

«НЕСОМНЕНО, ЧТО В СОЧЕТАНИИ С ЭНЕРГИЧНОЙ АВТОМАТИЗАЦИЕЙ ПРОИЗВОДСТВА ИМЕННО АТТЕСТАЦИЯ РАБОЧИХ МЕСТ ПОЗВОЛЯЕТ ВСКРЫВАТЬ ОГРОМНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РОСТА ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТИ ТРУДА».

(Из материалов декабрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС).

ЧТО ЖЕ ЭТО ТАКОЕ?

Тракторостроители осваивают производство герметизированной кабиной повышенной комфортности на все семейство тракторов. Создан новый цех. Продукция повышенного спроса выходит на конвейер.

Самолетами, поездами, «Командами» доставляли в Ташкент сиденья для тракторов. Это удорожало изделия, завод лихорадило. Теперь осваивается собственное производство сидений. В филиалах завода в Ленинске готовятся к выпуску новых прицепов для бестарной перевозки хлопка с увеличенной емкостью кузова. И о товарах народного потребления не забывают. Недавно стали изготавливать павильон для транспортировки пчелиных ульев, который находит широкий сбыт, как и образцы детской мебели: кресла, кресла-качалки.

Напряженный трудовой ритм не мешает тракторостроителям вести планомерную аттестацию и рационализацию рабочих мест. Душой, организатором этой важной работы является генеральный директор объединения Ирик Харасович Мусин. Оперативным штабом — центральной комиссии по аттестации и рационализации рабочих мест — руководит главный инженер И. П. Великий.

В интервью Игорь Петрович рассказал о том, что аттестация и рационализация рабочих мест, по его мнению, хотя и включают в себя уже известные методы эффективной работы, организации труда, являются новой формой совершенствования производства. Она чрезвычайно доходит, потому что привлечь к участию в перестройке производства всех членов трудового коллектива, потому что проводится непосредственно на каждом рабочем месте, исследуется со всех сторон, определяется комплексно.

Аттестация — не сама цель, а способ, посредством которого можно добиться стабилизации коллектива, закрепления рабочих кадров, дальнейшей рационализации производства, — говорит Игорь Петрович. Прежде ведь как было: занимались в целом цехом, в целом производством, в целом объединением. Да и в плановых документах такой термин «рабочее место» не употреблялся. Мы знали, сколько каждому дает возможность привлечь к участию в перестройке производственных рабочих, сколько единиц оборудования, его паспорту производительность и так далее... Но плотную до каждого рабочего места не доходили. А любое производство должно начинаться с организации рабочего места. Это аксиома. Как у хорошей хозяйки, каждая кастрюля знает свое место. Так должно быть и на производстве: на каждом рабочем месте — необходимый инструмент, удобная подставка, чтобы сподручно было брать его. Это то, что упрощено схеме. В объединении же разработан ряд нормативных документов, типовых проектов, рекомендаций по цветовой отделке оргоснастки и других, призванных помочь специалистам при аттестации и рационализации рабочих мест.

ТАКИМ БЫЛО

НАЧАЛО

Год 1978-й. Декабрь. В объединении приходит новый генеральный директор Ирик Харасович Мусин. Нестандартный подход к делу свойственен этому руководителю. Он на рабочем месте посмотрел как на понятие очень широкое. Или же проходная. От нее должен идти соответствующий настрой у рабочего человека. Вот и начали в объединении с оборудованием проходить. От нее пошли дальше. Взялись за оборудование площадок для готовой продукции, огордили их декоративными решетками. Заасфальтировали заводскую территорию.

Помнят тракторостроители, как в холодную пору в цехах разводили костры. А теперь в любой мороз трутся в привычных спецодеждах. Кутаться нет необходимости.

Были в объединении времена, когда в автоматном

цехе № 18, например, текучесть среди станочников и наладчиков была порой таракана, что приводила к срыву производственного графика. Основная причина увольнения, как показали социологические исследования, неудовлетворенность условий труда. И вот реализация планов аттестации и рационализации рабочих мест, как подчеркнул в беседе начальник цеха Александр Николаевич Манков, помогла выявить и привести в действие резервы производства, открыла перед всеми — от рабочего до руководителей — перспективу, изменила отношение к труду.

Работа проводилась в два этапа, — рассказывает Манков. — Сначала привели в надлежащий вид заводскую территорию. Потом взялись за аттестацию рабочих мест в цехах. Наша цеховая комиссия перед аттестацией провела инвентаризацию, чтобы изучить, каким образом рабочим повернулась лицом к рабочему месту.

Все, кому доводилось быть на тракторном, невольно обращают внимание на то, как прекрасно информирован здесь каждый труженик о целях и задачах аттестации, о том, на какой стадии она находится и что еще предстоит сделать. Но все это пришло не сразу. Начальное дело затрагивало большой круг проблем, в том числе и психологических. Нужна была коренная ломка сложившихся представлений. Работники лаборатории НОТ с легкой ironией вспоминают сейчас, как еще совсем недавно во время первых выходов в цехи их буквально поднимали на смех. Находились и острые слова, которые в догонку

попали в объединении даю-

В КРАСНОЗНАМЕННЫХ КОЛЛЕКТИВАХ

АТТЕСТАЦИЯ РАБОЧИХ МЕСТ

Коллектив производственного объединения «Ташкентский тракторный завод» выполнил план и обязательства прошлого года по всем технико-экономическим показателям и взял хороший старт в нынешнем. За достижение высоких результатов во Всесоюзном социалистическом соревновании по итогам 1984 года коллектив награжден переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР. О нем наш рассказ.

ШКОЛА ОПЫТА

Выявился узкие места. Оборудование, морально и физически устаревшие, сняты с технологических потоков, вы被淘汰ы из производственных цехов. На освободившихся площадях установлены новые, прогрессивные установки, на которых и осваиваются выпуск деталей для новой кабинки трактора. Внедрены три полуавтомата. Это в ближайшем будущем позволит сократить численность рабочих.

В аттестации участвовали все службы цеха — механики, технологи, энергетики, мастера, руководители цеха, а главное — сами рабочие. Аттестованные места укомплектованы всей необходимой оргтехникой. Поставлены столики для хранения деталей, мерительных приборов. Оборудование покрашено. Но самое ценное в том, что проверено его техническое состояние, технологическая точность изготовления на нем деталей.

И в ответ люди, о которых проявляется такая забота, стараются душу вложить в дело. Подтверждение тому — изменившаяся обстановка в автоматном цехе. Там, где была проведена перепланировка, дополнительные установки станков-автоматов, компактные сквозные бригады, в которые вошли вспомогательные рабочие. Простой оборудования сократились. Производительность труда возросла на 40 процентов. Желающих перейти с участка на другое место побудили

стечься в цехах, в них входят

стечься в цехах, в которых



Для вас, фронтовики
• Ширится сеть быто-
вых услуг • В Базеле

и Лиме

С. Х. МИРХОДЖАЕВ: главный врач клиники ТашгосМСИ:

— Только что приняло первых пациентов новое отделение для участников Великой Отечественной войны. Здесь могут одновременно работать диссеминацию и лечение шахты. Состав фронтовиков. Раньше почти находились на наших клиниках были палаты для участников Великой Отечественной войны. Организация нового отделения может оказывать больным более эффективную помощь. Консультировать их будут ведущие профессора, доценты, врачи всех кафедр института. Отделение оснащено самой современной аппаратурой и оборудованием.

С. АТАХОДЖАЕВ, директор Ташкентской фабрики химчистки и крашения одежды:

— Наша сеть бытовых услуг населению непрерывно расширяется. Недавно на 15-м квартале Юнусабада сдан в эксплуатацию еще один филиал срочной химчистки. В городе на улице Уйгара завершается установка оборудования. В том же филиале — одиннадцатом в городе. На Чиланзаре всеми методами организованная новая организация может оказывать больным более эффективную помощь. Консультировать их будут ведущие профессора, доценты, врачи всех кафедр института. Отделение оснащено самой современной аппаратурой и оборудованием.

С. АТАХОДЖАЕВ, директор Ташкентской фабрики химчистки и крашения одежды:

— Наша сеть бытовых услуг населению непрерывно расширяется. Недавно на 15-м квартале Юнусабада сдан в эксплуатацию еще один филиал срочной химчистки. В городе на улице Уйгара завершается установка оборудования. В том же филиале — одиннадцатом в городе. На Чиланзаре всеми методами организованная новая организация может оказывать больным более эффективную помощь. Консультировать их будут ведущие профессора, доценты, врачи всех кафедр института. Отделение оснащено самой современной аппаратурой и оборудованием.

На самой же фабрике идет реконструкция. С ее завершением сможем чистить шубы из искусственных и естественных мехов, чистить и красить дубленки.

Д. МИРСАИДОВА, председатель президиума Торгово-промышленной палаты Узбекской ССР:

— Начали подготовку к международной ярмарке, которая откроется в мае в швейцарском городе Базеле. Впервые Узбекистан съезжает на ярмарку в качестве самостоятельного раздела. Посетителизнакомятся с достижениями республиками за годы Советской власти. Фотографии, схемы, кинофильмы, другие материалы рассказывают о торжестве ленинского национальной политики, советском образе жизни и традициях советских народов, торговле-промышленном и научно-техническом прогрессе в связях с республиками с зарубежными государствами.

В nächste пройдет еще одна международная ярмарка в Лиме (Перу). Наша республика на ней продемонстрирует успехи текстильного машиностроения, технику, применяемую в хлопководстве.

Интервью взял А. АУЛОВ.

Бесспорной, ответственной работой кинокубиста. Записывает жизнь «врасплох» — не трудно. Но для того, чтобы отраженная реальность обрела на экране объемность и выразительность, взволновала зрителя, нужно немалое искусство. Вот почему так ценятся в документальном кино творческий поиск, тщательность в отборе материала, умение дорожить каждой находкой.

Узбекским кинокубистам не занимать опыта и мастерства. Лучшие работы Республикаанскою кинокубисты научно-популярных и документальных фильмов, недавно отметивших свои 50-летия, вошли в кинологию страны, отмечены призами и дипломами многих всесоюзных и зарубежных фестивалей.

И сегодня здесь идет поиск новых эффективных путей отражения действительности на экране. Пример тому — творчество одного из крупнейших кинодокументалистов страны народного артиста СССР Малика Каюмова, вот уже многие годы неустанный ведущего свою глубокие наблюдения за тем, что происходит в нашем бескрайнем мире. Его многочисленные кинорепортажи с горячих точек планет волют правдой, широтой художественного сочтания.

В ключе «проблемного» кино сделана и картина Д. Салимова «Родительский дом», посвященная престарелым людям, живущим в республиканском интернате ветеранов труда и войны. Лишенная назидательности, она подкупает непредвзятостью позиции автора, горячей симпатией к героям, людям деятельным, общеактивным, но потерявшим интерес к окружющему миру, преданным старой дружбе. Все ценные, точные и образные находки режиссера, умеющего видеть мир в поэтическом выражении, здесь работают на главную идею: не старость в тягость, а одновременно отсутствие доброжелательности, удостоенные Государственной премии СССР. Так же интересна его последняя лента этого цикла «Кто стреляет в республику?». Она повествует о революционных изменениях, происходящих на земле Афганистана. Фильм отличает открытый публицистический пафос. Динамичный монтаж, упруго развертывающийся сюжет вовлекают нас в гущу событий. С огромной силой убедительно звучит главная мысль автора: народ, вставший на борьбу за свою землю, за революцию, не остановят прописки империалистов, вылезли, совершающие против собственной страны душманами.

Интересны, значительны некоторые работы авторов, представляющих более молодое поколение узбекских документалистов. Давнее событие положено в основу фильма Ш. Махмудова «Вкус октябрябрьского граната». В 30-е годы дехкане из Кувы посыпали варенье гранатов в дар птицам. В ответ ленинградские рабочие собрали и отправили в далекий Узбекистан два трактора. Картина согрета личным отношением автора, привлекает искренностью интонации, лаконизмом и пластичностью изобразительного языка. Достоверность кадров усиливает умело подобранный и тактично использованный



«Летающие» мотоциклисты.

Фото Ф. КУРБАНБАЕВА (УзТАГ)

СПОРТИВНЫЙ МЕРИДИАН

▲ Сборная СССР по футболу выехала в Италию, где 13, 16 и 20 февраля проведет три товарищеские игры с футбольными командами Италии. Сборная СССР принадлежит золотой Кубок чемпионов мира. Турнир в Италию — продолжение первого в

нынешнем году этапа подготовки советской команды к отборочным матчам мирового чемпионата. Начиная с этого этапа, как известно, участником сборной СССР в международном турнире памяти Джавахарлала Неру в Индии, где наши футболисты завоевали главный приз.

▲ Вместе с тем олимпийским изображением из ГДР Андре Шилюк пришел к титлу чемпиона Европы прибавила и большую золотую медаль чемпионата мира по скоростному бегу на коньках. На

олимпийском катке «Зетра» в югославском городе Сараево вчера были вручены четыре малые золотые награды за победы на отдельных дистанциях.

▲ Вместе с тем олимпийским изображением из ГДР Андре Шилюк пришел к титлу чемпиона Европы прибавила и большую золотую медаль чемпионата мира по скоростному бегу на коньках. На

■ ОБЗОРНЕНИЕ

хроникальный материал. Успех фильма — результат упорного труда, тщательной филминговой обработки фактического материала, выявления его обобщающего смысла. Творческий, гражданско-патриотический подход к экранированию жизненных коллизий характеризует и ленту Ш. Махмудова «Мы — не трудные», посвященную теме воспитания подростков, проблемам труд-

трудовых будней. Об этом говорят уже сами названия фильмов: «Хлопок-82», «Я — ткачиха», «Уроки одной бригады», «Будни одного района», «Хлопок, мясо, молоко», «Узбекистан — Нечерноземье», «Гафур Гумам», «Халима Насирова» и другие. Но одно перечисление о событиях и людях подменяется стремлением эффектно подать материал, «обогнать» его в манере игрового кино. Так, искусственно пригнаный оказался в фильме скромный герой с известным актером, в функции которого входит представление зрителям героев. Чисто иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

Этот крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к большим, масштабным темам, широкому размаху кинематографии. Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино авторская идея. Впрочем, эта идея распространяется на все виды творчества. Только иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

При этом крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к

большим, масштабным темам,

широкому размаху кинематографии.

Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино авторская идея. Впрочем, эта идея распространяется на все виды творчества. Только иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

При этом крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к

большим, масштабным темам,

широкому размаху кинематографии.

Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино авторская идея. Впрочем, эта идея распространяется на все виды творчества. Только иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

При этом крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к

большим, масштабным темам,

широкому размаху кинематографии.

Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино авторская идея. Впрочем, эта идея распространяется на все виды творчества. Только иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

При этом крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к

большим, масштабным темам,

широкому размаху кинематографии.

Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино авторская идея. Впрочем, эта идея распространяется на все виды творчества. Только иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

При этом крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к

большим, масштабным темам,

широкому размаху кинематографии.

Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино авторская идея. Впрочем, эта идея распространяется на все виды творчества. Только иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

При этом крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к

большим, масштабным темам,

широкому размаху кинематографии.

Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино авторская идея. Впрочем, эта идея распространяется на все виды творчества. Только иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

При этом крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к

большим, масштабным темам,

широкому размаху кинематографии.

Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино авторская идея. Впрочем, эта идея распространяется на все виды творчества. Только иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

При этом крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к

большим, масштабным темам,

широкому размаху кинематографии.

Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино авторская идея. Впрочем, эта идея распространяется на все виды творчества. Только иллюстративно выглядят уже привычные «киноортрорты» с цветами и фруктами, непременные свадьбы, ритуалы приготовления плюва.

При этом крен в сторону определенной красочности палимпусов — не случаен. Истоки его в некоторых традициях студий, всегда тяготившихся к

большим, масштабным темам,

широкому размаху кинематографии.

Нам ведь на той же студии завоевали признание и другие работы, сделанные в иной, более скромной творческой манере. Я имею в виду фильмы «Встреча с Таджики», «Асия», «Паранджа», «Концертный зал», «Сародж». Чем меньше метрая — тем интенсивней бьется художественная мысль, тем ярче выскакивает тогда в документальном кино