





Рустам МУСУРМОН

# Чилдиришад Сүйлөштөрүш

## Күш КУТЛУГ БҮЛСИН ЭНДИ!

Дүймбира «дүм-дүм» этади:  
«Дүмбір... дүмбір... дүмбір-а... дүмбір...»  
Кизи бор-а, кизи бор, кизи борнинг нози  
бор!

Худойдимнинг бүйрги билан биргина киз  
бино бўлганинда отаси бўлган шу киз тудгиди  
нг... деб, азас уриб ётган эмасми...

Энаси «Ўндан деманг», отаси, ҳолвалир  
келади ҳали қизимга, майзизлар келади ҳа  
ни кизимга, ҳали бирам тўйлар келади,  
сурв-сурв кўйлар келади» деб отасини  
юлдатган эмасми...

Емон қўздан, ишус жонидан асрар учун  
жанданинг ичидаги катта бўлган шу киз эн  
дигина ўн олтидан ўтган эмасми...

Оки оқка, қизили қизилга ажралиб, бўй  
етган эмасми...

Анбар сочининг хар толасига садога бўлган  
биттадан ўтган энг зурини — ми  
нгдан битта йигитга кутлан эмасми...

Ота-да, уйла қелган сочиликнинг  
хаммасини одигга солиги қувайди:

Кин қелганини бўймайди,

Битта боғга давлати, бебаҳо ганжинаси туфайли ўзи хон, кўланкаси  
майдон, кўрагча осмон — Ҳеч кимни назарига илмайди.

Сўзиг чечан, гапга чечан:

Ҳангомадан эркон ёшадиган,  
Шу арқонга осилиб минорага чикадиган,

Шу арқондан осилиб минорадан тушадиган,  
Нафасида тандиргўш пишадиган сочилик

Охири қизинг отасини кўндириганида,  
Тўй солиб, нон синдириганида —

Ахду паймон бирлаштирилганидан, йигит билан киз унаштирилганидан ха  
бардор бўлганнинг хаммаси бўлгуси кўёвбонни «Күш кутлуг бўлсин энди!»  
деб табриклиб келаверади.

Йигит кўлини кўксига кўйиб, куллук қылганинг барига «Куллук! Куллук!» дей  
веради.

Нон синдирилган киз бўлади.

Гуна гулга кўш бўлади.

Кўяу յигитга туш бўлади.

Мома Ҳавонин куни бошига тушишини тушунган акл-хуш бўлади.

Нон синдирилгандан оширишга, бўйини яширишга имон беради.

Сўқимлар бўқаливеради.

Йигит анда олти югача сабр қиласди, ўз-ўзига жабр қиласди.

Сабрга ҳам, жабра ҳам чирад олмай яширини қаллиқча боради.

Кечаси ҳаммас маст уйкода ухлаб ётганида ким келганини  
бўймайди — шунда боради.

Борганини бирор билиб колса, ўлади.

Ўлгандан ҳам бадтар бўлади.

Уятга колади.

Калиқка боришини ҳам эплай олмагани учун жўраларига кулгу бўлади.

Қишлоқка ҳангома бўлади.

Киз томондан киз томонга катлана келади.

Тўйнинг тўққизидан парчабуррон қилинади:

Қўни-қўнишига бир парчадан газлами, биттадан ойна, иккитадан иғна ула  
шилади.

Муборак бўлади!

Кутлуг бўлади!

Дўймбира «дўм-дўм» этади:

«Дўмбір... дўмбір... дўмбір-а... дўмбір...»

Дупур-дупур от келди?

Чиқиб қаранг, ким келди?

Аравада ун келди,

Чилдирида бўл келди!

Куш кутлуг бўлсин энди!

Тўй келди-ё, тўй келди,

Дўрсиллаган бўй кизга

Ўзок-узок ўй келди.

Куш кутлуг бўлсин энди!

Куш кутлуг бўлсин энди!

Бир йиглади, бир кўнди,

Бетида гул билинди.

Пиёлада чой тинди,

Дастурхонда нон синди.

Куш кутлуг бўлсин энди!

Куш кутлуг бўлсин энди!

Кундузларнинг кўзи бор,

Одамларнинг сўзи бор.



Нигора АБДУРАХИМОВА

## ЮЗИМИНИ АТИРГУЛ СУВИДА ЧАЙДИМ

Нилуфар рангида кўйлаклар тикдим,  
Мен Ойдан қизғониб, Юлдуздан гизлаб.  
Юзимини атиргул сувида чайдим  
Ва артдим зангори япроклар билан.

Оз колди сиз билан учрашимоқ пайти,  
Ййасам орагим тўлиб боради.  
Келдингиз...

Негадир қулогум битди

Мен йиллар энтиқи кутлан шу сўздан.

Нимадир дедингиз, эшитмадим-у,  
Ховумин кўзёшга тўлид негадир.  
Энтиқи бораман, елиб бораман,  
Кулогум остида недир гувиллар.

Армонинг уйлари қолди ҳувиллаб,  
Мен елиб бораман телбага ўҳшаб,  
Ер, осмон кулади ушиб ҳолимга,  
Минг йилинг ҳижордан кейнига баҳтдан.

Менинг жисму жоним куйиб боради,  
Юрагим кўёшга дўниб боради.

«Аримичок учсанг, гунохларинг тўқилар экан»  
(Аёллар сухбатидан)

Ўткинчидан бешигингиз бўш ўтасин,

Бўғингизда кетмасин-еъ эртагингиз.

«Болам» деган кутлуг калом ўтасин,

Ҳасан-Ҳусан тоqtасин-еъ этагингиз.

Сочларимни айлантирай аргимчоқа,  
Оккуш бўлиб парвозд этинг, сингилларим.

Ишҳа ҳавасмас, эх, айбингиз улканиди,  
Билиб-билим босганинг тикинниди?!  
Тутмёлар бўлсин менинг мухоналирим,  
Сиз қўйлаклар тикиб ўтманг қўйирчоқа,

Сочларимни айлантирай аргимчоқа,  
Оккуш бўлиб парвозд этинг, сингилларим.

Сўймок — баҳтири, Аллоҳ ўзи сүйгувчидир,  
Шамс-онамиз манги ишида кўйгувчидир.  
Саҳарларда ҳамониз Ҳақдан сўйар,  
Бу Нигора ишҳа ўйлида бир кўйидир.

Сочларимни айлантирай аргимчоқа,  
Оккуш бўлиб парвозд этинг, сингилларим.

Арк. Кабул маросимлари хонаси. Тўрда таҳт. Унинг  
пойдан то котуган чўйдаги гиламлар тушадиган. Тахтнинг  
иқлини бештадан олтин ҳалли куслар, хони аъзманинг  
унг тарифидаги куслардан амир Махмуд, Муҳаммад  
Мурод, девонбиги, маълони Ризо Оғаҳий, Рахмату  
иляхии ясавубоши, Этубуз инок, сўл томонда Абдумалик  
сulton, Маланғон сардор, яна ун наварбоши юзма  
юз уттиришибди.

Ен хоналини дилма-хил ноз-незматлар, шарбату  
шарбату шарбат.

Муҳаммад Раҳимони соний — Ферузнинг энгиза хон  
лиқ либоси, бошида тоҳ, йиғирма беш яшар йигита хос  
бўлган укталик ва тақорибни ўтасини ўтасини ўтасини  
хоснинг сўнгари сингари дилгар сирдари, дилнав шершебти  
хамзаликнига ўтасини ўтасини ўтасини ўтасини ўтасини.

Абдумалик сulton ўтандан ёш, коматод, юз-кўзларни  
нурли, Шуҳорлик бир кўнди, юз-кўнди.

Абдумалик сulton ўтандан ёш, кўнди.

— Уз сulton яхши билурмиз ва унга тоабед амал

кулумиз. Аммо гап сиз айлантирилни ишига ала  
рараш-аралашмаслигидан ўтасини ўтасини ўтасини.

Андан бери ўзини босбис турган Абдумалик сulton  
гап шу ерга иштагида тоқати тоқ булиб, кесини  
равшида:

— Уз сulton яхши билурмиз ва унга тоабед амал

кулумиз. Аммо гап сиз айлантирилни ишига ала  
рараш-аралашмаслигидан ўтасини ўтасини ўтасини.

Андан бери ўзини босбис турган Абдумалик сulton

гап шу ерга иштагида тоқати тоқ булиб, кесини  
равшида:

— Уз сulton яхши билурмиз ва унга тоабед амал

кулумиз. Аммо гап сиз айлантирилни ишига ала  
рараш-аралашмаслигидан ўтасини ўтасини ўтасини.

Андан бери ўзини босбис турган Абдумалик сulton

гап шу ерга иштагида тоқати тоқ булиб, кесини  
равшида:

— Уз сulton яхши билурмиз ва унга тоабед амал

кулумиз. Аммо гап сиз айлантирилни ишига ала  
рараш-аралашмаслигидан ўтасини ўтасини ўтасини.

Андан бери ўзини босбис турган Абдумалик сulton

гап шу ерга иштагида тоқати тоқ булиб, кесини  
равшида:

— Уз сulton яхши билурмиз ва унга тоабед амал

кулумиз. Аммо гап сиз айлантирилни ишига ала  
рараш-аралашмаслигидан ўтасини ўтасини ўтасини.

Андан бери ўзини босбис турган Абдумалик сulton

гап шу ерга иштагида тоқати тоқ булиб, кесини  
равшида:

— Уз сulton яхши билурмиз ва унга тоабед амал

кулумиз. Аммо гап сиз айлантирилни ишига ала  
рараш-аралашмаслигидан ўтасини ўтасини ўтасини.

Андан бери ўзини босбис турган Абдумалик сulton

гап шу ерга иштагида тоқати тоқ булиб, кесини  
равшида:

— Уз сulton яхши билурмиз ва унга тоабед амал

кулумиз. Аммо гап сиз айлантирилни ишига ала  
рараш-аралашмаслигидан ўтасини ўтасини ўтасини.

Андан бери ўзини босбис турган Абдумалик сulton

гап шу ерга иштагида тоқати тоқ булиб, кесини  
равшида:

— Уз сulton яхши билурмиз ва унга тоабед амал

кулумиз. Аммо гап сиз айлантирилни ишига ала  
рараш-аралашмаслигидан ўтасини ўтасини ўтасини.

Андан бери ўзини босбис турган Абдумалик сulton

гап шу ерга иштагида тоқати тоқ булиб, кесин

## ҲАМИША ЭЛ АРДОГИДА

Баъзи актёрларнинг битагина роли ёки баъзи шоир-эзувчиларнинг биргина асарни уларни халқ орасида машҳур килиб юбориши, ҳатто агадиликка даҳлор этиши хаммамизга мазъум. Ҳудди шунга ухшаш хонандалар борки, улар ижро этган биргина күшиниг номни айтилиши билан кишилар куз ўнгига дарол ўша санъаткорнинг симоси намоён булади. Нематжон Кулабдулаев ана шундай санъаткорлар сирасанга киради, десак муболага булмас.

Албатта, бу хондана ижросида янгарган жуда кўп күшилар шинавандалар қалб турдиан жой олган. Хали ҳамон радио ёки телевидение орқали бу хондана ижро этган күшилар янгарбларса, кишилар сел булиб тинглайдилар, Бирор, назаримда, Нематжон Кулабдулаев номини нафакат шинавандалар кабига, балки узбек санъатнинг зарварлари саифиларига ёзиб колишида «Инадами» күшигининг алоҳида ўрни бор. Айнан шу күшида шеър, мусика учун жиро ўйнуглиниг гузал намунасига деч келамис. Эҳтимол, шунинг учун ҳам 50-ийларда хондана номини юртимиз узга витган бу күши ҳамон ардопланни тинглайди.

Нематжон аканинг муҳислари сафи жуда кенг. Улар республикамиздагини эмас, балки күшини Қозигистон, Кирғизистон, Тоҷикистон ва хорида яшовчи ватандошларимиз орасида ҳам топилиди. У киши дуторни қанчалик масъулият билан чартсалар, ижро учун шеърларни ҳам шундай масъулият билан, чешиб-чертеб таҳлидлар. Шунинг учун хамони репертуаридаги ёнгил-елли күшилар учрамайди.

Шубҳасиз, ҳар кандай соҳа устасининг ижодий парвозида устоузларининг катта хиссаси булади. Айниска,



санъаткорларда бу анъана ўзига хос аҳамиятга эга булиб кельмоқда. Н. Кулабдулаевининг ўзи устозлари ҳакида шундай эсланди:

— Мен ижодимнинг дастлабки даврларидаек узбек

кенг қулоч вя бошлади. Устоз Сайфи Жалил билан ҳамкорликда бир неча кўшилар яратди. Шундан сўнг Имомжон Икромов билан ҳамкорлиги натижасида ёзаси гелган жуда кўп кўшиларни ҳалқ орасида кенг тарқалди. Шу кунага у кишининг кўшиларни визглан 40дан ортик грампластинкалар чиқди. Радио хизинада эса 150дан ортик ашулалари бор.

Мана, 60 йилдирки, Нематжон ака дуторни тарк этмай, ҳалқи хизмат қилиб, шинавандалар дуссини олиб кельмади.

Буғунги кунда Нематжон аканинг ижодидан бахраманд булган кўлуп шогирдлари санъат развани йўлида хизмат қилимадалар. «От ўрни той босади», деганадаридек, фарзандлари орасида ҳам оти ижодидан даврондаги тиравтганлар борлиги кубо-нарилид. Бу уридан айниска, улги Гайбуллажоннинг санъатдаги фаолиятини алоҳида таъкидмало жои. Чунки у күшик танлашса ҳам, ижро бобида ҳам томавнода ота изиздан бормоқда Шунингдек, Ҳайруллахон, Замирахон ҳам оталари изиздан бориб, у кишининг фахрига фарзандларидар.

Нематжон Кулабдулаев 12 фарзанднинг меҳрабон отаси, 50 неваҳа ва 5 ҷеваранинг босидор. Ҳондана уларнинг барасига бир ҳил меҳр билан қараб, таълим-тарбия берди, парвариш қилди, мустақил бөрлигидан ишро башшаганман.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сафаридарига сийлашига сазовор бўлди. Шу йиллардан бошлаб Н. Кулабдулаевнинг хоначидаги сифатидаги фаолияти

Ғани хожи МАХМУД,  
Филология фанлари  
номзоди

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқкова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқкова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқкова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқкова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқкова ижодидар билан чукур танишишга киришдид. Айниска, Бобораҳим Мирзазеев күшиларини севиб тингларидан. У кишининг Ҳуршид, ғазалига «Сегоҳ» күйдаги күшиларини олти ёшларидан ишро башшаган.

Мана шу машҳақатли излашилар бежиз кетгани йўк. Санъатчага айтди мөрх, Нематжон аканинг Ҳамза мидаги мусика билим юртинга уқишга етаклади. Кейинчалик у киши Тошкент давлат Консерваториясида уқишди. Тұгасин Жалилов номидаги ҳалқ чопу асбоблари оркестрига дуторни создана сифатда ишга қабул килинган Нематжон аканинг 1958 — йили Москвада утган Узбекистон күпчилигида санъатчага сифатидаги сифатидаги фаолияти

санъатнинг буюк намоёндаги Ҳожи Абдулазиз, домла Ҳалим Ибодов, Мулла Тўйи Тошмуҳамедов, Муҳиддин Коғиёкубов, Тамарахоним, Лutfихоним Саримсоқкова ижодидар билан