувчи катта ойна сифатида ҳам қабул этилмоқда. Ошлдилари эфир вақти соғлишини мумкинлиги ҳаётимизга ҳам келмаган эди. Энди эса унинг вақсини, қиймати бор. Бозор иқтисодиёти фаолиқ курсатиши талаб этса, иккинчи томондан узининг узага ош мухирни босали ҳам. Сиз бу ердаги телевидение фақат репродуктив ролининигина ижро этиб келетганини, яъни уза санъатларининг тайер асарларини намойиш этиш билан чеқланганини айтасиз. Узини молиявий жиҳатдан таъминлашни қудла тутиб қилнадиган иш бу. Янги эфирга уза-таълаётган махсулот студия келетган даромад билан боғлиқ булади. Шу боис улар уз асарларини — телевидениенинг махсулотини яратишини мақсад қилиб қуйиладилар ҳам.

— Бу урифта фахр билан қайт этаман; узбек элида телевидение ривожига катта аҳамият берилмоқда.  
— Табиий ҳол бу. Зеро ТҶИнинг давримизга, замондошларимизга таъсир этиш учун кунинюхта қатта. Теледзэн ушба барчани мафутн этди.

— Бизда маблағ муттасил ажратиб турилади. Янги телевизион техника жорий қилинмоқда. Студияни юксам малакаи мутахассислар билан таъминлаш учун тадибир қуланмишмоқда. Дарвоқе, калр масаласи.

Бу урифта фикрингизни биллишни истардим. Марказий Осиё мамлакатлари учун телевидение ҳамда кино учун мутахассисларни таъйирлайдиган олий уқув юрти кераклиқ.

— Ҳа, ВГИК (Москвадаги киноинститутнинг аввалги номи — Х. А.) та бориб уқиб амери маҳол; Янги имкониятлар ишлаш керак. Елингизда булса Тошкентда Марказий Осиёнинг етук ижодий-илмий ахди иштирокида конгресс уткадик. Шу тариха Марказий Осиё халқлари маданиятлари ассамблеяси тузилди. Кеча Тошкент билан худди шу масалада гапшладим. Бугун яна телефорнда сузлашдик. Катта режаларимиз бор. Биз уз жамғармаларимизни тузасим... Хуллас, қулгина ташкилий масалаларни ҳал этиб санъатимиз ривожига учун хизмат қиладиган янги манбалар топамиз, деган умиддамиз.

— Худди шундай йул билан минатақамизда хизмат қилдики. Туркистон теле-кинодорилфунунинг таъсис этиш мумкин булар?

— Туғри, шундай ечим ҳақида уйлаб иш қилиш кераклиқ. Бу соҳада калр таъйирлашда, ҳам узимизни таъминлашнинг зарур. Телевидениеда барча Европа мамлакатларига етиб борадиган дастурлар мавжул. Суғнакча 20 соат ишлаш туралдиган теледастурлар. У техника билан, мутахассислар билан таъминланган. Эҳтимом, минатақамиз учун, умуман Осиё учун шундай телемарказ ишлаш туриши кераклиқ! Бу жуда катта, масъулиятли иш. Лекин уни бажариш зарурлигини вақти келиб тушуниб етасиз. Ижодий-техник имкониятларимизни ишга солиб, бир марказга уларни жамлаб ҳамкорликда фаолиқ курсатсак...

— Бу урифта китоб, уни сақлайдиган ва кенг китобхоналар омасига ейдилган даргоҳ — кутубхоналарнинг хизматини назарда тутиб айрим қироятхоналарда булдим. Брюссел университетининг қутубхонаси 1985 йилдан бошлаб компьютерлар кумағида хизмат курсатар экан. Шундай компьютерлардан фойдаланиб улқамиз ҳақида, маданиятимиз ҳақида бул бой кутубхонада қандай китоблар сақланишини билмоқчи булдим. Афусуслар булсинки бундай асарлар жуда оз.

— Кутубхоналар иши яхши йулда қуйилган, деб булмайди. Масалала: янада кенгроқ қарардим, умуман Фарб ва Шарқ бир нарсани яхши тушуниб етилиш керак, улар бир-бирига интилишиб, бир-бири томон қадма ташлашга ҳақида ҳаракат қилиши зарур. Бир-бирига фойда келтиришини биллиши лозим. Жуда кул масалалар, жумладан маданӣ бойлиқлар, китоблар билан алмашиб туришимиз учун яна бир шароит туғилади. Адабиёт мисолида айтадиган булсак, уларда ҳам, бизда ҳам қучли езувчилар бор. Булган ҳам.

— Дарҳақиқат, бу ерларда Фаробий ва Хоразмий, Навоий ва Ибн Синнонинг турли соҳалардаги итиродларидан кенг фойдаланилади-ю, шундай даҳоларни ҳақон цивилизациясига таъйирлаб берган халқларни, уларнинг тарихини қулгина биллишмайди. Биз улар билан ҳақи равишда фахрланамиз-ку!

— Ҳақис. Европа Осиёни биллиши керак. Утмишини ҳам, бугунини ҳам, бу масала билан маданият марказлари, университетлар доимо шуғулланиб бора яхши буларди.

— Чингиз Турақулович, узбек диёри шаънига нималар деган булар эдингиз?

— Менинг фикрим-зиқрим ҳақида Узбекистон билан боғлиқ булиб келган. У ерда менинг мастлақлош дусларим кул. Улар билан дарҳол тил топишаман. Маданиятимиз тараққиёти йулида улар билан ҳамкорликда ишлаш мейга хузур ба гишайли. Узбекистон буюқ давлат. Буюқ миллат. Узбекистон ҳақида маънавий маркази булиб қоллишни истардим. Унинг енгинасида Қозоғистон, Кирғизистон, Туркменистон, Тожкистон бор. Бизни буюқ максаллар бирлаштириб турибди.

Суҳбатдош **ХАМИДУЛЛА АКБАРОВ**

Брюссел.

## БИРИНЧИ МАҒЛУБИЯТ

Утган футбол ҳафтаси олий табақа пешқадами «Навбахор» учун ҳақиқатдан «танаффус» ҳафтаси булди. Бунга «Навбахор»нинг Осиё кубок егалари кубоги иштирок этиши сабаб булди. Наманганликлар эса ушбу танаффусдан яхши фойдалана олишмади. Эронда маҳаллий «Истиқлол» жамоасидан мағлубият — (0:3) уларнинг Осиё кубок егалари кубоги соврини учун қуралиш имкониятидан маҳрум қилди. Яна гап қаҳамлик муаммосига тақалади. Бу борада Осиё қитъаси суэзсиз жаҳонда карвонобони эканини намоён этди. Бирок, барча оммавий ахборот воситаларида бу масала кутарилиши билан муаммо ҳам этишмайптики, футбол федерацияси учун икки йулдан қуралиш танлаш зарурлиги яққол маълум буляпти. Еки, Осиё конфедерациясига республикамиз футбол федерацияси «қатъий» йул тутиб, «қаҳамлик» масаласига узи-қесил нуқта қуйишга эришиш зарур еки (энг оғри хам шу) Осиё футболдан воз кечиб, Европа футбол уюшмаси сағида қурилишга бел боғлаш керак. Турки, бу йулнинг узага хос қийинчиликлари бор. Аввало, Осиёдан жаҳон биринчилигини таққилш учун озмунча умид қилишимиз мушқулдир, лекин, Европа футболнинг юксак тараққиётга бунга йул қуяшини гумон. Нима булганда ҳам, майлонда ҳақиқат ва адолат қарор топиши футбол мутахассисларининг бош ва зифаси булиши керак.

«Навбахор» кетидан Узбекистон тарма жамоаси ҳам Япония мамлакатига равона булди. Юртдошларимизнинг кун чиқар мамлакат футболчиларидан (0:1) мағлуб булганига қарамай, уларнинг чиройли уйиллари билан японияликлар кунлидан жой олишди. Олий лига жамоалари ҳам навбатдаги учрашувларни уткадилар. Мусобақа пешқадами «Навбахор» биринчи бор мағлубиятга учради. Ушбу турла қуйидаги натижалар қайт этилди. «Дустлик» — «Навбахор» — 3:1 «Нефтчи» — «Навбахор» — 2:1 «Дустлик» — «Пахтакор» — 0:0 «Иравафшон» — АСК — 4:0 «Маъна» — «Навбахор» — 1:0 «Динамо» — «Косонсо» — 4:1 «Янгиев» — «Трактор» — 5:0 МХСК — «Динамо» С — 5:2

## ОСИЁ КАРВОНИ ЙУЛГА ЧИҚДИ

Ҳафта бошида Бирлашган Араб Амирлигининг Дубай шаҳрида 10-Осиё кубоғи финал босқичига қуриша ташланди. Қуриша кура юртдошларимиз финал босқичи гуруҳ учрашувларида қитъа чемпиони Япония, ҳамда Хитой ва Сурия футболчиларига қарши майдонга тушадиган булди. Қуйида Осиё кубоғининг финал босқичи жадвали берилипти:

«А» гуруҳи Абу-Дабй шаҳри. **Бирлашган Араб Амирликлари, Индонезия, Кувайт, Жанубий Корея**

4 декабрь Б.А.А. — Жанубий Корея, Индонезия-Кувайт

7 декабрь Б.А.А. — Қурайт, Индонезия — Жанубий Корея

10 декабрь Б.А.А. — Индонезия Кувайт — Жанубий Корея.

«Б» гуруҳи Дубай шаҳри **Саудия Арабистони, Эрон, Ироқ, Таиланд**

5 декабрь Саудия Арабистони — Таиланд Эрон — Ироқ

8 декабрь Саудия Арабистони — Ироқ. Эрон — Таиланд

11 декабрь Саудия Арабистони — Эрон, Ироқ — Таиланд.

«С» гуруҳи. **Хитой, Япония, Узбекистон, Гауэй, Сурия.**

6 декабрь Япония — Сурия, Хитой — Узбекистон.

9 декабрь Узбекистон — Япония, Хитой — Сурия.

12 декабрь Япония — Хитой, Узбекистон — Сурия.

## «Ширинлик» очик услодаги

Ҳиссадорлик жамияти. Бу — саховатли узбек ернинг шифобахш мева сабзавотлари, уларнинг хилма-хил турларидир.

«Ширинлик» — Узбекистоннинг энг замонавий ускуналар билан таъминланган лғвор корхоналаридан бири.

Америка ва Италия етакчи фирмаларининг қуришлари эса бизнинг маҳсулотимиз сифатини қафолатлайди.

Марҳамат маҳсулотларимиз турлар билан ташишимиз:

Турли хил мевалардан куришиб таъйирланган компот