

ЛИБОС ГЎЗАЛЛИКИ... ЁКИ

Замонавий хушбичим лиbosларни танлаша яхши, бироқ уят, орнини ишигитириб кўйиб ярим янланоч тарзда кийини маълум эмас. Мода кетидан кувиб, кимларгидир тақлид кўйиб ёшига яршамаган кийимларни кийиб, кулгига қолиш инсон учун уят, албатта. Айниска, қизларимиз, аёлларимиз аёл эканликларини унутмасликлари керак. Кўркам, гўзал қилиб кўрсатадиган миллӣ лиbosларимиз бор. Муқаддас динимизда аёлларнинг эркаклар назарига туши, ўзини кўз-кўзи килиш учун кийим кийиши гуноҳ ҳисобланади.

2 -бет

ТЕМИРГА БОЙ УН ҚАНЧА ТУРАДИ?

Шуни алоҳида таъкидлаш лозимки, 1 кг бойитилган уннинг нархи, оддий унга нисбатан 1 сўмга қимматлашади. Шунинг учун ҳам бу анемия — камомаконидан кутилишининг энг самарали ва арzon йўлидир. Гапимизнинг исботи сифатида далилларга юзланамиз. Темир моддаси ва фолий кислотаси билан бойитилган ун АҚШнинг ўзида ҳар йили нафақат анемияни, балки 5000 гача инсульт ва 25000 инфаркт ҳолатларини бартараф қилади.

3 -бет



HURRIYAT

1996-yil dekabrdan chiqa boshlagan E-mail: hurriyat@yandex.ru

№ 5 (467) 2006-yil 8-fevral

✓ Жараён

Андижон шахри фуқароси бўлган Михайл Сахно мактабда ўкувчилар етакчиси бўлиб ишлана- ган. Биринчи марта хотинини сўйиб юборгани учун 10 йил қамок жазосига хукм этилган. Қамок муддатини ўтагач, у Россияга жўнаб кетди ва уйланниб янайикинчи хотинини ҳам ўлдири. Иккиси муддатини ҳам тутагиб, Андижонга кайти. Наташа исмли аёлга уйланниб уни ҳам ўлдири. Бу ҳам етагандек ҳиноя- ятич шериги билан ўғли

Андижон шахри боғлашиб, пул талаб килишиб, қўйнашиди. Инсонин киёфасини ўйкотган ота ўғлининг бикини ва бошига жароҳат етка- зиб ўлдири. Уч аёл ва бир на- викрон йигитнинг ҳаётига зомин бўлган М. Сахно котилигини ўшиганиндан, нахотки табиати- нинг олий хилқати бўлган инсон шунчалик ваҳши ўшларга бўлса, дёя ёка ўшлади.

Табиатики, савол туғилади, ўлим жазосини бекор килиши, тўғрисидаги Фармон кучга кир-

гандан сўнг Сахно каби жиноят- чилар қутириб кетмайдими?

Шошма-шошларик билан ҳукм чиқаришга ошикман. Чунки бун- дай колларда хиссиятларга бе- рилмасдан етти ўчлаб бир кесиб, керак бўлса етмиш ўчлаб бир кесиб иш кўриш лозим бўлади. Зоро, Фармондан инсонни яшаш- га бўлган олий ҳукуки ҳакида сўз

боярти.

Ўзбекистон Республикаси Кон-

ституцияси 13-моддасида инсон, инсон ҳаёти олий қадрият деб ётироф этилган, 24-моддасида

еса яшаш ҳукуки ҳар бир инсон-

нинг узвий ҳукукидир, дейилган.

Шундай ҳаётим жазосини кўллаш билан инсоний ҳукуларни паймой тарбирида

2001 йилда бўракам 4 тара-

нилган 4 тара-шириларни 2003

иёлекиб олий Мажлис II-

чиқирик XIII сессиясида кабул

килдинг Конунга асосан фақат

икки ҳолатда (хавобарларни

оғирлаштирадиган тарзда одам

ўлдириш ва терроризм жиноят-

нинг ҳаётимизни ўзаси эканни-

(Давоми 2-бетда)

ИНСОНПАРВАРЛИК

ституцияси 13-моддасида инсон, инсон ҳаёти олий қадрият деб ётироф этилган, 24-моддасида

еса яшаш ҳукуки ҳар бир инсон-

нинг узвий ҳукукидир, дейилган.

Шундай ҳаётим жазосини кўллаш билан инсоний ҳукуларни паймой тарбирида

2001 йилда бўракам 4 тара-шириларни 2003

иёлекиб олий Мажлис II-

чиқирик XIII сессиясида кабул

килдинг Конунга асосан фақат

икки ҳолатда (хавобарларни

оғирлаштирадиган тарзда одам

ўлдириш ва терроризм жиноят-

нинг ҳаётимизни ўзаси эканни-

(Давоми 2-бетда)

✓ Сана

Кўнгулга футур ётмайин ғоз оғилмас,
Садаф гар бутун бўлса, гавҳар соғилмас,

МАНГУЛИККА ДАХЛОР СИЙМО

Жаҳон адабиёти хазинасига бебаҳо дурдона бўлиб кўшилган классик ме-

рос асрлар давомида авлодларни тарбиялаб келди ва бундан ҳам шун-

дай улугвор вазифани адо этаверади. Зоро, адабиёт тарихи мутахассислари

зиммасига жаҳон классик адабиётини тадқиқ этиш орқали янги замон киши-

сини тарбиялашадиган мукаддас вазифа кўйилган экан, улар энг аввало, ишни

ўтмишдаги буюк сиймаларнинг бой меросларини замон хизматига йўлнитир-

моқ ётимишдаги мадданийтимиз тарихига ташнина халқимизнинг талабларини қон-

дирмокдан бошламоқлари мақсада мувофиқидир.

Улог зотлар асрларни ҳамиши инсон тар-

биясида кета аҳамият касб этиб келгани

азалдан аён. Бобоқалонидан Алишер Навоийни шундай буюк ижодкорлар сафи-

дан мустаҳкам ўрин олган. Унинг асрларни

инсонпарварлик, дўстлик, халқлар дўстлиги

ғояллари билан сурориган бўлиб, уларда

ҳақиқий севиги, адолат каган ёлини инсоний хислатлар ўзининг муносиб ифодасини

толгап. Инсонни улуглани ва севини таран-

нум этиши Навоий ижодидан марказида тур-

ган энг ҳаётӣ мавзуларидан биридир.

Алишер Навоийни шахсияти ва унинг ижо-

дига бўлган қизиқини у ҳалиғидаги бошланган эди. Гояйий-бадий жиҳатдан юн-

санда ишларни тарбияларни кўрсатадиган

иҷодидан юнайтидан тарбияларни кўрсатадиган

(Давоми. Бошланиши 1-бетда)
Навоий «Сади Искандарий» асарининг форсий тилидаги «Фавойиди Алишерий» номли шархи, Мирзаб Алибахт Азифарий Кургангий томонидан амалга оширилган «Маҳбуб ул-кульб» асарининг форсий тилидаги шархий таржимаси, Бобурнинг мазкур таржимон бажарган «Арз рисолоси» нинг форсий тилидаги шеврый таржимаси, Бобурнинг яна «Саларжон» музейида сакланадиган девонининг ўзбекча матнорларига майда хат билан амалга оширилган форсий таржимасидан иборат кўлэзмаларни келтириш мумкин.

Алишер Навоийнинг бор мероси нафакат шарх, балки, гарб олимпарионинг хам диккати марказида булиб келган.

XV асрнинг охирларидан XVII асрнинг бошларигача Навоий асари итальян тилида 4 марта, немис тилида 5 марта отилган. Булар орасида «Фаҳрӯд ва Шири», «Муҳоркамат ул-угарайт», «Маҳбуб ул-кульб» асарларидан немис тилида ўғирлиган асарларни таъкидлаб утиш жойизди. Олимпарион таъкидлашича, бу таржималар орасида А.Курелланинг «Фаҳрӯд ва Шири» достонининг таржимаси ўзининг бадий юқсанлиги билан эътиборга молиқидар.

МАНГУЛИККА ДАХЛДОР СИЙМО

Немис олими Альфред Курелла Навоий ижодига юқсан баҳо бериб шундай илик сўзларни айтган экан: «Буок новатор Навоийнинг достонлари, робоий ва эпиграммаларида таранум топган озод руҳга Гёте бутун шодлигини баҳшида этган бўлур эди».

Навоий меросига XIX асрдан бошлаб француз шарҳнослари хам кенг кизиканчлар. Француз олимпариондан С. Де Саси, Э.Катремер, Ф.Белен ва айника, Луи Арагон Навоий хаётни ва ижодини ўрганиш ва оммалаштиришада кенг фаолият кўрсатганлар. Луи Арагоннинг қайд қилишича, Алишер Навоий адабий мероси асарлар оша халқ қалбидаги яшаб келди ва келажакда яшади.

М.Холбековнинг қайд қилишича, Алишер Навоий ижодини чет эл кимбонларига етказишида ва тарғиб килинча инглиз, немис, француз, испан, поляк, венгер, чех, словак тилиларидаги чиқарилаётган «Леттр» («Адабёт») журналини хам катта фаолият кўрсашиб келмоқда.

Навоий инсонийлик, тинчликесварлик, маврифатпарварлик戈зарини катта санъаткорлик билан таранумнинг буюк ижодкор, туркий халиклар тилини ва адабиётини жаҳон миқёсига кўтариб чиқа олган даҳо адабидор. Шу жихатдан у жаҳон адабиётининг ёрқин сиймолари Хомер ва Данте, Рӯдакӣ ва Фирдавсӣ, Низомӣ ва Саъдӣ, Шекспир ва Бальзак қаторидан муносиб ўрин олган. Улугъ Озарбайжон шоири Фузулий Алишер Навоий ижодига юқсан баҳо бериб, уни «Султони салотини шъяро» деб

агатан. Захирирдин Мухаммад Бобурнинг «Лисон ут-тайр» асарининг инглиз тилидаги нашри хам амалга оширилаётганлиги гарбда Навоий асарларни ўрганишининг янги палласи бошланганингидан далолат беради. Шуни гурур ва ифтихор билан айтиш мумкини, Алишер Навоийнинг жаҳоншумуд аҳамияти молик бой меросидан Европа халикларини хам ошно этиш шарафига мусассар бўлмоқдаси. Унинг бизга колдирган улкан ва бой мероси умуминсоний маданиятнинг хазинасига бебаҳо хисса бўлиб кўшилди. Уларда поролқ ҳаёт билан болгик олиханоб Фикрлар олға суринган. Шунинг учун ҳам Навоий асарлари хам макон, хам замон билан доимо хамонг, ички мутансобиблика эгадир. Шоиризом комил инсоннинг олий визифаси ҳақида шундай деб ёзган эди:

Одами эрсанг, демагил одами,
Они ким ўйқ ҳалқ ғамидин гами.

Навоий ижодини унинг шеърияти-сиз тасаввур килиш кийин. Шоирнинг лирик меросини «Ҳазойин ул-маоний» («Маънолар хазинаси»)га жамланган тўрт демон ташкил этади. Унга 16 турдаги лирик жанрларга мансуб 45 минг мисрадан ортиқ ўзбек тилидаги шеврлар киритилган.

Навоий газалийти ҳаётга муҳаббат, инсон қадр-кимматини улуглаш, ҳалқлар ўртасида дўстлик, бирордарилик, тинчлик ва ҳамохилматик каби инсоннинг парварлиги руҳи билан сурориган. Хусусан, шоирнинг ўзи бу ҳақда шундай деб ёзди:

Олам аҳли билингизгалик,

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир. Ўлмас асарлари эса ҳанӯз инсоннингнинг эзгу ишларига кўмак бериб келмоқда.

Сайдбек ҲАСАНОВ,

Ўз ФА Алишер Навоий номидаги давлат адабиёт музейи директори, филология фанлари доктори, профессор

иши эмас душманлиг,

Ер ўлунг бир-бинонгизгалик,

зур ёрлиг иши.

Булук Навоийнинг доҳиёна сўзлари инсонон таҳрихиниң барча давларни учун ҳамохандир.