

2-стр. **Малый бизнес
в большой экономике**

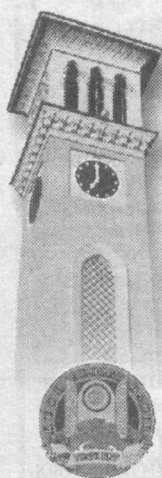
3-стр. **Национальная
программа
по подготовке кадров**

4-5 стр. **Для вас,
родители**

6-стр. **Аристократ
джаза**

8-стр. **Из блокнота
натуралиста**

ЧЕТВЕРГ



Вечерний Ташкент

Газета выходит
с 1 июля
1966 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 82 (10.135)

29 АПРЕЛЯ 2004 ГОДА

СТОЛИЦА: день за днем

На строительных площадках

Рабочие руки — важнее всего

Ташкентское СМУ «Турон маркази курилиш» осуществляет большой спектр строительных работ. На счету трудового коллектива СМУ возведение административных зданий, больниц и жилых домов. Кроме этого, 67-й отряд, входящий в состав «Турон маркази курилиш», занимается возведением мостов, других автомагистральных сооружений.

Работа, направленная на благо жителей города, приносит удовлетворение строителям. В числе лучших работников управления прораб Мажит Рамазанов, начальник участка Марат Джумабаев, мастер Насыр Маликов. В их компетенции — точное выполнение замысла проектировщиков строящихся сооружений, а также умелое руководство подчиненными. А уж без опытных рабочих рук такого специалиста, как сварщик Азамат



Юсупов и многие другие члены коллектива, реализация самых замечательных проектов была бы попросту невозможной.

А. АЛИМКУЛОВ.
Фото Х. САЛИХОВА.



ОДНИМ абзацем

□ **ВЧЕРА** в гузаре махалли имени Аль-Хорезми, расположенной в Акмал-Икрамовском районе, прошел конкурс детских рисунков на асфальте, участие в котором принимали представители всех махаллей района. Инициаторами его проведения выступили педагоги-воспитатели, а подарки победителям были предоставлены районным отделением общественного движения молодежи «Камолот».

□ **СЕГОДНЯ** на базе Ташкентского авиационного профессионального колледжа пройдут соревнования среди санитарных постов, действующих в общеобразовательных школах Хамзинского района.

□ В Ташкентском аэропорту состоялась торжественная церемония, посвященная очередной отправке призывников на срочную военную службу в ряды Вооруженных Сил Республики Узбекистан.

□ **СЕГОДНЯ** активисты детской организации «Камолот»

при ОДМ «Камолот» Акмал-Икрамовского района проведут отчетно-выборную конференцию. На ней предстоит определить руководящий состав первичных организаций.

□ В центре бракосочетаний при столичном спортивном комплексе «Джар» **СЕГОДНЯ** пройдет обучающий семинар для молодых людей, изъявивших желание вступить в брак. Он посвящен вопросам повышения уровня медицинской культуры в молодых семьях.

□ В Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана

прошел авторский концерт известного ташкентского композитора С. Мансурова-Ковригенко под названием «Он вас любил, люди!» Вечер был посвящен памяти народного художника, академика, лауреата Государственной премии Узбекистана Рузы Чарыева.

По сообщениям
пресс-службы
городского хокимията
и наших
корреспондентов.



В Ташкенте начала работу XIV сессия Олий Мажлиса второго созыва.

В Токио открылась выставка современной одежды, изготовленной из узбекского атласа. Она стала итогом творческих поисков известного японского искусствоведа Мамико Окабе, проведенных в последние годы в Узбекистане и ряде европейских стран.

Орбиты сотрудничества В Токио любят узбекским атласом

Мамико Окабе ознакомилась с работами около сорока дизайнеров с мировым именем, воспринимающих философию традиций узбекской национальной одежды и стремящихся обогатить ее своим видением. В результате на суд посетителей выставки представлены модели шести кутюрье.

Большое место в экспозиции отведено весенне-летней коллекции Джона Галлиано, успешно продемонстрированной во Франции. В его моделях почти полностью сохранена структура узбекской одежды и особо выделено своеобразие цветовой гаммы атласа, изделий из шелка.

— При организации выставки мы учли возрастающий интерес японцев к узбекской культуре, — сказала госпожа Окабе. — Национальная одежда воплощает в себе традиции народа, его мировоззрение и образ жизни. Благодаря нашей выставке японцы смогут поближе познакомиться с культурой древнего и современного Узбекистана — «жемчужины Востока» в мировой цивилизации.

Наряду с современной одеждой на выставке также демонстрируются изделия, сшитые традиционным способом. Всегда оживленно у женских серебряных украшений, ургутского и ферганского сюэзане, разноцветных материалов из натурального узбекского шелка.

Выставка в Токио продлится до июля, а затем с ней смогут познакомиться жители городов Фукуока и Кобе.

Беруний АЛИМОВ,
ИА «Жахон»
Токио.

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

• Проведение тендерных торгов объектов капитального строительства в Сырдарьинской области позволило сэкономить 200 млн. сумов бюджетных средств.

• В первом квартале года было реализовано 584 государственных объекта и пакета акций, что в полтора раза больше, чем за тот же период прошлого года.

• Приоритеты научных исследований для увеличения производства картофеля в странах Центральной Азии и Закавказья обсуждались на региональном совещании, проходившем в Ташкенте.

• 640 млн. сумов из госбюджета будет выделено в этом году на закупку современной компьютерной техники для общеобразовательных школ Сурхандарьинской области.

• Как отмечалось на отчетном собрании акционеров акционерно-коммерческого банка «Савдогар», по итогам прошлого года размер активов превысил 38,5 млрд. сумов, кредитные вложения составили около 30 млрд. сумов, количество клиентов возросло на 39 процентов.

• По прогнозам специалистов, на долю малого бизнеса и частного предпринимательства в ближайшие 5-10 лет будет приходиться до 60 процентов производства валового внутреннего продукта.

В мире

• Столицу Сирии Дамаск потрясли взрывы и перестрелки. Несколько взрывов прогремели на территории, где расположены штаб-квартира ООН, посольства Канады и Великобритании. Усилены меры безопасности, спецслужбам удалось обнаружить склад оружия.

• В двух южных провинциях Таиланда экстремисты провели нападения на полицейские участки. Убиты 93 боевика, четыре сотрудника сил безопасности.

• В Боготе (Колумбия) в автокатастрофе погибли 21 школьник, 36 детей получили тяжелые травмы. Строительный экскаватор сорвался с горы и упал на дорогу, по которой ехал автобус с детьми.

• Американские войска вновь атаковали Эль-Фаллуджу. Как заявил президент США Дж. Буш, американские военные предпримут все усилия для восстановления порядка в этом городе.

• Полный переход вещания электронных СМИ на украинский язык отложен до 1 января 2005 года — такое решение принял Национальный совет Украины по вопросам телевидения и радиовещания.

• В России сразу несколько регионов столкнулись с угрозой лесных пожаров. На Дальнем Востоке огонь уничтожил 40 га леса.

• В Белоруссии на автотрассах появились необычные знаки «Осторожно, ежики!», «Осторожно, лягушки!». Таким образом предпринимаются шаги по защите окружающей среды.

Технику — в лизинг

В первом квартале 2004 года акционерная лизинговая компания «Узсельхозмашлизинг», специализирующаяся на предоставлении в лизинг сельскохозяйственной техники, осуществила 598 проектов на 10 млрд. 271,1 млн. сумов, что в 3,2 раза больше по сравнению с аналогичным периодом 2003 года.

По словам заместителя начальника департамента расчетно-кредитных операций Фахриддина Ходжаева, компания расширила номенклатуру предоставляемой в лизинг сельхозпроизводителям техники, в частности, добавились кормоуборочные комбайны, разбрасыватели Минеральных удобрений, опрыскиватели.

15% стоимости, предоставляемой лизингополучателю техники, оплачивается в виде аванса за счет его собственных средств, 85% — финансируется «Узсельхозмашлизингом» за счет средств, предоставляемых ей на заемной основе Фондом государственного стимулирования оснащения села сельхозтехникой при Министерстве финансов республики.

С момента образования уставный фонд компании увеличен с 1 млрд. сумов до 1,5 млрд. сумов за счет размещения двух дополнительных эмиссий акций. Среди акционеров компании — Министерство водного и сельского хозяйства республики, ХК «Узсельхозмаш-холдинг», германская ассоциация сельскохозяйственных, машиностроительных и семеноводческих предприятий «Зелко», фирма «Клас», акционерно-коммерческие «Пахтабанк» и «Узжилсбербанк».

С момента образования компания провела 6828 лизинговых операций на более чем 113,7 млрд. сумов и поставила сельхозпроизводителям более 8,3 тыс. единиц техники.

Т.АЛИМУХАМЕДОВ,
НИА «Туркистон-пресс».

Спрашивали — отвечаем Почему «Тико» сняли с производства?

«С июня 1996 года в АО «УзДЭУ-авто» произведено более 90 тысяч автомобилей «Тико». С февраля нынешнего года прекращено производство данной модели. Почему?

И. Иванов.»

Главная причина в том, что уже более четырех лет данная модель не производится на заводах Республики Кореи. А это значит, что целый ряд поставщиков переориентирует свое производство на выпуск комплектующих деталей для более современных моделей.

Кроме того, поддержание в рабочем состоянии оснастки и оборудования для производства комплектующих деталей для «Тико» требует от иностранных поставщиков определенных капиталовложений, которые с точки зрения производителей нецелесообразны в связи со снижением объемов производства «Тико» в целом по всем подразделениям, ранее входившим в состав «ДЭУ». Также данную модель практически не удастся обновлять и модернизировать, учитывая повышающиеся требования, предъявляемые к современным автомобилям. Для поддержания в исправности выпущенных автомобилей «Тико» компанией подготовлена программа по 8-летней поставке запасных частей и консультациям по их техническому обслуживанию и ремонту. Будут выпущены около 130 тысяч единиц запасных частей, 600 кузовов в сборе и более миллиона единиц запасных частей будут закуплены за рубежом.

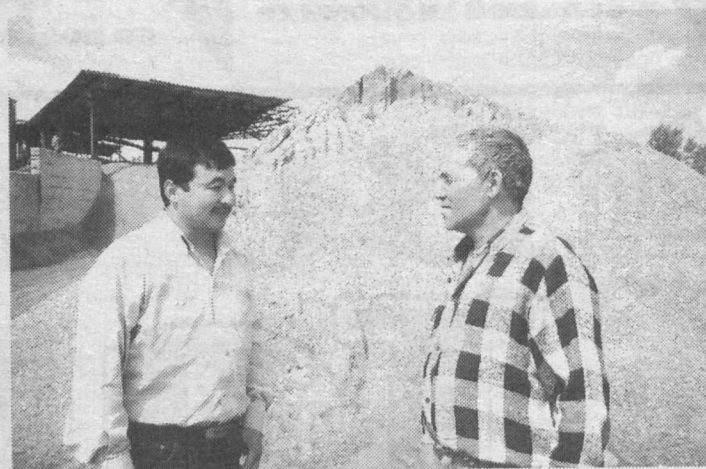
Преемником «Тико» в классе малолитражных автомобилей должна стать модель «Матиз», которая пользуется большим успехом в Российской Федерации и странах Европы.

Малый бизнес в большой экономике Ответственность ограниченная — возможности безграничны

Многие считают, что сфера деятельности предприятий с такой формой собственности, как общество с ограниченной ответственностью, сравнительно невелика и в большей степени направлена на оказание посреднических услуг либо коммерцию. Однако коллектив ООО «Dishamiv», возглавляемый Дмитрием Кимом, доказывает обратное.

Успешно функционируя в жестких условиях рыночной экономики, за четыре года эта небольшая фирма достигла определенных успехов. Она известна не только в столице и регионах Узбекистана, но и далеко за пределами республики. Производя и реализуя товарный бетон, железобетонные изделия и другие различные строительные материалы, ООО «Dishamiv» не забывает о благотворительности. Коллектив неоднократно оказывал и продолжает оказывать различную помощь и поддержку корейским культурным центрам Республики Узбекистан, махалле имени Зебо Шамсутдиновой, редакции газеты «Коре-Син-Мун» и другим.

— Став субъектом внешнеэкономической деятельности, — отметил в нашей беседе заместитель генерального ди-



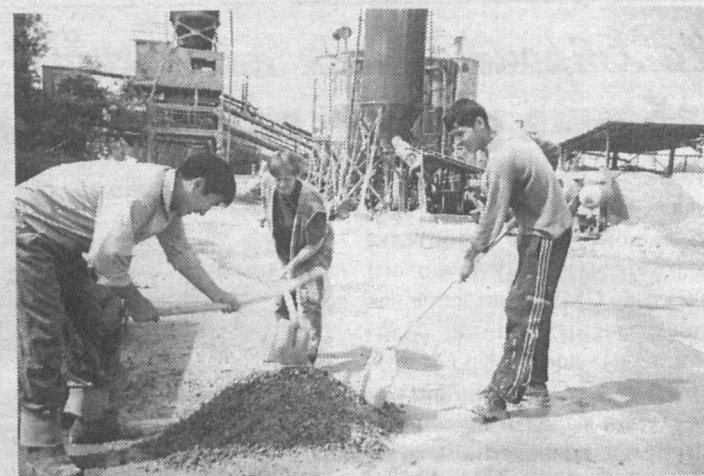
ректора по социальным вопросам Шамсиддин Кашмурадов, — мы открыли для себя новые возможности.

К сказанному остается добавить, что сегодня у столичных предпринимателей имеется много новых интересных идей и задумок по расширению сферы деятельности.

Усман УСМАНОВ.

НА СНИМКАХ: заместитель генерального директора Шамсиддин Кашмурадов и Рустам Ахунжанов; витражники Шухрат и Абдурауф Хусановы; бетонщики Анвар Султанов, Валентина Саяхова и Мухиддин Эшимов.

Фото автора.



В русле реформ

Новая концепция

Новая концепция структурных преобразований коснулась Ташкентского учебно-тренировочного центра НАК «O'zbekiston havo yo'llari». При УТЦ создан летно-методический отдел (ЛМО), перед которым руководство авиакомпании поставило весьма непростые задачи.

В новый отдел вошли ведущие авиационные специалисты, обладающие знаниями и практическим опытом работы по каждому эксплуатируемому в НАК типу воздушных судов. Все они — пилот-инструктор, бортпроводник-инструктор, бортинженер-инструктор, штурман-инструктор — профессионалы своего дела, которым предстоит улучшить летно-методическую работу. Кстати, отныне весь тренажерный комплекс Национальной авиакомпании переходит под контроль созданного летно-методического отдела. Сотрудники этого отдела будут разрабатывать совместно с отделом сертификации и стандартов Госавианadzора РУз нормативные документы по организации летной работы в НАК «O'zbekiston havo yo'llari». Предстоит совершенствовать формы и методы профессиональной учебы, и аварийно-спасательной подготовки летного и обслуживающего персонала НАК.

— Наши специалисты будут участвовать в различных конкурсах и отборах, в профессиональных аттестациях летного и обслуживающего персонала, — говорит начальник созданного ЛМО Валерий Николаевич Цой. — Будем проводить тренировки и проверки, понижение (подтверждение) метеоминимума, участвовать в разборах полетов экипажей воздушных судов.

Новый отдел только что создан, и поэтому делать какие-то оценочные прогнозы еще рано. Специалистам же вновь созданного отдела в самые сжатые сроки предстоит начать решать непростую задачу: связать теорию с практикой.

Елена РОМАН.

Национальный банк внешнеэкономической деятельности Узбекистана выступил эксклюзивным организатором и андеррайтером эмиссии облигаций узбекско-американского СП «TS-Technology» в размере 800 млн. сумов (1\$ = 1005,96 сума), сообщил начальник управления ценных бумаг НБУ Кодиржон Норов.

Эмиссия для «белой сборки»

По его словам, в соответствии с условиями выпуска эмиссия выпущена в безналичной форме и состоит из 80 тыс. облигаций номинальной стоимостью 10 тыс. сумов. Срок обращения ценных бумаг составит 3 года с плавающей процентной ставкой.

К. Норов подчеркнул, что СП «TS-Technology» пользуется репутацией надежного заемщика и имеет хороший рейтинг на фондовом рынке Узбекистана, поскольку уже удачно осуществило пять выпусков облигаций на общую сумму 605 млн. сумов, четыре из которых уже полностью погашены.

СП «TS-Technology» было образовано в 2001 году и в настоящий момент является единственным предприятием в Узбекистане, осуществляющим серийное производство компьютерной техники под собственной торговой маркой. Учредителями СП с уставным фондом \$150 тыс. на паритетных началах выступили американская TS-Technology Inc и ООО «ТС-Технология». В настоящее время уставный фонд СП доведен до \$500 тыс.

Как сообщил генеральный директор СП Данил Лигай, привлекаемые заем-

ные средства предусматривается полностью направить на приобретение комплектующих для сборки техники, а также развитие сети дистрибуции предприятия и торговых точек по продаже компьютеров.

В СП рассчитывают, что реализация намеченных планов позволит компании в ближайшей перспективе завоевать 30% доли на внутреннем компьютерном рынке против 12%, которые TS-Technology занимает в настоящее время.

Участником рынка корпоративных облигаций НБУ стал в 2003 году, когда организовал выпуск эмиссии облигаций трех предприятий на 1,75 млрд. сумов, и по итогам прошлого года НБУ был признан лучшим андеррайтером на фондовом рынке Узбекистана.

Оперируя на рынке корпоративных облигаций, НБУ предоставляет весь спектр услуг как для эмитентов, так и для инвесторов. Он включает в себя анализ финансово-хозяйственной деятельности эмитента, подготовку проспекта эмиссии, ее регистрацию, а также размещение облигаций и поддержку вторичного рынка, отметили в пресс-службе банка.

НИА «Туркистон-пресс».

2004 год — Год доброты и милосердия Цвета радуги

Республиканский конкурс под таким названием прошел вчера в Центре современного искусства.

Конкурс детских рисунков среди воспитанников домов милосердия ежегодно проводится Международным неправительственным благотворительным фондом «Соглом авлод учун». Вот и в этом году совместно с посольством Арабской Республики Египет в Узбекистане, Академией художеств РУз и Дирекцией художественных выставок фонд собрал ребят из домов милосердия №№ 21, 22, 23, 24, 30 и 31 города Ташкента для того, чтобы они могли показать, насколько они талантливы. На глазах у требовательного жюри, в которое вошли известные художники нашей страны, дети создавали удивительные красочные картины — сказочные города, сады. А в соседнем зале проходила выставка рисунков и ручных поделок ребят из домов милосердия со всей республики.

По словам организаторов, проведение такой выставки-конкурса способствует развитию и поддержке детского художественного творчества у нас в Узбекистане.

В церемонии открытия выставки-конкурса приняли участие Чрезвычайный и Полномочный Посол Арабской Республики Египет в Узбекистане господин Гамиль Саид Иброхим Файеда, заместитель премьер-министра РУз и председатель попечительского совета фонда «Соглом авлод учун» С. Инамова.

По завершении конкурса авторам лучших работ были вручены ценные призы и дипломы, а всем остальным участникам — подарки от организаторов. В числе лучших оказалась 3. Шамуродова из дома милосердия № 21, а поощрительные призы достались воспитанникам 21, 22, и 23 домов милосердия.

Соб. инф.

Студенческий конкурс-фестиваль

«Доброта и милосердие — великий дар» — под таким названием в Ташкентском государственном аграрном университете прошел студенческий конкурс-фестиваль. Он организован совместно с Международным неправительственным благотворительным фондом «Соглом авлод учун», который при участии образовательных учреждений реализует ряд программ, посвященных Году доброты и милосердия. Так, каждый из соревнующихся факультетов представил на суд жюри видеofilm, который рассказывал о добрых начинаниях студентов. А сделано было немало. За время конкурса юноши и девушки стали друзьями своих подшефных из ряда ташкентских домов милосердия. Сюда они регулярно приезжают с подарками, проводят встречи, знакомят детей с разными профессиями, которые получают за время учебы в университете. Благодарны студентам и в близлежащих махаллах, где они навещают одиноких пожилых людей, инвалидов.

В следующей номинации команды факультетов организовали для зрителей небольшое театрализованное представление под девизом «Близкий сосед — дорогой сосед» («Ен кушим — жон кушим»). В него вошли сценки из жизни современной махаллы, песни, стихи. Не менее интересным оказалось выступление команд и в третьей номинации. В игровой форме студенты попытались не только рассказать о проблемах, с которыми сталкивается нынешняя молодежь, в том числе и такими, как борьба с распространением наркомании, но и наметить пути их решения.

Все восемь факультетов ТГАУ награждены призами и дипломами фонда «Соглом авлод учун».

Участие в подобных конкурсах, по мнению организаторов, является одной из форм активного и здорового досуга студентов.

УзА.

Национальная программа по подготовке кадров В школу — с новыми методиками

В Ташкентском городском институте повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, ориентирующемся в своей деятельности на оказание методической помощи учителям, выявление и внедрение в практику передового педагогического опыта, с начала нынешнего учебного года повысили квалификацию более 5 тысяч учителей.

На днях еще одной группе педагогов вручены сертификаты о прохождении курсов. О том, чем примечательны стали занятия в институте, рассказывает педагог школы № 17 Юнусабадского района Вера Вячеславовна Григорян.

— Должна сказать, что в начале мы, педагоги, без особого энтузиазма отнеслись к сообщению о занятиях на курсах. Не хотелось отказываться от привычного ритма работы, а главное, почти перед окончанием учебного года «бросать» своих учеников. Но это было до той поры, пока мы не переступили порог Ташкентского института повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров. А, побывав на занятиях, проводимых ведущими специалистами института, авторами новых программ и учебных пособий, ощутили здесь атмосферу искреннего стремления к

приобщению нас к передовым педагогическим технологиям.

Занятия, проводимые с использованием интерактивных методов обучения, побуждали не только к творческому осмыслению своего опыта работы, но и привнесению в него новых идей. Слушая лекции по вопросам национальной идеологии, Национальной программы по подготовке кадров, Государственным стандартам образования, экономике, психологии, педагогике, информатике, зарубежной литературе, мы узнавали многое из того, что, несомненно, будет способствовать духовному, нравственному воспитанию наших учеников. Ценный опыт мы приобрели, посещая школы города, в которых наиболее активно внедряются передовые педагогические технологии. Большой интерес у нас, например, вызвал опыт работы педагога школы № 178 Чиланзарского района Халиды Хамидовны Рожковой по ис-

пользованию на уроках материалов краеведения, школы № 42 Шайхантаурского района, где действует один из лучших кабинетов русского языка и литературы. Возглавляющая его Римма Трофимовна Эм наладила тесные контакты с Россарубежцентром, который с целью повышения эффективности обучения выделяет школе учебные пособия, аудио- и видеокассеты с записями произведений классиков литературы, обогащающие учебный процесс.

Много нового мы узнали и в школе № 164, где перед нами выступил с лекцией о связи литературы Востока и Запада научный сотрудник Музея С. Есенина Александр Анатольевич Голендер.

Тренинг, деловые игры, нестандартные педагогические ситуации, дискуссии, сменяя друг друга, всегда открывали что-то новое, подсказывали пути к решению порой неоднозначных педагогических задач.

Месяц занятий пролетел на удивление быстро. Мы снова возвращаемся к своим ученикам. И, несомненно, дадим им знания, которыми обогатили нас сотрудники Ташкентского городского института повышения и переподготовки педагогических кадров, в котором работают наряду с преподавателями высшей квалификации 10 докторов и 19 кандидатов наук.

Н. НИЗАМОВА.

М. А. Пак — автор интересной программы по классической русской и восточной литературе. Обращена она не только к умам, но прежде всего к сердцам юных. На материале художественных произведений педагог учит подростков воспринимать жизнь в ее многообразии, уметь радоваться, восхищаться, сопереживать.

— Впервые в своей жизни я прикоснулась к тайне педагогического мастерства в пятнадцать лет, — вспоминает Маргарита Афанасьевна. — Молодой, элегантный учитель физики, заметив мое желание декламировать, предложил прочитать Маяковского, о котором я в том возрасте знала очень мало. Но все же имела представление о том, что Маяковский писал стихи «лесенкой» и их трудно читать, поэтому наотрез отказалась. Тогда Федор Геннадьевич Моисеев (так звали учителя физики) начал говорить. Именно говорить, глядя мне в глаза.

«Слова у нас до важного самого в привычку входят, ветшают, как платья...»

Меня охватило волнение, передалось чувство необыкновенной искренности, правды. Я слушала, внутренне пристыженная за свое невежество, затаив дыхание.

А сейчас, возвращаясь памятью к тому разговору, я еще и еще раз думаю о том, какая сила страсти, убежденности, личного примера должна быть в учителе! Ведь тогда, в свои пятнадцать лет, я подсознательно определила, как все должно быть: учитель — артист, ученики — зрители, урок — спектакль. Только спектакль, требующий сопереживания.

Теперь, когда в начале учебного года я вхожу в новый для себя класс, то сразу пытаюсь определить, кто сидит передо мной, а точнее, кто какую роль мог бы сыграть: у окна — князь Андрей Болконский, несомненно, ну а это — Пьер, у

этой девочки характер Кабановой, а это — Катерина... Почти всегда в «точку»...

Но вот однажды ошиблась. Паренек, которого я увидела на первом уроке,

тают стихи, живопись, музыка и театр.

М. А. Пак готовит учеников к проблеме выбора, к необходимости анализировать реальность и отвечать

Передовой педагогический опыт — в практику

Урок — спектакль, ученики — актеры

Урок, проведенный педагогом-мастером, всегда запоминается, оставляет в душе глубокий след. Так под сильным впечатлением остались все участники дискуссии «Равенство дара души и глагола — вот поэт», состоявшейся в школе-гимназии № 195 столицы. Поразила царящая на диспуте атмосфера увлеченности всех без исключения учеников, их способность понимать и чувствовать прекрасное, хотя для них самих, воспитанников народного учителя-словесника и директора Маргариты Афанасьевны Пак, в том не было ничего необычного, поскольку ярким событием становится практически каждое занятие у их любимого преподавателя.



показался мне Щукарем, а, возможно, и другим комическим лицом. Но вдруг — глаза! Уж потом я убедилась, что Алеша может сыграть любую роль. Его старик Болконский заставил многих прослезиться, а царь из сказки Л. Филатова — смеяться до слез — был великолепный Щукарь.

Но все же важнее для меня, каким человеком вырастет ученик. Ведь только пропустив образ через себя, юный актер может понять, какой он сам.

В жизни люди постоянно общаются, обмениваются мнениями, опытом. Так должно быть и на уроке, считает Маргарита Афанасьевна. У нее не урок в привычном смысле, а яркое шоу, где определенно рабо-

за свой выбор. У нее каждый урок способствует образному мышлению и выбору поступка.

Интересен разговор о красоте человеческой по сторонам романа «Война и мир».

— Кого из персонажей можно назвать красивым?

— Веру, Сою, Наташу...

— А Лиза Болконская?

«Губка маленькая... самая обворожительная женщина в Петербурге». Она добрая. Она — ангел. Как ее не полюбить?

— А Вера Ростова? Она гордилась своей красотой, несла красоту. «И все равно хороша» — как говорил о ней отец.

— А когда вас первый раз красота насторожила?

— Когда речь зашла об

Элен. Постоянно улыбается... хозяйка бала... всегда приятная. Это неестественно.

На таком уроке не надо «допрашивать», прочитал ли ученик произведение, а на вопрос, кто из вас «душой припадал к роману» (так говорит Маргарита Афанасьевна), можно не ждать ответа: о близком общении с героями сами за себя скажут лица, глаза.

Вот что о своих уроках говорит Маргарита Афанасьевна: «Всегда мучает вопрос: как повар или кондитер дегустируют свое «произведение», насколько они самонадеянны, объективны? Оценить свой урок тоже непросто. Конечно, в первую очередь, что он дал детям, как оценили они? Им понравилось, они удовлетворены, полны энергии, инициативы — значит главной цели, которую поставила, достигла. А цель — привить любовь к литературе, языку, заинтересовать, заставить думать, мыслить, отстаивать свою точку зрения в споре. Отстаивать по-деловому, заинтересованно, аргументированно.

Учащиеся магнетически внимают каждому слову, жесту учителя. Она покоряет, «берет в плен», если хочется, потому что помогает ученику войти в мир. Ее больше волнует, что ребенок думает и чувствует.

Маргарита Афанасьевна старается, и ей удается расширить круг волнующих человека проблем, воспитать личностную причастность ко всему, что происходит вокруг нас.

Главная проблема сегодня — проблема веры, идей, идеалов, святынь. Поэтому у нее на уроке и возникают диалоги, споры, дискуссии, в процессе которых уточняется и обогащается первоначальное восприятие художественного произведения. Ее опыт доступен, близок многим, кто хочет открыть ученику мир, помочь ему познать литературу, богатство которой неисчерпаемо, необъятно.

Саидамин
МУСАХОДЖАЕВ.

Но представьте себе и попробуйте проникнуться состоянием тех, кто с самого рождения обречен болеть, чья жизнь — это ежедневная борьба за существование! Честно говоря, вообразить трудно, а ведь таких людей — многие тысячи. Надо отдать должное обществу — худо-бедно, но год от года проявляет все большее внимание к ним. Казалось бы, все просто и гуманно — неоплаченные детей для их же благоденствия в специальных учреждениях. Но все ли на благо такая изоляция? Давайте поразмышляем...

Позволю себе вспомнить, как жили мы, поколение середины 50-х годов прошлого столетия, когда все соседи знали друг друга, а для нас, тогда еще детей, наш двор был маленьким царством-государством. Да, и тогда не все было идеально, но, что ни говори, а отношения и среди взрослых, и между нами, детьми, были сердечнее, проще и бескорыстнее.

Жил в нашем дворе Саша. Он был старше нас, 5-6-летних, но любил слушать нашу болтовню, выполнял все «важные» поручения. Нам, маленьким, вскоре стало неинтересно куражиться только на своем «пятачке», но и выходить за ворота было боязно. Тогда Саша обучил всех детей надежному приему защиты от всех бед. Оказывается, достаточно было сказать прохожему «Здравствуйте!», но непременно глядя при этом ему прямо в глаза, — и ты неприкосновенен. Прохожий становится как бы твоим знакомым, и поэтому ничего плохого он не сделает. Это действительно был верный способ!

А потом пришла пора идти в школу. И Саша, хотя и был значительно старше нас, тоже пошел в первый класс. Запомнил его всегда стеснительный, робкий вид, готовность выполнить все, о чем попросят. Довольно скоро просьбы стали жестокими и унижительными для него. Мы любили Сашу и старались не давать в обиду. Науча дала ему с большим трудом. И как же нам было жалко его, стоящего с беспомощным видом у доски, но зато десятка пар других класс висло жалели, чего еще «этот дурачок выкинет». Нет, я не виною их, ведь они все-таки были благодарными зрителями «концерта», «режиссером» которого была учительница. Она частенько вызывала Сашу к доске и, пока он медленно шел между рядами парт, успевала многозначительно нам подмигнуть: мол, сейчас начнется!

Во второй класс мы перешли без Саши, он остался на второй год. И так случилось еще несколько раз, с великим трудом он преодолевал школьные ступени. Мы старались помочь ему: решали за него задачки, писали упражнения. Думали, этим спасем. И только повзрослев, поняли, что он был болен, и болен очень серьезно. В то время почти не было вспомогательных школ, спецтернатов, лечебных учреждений для умственно отсталых детей. Мы росли вместе, и в нас росло сострадание, жалость и милосердие. Мы учились бескорыстно помогать, беззаветно защищать друг друга.

Те, кто хотел обидеть Сашу, чаще всего кричали ему: «Убо-

гий!» А ведь изначальный смысл этого слова — приближенный к Богу, к божественному, «у Бога на особом счету». И не надо пугаться религиозной окраски этих слов. Раньше у подавляющего большинства людей почиталось за самый большой грех обидеть увечного, покаленного, больного или ободенного умом человека. И ведь не божьей кары боялись люди, а то, что душу свою загубят. Боялись люди очерстветь, если случит-

силы и тренироваться, тренироваться, чтобы потом встать и пойти... Потом был институт. Потом была любовь: настоящая, взаимная. Теперь Ира воспитывает детей. Здоровых, красивых. Но те взгляды она не забудет никогда...

А вот еще одно воспоминание. Светлане так и не удалось встать. Ее жизнь проходит в инвалидной коляске. Много было в ее жизни горя, но самые горькие воспоминания остались о детстве. «Было такое время в моей жизни, именно потому что было, могу говорить о нем почти спокойно. Меня не дразили, нет, меня стыдили. Стыдились того, что пердигаюсь с помощью коляски. И я, подросток, болезненно переживаю, впрочем, никого не упрекая, даже скрывая, что все вижу и понимаю. Но осталась горькая память. И

сейчас порой возникает недоумение: что же происходило? И еще думаю: не сверстники мои были виноваты, по крайней мере, не всегда они; рядом с ними стояли взрослые люди, они-то могли что-то изменить. Однажды с соседской девочкой мы отправились в кино на дневной сеанс. Она аккуратно катила мою коляску, а в кинотеатре заботливо спрашивала: «Тебе хорошо видно и слышно?» Счастливые и довольные друг другом, мы вернулись домой. Потом мать на нее кричала, громко, страшно, с таким расчетом, чтобы я не пропустила ни одного слова, хотя все ее слова были обращены к дочери:

— Если еще раз увижу, что прикисаешься к этой грязной коляске, — убью!

Вот так. Ни больше ни меньше. Правда, я тогда уже понимала, что крик ее по сути обернется в первую очередь не против меня, а против нее самой, потому что убивает она в дочери ростки того доброго начала, что потом не войдут, как бы мать не пыталась пробудить их. Впрочем, потом так и случилось. Как убивается ныне эта женщина, больная старуха, брошенная на произвол судьбы при здоровой, сильной дочери... А тогда это предчувствие убергло меня от отчаяния».

Ненужных и лишних людей нет. Природа разумна и щедра. Допустив ошибку, она обязательно компенсирует ее. Физические изъяны она восполнит чем-то иным — талантом, способностями, интеллектом, повышенной чувствительностью. Как правило, люди с физическими недостатками более восприимчивы, честнее, настоящие. Они способны уловить чужое страдание, как бы старательно его ни скрывали, глубоко понять другого человека. Да, природа многое дает взамен, но от самой личности, от ее воли, стойкости характера зависит, сумеет ли она на равных утвердить себя среди окружающих.

Упрекая нынешнее поколение в черствости, поражаюсь, как ничиничны подростки, восклицая: «Откуда такие берутся?!» — заглянем прежде всего в себя. Они — порождение черствости взрослых, всех нас. Когда спешащая толпа аккуратно обходит слепого человека с палочкой, не желая помочь, не слепцы ли все в этой толпе?

Владимир ЕВТЕЕВ.

Время в моей жизни, именно потому что было, могу говорить о нем почти спокойно. Меня не дразили, нет, меня стыдили. Стыдились того, что пердигаюсь с помощью коляски. И я, подросток, болезненно переживаю, впрочем, никого не упрекая, даже скрывая, что все вижу и понимаю. Но осталась горькая память. И

сейчас порой возникает недоумение: что же происходило? И еще думаю: не сверстники мои были виноваты, по крайней мере, не всегда они; рядом с ними стояли взрослые люди, они-то могли что-то изменить. Однажды с соседской девочкой мы отправились в кино на дневной сеанс. Она аккуратно катила мою коляску, а в кинотеатре заботливо спрашивала: «Тебе хорошо видно и слышно?» Счастливые и довольные друг другом, мы вернулись домой. Потом мать на нее кричала, громко, страшно, с таким расчетом, чтобы я не пропустила ни одного слова, хотя все ее слова были обращены к дочери:

— Если еще раз увижу, что прикисаешься к этой грязной коляске, — убью!

Вот так. Ни больше ни меньше. Правда, я тогда уже понимала, что крик ее по сути обернется в первую очередь не против меня, а против нее самой, потому что убивает она в дочери ростки того доброго начала, что потом не войдут, как бы мать не пыталась пробудить их. Впрочем, потом так и случилось. Как убивается ныне эта женщина, больная старуха, брошенная на произвол судьбы при здоровой, сильной дочери... А тогда это предчувствие убергло меня от отчаяния».

Ненужных и лишних людей нет. Природа разумна и щедра. Допустив ошибку, она обязательно компенсирует ее. Физические изъяны она восполнит чем-то иным — талантом, способностями, интеллектом, повышенной чувствительностью. Как правило, люди с физическими недостатками более восприимчивы, честнее, настоящие. Они способны уловить чужое страдание, как бы старательно его ни скрывали, глубоко понять другого человека. Да, природа многое дает взамен, но от самой личности, от ее воли, стойкости характера зависит, сумеет ли она на равных утвердить себя среди окружающих.

Упрекая нынешнее поколение в черствости, поражаюсь, как ничиничны подростки, восклицая: «Откуда такие берутся?!» — заглянем прежде всего в себя. Они — порождение черствости взрослых, всех нас. Когда спешащая толпа аккуратно обходит слепого человека с палочкой, не желая помочь, не слепцы ли все в этой толпе?

Владимир ЕВТЕЕВ.

Время в моей жизни, именно потому что было, могу говорить о нем почти спокойно. Меня не дразили, нет, меня стыдили. Стыдились того, что пердигаюсь с помощью коляски. И я, подросток, болезненно переживаю, впрочем, никого не упрекая, даже скрывая, что все вижу и понимаю. Но осталась горькая память. И

сейчас порой возникает недоумение: что же происходило? И еще думаю: не сверстники мои были виноваты, по крайней мере, не всегда они; рядом с ними стояли взрослые люди, они-то могли что-то изменить. Однажды с соседской девочкой мы отправились в кино на дневной сеанс. Она аккуратно катила мою коляску, а в кинотеатре заботливо спрашивала: «Тебе хорошо видно и слышно?» Счастливые и довольные друг другом, мы вернулись домой. Потом мать на нее кричала, громко, страшно, с таким расчетом, чтобы я не пропустила ни одного слова, хотя все ее слова были обращены к дочери:

— Если еще раз увижу, что прикисаешься к этой грязной коляске, — убью!

Вот так. Ни больше ни меньше. Правда, я тогда уже понимала, что крик ее по сути обернется в первую очередь не против меня, а против нее самой, потому что убивает она в дочери ростки того доброго начала, что потом не войдут, как бы мать не пыталась пробудить их. Впрочем, потом так и случилось. Как убивается ныне эта женщина, больная старуха, брошенная на произвол судьбы при здоровой, сильной дочери... А тогда это предчувствие убергло меня от отчаяния».

Ненужных и лишних людей нет. Природа разумна и щедра. Допустив ошибку, она обязательно компенсирует ее. Физические изъяны она восполнит чем-то иным — талантом, способностями, интеллектом, повышенной чувствительностью. Как правило, люди с физическими недостатками более восприимчивы, честнее, настоящие. Они способны уловить чужое страдание, как бы старательно его ни скрывали, глубоко понять другого человека. Да, природа многое дает взамен, но от самой личности, от ее воли, стойкости характера зависит, сумеет ли она на равных утвердить себя среди окружающих.

Упрекая нынешнее поколение в черствости, поражаюсь, как ничиничны подростки, восклицая: «Откуда такие берутся?!» — заглянем прежде всего в себя. Они — порождение черствости взрослых, всех нас. Когда спешащая толпа аккуратно обходит слепого человека с палочкой, не желая помочь, не слепцы ли все в этой толпе?

Владимир ЕВТЕЕВ.

Время в моей жизни, именно потому что было, могу говорить о нем почти спокойно. Меня не дразили, нет, меня стыдили. Стыдились того, что пердигаюсь с помощью коляски. И я, подросток, болезненно переживаю, впрочем, никого не упрекая, даже скрывая, что все вижу и понимаю. Но осталась горькая память. И

сейчас порой возникает недоумение: что же происходило? И еще думаю: не сверстники мои были виноваты, по крайней мере, не всегда они; рядом с ними стояли взрослые люди, они-то могли что-то изменить. Однажды с соседской девочкой мы отправились в кино на дневной сеанс. Она аккуратно катила мою коляску, а в кинотеатре заботливо спрашивала: «Тебе хорошо видно и слышно?» Счастливые и довольные друг другом, мы вернулись домой. Потом мать на нее кричала, громко, страшно, с таким расчетом, чтобы я не пропустила ни одного слова, хотя все ее слова были обращены к дочери:

— Если еще раз увижу, что прикисаешься к этой грязной коляске, — убью!

Вот так. Ни больше ни меньше. Правда, я тогда уже понимала, что крик ее по сути обернется в первую очередь не против меня, а против нее самой, потому что убивает она в дочери ростки того доброго начала, что потом не войдут, как бы мать не пыталась пробудить их. Впрочем, потом так и случилось. Как убивается ныне эта женщина, больная старуха, брошенная на произвол судьбы при здоровой, сильной дочери... А тогда это предчувствие убергло меня от отчаяния».

Ненужных и лишних людей нет. Природа разумна и щедра. Допустив ошибку, она обязательно компенсирует ее. Физические изъяны она восполнит чем-то иным — талантом, способностями, интеллектом, повышенной чувствительностью. Как правило, люди с физическими недостатками более восприимчивы, честнее, настоящие. Они способны уловить чужое страдание, как бы старательно его ни скрывали, глубоко понять другого человека. Да, природа многое дает взамен, но от самой личности, от ее воли, стойкости характера зависит, сумеет ли она на равных утвердить себя среди окружающих.

Упрекая нынешнее поколение в черствости, поражаюсь, как ничиничны подростки, восклицая: «Откуда такие берутся?!» — заглянем прежде всего в себя. Они — порождение черствости взрослых, всех нас. Когда спешащая толпа аккуратно обходит слепого человека с палочкой, не желая помочь, не слепцы ли все в этой толпе?

Музыкант... до рождения

В то, что еще неродившийся ребенок способен слышать, поверить трудно, но ученые доказали, что все действительно так.

Певца Мари-Луиза Аюри, работая в «поющем» родильном доме Мишеля Одина, пришла к выводу о важной роли звука. Она проводила занятия хорового пения для будущих отцов, матерей и детей, если они уже были у родителей. Оказалось, что хоровое пение улучшает самочувствие и укрепляет нервы матери, которая рождает на свет здоровых, спокойных детишек, способных быстро и легко адаптироваться в различных ситуациях.

Если отец постоянно разговаривает с ребенком во время беременности, то почти сразу после рождения ребенок будет узнавать его голос. Многие родители отмечают, что дети распознают музыку или песни, услышанные в период зачатия до рождения. Что же

касается голоса матери, то его роль в развитии ребенка просто неосценима.

Теперь у нас нет сомнений в том, что еще не родившийся ребенок воспринимает музыку, которую слышит его мама.

Интересно, как дети реагируют на разные музыкальные стили: Бетховен и Брамс действуют на него возбуждающе, Моцарт и Вивальди — успокаивающе. Рок-музыка заставляет их просто бунтовать.

Было замечено, что будущие матери часто вынуждены покидать концерты рок-музыкантов из-за непереносимых страданий, испытываемых от бурных движений плода. По всей вероятности, те неестественные герцы и децибеллы, к которым привыкают умы подростков, причиняют физическую боль

детям, находящимся в лоне матери.

Американский дирижер Борис Брот на вопрос о том, когда он научился любить музыку, ответил так: «Эта любовь жила во мне еще до рождения». Однажды, впервые знакомясь с музыкальным произведением, он обнаружил, что знает наизусть то, что там написано! Ситуация, так взволновавшая Брота, повторялась несколько раз, но он не мог объяснить причину этого странного явления. Он рассказал об этом матери, которая в прошлом была виолончелисткой. Мать посмотрела свои старые программы и обнаружила, что сын знал наизусть именно те произведения, которые она разучивала, будучи беременной.

О подобном феномене рассказывают также Рубинштейн и Мехуин. Можно предположить, что Бах и Моцарт, отцы которых были музыкантами, впитали в себя любовь к музыке не с молоком матери, а с музичиванием отцов.

Конечно, никто не возьмет на себя смелость утверждать, что каждый ребенок, мать или отец которого часто слушали музыку или сами играли на каком-нибудь инструменте, обязательно станет композитором, дирижером, певцом или музыкантом-виртуозом. Несомненно лишь одно — такой ребенок будет восприимчив к музыке.

Пример с музыкальным развитием очень наглядно показал нам, что вкус можно привить к музыке, поэзии, живописи, а также и ко всем остальным видам творчества.

Из всего сказанного можно сделать вывод: воспитывать художественный вкус и умение чувствовать красоту музыки, живописи и слова, а также такие качества, как доброта и чуткость, можно и нужно еще до рождения ребенка.

Подготовила Н. ТАРАДИНА.

Для вас, родители

Практические советы

Как творчески развивать ребенка

1. Отвечайте на вопросы ребенка терпеливо и честно.

2. Воспринимайте вопросы и высказывания ребенка всерьез.

3. Предоставьте ребенку комнату или уголок исключительно для его дел.

4. Найдите место, где ребенок смог бы показывать свои работы и достижения.

5. Не ругайте ребенка за беспорядок на столе, если это связано с его творческим процессом. Однако требуйте приводить рабочее место в порядок после его окончания.

6. Покажите ребенку, что его любят и принимают безусловно таким, какой он есть, а не за его успехи и достижения.

7. Поручайте своему ребенку посильные дела и заботы.

8. Помогайте ему строить свои собственные планы и принимать решения.

9. Помогайте ему улучшать результаты своей работы.

10. Берите своего ребенка в поездки по интересным местам.

11. Помогайте ребенку общаться с ровесниками из разных культурных слоев.

12. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

13. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

14. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

15. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

16. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

17. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

18. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

19. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

20. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

21. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

22. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

23. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

24. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

25. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

26. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

27. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

28. Не сравнивайте своего ребенка с другими, указывая при этом на его недостатки.

сказывают также Рубинштейн и Мехуин. Можно предположить, что Бах и Моцарт, отцы которых были музыкантами, впитали в себя любовь к музыке не с молоком матери, а с музичиванием отцов.

Конечно, никто не возьмет на себя смелость утверждать, что каждый ребенок, мать или отец которого часто слушали музыку или сами играли на каком-нибудь инструменте, обязательно станет композитором, дирижером, певцом или музыкантом-виртуозом. Несомненно лишь одно — такой ребенок будет восприимчив к музыке.

Пример с музыкальным развитием очень наглядно показал нам, что вкус можно привить к музыке, поэзии, живописи, а также и ко всем остальным видам творчества.

Из всего сказанного можно сделать вывод: воспитывать художественный вкус и умение чувствовать красоту музыки, живописи и слова, а также такие качества, как доброта и чуткость, можно и нужно еще до рождения ребенка.

Подготовила Н. ТАРАДИНА.

Кто похвалит меня лучше всех...

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвалы могут привести к нервозности, плохому поведению ребенка. Почему? Да потому, что чем больше он получает незаслуженных похвал, тем чаще стремится проявить свою истинную натуру. Родители часто рассказывают: стоишь хвалить ребенка за хорошее поведение — и он как с цепи срывается, будто стремясь опровергнуть похвалу.

Многие родители верят, что похвала помогает ребенку приобрести уверенность в себе. На самом деле похвал

Концерты

Для воспитанников домов милосердия

В Государственной консерватории Узбекистана прошел концерт с участием победителей и лауреатов конкурса «Санъат гунчалари». Он был организован Министерством по делам культуры, Союзом композиторов Узбекистана, Международным неправительственным благотворительным фондом «Соглом авлод учун» и приурочен к Году доброты и милосердия.

Фонд «Соглом авлод учун» совместно с Союзом композиторов проводит различные культурные мероприятия, конкурсы и концерты для воспитанников домов милосердия. Конкурс же «Санъат гунчалари» служит поощрению творчества молодых талантов.

На концерте выступили победители и лауреаты международных и республиканских конкурсов — Элнура Абдуллаева (фортепиано), Омина Райимжонова (скрипка), Кудрат Акбаров, Фахриддин Хуснутдинов (виолончель), а также музыкальные коллективы Ташкентского государственного института культуры имени Абдуллы Кодирий, Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека и других вузов.

У.А.

Театр

Весна на сцене

Фестиваль «Театральная весна-2004» стартовал в Ташкенте на сцене Молодежного театра Узбекистана. Его организатором выступил республиканский Русский культурный центр (РКЦ) при поддержке посольства Российской Федерации и Общества дружбы «Узбекистан-Россия».

Как сообщила на церемонии открытия председатель РКЦ Светлана Герасимова, проведение фестиваля направлено на поддержку и стимулирование творческой деятельности непрофессиональных молодежных коллективов, не имеющих официального статуса театра. Это второй фестиваль, проводимый центром совместно с обществом дружбы. Проведение первого в 2003 году уже дало свои положительные результаты: ряд молодых актеров замечен режиссерами и принимают участие в различных творческих проектах.

В этом году круг участников фестиваля расширился. Свои постановки представляют одиннадцать малых театров, — отметила С. Герасимова. Среди них — ташкентские студии «Вдохновение», «Лик», «Логос», «Оптимист», «Югенштерн», школьные театры, а также студии инвалидов «Логос-Нур» и «Феникс» (Навои).

«Театральная весна-2004» проходит на сценических площадках столичных театров, Интернационального культурного центра, в домах культуры, школах. По завершении праздника, а это случится 3 мая, организаторы намерены провести заседание круглого стола.

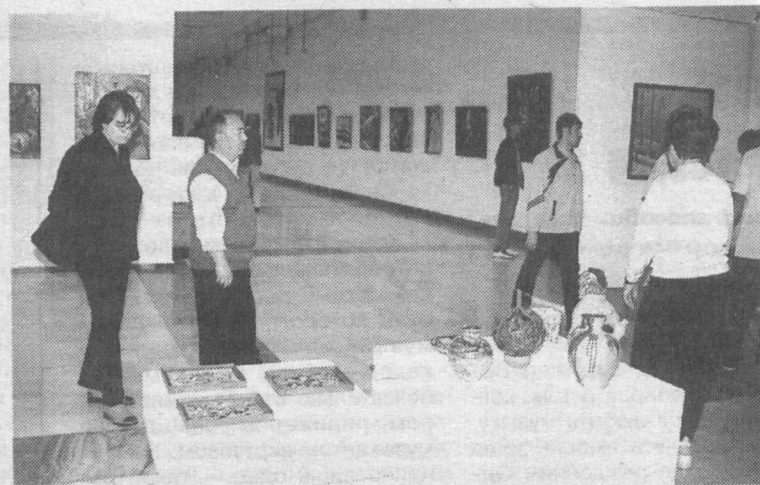
Н. ДЕВЛИСУПОВА,
НИА «Туркистон-пресс».

Выставки

ИСКУССТВО ВСЕГДА ИНТЕРЕСНО

В эти дни в Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана проходит выставка, которая способна поразить и своим масштабом, и своей разножанровостью даже самых искушенных любителей прекрасного.

Перед глазами зрителей предстают около 300 произведений народно-прикладного творчества, скульптуры, живописи, графи-



ки, ювелирного искусства и многое другое. Чтобы ознакомиться с экспозицией, зрителям понадобится довольно продолжительное время, но каждый найдет для себя нечто близкое и интересное. Среди авторов — художники Ш. Закиров, З. Фахрутдинов и другие, керамисты Ф. Деденива, Н. Шабанова. Привлекают к себе внимание анималистические работы Ирины Кочергиной... Тематика произведений самая разнообразная. Строгих критериев отбора в принципе не было. Хотя нет, талант — вот главный критерий. Наверное, уже поэтому с экспозицией ознакомилось большое количество ташкентцев и гостей столицы. Ведь настоящее искусство всегда интересно.

Соб. инф.

НА СНИМКАХ: на выставке; работы И. Кочергиной и картина Ш. Закирова «Влюбленные», которые можно увидеть, знакомясь с экспозицией.

Фото В. ГРАНКИНА.

Культура мира

АРИСТОКРАТ ДЖАЗА

(К 105-летию Дюка Эллингтона)

Портовый, разноголосый Новый Орлеан породил ритмичную, почти непристойную музыку в кварталах бомжей, в бандитских притонах, в грязных и дешевых танцзалах. И то, что всего за несколько десятилетий очень специфический музыкальный жанр пробился в аристократы, заслуга буквально нескольких человек. Правда, это были самые настоящие гении. И один из этих немногих — Дюк Эллингтон.

Он родился не в трущобах, как, допустим, тот же Луи Армстронг. Семья Эллингтона проживала в Вашингтоне и принадлежала к сословию, которое можно назвать средним негритянским классом той эпохи. Музыкант появился на свет 29 апреля 1899 года и был назван Эдвардом Кеннеди Эллингтоном (джазовая кличка Дюка «Герцог» пришла к нему позже). С детства Эдвард Кеннеди отличался прекрасными манерами и безупречно правильной речью, безоговорочно требовал уважения к себе. Возможно, уже тогда он ощущал, что создан для какой-то великой роли в этом мире. Когда Дюку исполнилось семь лет, мать решила обучать его музыке — так было принято в приличных домах. Но серьезно фортепиано парень увлекся лишь лет в 15, ему захотелось выступать на танцах, чтобы нравиться девушкам. Одна из таких девушек стала его женой, когда Дюку едва исполнилось 19 лет. Через год у них родился сын Мерсер, который впоследствии станет музыкантом в оркестре своего отца. А пока Дюк, завоеванный рассказами о Нью-Йорке, где музыкантам джаза в ресторанах и танцзалах Гарлема платят бешеные деньги, собрал свой небольшой оркестр и двинулся с ним завоевывать искушенную нью-йоркскую публику. Шел 1923 год.

Дюк был не только музыкальным руководителем своего оркестра — он был его хозяином. Исследователи жизни и творчества Эллингтона до сих пор удивляются: Дюк не был великим музыкантом, не был великим композитором, не был аранжировщиком или даже великим менеджером. Однако, обладая всеми талантами понемногу, он умело их сочетал — оттого его оркестр славился и репертуаром, и стилем, и коммерческим успехом. 1930-е годы. Эра биг-бэндов — больших оркестров. Их было много — блестя-

щих, почитаемых и по сей день: Каунта Бейси, Бенни Гудмена, Томми Дорси, Гленна Миллера... Однако оркестр Эллингтона занимал какое-то особое место в этом ряду — классической основательности, аристократической строгости, академической серьезности. Им восхищались не только простые поклонники танцевальной музыки, но и уважаемые мэтры философии, литературы, живописи, симфонической музыки. Ценить Эллингтона стало хорошим тоном в высшем обществе. Оркестр процветал во всех смыслах. Но тут началась вторая мировая война. Стране стало не до развлечений, на смену биг-бэндам пришли маленькие группы «комбо», состоявшие из виртуозных солистов-музыкантов. Большие оркестры финансово проигрывали конкуренцию недорогим и мобильным «комбо». После войны почти все биг-бэнды разорились и были распущены. С трудом сводил концы с концами и оркестр Эллингтона. Чтобы не разориться, Дюк выступал со своим оркестром в качестве аккомпанирующего состава на записях эстрадных номеров модных тогда певцов и певиц. Часто на пластинках название оркестра даже не упоминалось. А в джазе появились радикальные реформаторы, создавшие стиль «би-боп» — музыку, совсем не похожую на предшествовавшую. Публика увлекалась новой модой, оркестр Эллингтона воспринимался как нечто устаревшее, прабабушкино, никому больше не нужное.

Молодежь, заполнившая зал Ньюпортского джаз-фестиваля в 1956 году, в большинстве своем и не знала о существовании оркестра Дюка Эллингтона. Поэтому, когда Дюк со своими музыкантами вышел на сцену, в зале воцарилась тишина недоумения. Оркестр сыграл пару номеров — зал скучал. Но вот заиграли «Крецендо в голубом» — старую, известную

пьесу Дюка, солировал в ней тенор-саксофонист Пол Гонзалес. Может быть, ярость музыкантов придала им энергии, но ритм они взяли бешеный. Через несколько минут потрясенный зал вскочил на ноги. Испугавшись, что могут возникнуть беспорядки, продюсер фестиваля попросил Дюка заканчивать пьесу, но разгоряченного саксофониста было уже не остановить. Его соло длилось шесть с половиной минут. И даже в записи это производит магичес-



кое воздействие. Зал бесновался в восторге. А ведь это были люди эпохи первых рок-н-роллов — острых и безумных. Уже на следующий день сенсация в Ньюпорте стала содержанием всех газет. Пластинка с записью фестиваля вышла в сотнях тысяч экземпляров. Оркестр Дюка Эллингтона вновь вернул себе славу одного из лучших. Теперь уже навсегда. К тому времени сам Дюк не был больше тщеславным молодым человеком. К маэстро пришло осознание своей художественной и общественной миссии. Он пишет и исполняет крупные оркестровые произведения. Франция награждает его орденом Почетного легиона, он выступает с оркестром в Белом доме и резиденции английской королевы. Кстати сказать, для последней Дюк написал специальную «Королевскую сюиту», выпустил пластинку в единственном экземпляре и подарил ее монаршей особе. Воистину, подарок герцога королеве!

Весной 1972 года у Эллингтона нашли рак. К тому времени ушли из жизни многие из старых соратников Дюка. И 24 мая 1974 года маэстро покинул сей мир. Если сравнить его жизнь с его музыкой, то можно сказать: «Караван прошел через пустыню и скрылся в ночи».

Подготовил
Степан ЗВЕЗДОЧКИН.

Накануне события

Вечера инструментальной музыки

Государственная консерватория Узбекистана всегда находится в центре внимания любителей и почитателей серьезного музыкального искусства. Сейчас, как всем хорошо известно, здесь проходит IX Международный фестиваль современной музыки «Ильхом-XX». 1 мая этот крупный форум завершит свою работу, но залы консерватории пустовать не будут — столичных меломанов ждут новые интересные встречи.

Так, в начале мая в Большом зале Государственной консерватории Узбекистана пройдут два концерта, безусловно, заслуживающих внимания. Программа первого вечера будет посвящена творчеству австрийских композиторов братьев Гайднов. И здесь надо отдать должное Государственному ансамблю камерной музыки «Солисты Узбекистана» и его художественному руководителю и главному дирижеру — заслуженному артисту республики Анвару Раимджанову, которые представят на суд слушателей не только «Концерт для виолончели с оркестром, до-мажор» Йозефа Гайдна, но и «Симфонию для камерного оркестра, ре-мажор» и «Концерт для фортепиано с оркестром, до-мажор» его брата Михая. Надо отметить, что творчество М. Гайдна мало известно широкому кругу слушателей, и этот концерт — хорошая возможность хоть частично заполнить этот пробел. В качестве солистов на вечере выступят: лауреат международного конкурса Суннат Ибрагимов (виолончель) и лауреат республиканского конкурса Шахзода Дадабаева (фортепиано).

«Вечер инструментальных концертов» — такое название своей новой программе дал камерный оркестр «Туркистон» (художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств республики Эльдар Азимов). Известный отечественный коллектив исполнит произведения: Моцарта «Концерт для флейты с оркестром № 1, соль-мажор» (солист Алишер Сайфуллаев), «Концерт для фортепиано с оркестром № 9, ми-бемоль мажор» (солистка Анна Литвинова) и Вебера «Концерт для кларнета с оркестром № 2, ми-бемоль мажор» (солист — лауреат республиканского конкурса Альберт Галимжанов).

В. САМСОНОВ.

Футбол

В гостях чуть лучше, чем дома

В пятом туре первой лиги чемпионата Узбекистана по футболу две ташкентские команды выступили на выезде. «Локомотив-2» в Куvasae поделил очки с местным «Цементчи» при счете 3:3. У хозяев голы забили Сергей Радкевич, Эркин Ахмедов и Олег Буров. В составе гостей — Барихон Насыров, Александр Ковалев и Леонид Сенкевич, который вырвал ничью буквально на последних секундах компенсированного времени.

«НБУ-Азия» позволила «Пап-фену» в лице Акмальджона Икрамова лишь однажды поразить свои ворота, на что сама ответила четырьмя точными ударами Дамира Идрисова, Адхама Самигова, Евгения Казанцева и Анвара Хафизова с пенальти.

Бокс

На приз братьев Кличко

11 боксеров Узбекистана отбыли в Киев, где примут участие в международном турнире на призы братьев Владимира и Виталия Кличко. В составе нашей коман-

ды 5 обладателей олимпийских лицензий — Дильшод Махмудов, Шерзод Хусанов, Игорь Алборов, Рустам Саидов и Бахадир Султанов. Шестерых других спорт-

Два других столичных коллектива принимали соперников на родных стадионах. «Пахтакор-2» уступил дружине АГМК — 1:3. В составе пахтакоровцев после гола Изатуллы Пулатова разрыв в счете мог сократить Абдували Шукуров, но он умудрился промазать с 11-метровой отметки.

И, наконец, «Шайхантаур» должен быть благодарен Владимиру Бунтову из чирчикского «Кимегара», пославшему мяч в собственную сетку. К этому голу шайхантаурец Бахадир Файзуллаев приплюсовал еще один, и ташкентцы выиграли с минимальным перевесом 2:1. У областной команды отличился Иван Гужва.

Заключительный поединок в восточной зоне между бригадами «Гулистан» и «Касансай» не принес преимущества ни одной из сторон — 1:1.

Результаты матчей в западной зоне таковы: «Чеганиен» — «Хорезм-2003» — 1:0, «Шуртан» — «Шурчи» — 3:0, «Хисар» — «Тупаланг» — 0:1, «Зарафшан» — «Галлакорт» — 1:0, «Вабкент» — «Янгир» — 1:0.

Т. ЗАХАРОВ.

сменов — Фазыла Файзиева, Музафара Усманова, Азиза Улугова, Улугбека Бурибаева, Уткура Саипова и Азиза Рахманова главный тренер Шараф Худайбердыев взял для обретения международного опыта.

Итоги соревнований будут подведены 30 апреля.

С. ДУМА.

Футзал

После чемпионата Азии

В Макао на чемпионате Азии по футзалу сборная Узбекистана досрочно решила задачу выхода в четвертьфинал, записав в графу «выигрыши» третью победу подряд, к тому же две последние с крупным и суперкрупным счетом.

Сборная Камбоджи была повержена — 13:1. Ярче всех отличился представитель большого футбола Анвар Мамедов из команды «Самарканд-Динамо», забивший 6 голов. Причем два из них — на одной минуте. В активе пахтакоровца Шухрата Ташметова два мяча. По одному взятию ворот у Николая Одышева («Пахтакор»), Дильшода Даниярова («Джизак-С»), Марселя Нигматзянова («Аксаут», Казахстан), Фурката Кудратова и Бахадыра Ахмедова (оба из казахстанского клуба «Казтрансоил»). Последний, кстати, забил юбилейный, 100-й гол сборной Узбекистана на чемпионатах Азии. «Размочить» счет камбоджийцам удалось в конце встречи благодаря усилиям Теса Сафата.

Дружина Гонконга пропустила от узбекистанцев на 8 мячей меньше (Николай Одышев — 2, Равшан Халмухамедов, Шавкат Абдураимов — все из «Пахтакора» и Фуркат Куд-

ратов), но и сама не забила ни одного.

В других матчах группы «А» Гонконг выиграл у Индонезии — 6:3, Иран расправился с коллективом Камбоджи — 24:1. А рекорд результативности турнира поставил Китай, обыгравший в группе «Д» Гуам (для него со смехом сквозь слезы) с перевесом 27:1.

Результаты остальных встреч таковы.

Группа «В»: Китайский Тайпей — Кувейт — 1:5, Кувейт — Корея — 3:5.

Группа «С»: Филиппины — Макао — 3:7, Япония — Кыргызстан — 4:1, Япония — Филиппины — 12:0.

Группа «Д»: Китай — Таиланд — 2:2.

Таким образом, стало ясно, что сборная Узбекистана в четвертьфинале поспорит с командой Кореи, а сборная Ирана с командой Кувейта. Две остальные четвертьфинальные пары определяются в заключительных групповых матчах.

Ю. ЛИТВИНОВ.

Реклама и объявления



НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАНК ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

предлагает

депозитные (сберегательные) сертификаты на предъявителя для физических лиц:

- срок обращения 3 и 6 месяцев с выплатой 21 и 24 процента соответственно;
- сертификаты достоинством 25 000 и 50 000 сумов.

Депозитные сертификаты Национального банка — гарантия сохранности и доходности ваших денег!

За дополнительной информацией обращаться по телефонам: 134-14-14, 135-42-83, www.nbu.com

Годовой отчет
ОАО ГРК «ТОГ GULI»
за 2003 год

1. Общие сведения
ОАО «Горнорудная компания «ТОГ GULI», 700143, г. Ташкент, ул. Сайкалий, 3, тел. 66-34-41
Руководитель: Акбаров Т.Г.
Наименование реестродержателя: ООО «TAT-REESTR»
Депозитарий: «TAT-REESTR»
Аудитор: ООО «TAT-Audit»

2. Основные сведения о дополнительно выпущенных ценных бумагах
Дата принятия решения о выпуске — 27 июня 2003 г.
Орган управления, принявший решение о выпуске ценных бумаг, — годовое общее собрание акционеров

Дата и номер регистрации выпуска ценных бумаг — 20 октября 2003 г. Q 0034-3

Вид выпускаемых ценных бумаг — простые именные безналичные акции
Общий объем выпуска (сум) — 50400000
Номинал ценной бумаги (сум) — 1000

Начало процесса распространения ценных бумаг — 20.10.2003 г.
Окончание процесса распространения ценных бумаг — 20.10.2004 г.

Форма — безналичная
Срок выплаты дивидендов определяется общим собранием акционеров

3. Бухгалтерский баланс

Наименование показателей	За отчетный период	период	Наименование показателей	За отчетный период	период
АКТИВ	2002 год	2003 год	ПАССИВ	2002 год	2003 год
Основные средства	55216,7	99514,4	Уставный капитал	1600	54000
Итого долгосрочных активов	55216,7	99514,4	Резервный капитал	10985,5	10985,5
Производственные запасы	208,1	173,9	Нераспределенная прибыль	101505,2	128525,6
Денежные средства	123245,1	96148,4	Целевое финансирование	29313,5	29313,5
Расходы будущих периодов	70,1	125,8	Итого собственных средств	143404,2	222824,2
Авансовые платежи	50384,8	65663,6	Задолженность по бюджету	6319,6	3838,4
Расчеты с бюджетом	31344,4	3103	Задолжен. по оплате труда	1943,8	2862,8
Итого оборотных активов	177042,1	165214,7	Задол. по внебюд. платежам	3451,9	1820,1
Всего по активу баланса	232258,8	264729,1	Прочие обязательства	92,7	135
			Прочие кредиторы	77046,6	33248,2
			Итого обязательств	88854,6	41904,5
			Всего по пассиву баланса	232258,8	264729,1

4. Информация о финансовых результатах ОАО «ТОГ GULI»

Показатель	ДОХОДЫ		РАСХОДЫ	
	2002	2003	2002	2003
1. Выручка от реализации	485370,8	709536,1	335246,6	532538,5
2. Производственная себестоимость			335246,6	532538,5
3. Валовой финансовый результат	150124,2	176997,6		
4. Финансовый результат от основной деятельности	90566,3	114737		
Финансовый результат от общехозяйственной деятельности	90575,2	114745,1		
Чистая прибыль	60551,5	81020,4		

5. Отчет аудитора о финансовом состоянии ОАО

1. Наименование аудиторской фирмы	ООО «TAT-Audit», 700011, г. Ташкент, ул. Навои, 7-а
2. Номер и дата выдачи лицензии	АФ № 00163 от 22.08.2001 г., выдана Министерством финансов РУз
3. Дата выдачи аудиторского заключения	21 апреля 2004 г.
4. Отчет аудитора	положительный

Список аффилированных лиц
ОАО ГРК «ТОГ GULI»

1. Ким В.В. — председатель Наблюдательного совета — акций нет
2. Касымов Р.М. — член НС — акций нет
3. Туробов И.Ш. — член НС — акций нет
4. Акбаров Т.Г. — акций нет
5. Голубев С.А. — 15000 шт.
6. Шегай Бом-Дин — 15000 шт.

Организация продает

автомобиль «ГАЗ-31029» 1996 года выпуска, «ГАЗ-31029» 1997 года выпуска.

Форма оплаты — любая.

Телефон для справок
133-30-34.

УТЕРЯННЫЙ

госордер № 08-01/17825 от 30.01.93 на право собственности Милоковой Нина Федоровны на квартиру

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

«Вечерний Ташкент»

разместит вашу рекламу, рекламные частные объявления и объявления по частному бизнесу, а также некрологи, поздравления с днем рождения, свадьбой и юбилеем, брачные объявления и т.д.

Прием объявлений ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 9.00 до 17.30.

Телефон
для
справок:
133-28-95.

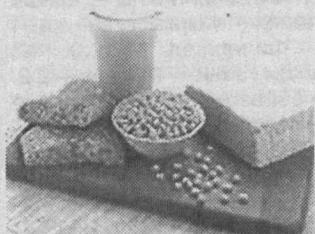


Всем

ПОМОЖЕТ СОЯ

Американские ученые утверждают, что соевые продукты очень полезны для мужчин. Содержащиеся в сое соединения, по их словам, помогают предотвратить облысение, а также способствуют профилактике опухолей предстательной железы. Именно в этом они видят причину того, что это заболевание редко встречается в Японии, где соя занимает важное место в рационе.

Как объяснили авторы работы, из сои в организм поступает особое вещество



— эквол, которое блокирует активность одного из мужских половых гормонов — дигидротестостерона. Благодаря этому соя предотвращает аденому и рак предстательной железы. Эффект тестостерона — другого мужского гормона — при этом сохраняется.

Исследования на лабораторных животных проводились специалистами колледжа ветеринарии Университета штата Колорадо. Они удаляли крысам яички, так что свой тестостерон у них не вырабатывался. Последующее введение дигидротестостерона приводило к увеличению простаты, однако одновременно вводимый эквол предотвращал отрицательное действие гормона.

«Прямое связывание и инактивация дигидротестостерона без влияния на тестостерон позволяет экволу справляться с отрицательными эффектами андрогенов, не затрагивая полезные», — отметил руководитель исследования Роберт Ханда (Robert Handa), который поместил отчет о своей работе на страницах журнала *Biology of Reproduction*.

Представитель организации Cancer Research UK, который прокомментировал результаты исследования для BBC, назвал их интересными. По его словам, полагают, что до трети случаев рака связаны с питанием, однако, часто бывает трудно определить конкретные факторы риска или полезные продукты. Новые данные позволяют надеяться на то, что один из метаболитов изофлавонов сои может использоваться для предотвращения опухолей простаты — одной из самых частых мужских проблем.

Кроме того, как известно, избыток мужских половых гормонов способствует облысению, так что соя может оказаться полезной и для борьбы с лысиной.

Источники жизни

Именно так говорят о воде. Без нее невозможна регуляция теплообмена организма с окружающей средой и поддержание постоянной температуры тела.

По данным ученых, в зависимости от условий трудовой деятельности и окружающей среды, содержания соли в пище человек употребляет в среднем 2 — 4 л воды в сутки, остро ощущая изменения ее содержания в организме. Без нее человек может прожить всего несколько суток. При недостатке воды менее 2 % веса тела (1 — 1,5 л) появляется жажда, при утрате 6 — 8 % — полуобморочное состояние, при нехватке 10 % возникают галлюцинации, нарушается глотание. При недостатке воды свыше 12 % наступает гибель. Животные погибают при потере 20 — 25 % воды.

Так почему же, зная это,

человек самому себе оказывает медвежью услугу: бездумно, безответственно губит источник своей жизни?!

Вода — самый уязвимый компонент окружающей среды, испытывающий антропогенное влияние. Большинство источников водопользования не отвечает нормативным гигиеническим требованиям по химическим, микробиологическим показателям.

Какую бы очистку ни применяли на водоочистных сооружениях — механическую, биологическую, химическую — до человеческого организма добираются отравляющие вещества. Через очистные сооружения просачиваются фосфор, калий, азот, соли

тяжелых металлов.

Между тем свинец из человеческого организма выводится крайне медленно и неуклонно подтачивает здоровье. Находящееся в воде железо провоцирует сердечные заболевания. Кадмий — элементарный гигиенический яд, разрушающий структуру ДНК. Медь поражает слизистые оболочки, печень и почки, никель вызывает заболевания кожи. Цинк способствует заболеванию почек, алюминий парализует центральную нервную и иммунную системы, причем особенно угнетающе действует на детский организм. Ртуть вызывает нервно-психические нарушения, разрушает костный мозг.

Тяжелые металлы лишь частично выводятся из организма, часть их остается и накапливается. Токсичность элемента по мере накопления возрастает. Тяжелые метал-

лы могут вызвать не только эндемические заболевания, но и отклонения в росте и развитии, ослаблять иммунитет. Они нарушают репродуктивные функции и обладают канцерогенным и мутагенным эффектом.

Не один десяток лет воду хлорировали с целью обеззараживания. Однако хлорирование ведет к образованию хлорорганических соединений, в том числе диоксидов, отрицательно воздействующих на здоровье. Очевидно, что использование хлора нужно запретить. Нужно переходить на технологии озонирования, но они нам сегодня не по карману.

Вот так и отравляет человек сам себя. Загрязнение вод прекратится тогда, когда повысится культура водопользования, ликвидируется экологическая неграмотность населения.

Ольга СУРГУТАНОВА.

Из блокнота натуралиста

Поездка в Хумсан подарила радость

За рулем «Жигулей» сидит мой товарищ Петр Иванович Царев — любитель и знаток природы нашего края. В свое время он прошел все маршруты уникального горно-лесного заповедника с фотоаппаратом и даже занимал призовые места на выставках, посвященных природе и животному миру Узбекистана. Проезжая сады Кибрая, он рассказал о яблонях, которые славились на всю республику. Ему был памятен город химиков Чирчик, где он проходил службу в авиаполку... Дальше садов было меньше, а жилые дома стояли вдоль дороги. Пересекли р. Чирчик, и вот Паркент, где находится штаб-квартира заповедника, примыкающего к Бостанлыкскому району. Петр Иванович поведал о печальной судьбе Чимганского урочища.

Он говорил, что только очертания вечных гор напоминают туристу 70-х годов прошлого века о былом его величии.

По берегам заросли шиповника, ежевики, купы деревьев — яблони, алычи. Яблочки от ярко-желтых до темно-красных. Алыча тоже желтая и красная.



Что сегодня ботаник не обнаружит здесь прежнего разнообразия трав, зоолог насчитает несколько наиболее стойких к антропогенному воздействию видов животных, выводы лесника будут категоричны: самовозобновление лесных массивов невозможно, а для искусственного восстановления требуется террасирование склонов тысячами саженцев. В основном только арчевые леса предохраняют склоны от эрозии почв, а реки — от обмеления. К сожалению, много лесов вырублено. Перед громадой Чарвакской плотины опять пересеем р. Чирчик. Небольшая остановка у родников. Попробовали вкуснейшую ледяную воду и двинулись дальше. Вправо — серпантин дороги вдоль водохранилища к поселку Сиджак, а влево вдоль речки Угам — в Хумсан.

Долина р. Угам — очень живописное место. Бурные ледяные потоки изобилуют рыбой, в основном маринкой, но встречаются голец, туркестанский сомик.

Чистый горный воздух, отсутствие жары и комаров — все это привлекает сюда горожан. Здесь построено много домов отдыха. Люди стараются оставить природу в ее первозданной красоте, и она благодарит за это, удивляя новыми открытиями, даря заряд здоровья, бодрости и хорошего настроения.

В Хумсан мы приехали, когда солнце повисло над вершинами снежных гор. Хозяин дома Мансур встретил с восточным гостеприимством: в пиалях задымился зеленый чай, на столе появились фрукты, сладости. Мансур работает садовником в доме отдыха и очень любит эту работу. На своем небольшом участке он разбил сад, огород и, конечно, цветник. Много трудов ему стоило натаскать хорошей земли на каменистый участок, но теперь его участок любовались многие. Он — энтузиаст по использованию ветровой, солнечной и водяной энергии, но все его предложения по самообеспечению поселков и домов отдыха дешевой электроэнергией застряли в недрах местной власти.

Пока мы пили чай, он возился у очага, «колдуя» над пловом. Разговор зашел о Чарвакском рукотворном море. Нежно-голубые у берегов, темные в глубине воды водохранилища ласкают взор

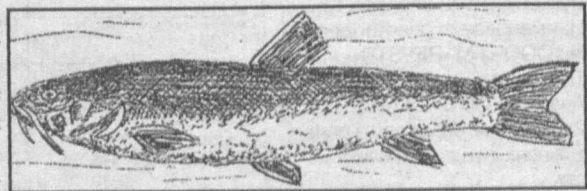
многих тысяч отдыхающих в этой курортной зоне. Недаром говорят на Востоке: «Где кончается вода — кончается жизнь». Что немаловажно, это и рыбные угодья, а в равнинных районах — условия жизни для многих видов птиц и животных.

«Хлопковые» шапки вершин гор слабо розовели под рассветными лучами, когда мы с Петром Ивановичем вышли из дома, подкрепившись парным козьим молоком и свежеспеченными в тандыре лепешками. Мой напарник был заядлым рыболовом и усвоил все тонкости ловли маринки. Из снастей он признавал удочку с бамбуковым пятиметровым удилищем. На конце лески — груз, а выше груза поводок меньшего сечения. Наживкой на крючок он использовал навозных червей, насаживая их пучком, и кузнечиков, которых можно было наловить в траве. С такой снастью он рыбачил в проводку и проходил за день до 15 километров. Он считал, что такое занятие полезно, особенно для пожилых людей.

Мы разошлись: он вниз к речке, а я вверх, в горы. У меня было разрешение на отстрел кекликов.

Когда я вернулся, мой напарник чистил рыбу. Десяток двухсотграммовых рыбешек уже лежали в ведре. У меня от лазания по склонам слегка дрожали ноги, но всю усталость сняли три кеклика, лежавшие в моем ягдташе.

Увидев меня, Петр Иванович воскликнул: «Ну теперь будет особая уха — уха из петуха!» Я знал, что он готовит



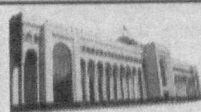
отменную уху, но этот рецепт меня заинтриговал. Ошпарив кекликов, он положил их в кипящую воду. Через 20 минут вынул кекликов, а на бульоне приготовил уху. Такую прелесть нельзя описать на бумаге, а надо попробовать самому.

...Это были последние дни нашего отпуска.

В. АНТОШКИН.

НА РИСУНКАХ: у каждой птицы свое «искусство» высиживания птенцов; маринка.

Рисунки автора.



Главный редактор
Акмаль АКРАМОВ

Учредитель —
ХОКИМИЯТ
г. Ташкента

Адрес редакции:
700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована
в Управлении печати и
информации г. Ташкента.
Регистрационный № 02-2

Газета выходит пять раз в неделю,
кроме субботы и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-29-70;
отдел рекламы
и объявлений —
133-28-95; 132-11-38.
Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращаться
в почтовые отделения по месту
жительства или в отдел эксплуатации
ГСП «Тошкент почтамти»,
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной
компании «Шарк».
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турон, 41.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре
«Вечерний Ташкент».