

«ҚУДРАТИ ҚУЁШГА СОЛАДИ ПАРДА...»

Узбек тарихий романни деганимизда, даставан иккى забардасст алиб кўз олдимизда гавданади. Буларнинг бирги, шубҳасиз, мавлоно Абдулла Кодирин ага инкинчиси устод Ойбекдир. Агар узбек халқи тарихининг бу буюк билгичларига тарихий давр имкон берганнади, уларнинг ҳар бирни, эхтимол, соҳибирион түргисида катта шавък билинг роман етган буларди. Агар биз Обикенсинг йигитма жилдик тула асарлар тусламини варақласак, унинг Темур ва темурйлар даврни түргисида мумкаммил билгимга эга булганига гувоҳ буламиз ва у бу кутуб мавзуга кўз урганида, адабиетимиз хаизинади Амир Темур ҳақидаги гузал асар билан бойини мумкин эканлигига ишончи хосил қиласмиш. Афуски, Ойбек яшаган давр ва разига сийёсий мафкураси бунга ҳеч бир имкон бермаган.

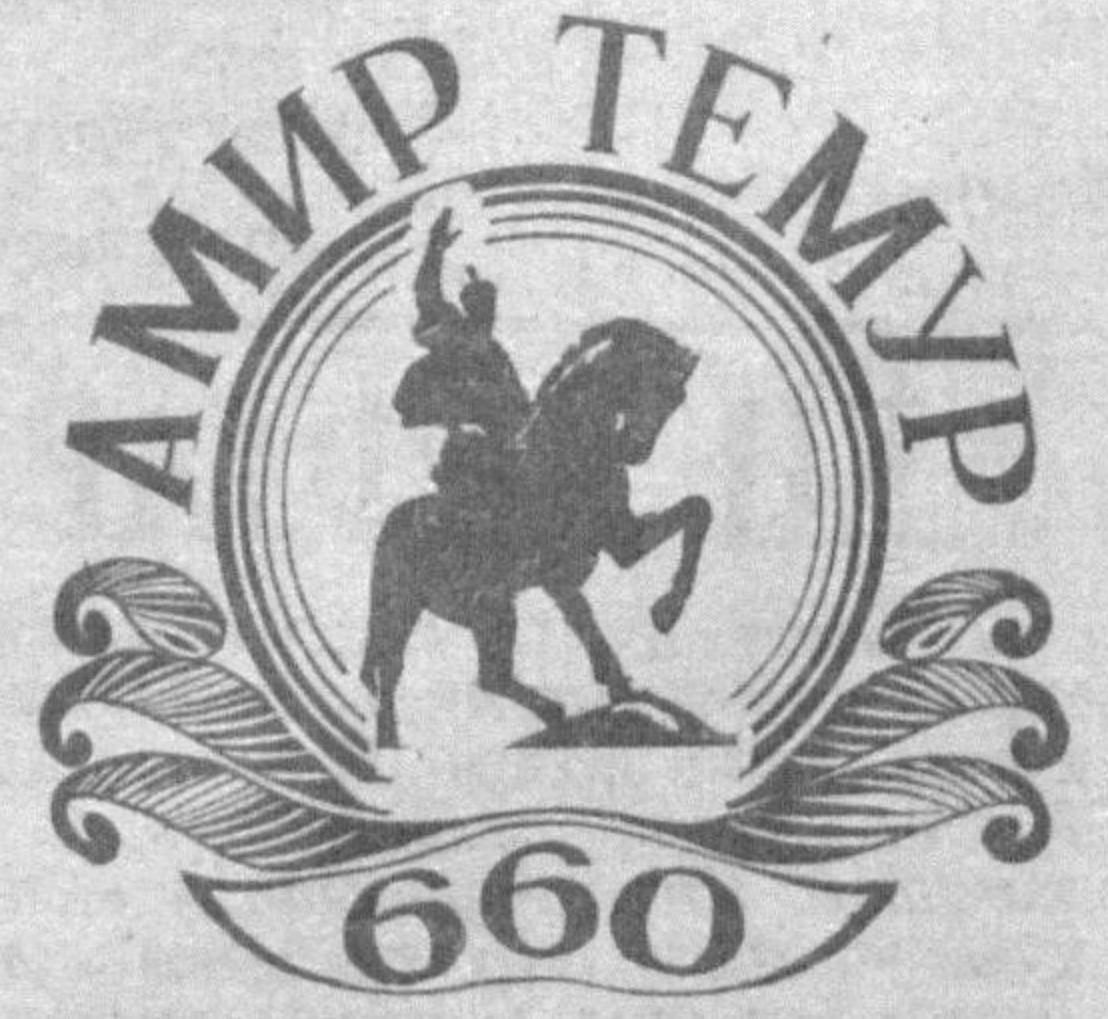
Аммо кимки алдигиннинг «Узбекистон маданияти» газетасининг 1965 йил 9 январи сонида ўзин килинган «Эл хизматидав» сарлавахи таржими холиши ўқинчан булса, ундан кўйдаги сузлардан ҳаяжонга тушган да Ойбекнинг кейинги ижодини меҳр билан, кизикиш билан, ташниши билан кузатган бўлиши мумкин.

Мана, уша сузлар: «Янги йилда сўз текканд, келажак ресалларни гапирмай бўлмайди. Ҳозирги кунларда бир достон устида ишлайтаман. Достон тарихий мавзуда, Амир Темур ҳақида. Асарнинг номи ҳам ҳоизча «Темур».

Демак, Ойбек 1965 йили нишонланнаж 60 йиллигини Амир Темур ҳақидаги достон тарихийни сарлавасида олини иштиқсада бўлган. Хрушчевча «иликлик» ийларида собиқ советлар мамлакатида эса бошлаган янги шабда тафайли Ойбек кунгилдаги азалий орзуини руёбга чиқариган ишонган. Лекин, бир томондан, уша пайдада бўнгай асарга этихижонни йўқулгини сезгани, иккичин томондан, оғир хасталик холатидаги эканлиги тафайли у нафакат уша йили, балки 1968 йилга, яъни вафоти қадар Амир Темур ҳақидаги достонини тугатади. Ҳолбуки, у рафиқаси Зарифа Сайдонисировнинг шаҳодат бернишга кўра, бу достонни тугатандан кейин шу азамат мавзуду роман ҳам езмоқни эди.

Ойбек ижоди материаллари шундай далолат беради, у 1941 йилнинг ёзида иккичини жаҳон уруши бошланини билан «Лашкарбони» деган достонни ёзишга киришган ван унда узбек халқининг буюк сарварлар образини яратиб, унинг уруши майдонидари жангилаётган узбек жангчиларига руҳий маддад беражигига умид бўлгаган. Аммо, камаси, Сталиннинг Соҳибирионга бўлган соёвук муносабатини билган Усмон Юсупов Ойбекнинг бу ижодий режисорини матақулламаган куринали. Ойбек хатто 1943 йили «Кўнгур кораймас романини ёзишга киришганди ҳам Амир Темур билан бўлгик ниятини амалга ошира олади. Рус генерали тилидан Амир Темурнинг саркардилар маҳорати түргисида айтилган сўзлар пеңзурларидан томонидан олиб ташланади. Алиб факат романнинг бош ҳақаромони Бектемир исмидагина Темирбек «рухи ва ҳарфларни» сайдик билди, холо.

1954—1955 йилларда Сергей Бородин томонидан «Самарқанд осмонидаги юлдузлар» романининг ёзишини ва эпохада соҳибирион образининг соҳталаштирилиши Ойбек ва Faufur Ғулом сингари ёзувчиларининг «қитқи патига тегди. Алиб Амир Темур сиймосига нисбатан уша ҳақоратли муносабат кене тиқбонгандар образи нафқат жангу жадал соҳибининг, балки улугъ инсоннинг, улакон тақирига таъсири да шундай таъсири.



рази билан бўлгик лавҳаларни тасвир эта туриб, бундай хитоб қилинади.

О, башар, ҳақ сўзлар
тарихинг сўзи —
Бир одам титратди жаҳонни
ўзи.

Туркестон қавмидан бир
ўлонидир у,
Юриплар, қасирга узра
тикли туб.
Ҳоқонлар, подиқоҳлар
тиграйди — оқиз;
— Жаҳон — бир, подиҳоҳ
— мен, мен ўзим ёлиз!

Тож-тахтлар эмрилди, жаҳон
чўқар тиз,
Йўлларида қолмас
ағреллардан из...

Ойбек айтидан, ана шундай сатрлар орқали Амир Темур образига баъзи бир чизиклар

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини яратишни истаги билан яшади. Эхтимол, унинг шоирбати Ҳалид Султон образини достонга олиб кириши ва боби билан набири узро тўқутиштириши та-содифий эмасdir. Севимли шаҳзоданинг килидан кура каламда бўлган меҳрини курган Амир, эхтимол, ҳақидаги сузларни яшаганига унинг Тонкент нацирларига самарали фоилиятни айрим наимунари билан тозик, туркман, сэрборикон,

Бундай елқини сатрларни укир эканмиз, Ойбек Амир Темур тузган курдати салтанат турли ички низолар орқасида смирилди, XIX асрнинг иккиси чи яримда осонгартов Русиянинг мустамлакасига айланганини XX асрнинг 90-йиллари, гадар мустабид тузумини кишланиши остида яшаганига унинг Соҳибирионни руҳи ҳандай чидали, дегандек булиди. Алиб ана шу салони бериши учун, уш ҳалқда миллий гурур ва истикол тутулигини яшаганига унинг 1937 йилдан кейинни ижодида Амир Темур образини ярат

ЭРИНСАНГИЗ – КУЛМАНГ!

Абдухолик Мамарасулов
халқ мөхрини қозонгаң қызық-
чиликаримиздан. Тубандаги ҳан-
гомаларидан ўқиб, «О, бечора-
нинг бошидан кўл сафодар
утеган экан-да», дессан. Бал-
ки, «Жа, онкочибои», дессан
фирқ ҳам келар хәлинигизга.
Бизнис мақсадимиз эса, сиз-
ларга андак бўлаша-да кулгу
ҳада этиши. У ёғи ўзиниге
ҳавола; қызычи айтганда,
хоҳласангиз кулиге, мабодо
эринсангиз, кулманг!

БЕШ ЙОЗ СҮМЛИК ШАПАЛОК

Хеч чўл бериб қалтак етани-
мисиз? Тавсия кильмайман у,
аммо ҳәтиннинг бутун роҳат-
фароратини шунда биларкан-
сиз! Оҳоҳоҳо!

Ешлик йилларим эди. Ав-
тобусда кетаётандим. Йўқ,
одам унча кўп эмас, иккага
оёқни ҳам қўйиб кетса була-
ди. Түкчина ушаш ҳам ша-
ртмас: чотрофардан суваган
кўпидан ўзиб овозда бўла-
ди. Йўқ, яхшиси буни тур-
маҳона бекатига тушириш ке-
рат, — иксинчиси ўтироҳ
бўйларди.

«Кўпчилик ичидаги шарман-
да кильман, ажакон!» деб ёб-
гимга боп уриши ҳам ҳеч гап
эмас. Кетяпман энди курсанд
булиб. Угри туғдимда «Одам-
лар, угри туғдим» дессан, ки-
фоя – қаҳрамонга айланы-
ман.

Ҳаммалари менинг, ҳатто
ота буваларимнам дуо ки-
лишлари шубҳасиз. Йигитга
«Қалайсан энди?» дегандай

— Шуму үтгир? — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Ишларни айтсан, эна,
ледим гулдира.

— Ҳе, ишламай ул! Шуна-
ка килиб исласан! — кам-
пир ҳассаси билан елкага-

на узи!

Шунақаларни кўпайиб кетди
узи! Бунақаларни тоғубон-
килини керак? Яхшиси қа-
май лозим!

— Тўхтанглар, бақирман-
лар! — деган заиф овоз эши-
тиди. — Менга йўл беринглар!

Одамлар орасида йўлдо-
бади билди. Ўздан саксонга
кирган бир кампир ҳассаси
кунига суннади келаши.

— Шуму үтгир? — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.

— Ҳа, мана шу үтги, эна-
жон! — Йигит менга қулини
үткали.

— Номини эштирардим, у-
зини кўрмагандим. Худога
менинг катла шукур, саксонга
кирганимда кўрсатди тириги-
ни ҳам. Узимизга ушшаган бу-

— Йигит керак! — деди у ҳас-
саси билан менга имлаб.