







Эхтиром

Очигини айтмай, мен қаламга олмоқчи бўлган хушмуомала, хушфел инсонни ниҳоятда ҳурмат қилганман ва 70 йил давомида машҳур қаламкаш, атоқли маданият арбоби Ҳамид Фулом ижодини кузатиб борганман.

Ҳафиз АБДУСАМАТОВ

Тўғри, Ҳамид Фуломнинг асосий ижодий фаолияти шўро даврига тўғри келади. Шу сабабдан ҳам, у замонга мослашиб қалам тебратишга мажбур бўлган. Лекин санъаткорнинг бу жиҳатларини буртириб, баракали ижодини камситишга ёки инкор этишга асос йўқ.

Серқирра ижодкор

Меҳнатини, курашини ёритишга қаратган. Бу ҳақиқатни назарга олмасак, Ҳамид Фулом ижодини таҳлил қилишда адабиёт кетишимиз мумкин.

да ўзбек халқининг ҳаётида содир бўлган муҳим масала — маданий кўтарилиш жараёни ёрқин, бадиий шаклда ифодаланган. Шу каби "Мангулик" ҳам маънавий-маърифий ишларнинг республикада жадаллашишини акс эттиради.

Фулом серқирра ижодкор. У қайси жанрга қўл урмасин, уни қойил қилиб удралайди. Булардан ташқари унинг ташкилотчилик қобилиятини айтмайсизми!

Киёфа

Бисмарк: Сиёсат ва Матбуот

Дилфуза ҚҮЛДОШЕВА тайёрлади

"Буюк масалалар нутқ ирод қилиш ва парламент резолюциялари билан эмас, балки қилич ва қон билан ҳал қилинади".

Француз тилини жуда ёмон кўргандир. У алам билан "Француз тилини обертельнер лавозимида ишлайдиганчилик билсанг ҳам, у сенга дипломатик хизмат давомида кўп нарсаларни беради", дея ёзган эди.



мутлақо принцисиз ва ёлгончи деб ҳисоблаган бўлса-да, у матбуотнинг жамиятни бошқаришдаги ролини яқингина фаҳмлаган.

Газета — босмаҳона бўёғи билан булганган қоғоз.

Бисмарк матбуотни ёқтирмаган, ҳатто писанд қилмаган бўлса-да, у ўзини сиёсий ҳақиқат дипломатик фаолиятида матбуотдан унумли фойдаланган.

қилишни сўрайди ва муроди ҳосил бўлган қанчалар тақлифини қабул қилмаслигини айтиди. "Ўзим-да йўқ нарсани қандай қилиб бировга беришим мумкин?" дейди у.

300 йиллик тарих давомида Бисмаркнинг ота-аждодлари Францияга қарши бўлган урушларда қатнашиб келишган. Унинг отаси Наполеон билан бўлган урушларда ҳам иштирок этган. Лекин профессорлар оиласидан бўлган онаси ҳарбийга турмушга чиққанидан кўп бора афсус чекарди.

Мазкур ҳужжат Пруссия вазиригининг сейфида сақланган эди. Вақти келиб, 1970 йили Франция Пруссияга уруш эълон қилганида, Бисмарк ҳужжатни шу воқеага оид сурачлар билан бирга Европанинг юқори идораларига топширади ва бир вақтнинг ўзида инглизларнинг "Таймс" газетасида чоп этириб юборди.

Истеъфода бўлган чоғларида ҳам Отто фон Бисмарк ўзини газета ўқиб туришдан маҳрум қилмади.

Ҳафта Икмати

Агар фикр билан пул топилса, фикр озод бўлмайди. Бертран РАССЕЛ

Ҳазил

«Айнан зотилжамдан ўласиз» (турк халқ латифалари)

Турк тилидан Фаррух ЖАББОРОВ таржимаси

Мутолаа

Ижтимоий воқеликни мажоз воситасида ифодаловчи масал жанри адабиёт майдонида алоҳида қимматга эга. Қадим давлардаёқ дунёга машҳур Эзоп томонидан юксак ижодий чўққига олиб чиқилган бу жанрнинг бугун ҳам аҳамияти ортса ортганки, камаймаган.

Чўпчак эмас, ҳақиқат

С. КАМОЛ

Масалчи ёзувчи сифатида ҳам танитилган Мухтор Худойқулов тўпلامга киритилган насрий масалларида сизу бизнинг кундалик ҳаётимизни мажоз ва ижодий тафаккур воситасида тасвирлайди.



лов ҳажман кичик насрий масалларга йирик роман ва кинжалларга мавзу бўлган кичик ҳаёт ҳақиқатларни маҳорат билан сиғдира олган. "Эзоп тили"да битилган мўъжаз асарларда одамни ҳазратни инсон рутбасига кўтарган фазилатлар улуғланади.

Замонлар алмашуви



Тўғғу

Сиз...

Асрор АЛЛАЁРОВ Сиз ҳижрондан қолган ёдгорлик, Юрагимнинг ишонган тоғи. Сиз кўнглимга келган бедорлик, Кўзларимнинг суйган ардоғи.

Мусаҳҳих янглишганда

Омонулла АБДУСАЛОМОВ Юрак илгаклари (тилаклари). Эр талаб (эрталаб) кампирлар чойхонага бормоқчи. Энди навбат бошларга (ёшларга).

Опера театрида

Тамалнинг онаси истамбуллик, отаси қораденгизлик эди. Истамбулга борганда, тоғаси Тамални семфония оркестри жўрлигидаги операга олиб борди.

Энг яқин лифт

Тамал бир бинонинг қоровули эди. Тўсатдан лифт бўзилиб қолди. Тамал эшикка эълон осиб қўйди: «Энг яқин лифт нариги бинода».

Тасалли

Доктор Тамалнинг қабулига келган бемор олдинги шифокордан холиланган бўлди: «Зотилжам деб ташхис қўйиб даволайди. Бемор эса тифдан ўлади... Тамал бамайлихотир деди: «Хавотир олмаган, мен зотилжамдан даволаман, айнан зотилжамдан ўласиз...»

Доно Тамал

Тамал Эдирнадан Истамбулга поездга келди. Поезддан тушган, юришга холи қолмай, магазинга қочди. Сўраганларга: «Поездда тескари ўтириб келдим, — деди. «Қаршингдаги одамдан жой алмаштиришни илтимос қилмадингми?» «Бу фикр ҳаёлимга келди. Лекин қаршимда ҳеч ким йўқ эди-да!»

Сандоннинг сабаби

Тамал Идрис билан Саҳрои Кабирда учрашиб қолди. Тамал катта темир қафасни елкалаб олган, Идрис эса битта сандонни кучоқлаб юрибди. Идрис: «Бу қафасни иссиқда нега кўтариб юрибсан?» «Ваҳший ҳайвонлардан асраниш учун. Тушунмадингми?» «Нимасига тушунмайсан? Олдимдан шер чиқиб қолса, қафаснинг ичига кириб оламан-да, эшигини қулфлайман. Сенинг ўзинг нега сандон кўтариб юрибсан?» «Худди ўша сабабдан. Яъни?» «Шерлардан асраниш учун. Қандай қилиб?» «Нижоятда осон. Олдимдан шер чиқиб қолса, сандонни ташлаб қочаман. Тушунмадингми. Сандонни ташлаб қочсанг, нега уни кўтариб юрибсан?» «Вой, ахмоғей! Шунга тушунмадингми? Сандонни ташлаганимдан кейин тезроқ чопаман-да!»

HURRIYAT logo and contact information: Газета Ўзбекистон Республикаси Матбуот ва ахборот агентлигида 034-рақам билан рўйхатга олинган. Бичими — А-2.

Бош муҳаррир вазифасини бажарувчи: Исмаил ХУДОЁРОВ. Таҳрир хайъати: Хуршид ДЎСТМУХАММАД, Азамат ЗИЁ, Нани КАРИМОВ, Абдуқаҳҳор ИБРОҲИМОВ, Ҳаким САТТОРИЙ (масъул котиб), Раҳмон ҚУЧҚОР, Шерзод ФУЛОМОВ

Таҳририят манзили: Тошкент шаҳри, Навоий кўчаси, 16-уй. Тел-факс: 142-49-91. Тел: 135-39-01, 142-52-72. Индекс: Яқса обуначилар ва ташкилотлар учун — 233. Таҳририятга юборилган мактуб ва мақолаларга ёзма жавоб қайтарилмайди.

«Шарқ» нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмаҳонасида босилди. Манзил: Буюк Турон кўчаси, 41-уй. Навбатчи: Фаррух ЖАББОРОВ. Топшириш вақти — 20.00. Топширилди — 19.00. Буюртма — Г-51. Т: 4160. 2 3 4 5