





СМОТРИНЫ ПРОЕКТОВ

В процессе демократизации жизни нашего творческого союза важнейшее значение имеет широкая пропаганда деятельности архитекторов.

В Ташкенте прошли Дни архитектуры Узбекистана. Это дало возможность ведущим проектным и научно-исследовательским институтам представить широкой общественности результаты своего труда.

В выставочном зале Дворца искусств экспонировались проектные работы ведущих и молодых сотрудников УзНИИГрадостроительства, конкурсные проекты по застройке центра Ташкента.

Своеобразный отчет зодчих включал самые различные направления их деятельности: жилищно-гражданское, сельское и производственное проектирование, реставрация и многое другое.

С. БАДАЛОВА. Архитектор.

Раим ФАРХАДИ

СТАРЫЙ ДОМ

Сорок третий год. Эвакуация. Жили в этом доме ленинградцы.

Сто семей — все поместились в нем. Многих он согрел своим теплом...

Старый дом, ташкентский добрый дом. Стал для многих он родным гнездом.

Кто-то прожил здесь всего лишь год — сердце помнит сколько ни пройдет.

Старый дом, ташкентский добрый дом. Куст, цветущий над его крыльцом.

Людям он давал не только кров, Утешал порой без всяких слов.

Кто-то прожил и полвека в нем... Старый дом. Пора ему на слом. Ответь же.

Облуплена стена. Кладка потемневшая видна. Пусто в доме.

Нету никого... Как же взять и вычеркнуть его? Сокрушить не смог подземный шквал — покоснулся дом и устоял.

Подойдут строители к нему, Объяснить хочи ему — почему Этот дом нам нужен — сохранили.

По нему историю учить. Говорят строители в ответ: — Дом-то простоял еще сто лет!

Вовсе мы не думаем ломать. Надо с крыши ржавчину содрать.

Стави вон заменим в том окне. И еще — раствором по стене.

Старый дом, ташкентский добрый дом, Согрелой людей своим теплом!

В ДРУЖБЕ — НАША СИЛА

СЛОВО АРХИТЕКТОРАМ УЗБЕКИСТАНА

ВОЗМОЖНОСТИ «МОНОЛИТА»



Панорама центра города Навои.

Современная узбекская архитектура сформировалась как составная часть всей советской архитектуры. Ее корни — исторический опыт и традиции местного зодчества.

Уже в сооружениях первых гидроэлектростанций, начатом после подписания известного ленинского Декрета об оросительных работах в Туркестане, — Бозуйской, Комсомольской, Таваксайской — активно участвовали архитекторы.

В первые годы после образования Узбекской ССР началось массовое строительство домов для рабочих. Проводились конкурсы проектов жилья, где проявлялось новое отношение к планировке, обусловленное социалистическими преобразованиями.

Социалистические принципы размещения производительных сил на основе «рационального размещения промышленности», сформулированные В. И. Лениным, стали теоретической базой советского градостроительства.

Новые социалистические города неузнаваемо изменили карту нашей республики. Из 126 ныне существующих городов 114 созданы после революции.

В разработке генеральных планов большую помощь оказали Узбекистану ведущие архитекторы страны. Первый проект города Чирчика родился в 1933—1936 годах в стенах московского института «Гидростройпроект»

(архитекторы Г. Орлов, П. Тараканов, В. Лавров и другие при консультации В. Веснина). Первый утвержденный генеральный план Ташкента был разработан в 1937—1939 годах под руководством архитектора А. Кузнецова в Мособлпроекте.

Ярко продемонстрировало силу интернационализма, дружбы советских народов восстановление Ташкента после землетрясения 1966 года.

Еще одно проявление ленинской дружбы советских народов — формирование в республике профессиональной школы зодчества.

Организаторами архитектурного образования в Узбекистане были профессоры Г. Сваричевский, Л. Веренин, С. Колотов, А. Перелин, К. Бабиевский, Н. Зимин и другие ведущие русские мастера, педагоги.

Неотъемлемым компонентом градостроительных ансамблей, жилых, общественных зданий, а также промышленных и гидротехнических сооружений стали произведения монументального искусства. Современное монументальное искусство Узбекистана — детище Великой Октябрьской революции.

В соответствии с ним в министерствах, главках, трестах, осуществляющих градостроительное, в проектно-строительных объединениях, доместроительных комбинатах создаются службы архитектора, которые наделяются значительными правами.

Вводятся поряток, при котором доместроительные комбинаты не смогут производить продукцию, а проектно-строительные объединения — застройку без согласования и утверждения проектов службой архитекторов городов и областей.

В нынешней пятилетке намечено значительно больше, чем в предыдущей, построить объектов социально-культурного назначения — детских садов, школ, больниц, поликлиник, клубов, ПТУ. Но сделать это по старым проектам чрезвычайно сложно.

Чтобы преодолеть однообразие застройки, снять пути, ограничивающие творческий поиск архитекторов и проектировщиков, постанов-

курных проектов здания театра имени Хамзы. Стоялись выездные обсуждения. В Фергане — по реконструкции мемориала в Хамзабаде, в Нукусе — по архитектурному оформлению центральной площади. На конкурсной основе шла разработка проектов главных площадей в Намангане и Фергане.

Принципы работы на конкурсной основе, в обстановке широкой гласности и демократии. Решено обсуждать на президиуме союза программу и условия каждого конкурса, вводить в состав жюри ведущих архитекторов и инженеров, приглашать архитекторов из братских республик, обмениваться информацией с другими творческими союзами.

Обсуждение конкурсных работ теперь будет проходить с участием широкой общественности, печати, радио, телевидения.

Так, мы рассказали слушателям программы «Ахборот» о конкурсе на реконструкцию музея прикладного искусства в Ташкенте. Гласно прошло обсуждение конкурсных проектов здания

театра имени Хамзы. Стоялись выездные обсуждения. В Фергане — по реконструкции мемориала в Хамзабаде, в Нукусе — по архитектурному оформлению центральной площади. На конкурсной основе шла разработка проектов главных площадей в Намангане и Фергане.

Выводится поряток, при котором доместроительные комбинаты не смогут производить продукцию, а проектно-строительные объединения — застройку без согласования и утверждения проектов службой архитекторов городов и областей.

В нынешней пятилетке намечено значительно больше, чем в предыдущей, построить объектов социально-культурного назначения — детских садов, школ, больниц, поликлиник, клубов, ПТУ. Но сделать это по старым проектам чрезвычайно сложно.

Чтобы преодолеть однообразие застройки, снять пути, ограничивающие творческий поиск архитекторов и проектировщиков, постанов-

курных проектов здания театра имени Хамзы. Стоялись выездные обсуждения. В Фергане — по реконструкции мемориала в Хамзабаде, в Нукусе — по архитектурному оформлению центральной площади. На конкурсной основе шла разработка проектов главных площадей в Намангане и Фергане.

Принципы работы на конкурсной основе, в обстановке широкой гласности и демократии закрепились новым постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР. А это означает нашу огромную ответственность перед обществом, которое ждет от нас самого активного, живого участия в решении вопросов социально-экономического развития страны.

В. РУСАНОВ. Заслуженный архитектор Узбекской ССР.

мыслям, авторы которых, используя весь арсенал современных технических средств и продолжая традиции многонациональной советской архитектуры, развивают и обогащают ее, должна быть открыта широкая дорога. Чтобы творческая неудовлетворенность, появившаяся в период забвения роли архитектуры и искусства, осталась в прошлом.

В постановлении намечен ряд мер по повышению престижа и эффективности труда архитекторов. И здесь есть над чем поработать Союзу архитекторов. Формы его общественной деятельности должны соответствовать требованиям нашего времени, требованиям перестройки.

Создание в Ташкенте филиала Всесоюзного научно-исследовательского института теории архитектуры и градостроительства позволит объединить усилия ученых и практиков в разработке перспективных направлений архитектуры, градостроительства и реставрации памятников зодчества, с учетом прогрессивных традиций.

Предметом общей заботы должно стать сохранение исторического облика древних городов, бережное отношение к дошедшей до нас материальной среде, запечатлевшей многовековую культуру народа, историю развития строительного искусства. Однако общее состояние исторической застройки в городах республики вызывает глубокую озабоченность.

Методическая и организационная основа реконструкции исторических районов должна быть коренным образом перестроена. От ремонта и реставрации отдельных памятников необходимо перейти к комплексному обновлению исторических районов, включающему реконструкцию существующей застройки, новое строительство, благоустройство территории.

Задачи дальнейшего развития советского зодчества не могут быть решены без перестройки работы самих архитекторов. Прежде всего необходимо мобилизовать богатый творческий потенциал советских зодчих, проектировщиков на создание принципиально новых архитектурных и технических решений. Идеям и за-

работаны зональные проекты 2—4—9-этажных домов и блок-секций в опалубке. Ведется проектирование микрорайона А-1 в Октябрьском районе Ташкента.

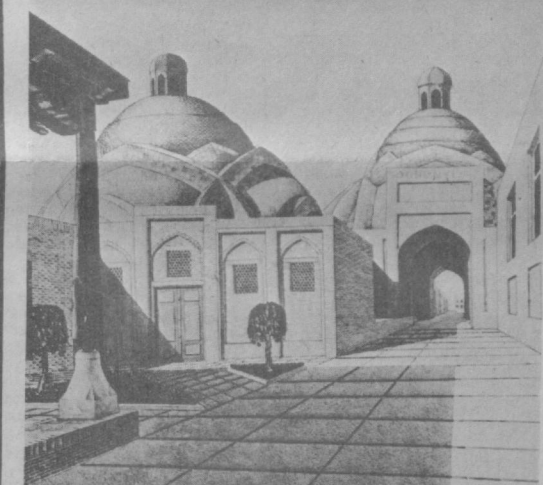
При методической помощи ТашЗНИИЭПа два экспериментальных грунтобетонных дома с облегченным деревянным перекрытием возводятся в Казахской ССР. В колхозе «Коммунизм» Ленинадской области Таджикской ССР появились поселки из двухэтажных двухквартирных монолитных жилых домов, запроектированных нашим институтом.

Ведется проектирование и для Туркмении. Намечено строительство двухэтажных жилых домов в Чардаку и детского сада на 280 мест в Ашхабаде.

В прошлом году в ТашЗНИИЭПе было создано комплексное отделение монолитного домостроения, включающее архитектурно-планировочную мастерскую, конструкторско-технологический отдел, лабораторию и отдел экспериментальных работ. Это позволит укрепить научную и проектную базу прогрессивной отрасли строительства. А значит — ускорится решение жилищной проблемы в нашем регионе.

М. ШАГАЕВ. Заместитель директора ТашЗНИИЭПа, руководитель комплексного отделения «Монолит».

Т. КАДЫРОВА. Председатель правления Союза архитекторов Узбекистана, заслуженный архитектор Узбекской ССР.



Баня при одноименном торговом куполе Саррафон XVI века — одно из немногих подобного рода древних сооружений Бухары. НА СНИМКЕ: проект реконструкции бани, выполненный архитекторами И. Гудновым и И. Пизасовым.

ТАКИМИ ВИЖУ БУДУЩИЕ ГОРОДА...

Перестройка, всколыхнувшая все сферы жизни нашего общества, властно входит и в архитектурный цех. Человеческий фактор, демократизация, гласность — этим требованиям времени еще предстоит обрести зримые контуры в прекрасных, полных солнца и света домах, в зелени парков и садов, красоте и гармонии площадей, кварталов. Сейчас мы только в самом начале пути.

Приметы нового — в бурных полемиках, открытых обсуждениях наиболее острых проблем на съездах архитекторов — и страны, и республик, в телепередачах, на страницах печати. Примета нового — все более активное участие общественности в решении судеб исторических памятников, застройки и реконструкции городов. Напомним жаркие споры вокруг реконструкции гостиницы «Англетер» в Ленинграде, при выборе места строительства

молодежного жилищного комплекса в Новосибирске, наконец, у нас, вокруг дома на Саперной в Ташкенте. В нашем цехе многое надо менять. Отказаться от годами наскакивавшихся, сковающих подлинное творчество установок и догм. Обновить весь механизм проектно-строительного процесса. Восстановить престиж профессии, который так упал за последние десятилетия. Вернуть архитектуре ту самую человечность, эстетическое начало, которое, собственно, и делают ее подлинным искусством.

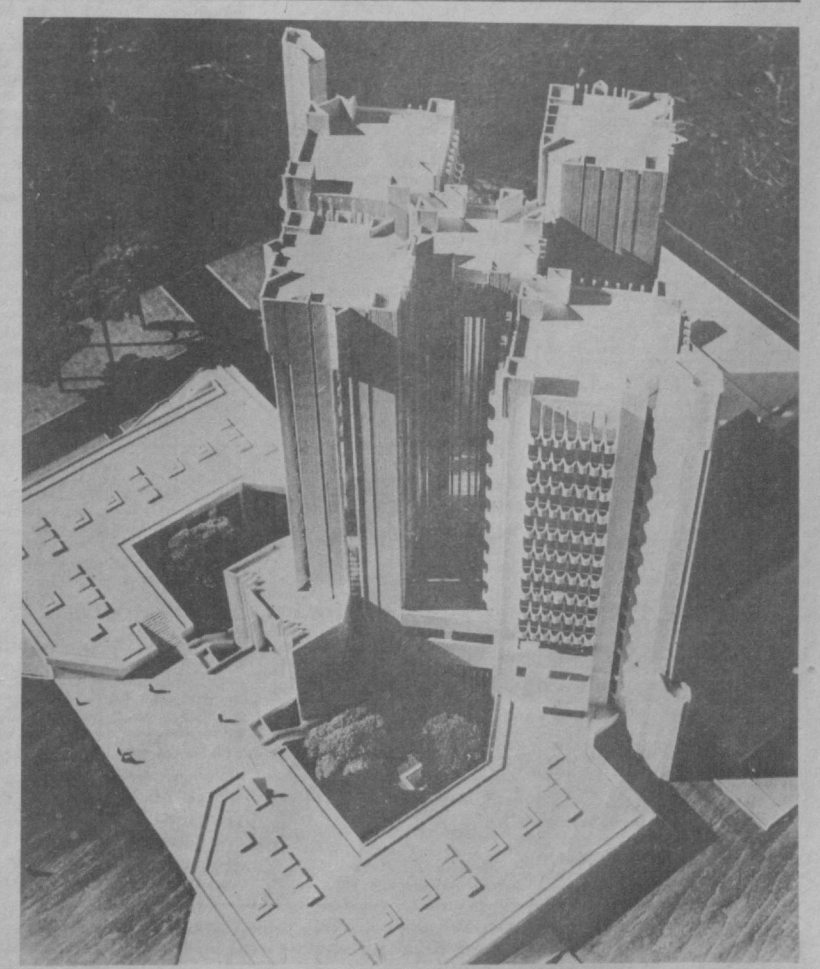
Архитектура всегда была отражением социального состояния общества. В пыльных, помпезных зданиях слышатся славословие и бравадные марши, которыми на протяжении многих лет прикрывались большие беды. В размахе центральных площадей Карши и Джизака проявились непомерные

амбиции местных руководителей. Волевыми решениями «сажали» здания на площади Дружбы народов в Ташкенте. И не учитывалось, что ни своими параметрами, ни своим назначением «держат» пространство они не могли. В результате вторая по значимости площадь города неудобна для пешехода и транспорта, а главное — разоренна по архитектуре.

Проекты обсуждались в узком кругу и только уже осуществленными становились достоянием общественности. Как ярмарка на улице Навои в Ташкенте. Она еще не достроена, но уже ясно, что нужны новые проекты ее реконструкции. Сейчас проведен конкурс таких проектов.

Всего этого можно было избежать, если бы авторы представляли свои проекты на широкое обсуждение, советовались с общественно-

стью города, другими специалистами. Конкурсная основа позволяет привлечь к решению проблем широкий круг архитекторов, развивать дух здорового соперничества, что всегда было стимулом творческого процесса, более демократично подходить к выбору лучшего варианта. Вот почему президиум Союза архитекторов Узбекистана придает большое значение перестройке деятельности конкурсной комиссии. Она должна работать в обстановке широкой гласности и демократии. Решено обсуждать на президиуме союза программу и условия каждого конкурса, вводить в состав жюри ведущих архитекторов и инженеров, приглашать архитекторов из братских республик, обмениваться информацией с другими творческими союзами. Обсуждение конкурсных работ теперь будет проходить с участием широкой общественности, печати, радио, телевидения.



Строительство нового здания для главного книгохранилища республики — Государственной библиотеки имени А. Навои в Ташкенте стало насущной необходимостью. Однако, начавшись, оно было законсервировано еще семь лет назад. НА СНИМКЕ: так выглядит макет проекта нового здания библиотеки имени Алишера Навои. Главный архитектор проекта — заслуженный архитектор УзССР С. Сулягим, главный инженер проекта — А. Браслаский. Фото В. ТЕЛЕГИНА.

