







Тўй маслаҳати

Мустақиллик — менинг ҳаётимда

ТАФАККУРНИНГ ТОЗАРИШИ

Истиқлол йиллари адабий ҳаётга, тафаккурда юз берган, бераётган туб бурилиш ва ангиланишларга бугун ҳамма кўникиб бормоқда...

Маънавий-руҳий қадриятларни сақлаб қоладилар. Улуғ адиб Қолирий совет ҳокимиятининг дастлабки йилларида яратган «Калвак маҳзун» асарид...



Мени яна бир ҳолат уйга толдиради: мустабил тузум барбод бўлганда бу жамиятнинг бирор...

бўлмайдми. 20 — 30-йилларда тоталитар тузумни, коммунистик эътиқодни қабул қилмаган неча ми...

Шуниси ҳам борки, эътиқоди мустаҳкам бўлиб кетган мустақиллик эътибор беринг, одамларимиз ушар-мутаассиб кимсаларга қандайдир...

Бахтимизга, мустақил республикамиз раҳбарияти маънавий бобда халқимиз табиғатини, руҳия...

Дадил айтиш мумкинки, миллатимиз, хусусан, ижодий эътибор ҳозирги туб узғаришларга руҳан...

Умарали НОРМАТОВ

Кичини ҳайратга соладиган, уйга толдирадиган жихати шундаки, мана шундай кескин туб маънавий узғаришларнинг барчаси ортиқча лара...

Дадил айтиш мумкинки, миллатимиз, хусусан, ижодий эътибор ҳозирги туб узғаришларга руҳан таъйир бўлган. Совет ҳокимияти, коммунистик мафкура...

Журналдан урин олган мақолаларнинг аксарияти умумий шарҳ маданиятга, туркий фолклоршуносликка, туркий халқларининг адабий таъсир масалаларига бағишланган.

«Бир» саҳифаларидан ҳамюртларимиз, олимлар Ботирхон Валихужаев ва Низомиддин Маҳмудовнинг мақолалари ҳам урин олган. Ботирхон Валихужаевнинг «Мирзо Улуғбек дав...

ҲАМКОРЛИККА ДАРВАТ

Туркияда чиқа бошлаган «Бир» номли журнал Истанбулда нашр этилмоқда. Бу номнинг ўзи ҳам илмий куту...

Мустафо Камол ҳақидаги маълумотларни таҳлил қилиди. Мақолани кўздан кечириб ўқиб, Мустафо Камол Отатуркининг турк халқи ва давлати учун салоқатли, филолий қаҳрамон эканлиги тавоққул бўлади...

Умарали НОРМАТОВ

Умарали НОРМАТОВ таърифи. Бадий тафаккур оламидаги барча буюк инқилоблар, катта узғаришлар айни миллий еки ижтимоий озодликни йўқотиш еки қайта топиш жараёнида...

Умарали НОРМАТОВ таърифи. Бадий тафаккур оламидаги барча буюк инқилоблар, катта узғаришлар айни миллий еки ижтимоий озодликни йўқотиш еки қайта топиш жараёнида...

ганлар. Зеро, даҳо битта замон сарҳалларига сиймайди. У айни чоғда уч Замон: Утминг — Ҳозир — Келажак оқимида ашайди. Бошқача айтганда, даҳонинг Замони, бу — Абдиқадир. Шу боис буюк санъаткорлар юзмага юз келган, тақдир яшаш насиб этган қайсирил йиллар силсиласи еки вақт булагилари уларнинг моҳиятини узғартиришга қолдиб эмас. Зотан, Замон Даҳони эмас, балки Даҳо Замонни узғартиради.

Бирок шoirнинг ушбу «эътироф»ига чалғимаслик керак. Чунки биз билмасикки, Чулпон ҳеч қачон «муҳит эркини» таслим бўлмаган. Зеро, таслимчилик кайфияти Чулпон шериятига ҳам, шахсиятига ҳам бутунлай ёт нарса. Ушбу, бўлмаса шoirнинг 1923 йилдан кейин эзилган унлаб исенкор ва курашчан асарларини қандай ва нима деб баҳолаш мумкин? Агар ҳақиқатан ҳам шoirнинг «муҳит эркини»га ўзини таслим этганига ишонсанк, унда, масалан, атиги бир йил...

Асримиз бошларида жадид адабиети ва санъати эришган улкан ютуқлар инсон бадий тафаккурининг бетақдор ҳолисалари сирасига қиради. Тарих учун жуда қисқа давр — атиги чорак аср мобайнида ўзбек маданияти бир неча юз йилликларига тенг тараққиёт йўлини босиб ўтди. Ва ана шу беқисс миллий ўйғониш даври экинчи улуғвор елкаларидан урта бадий даҳонни кўтариб турибди: Фитрат, Чулпон ва Қолирий. Ушбу доҳиена унлик XX асрда миллий бадий эомони мизининг энг норлоқ юлдизлари бўлиб қолаверди. Атоқли адабиётшунос олим Умарали Норматов жуда уринли таъкиднинг утганлариди: «Ҳоят катта қийинчиликлар, гавлар, йўқотишлар, ҳар хил таъкид таҳдидларга қарамай, XX аср ўзбек адабиети замонавий жаҳон адабиётининг энг етук намуналари билан беллаша оладиган. А. Қаҳҳор сузлари билан айтганда, Европа адабиети таъзи билан улганганда ҳам тулақонли нодир асарлар яратилган, Қолирий, Чулпон, Фитрат, Ойбек каби жаҳон тан олган моҳир мий ва бегубор шoirлар камдан-кам учрайдилар. У дустлардан ҳам, душманлардан ҳам ҳеч нарсани яширмайдилар. Қабилани кечинмаларни, қийноқ ва азобларни чўчимасдан тукиб солади.

На исён, на тўққин, на тўғфон, на ўт! Қўзимда оғир бир таслим. Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Умарали НОРМАТОВ таърифи. Бадий тафаккур оламидаги барча буюк инқилоблар, катта узғаришлар айни миллий еки ижтимоий озодликни йўқотиш еки қайта топиш жараёнида...

Умарали НОРМАТОВ таърифи. Бадий тафаккур оламидаги барча буюк инқилоблар, катта узғаришлар айни миллий еки ижтимоий озодликни йўқотиш еки қайта топиш жараёнида...

шуниси, шoir ижодий дунёси, замона ва тузумга муносабати ҳақида буткул тескари хулосалар чиқаришга олиб келди. Кирмайман кўчанинг боши беркига, Чунки таслим бўлдим муҳит эркини... Бирок шoirнинг ушбу «эътироф»ига чалғимаслик керак. Чунки биз билмасикки, Чулпон ҳеч қачон «муҳит эркини» таслим бўлмаган. Зеро, таслимчилик кайфияти Чулпон шериятига ҳам, шахсиятига ҳам бутунлай ёт нарса. Ушбу, бўлмаса шoirнинг 1923 йилдан кейин эзилган унлаб исенкор ва курашчан асарларини қандай ва нима деб баҳолаш мумкин? Агар ҳақиқатан ҳам шoirнинг «муҳит эркини»га ўзини таслим этганига ишонсанк, унда, масалан, атиги бир йил...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

ва ҳаракатлар неғизиди ана шу нарса турди. Умуман, инсониятнинг барча манфаатлари замирида муайян шаклда озодлик истаси, уни янада қулайлаштириш ҳаваси маъжуддир. Хуллас, дунени ва инсонини озодлик эҳтисори бошқариб боради, десак асло адашмаймиз. Аен бўлмасики, Истибод ва Истеъдод, Салтанат ва Санъат уртасилиги қарама-қаршиликларнинг туб сабаби ҳам бевоҳида озодлик масаласи билан чамбарчас боғлиқдир. Зеро, Салтанат ва Санъат ўз фаолиятлари жараёнида бир-бирларининг озодлигини инкор қилади. Озодлик учун курашлар ичида энг ашаддийиш ва шайқатсиз бу — Хўждор ва Ижодкор орасидаги курашдир. Сабаби — улар ҳар доим битта майдонда ҳаракат қилишади. Улар иккаласи ҳам тинимсиз ва айни чоғ...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...

Чулпон шериятида баъзан учраб турадиган бундай кутилмаган, зиддиллиги поэтик кайфият ва руҳий вазиятларга «кулчиқ муҳит» билан ҳаёт-мамоат жанглиридаги бир зулмик толқиқлик, «муҳит гирдобиди»ги омонсиз ва чексиз курашлардан беэтиб, туйиш даҳазлари каби, умуман, ўтқинчи ҳолатлар, деб қараш анча мантиқийдир. Айтайлик, қуйидаги байтда очик-равшан ифодаланган ҳолат ва фикр туғрилган-туғри, яъни ўз ҳарфий маъносиди ту...





ҒОЛИБЛАРНИ ҚУТЛАЙМИЗ



Музеининг иккити қисми ду-малоқ шаклда бўлиб, 18 та ус-тул ва чап ҳамда унг томондан иккинчи қаватга чиқувчи (бу ер-да ҳам экспонатлар жойлашти-рилди) иккита зинапоя ишлан-ган.

Асосий қираверишнинг тугри-сидиғи деворнинг марказий қис-ми 200 квадрат метрга яқин бў-либ, у Амир Темурга бағишлан-ган мавзуда монументал безак-дан иборат. Миниатюра рангта-савирлари бу безак триптих ус-улида яратилган. Чап қисми «Ту-гилш», марказий қисми «Юк-салиш», унг қисми эса «Мерос» деб номланган. Шубҳасиз, ҳар

бўлимш чинор дарахтини кура-ми. Тезирмон енида Уллубек ра-салхонаси ва орқа планда эса Гу-ри Амир мақбараси қизилган. Пастроқда бир бола оппоқ со-қоли чол билан сўхбатлашиб ту-рибди. Раъзий бу суратлар ни-ҳоятда нафис ишлангани билан диққатингизни тортади.

Девордаги рангтавир ҳам жу-да нафис, енгил бўқларда иш-ланган бўлиб, юксак даражадаги ифодавийлиги, аниқлиги билан келувчиларни узиға жалб этади. Ушбу безаклар «Санойи нафис» гуруҳининг аъзолари Хуршид На-зиров, Гайрат Камолтов, Тоир Болтабев ва Солиқ Қоратоёвлар ишлатилган ва машаққатли ма-хиятларнинг мевасидир. Га-нч уймақори Анвар Булатовни-нг бийонинг ички қисмида мо-хирона санъат кўрсатиб бажа-рган ишлари ҳам ҳар қанча та-ҳсинга лойиқ.

Ганч уймақорлиги асосида ишланган музей гўмбазининг ба-ланшлиги 30 метрга яқин бўлиб, ундаги уймақорлик ишларини Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоблари А. Умаров ва А. Илҳомов, рассомлар Н. На-биев, С. Шукуров, М. Муродов бажарганлар. Усталардан Н. На-биев ва М. Муродов уймақор-ликдан ташқари устуларнинг ҳам муаллифларидир. Гўмбаз бу-туналий ичкариси шарқона безак-ларда ишланган. Унда Самар-қанда мактабининг услуби яққол қўзда ташланиб турибди.

Ўзбекистонда йирик иншоот-лар курилшида вилоятларимиз-даги қўзда қуриланг усталарнинг қатнашиши анчадан буен ан-гана бўлиб келмоқда. Бу сафар ҳам Хоразмдан саъятшунос Озод Султонов ҳамда Ражаб Ниема-тов бошчилигидаги ганч уйма-қорлиги усталари гўмбазни бе-ташки ишларни иштираётганлар. Уларнинг ишларини қўзда ке-чирар экансиз, уз ишининг мо-хир усталари бўлган бу санъат-корлар Хоразмнинг узиға хос санъатини муносиб намойиш эт-ганларининг тубоқи бўласиз.

Шунингдек, республика кўрик-танлов ижроси учун, И. ЖИЯНОВ шеъри, А. ИКРО-МОВ мусиқаси (Корақалпоғистон Республикаси).

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.

ГЎЗАЛ САНЪАТ КОШОНАСИ

фислиги билан шахримиз курки-га кўрк қўшди. Лойиҳа бош ар-хитектори Абдуқаҳҳор Турдиев ҳаммуаллифлари билан биргалик-да музей қурилиши учун ҳар то-монлама қўлай, қўзға яққол таш-лавучи жойни танлаган. Самар-қандаги Гури Амир ёлдорлиги музей учун асос қилиб олинган. Бироқ, ёлдорликка ижодий ет-дошган муаллифлар мўлақоқ бе-такор, замонавий, шу билан бир вақтда, миллий архитектура ағналарини асосида гўзал бино яратишга муваффақ бўлганлар.

Музейни миллий санъатимиз-нинг бебаҳо дурдоналари асоси-да безатиш ишларини «Усто» халқ усталари бирашмаси ҳунар-мандлари бажарганлар. Улар орасида архитектор, ганчкор ус-та Абдурахмон Султонов бор. У ташқи галерея учун 20 та конус-симон устулар ишлаб берди. 10 метрча баландликда бўлган бу ус-туларда уста миллий ағналар-имизни гўзал тарзда жонланти-ра билган. Музейнинг ташқар-идан гирд айланаси бўйлаб со-пол паннолар ишланган. Улар-нинг муаллифи рассом-қулол. Анатолий Яровийдир. Бунда ге-ометрик безаклар ва юлдузлар ўйғунлигидан муваффақиятли фойдаланилган. Паннонинг ю-қори қисмида доира ичи арабий биткилар билан безалган. Бу биткиларда соҳибқирон Амир Темур таянган умминсоний го-ялар ифодаланган. Ёзувлар муаллифи Ҳабибулла Солиқ.

Музейга қираверишдаги мар-казий қисмида миллий безаклар фонидида Темурнинг мансур гер-би жойлашган. Тенаси бирлаш-тирилган учта доирасимон ша-килдан иборат бу герб дуне-нинг уч булагига ҳукмронлигини аниқлатади. Уймақорлик санъати асосида ишланган 14 та эшик ҳам бетакорлиги билан диқ-қатни тортади. Улар куп қават-ли уймақорлик усулида ишлан-ган бўлиб, Сирожиддин Раҳма-

данининг музей гўмбазининг ба-ланшлиги 30 метрга яқин бўлиб, ундаги уймақорлик ишларини Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоблари А. Умаров ва А. Илҳомов, рассомлар Н. На-биев, С. Шукуров, М. Муродов бажарганлар. Усталардан Н. На-биев ва М. Муродов уймақор-ликдан ташқари устуларнинг ҳам муаллифларидир. Гўмбаз бу-туналий ичкариси шарқона безак-ларда ишланган. Унда Самар-қанда мактабининг услуби яққол қўзда ташланиб турибди.

Ўзбекистонда йирик иншоот-лар курилшида вилоятларимиз-даги қўзда қуриланг усталарнинг қатнашиши анчадан буен ан-гана бўлиб келмоқда. Бу сафар ҳам Хоразмдан саъятшунос Озод Султонов ҳамда Ражаб Ниема-тов бошчилигидаги ганч уйма-қорлиги усталари гўмбазни бе-ташки ишларни иштираётганлар. Уларнинг ишларини қўзда ке-чирар экансиз, уз ишининг мо-хир усталари бўлган бу санъат-корлар Хоразмнинг узиға хос санъатини муносиб намойиш эт-ганларининг тубоқи бўласиз.

Шунингдек, республика кўрик-танлов ижроси учун, И. ЖИЯНОВ шеъри, А. ИКРО-МОВ мусиқаси (Корақалпоғистон Республикаси).

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.

Музейни миллий санъатимиз-нинг бебаҳо дурдоналари асоси-да безатиш ишларини «Усто» халқ усталари бирашмаси ҳунар-мандлари бажарганлар. Улар орасида архитектор, ганчкор ус-та Абдурахмон Султонов бор. У ташқи галерея учун 20 та конус-симон устулар ишлаб берди. 10 метрча баландликда бўлган бу ус-туларда уста миллий ағналар-имизни гўзал тарзда жонланти-ра билган. Музейнинг ташқар-идан гирд айланаси бўйлаб со-пол паннолар ишланган. Улар-нинг муаллифи рассом-қулол. Анатолий Яровийдир. Бунда ге-ометрик безаклар ва юлдузлар ўйғунлигидан муваффақиятли фойдаланилган. Паннонинг ю-қори қисмида доира ичи арабий биткилар билан безалган. Бу биткиларда соҳибқирон Амир Темур таянган умминсоний го-ялар ифодаланган. Ёзувлар муаллифи Ҳабибулла Солиқ.

«ИБРОҲИМ АЛАЙҲИССАЛОМ ТАВАЛЛУДЛАРИ»



Спектакл момақаллдиқроқ гўмбурлаб чамқоқ чакинла-ри кўкни қошлаган тун чоғи-да, Намруд ибодатхонасида қоҳилларнинг ваҳимали кир-иб келишлари билан бош-ланади. Тангрилар тангриси Намруд ноҳуш туш қўрган. Бутпараст зоҳид Озар бости-риб келмиш балолардан ха-бар бергач, бошига олтин тож бостирилган Намруд (ар-тист Маъруф Оталжонов) пайдо бўлади, ибодатхона то-пинувчиларнинг «иллаҳа Намруд, иллаҳа Намруд», де-ган ҳайқирликларига тарақ бў-лади. Фолбилларнинг башо-ратлари даҳшатли: бало-қазо-ни даф этишининг чораси битта — янги туғилган бола-ларни Мардуҳга қўрбон ки-риши, яъни таомилга кура утил болаларни тириклайинг улта қуйдириш, қизларни ти-риклияинг ерга қўмиш керак».

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.

С. НЕМЦОВИЧ, санъатшунос



СУРАТДА: Темурийлар тарихи давлат музейини бунёд этишда иштирок этган меъморлар

Музейни миллий санъатимиз-нинг бебаҳо дурдоналари асоси-да безатиш ишларини «Усто» халқ усталари бирашмаси ҳунар-мандлари бажарганлар. Улар орасида архитектор, ганчкор ус-та Абдурахмон Султонов бор. У ташқи галерея учун 20 та конус-симон устулар ишлаб берди. 10 метрча баландликда бўлган бу ус-туларда уста миллий ағналар-имизни гўзал тарзда жонланти-ра билган. Музейнинг ташқар-идан гирд айланаси бўйлаб со-пол паннолар ишланган. Улар-нинг муаллифи рассом-қулол. Анатолий Яровийдир. Бунда ге-ометрик безаклар ва юлдузлар ўйғунлигидан муваффақиятли фойдаланилган. Паннонинг ю-қори қисмида доира ичи арабий биткилар билан безалган. Бу биткиларда соҳибқирон Амир Темур таянган умминсоний го-ялар ифодаланган. Ёзувлар муаллифи Ҳабибулла Солиқ.

ШУКРОНА

мақомларимизни катта эътибор билан тинглайдилар. Бир неча йилдирик, Парижда яшаётган журналист Мино Род Ўзбекистонимизда бўлиб, пашмақом борасида талқиқотлар утказмоқда. У Франциянинг мамлакатимиздаги элчихонаси билан биргаликда «Фаргонадан Хоразмгача» деб номланган концертлар уюштиради. Уттан йили Мино Род менинг бир қанча қўшиғимни эзиб олган эди. Ниҳоят, Франциянинг Лангон шаҳрида утказилган жаҳон халқлари ағнавий мусиқа фестивали ташкилотчиларига бизнинг санъатимиз маъқул тушибди. Ва шу тарихда мен ва Ўзбекистон телевидение ва радиоси қошидаги «Шашмақом» ансамблининг созан-

дан буен халқимиз орасида яшаб келаётган завқбахш қўшиқларни мустақил Ўзбекистонимизнинг санъати сифатида томоша биланларга тақдим этганидан жуда хурсандман. Яна қувончли воқеа шукки, Бордо шаҳри дуқонларидан бирида ўзбек хонандаларининг овозлари эзилган дисклар сотилаётган бўлиб, улар орасида менинг ҳам қўшиқларим бор эди. Сафар кунлари бизга ма-на шундай имконият яра-тиб берган мустақиллиги-мизга минг бор шукрона-лар айтдим. Чунки, фақат мустақилликка биз учун чет элларга чиқишга, ўзбек миллий санъатини на-мойиш этишга кенг им-кониятлар яратиб берди.

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.

«Узбекистон — Ватаним маним» республика кўшиқлар кўрик-танлови катта муваффақият билан якунланди. Республика миқёсида кўтаринки руҳда ўтган ушбу тарихий тадбирда халқимизга манзур бўлган ўнлаб сара кўшиқлар янгради.



МАТБУОТ ДЕМОКРАТИК ТАРАҚҚИЁТ ХИЗМАТИДА



— Мана, сиз журналистсиз, укам. Ҳатто «зувчисиз...»

Киевга борамизми, шундоқ уатсанг, ҳамма миқ этмай ола...

«Ош кетса кетсин, обрү кетмасин»... «Галой булсанг булу май...

уз тилимизда ҳатто оддий ариза ёзишга ҳаллимиз сизмаслик...

роқчи деб мазахлаш «шавки»дан тугалай бебахра қолиб...

— Қиммат нон берди. — Яшанг! — Тахчилик берди. — Барака топинг!

Анвар ОБИДЖОН

НИМАЛАРДАН МАҲРУМ БЎЛДИК?

Сўнги саҳифанинг бош мақоласи

Узимдан келсам, олаётган ойдинг йулқира билан туш...

лақларидан бирида уз қомуси, туртоси, малҳияси, БМТ олди...

миздан тинимсиз заҳар сочишса ҳам, тили тишлаб юришга...

маҳрум бўлганимизни айтмайсизми. Бикингимиздаги Афғонистонда яшайдиган қариндошимизни...

— Э, мен сизни тушатузук одам десам... — Ҳой, қаққа жунаяптилар? Тухтанг, ҳали асосийларини айтганим йўқ...

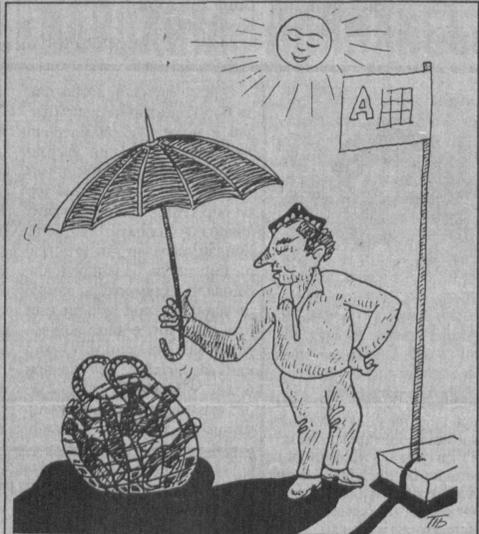
«ДУМ»ЛАР ЯНГИЛАНДИ

Ҳажвия

Жура Тураевич янги мансабга утиргани ҳамона қул остидаги...

Эртаси кун навбат икки бўлим мудирга келди. Бири Назаровнинг...

укаси, иккинчиси Назаровнинг ҳоласининг қизи, ҳайдовчи — Назаровнинг хотинининг...



Рассом Б. ТОЖИЕВ

— Собик раҳбар Бозор Назаровнинг «дум»лари тағ-томлари билан тугатилсин!

— Узимиз ариза билан ишдан бўшаймиз, ҳужайинжон! — дейишди улар бараварига.

— Тоҳиржон, — бошлиқ муовинига мурожаат этди, — аммалларнинг аҳволлари тузуқми? Нега бизларни келишмай қолди?



Рассом Б. ТОЖИЕВ

— Ий-я, каттажон, ахир одамизда дум нима қилсин? Бозор Назаровнинг думи йўқ эди...

— Узимиз ариза билан ишдан бўшаймиз, ҳужайинжон! — дейишди улар бараварига.

— Тоҳиржон, — бошлиқ муовинига мурожаат этди, — аммалларнинг аҳволлари тузуқми? Нега бизларни келишмай қолди?

ни эгаллаш пайда узларини ҳар балонинг уқига тутиб беришга тайёр.

ган одам пастга югурса ҳам, балеңда интилса ҳам бари бир қоқилади ва уз мақсалига эришолмайди.

— Ий-я, каттажон, ахир одамизда дум нима қилсин? Бозор Назаровнинг думи йўқ эди...

— Узимиз ариза билан ишдан бўшаймиз, ҳужайинжон! — дейишди улар бараварига.

— Тоҳиржон, — бошлиқ муовинига мурожаат этди, — аммалларнинг аҳволлари тузуқми? Нега бизларни келишмай қолди?

Тарки одат Бурита куй суйиб берсангиз ҳам, у гуштни туқайга олиб бориб ейди.

Пойқа сув Момақалдиқоқ қанча қаттиқ гумбуриласа, ёмигир шунча майда ёғди.

— Ий-я, каттажон, ахир одамизда дум нима қилсин? Бозор Назаровнинг думи йўқ эди...

— Узимиз ариза билан ишдан бўшаймиз, ҳужайинжон! — дейишди улар бараварига.

— Тоҳиржон, — бошлиқ муовинига мурожаат этди, — аммалларнинг аҳволлари тузуқми? Нега бизларни келишмай қолди?

Тадбиркорлик Егочни ёғоч билан эмас, ёғоч болта билан кесин керак.

Мусича Мусича узига яхшигина ни куриб ололмагани учун, бошқа кушларга қараб «Куку...»лаб қулар экан.

— Ий-я, каттажон, ахир одамизда дум нима қилсин? Бозор Назаровнинг думи йўқ эди...

— Узимиз ариза билан ишдан бўшаймиз, ҳужайинжон! — дейишди улар бараварига.

— Тоҳиржон, — бошлиқ муовинига мурожаат этди, — аммалларнинг аҳволлари тузуқми? Нега бизларни келишмай қолди?

Шундай қилиб, эски «дум»лар тағ-томлари билан «юдыб» ташланди, янги «дум»лар эса илора чангини супуришга киришди.

Бу мотам кунда биз юрак хасталиги билан уша беҳуда, жиноятқорона, тижорат урушида...

— Ий-я, каттажон, ахир одамизда дум нима қилсин? Бозор Назаровнинг думи йўқ эди...

— Узимиз ариза билан ишдан бўшаймиз, ҳужайинжон! — дейишди улар бараварига.

— Тоҳиржон, — бошлиқ муовинига мурожаат этди, — аммалларнинг аҳволлари тузуқми? Нега бизларни келишмай қолди?

Шундай қилиб, эски «дум»лар тағ-томлари билан «юдыб» ташланди, янги «дум»лар эса илора чангини супуришга киришди.

Бу мотам кунда биз юрак хасталиги билан уша беҳуда, жиноятқорона, тижорат урушида...

— Ий-я, каттажон, ахир одамизда дум нима қилсин? Бозор Назаровнинг думи йўқ эди...

— Узимиз ариза билан ишдан бўшаймиз, ҳужайинжон! — дейишди улар бараварига.

— Тоҳиржон, — бошлиқ муовинига мурожаат этди, — аммалларнинг аҳволлари тузуқми? Нега бизларни келишмай қолди?

Шундай қилиб, эски «дум»лар тағ-томлари билан «юдыб» ташланди, янги «дум»лар эса илора чангини супуришга киришди.

Бу мотам кунда биз юрак хасталиги билан уша беҳуда, жиноятқорона, тижорат урушида...

ХАЁЛДА ЮРГАН ГАПЛАР

ОДАМНИНГ ПУСТИ

Бир ошнам илон пует ташлагандек, лавозимидан тушди-ю собиқ дуствлари билан...

ташлаганини сира кўрган эмасди. Шунинг учун булса керак, ҳозир ҳайвонот боғида директор уринбосари бўлиб ишлайётган эмиш.

сотса неча сўм бўлишини аниқламоқчимиз, ишқилиби яна юриш-туришда узтариш пайдо бўлиб қолибди.

ТУЛКИ

Тулки қулга тушмасликнинг иложини қилолмасе дунинг уққа тутиб берар экан.

ШОШҚАЛОҚЛИК ҲАҚИДА

Ҳар қандай балеңд тоғнинг чуққисига бўлади. Унга шопмай қадам босган кишигина чиқа олиши мумкин.

МУСИЧА

Мусича узига яхшигина ни куриб ололмагани учун, бошқа кушларга қараб «Куку...»лаб қулар экан.

Маҳмуд ИБРОҲИМОВ

Муассислар: Ўзбекистон Республикаси Маданият ишлари вазирлиги, Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси. НОШИР: Ўзбекистон Республикаси «ШАРҚ» НАШРИЁТ-МАТБАА КОНЦЕРНИ

Ўзбекистон АДАБИЁТИ ВА САҲЪАТИ. Маънавий: Тошкент — 700083, Матбуотчилар кўчаси, 32. Қабулхона телефони — 33-52-91. «Шарқ» нашриёт-матбаа концерни босмаханаси. Маънавий: Тошкент шаҳри, «Буёқ Тўрон» кўчаси, 41-уй

Бош муҳаррир: Аҳмаджон МЕЛИБОЕВ. Редакцияга келган қўлёмалар таҳлил этилмайди ва муаллифларга қайтарилмайд. Муаллифлар фикри тахририят нуқтаи назаридан фарқлиниши мумкин. Навбатчи муҳаррир — Мукаррама МУРОД қизи