

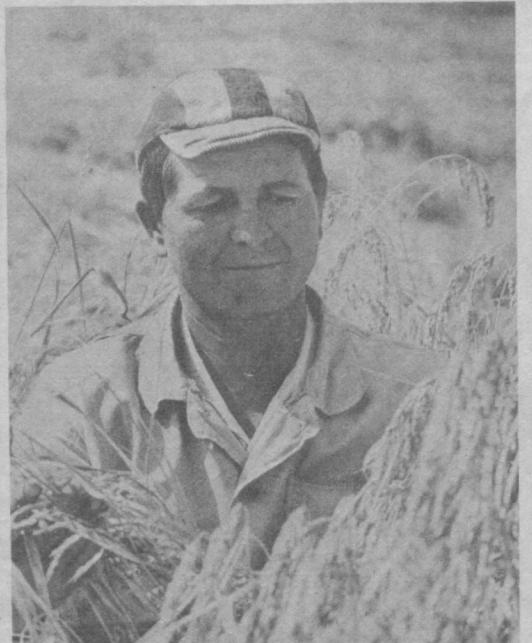


ГАЗЕТА
ИЗДАЕТСЯ
СО 2 АПРЕЛЯ
1917 ГОДА.

ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Выходит 300 раз в году • № 239 (21805) • Вторник, 18 октября 1988 года • Цена 3 коп.



Сельхозбозрение

МАШИНЫ НА ХЛОПКОВОМ ПОЛЕ

ОТ НИХ ЗАВИСЯТ СЕГОДНЯ ТЕМПЫ УБОРКИ УРОЖАЯ

Безоблачное небо для хлопкоробов — в радость. Нынешняя осень до самых последних дней не обманывала надежд. В ряде мест прошли дожди, но после них устанавливается ясная погода. Тем не менее прогнозы синоптиков малоубедительны. Поэтому сегодня, как никогда, важно использовать каждый погожий час, сделать все возможное для увеличения темпов сбора.

По-прежнему простирается во многих хозяйствах техника. В Ферганской области на приколе 1.200 хлопкоуборочных машин, в Андиканской — 1.500, Наманганской — 600, Самаркандской — 500 агрегатов. В то же время выработка на каждую машину составляет здесь в среднем по 4,1 тонны сырца. Значит, развернуться механизаторам есть где, да, выходит раннего урожая.

Впереди хлопкоробы Ташкентской, Хорезмской областей. В числе лидеров — Кашинский, Средечирчикский, Камалинский, Янгиарынский, Яккабагский районы. До наступления первых дождей землемедельцы соревнующихся районов были практически в равных условиях. Поэтому даже без глубокого анализа ясно, кто и как поработал за год, где вырастили хороший урожай, собирают его быстро и без потер.

С максимальной эффективностью используют технику на сборе механизаторы Шерабадского, Ленинском, Боршадского, Октябрьского, Науйского, Каражинского, Чистикского, Каракалпакской АССР, Сырдарьинской, Бухарской, Самаркандской областей.

Чтобы избежать проблем, большая часть сырца с четвертым и пятным типами волокна после первого же сбора сдается хозяйствами вторым и третьим сортами. Сказываются устаревшие нормативы ЦНИИХПрома по определению разрывной нагрузки нитей. В результате хозяйствам, сдающим хлопок повышенного спроса, недоплачивают за понижение его качества.

Впрочем, проблема эта имеет более глубокие корни.

Министерство легкой промышленности страны из года в год предъявляет претензии по номенклатуре, качеству сырца, поставляемого хозяйствами республики. А не проще ли и действеннее было бы использовать инструмент цен: повысить цены на хлопок с четвертым и пятным типами волокна, выравнивание которых требует больших затрат.

Хозяйства, сдающие сейчас хлопок нового урожая, получают деньги за продукцию с гектара. Дифференциация цен по типам волокна обеспечила бы максимальный доход не при получении максимальной урожайности, к чему хозяйства стремятся сейчас, а при условии сдачи сырца высокого качества и требуемого ассортимента.

Р. НАЗАРОВ.

Начальник управления по производству хлопка и кенафа Госагропрома Узбекской ССР.

А. КРИВЦОВ.

Вечером Ч. Де Мита и его супруга присоединились на концерте солистов театра «Ла Скала» в Большом театре Союза ССР.

Вместе с ними в центральном ложе находились М. С. Горбачев с супругой, другие официальные лица.

16 октября Председатель Совета Министров Италийской Республики Ч. Де Мита отбыл из Москвы в Ленинград.

Перед отлетом в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца состоялась церемония проводов итальянских гостей.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета ССР М. С. Горбачев с супругой, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров ССР Н. И. Рыковы с супругой.

Во время осмотра экспозиции М. С. Горбачев беседовал у стендов с руководителями ряда итальянских фирм.

Во второй половине дня глава правительства Италии выступил на пресс-конференции перед советскими и иностранными корреспондентами в пресс-центре МИД ССР.

Во вторник прибыли участники всесоюзного съезда врачей.

На Кремль прибыли участники всесоюзного съезда врачей.

Отчеты и выборы: вклад в перестройку

ЭТОТ НЕПРИВЫЧНЫЙ «НЕУД»...

Из постановления отчетно-выборного партийного собрания: «За пассивное участие в деятельности партийного комитета, самоустраниние от выполнения обязанностей члену парткома коммунисту О. Кушкинаеву объявить строгий выговор...»

ТАКОЕ наказание еще вчера вряд ли было возможно, говорили собеседники. Нет, определенно нынешние отчеты и выборы не похожи на предыдущие.

— Раньше, бывало, коммунисты в культурах возмущаются недостатками, называют виновных, а не собираются молчать, будто в рот воды набрали, — говорит секретарь парткома колхоза имени Свердлова Г. Г. Цой. — Теперь постепенно «молчальники» все меньше, и знаете, тон взыскательному разговору был задан в низовых партийных звеньях.

И в подтверждение привел такой пример: из 14 партгруппоргов в ходе отчетов

и выборов работа семи была признана неудовлетворительной.

Что ж, оценка суровая.

— И, наверное, это опровергнуло, — сказал председатель национального колхоза имени Свердлова А. Машахов.

Хотя коллектив постепенно выходит из про

ры, конечные результаты пока не могут нас радовать.

Среднегодовой объем прибыли возвратился на один миллион рублей, рентабельность с 12 увеличилась до 27 процентов. Казалось бы, и цифры впечатляющие, но это только на первый взгляд.

На собрании говорилось о медленной реализации экономической реформы. На сегодня лишь на трети пашни работают бригадные и семейные колективы. Причем удельный вес хлопка-сырца, производимого ими, составляет чуть более семи, а кефира — 13 процентов. Потому и хромают до сих пор эти отрасли. И хотя план по производству хлопка, к примеру, в нынешнем году выполнен, но за два предыдущих года хозяйство задолжало 291 тонну сырья.

Надо смелее внедрять прогрессивные формы организации труда, шире использовать противозагрязнительный механизм, — сказал на собрании беспартийный колхозник А. Камильянов. — И особенно такие новшества, как семейный подряд и аренда. Но прежде чем перейти на подряд растениеводства, на хозрасчете должны работать и тракторный парк, и строительные звенья, другие сферы обслуживания.

В отчетном докладе говорилось о том, что на предыдущем отчетно-выборном собрании было создано неско

лько специальных комиссий:

по осуществлению права контроля деятельности администрации, эффективности использования техники и минеральных удобрений, по повышению культуры земледелия, урожайности и улучшению использования поливной воды, сохранности социалистической собственности... Словом, все не перечесть даже. И что же? Оказывается, за три года ни одна из комиссий не занимала позицию сторонне

го наблюдателя, никак не проявляла себя в общественной жизни. И как следствие — взыскание и вывод из состава парткома.

Сегодня очевидно, что комиссии эти «бумажные»

— сказал член парткома, за

ведущий участком В. Бага

пов. — Просто непонятно,

какие новшества, как семейный подряд и аренда. Но прежде чем перейти на подряд растениеводства, на хозрасчете должны работать и тракторный парк, и строительные звенья, другие сферы обслуживания.

Утверждению в жизни чи

слого облика партии способствует и проводимая ат

ттестация. Этот своеобразный

закон

и

жизнь

газеты

и

т

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ПОЛТОРА ВЕКА

Рукопись своей книги о жизни и творчестве замечательной узбекской поэтессы Надиры передала в дар Узбекскому фонду культуры доктор филологических наук Махбуба Кадырова.

Эта книга — итог многочисленных изысканий ученого, поисков, разочарований, на-ходок. Всего того, что так щедро отпустила судьба фи-лологу, в ком стремление к открытию истинны соединено с любовью к слову, к поэзии.

Своим стихом и трагичес-ким образом Надира вошла в жизнь Махбубы Кадыровой тридцать лет назад.

Поэтесса Маххорам — Надира, дочь андижанского правителя, жена кокандского хана, жила в начале XIX века. Стихи ее на узбекском и таджикском языках знали и любили на родине. Ее поэзия служила источником вдохно-вения Фурката и Мукими, нашим современникам-поэтам.

Надира рано ушла из жизни. Ее, в чьих стихах зву-чала вера в иную, светлую судьбу народа, стоящую школы, библиотеки для на-рода регентшу при малолет-нем сыне — правитель Кока-нда, возненавидели мрако-бесы. Надира была убита.

Не много стихов Надиры дошло до нас. А те, что зна-ла Махбуба Кадырова, пле-нили ее острым умом, тон-ким вкусом, глубокой прони-цающей силой их автора. М. Кадырова верила, что где-то есть еще рукописные книги поэтессы, и поставила себе цель разыскать их. Может быть, их владельцы и сами не знают, какие сокровища

Стихотворения обоих сбор-ников, переведенные на совре-менный узбекский язык, вошли в одну книгу и через полтора века пришли к лю-дям.

... Такое везение выпадает редко. Кадырова узнала, что в Андижане какая-то женщи-на купила на базаре за три рубля старинную толстую книгу, вроде это стихи какой-то поэтессы Камилы. Махбу-ба Шамсиевне удалось уви-деть книгу, но после того, как она была перекуплена за десять рублей. Новый хозяин, разбирающийся в лите-ратуре, сразу оценил рукопись и предложил институту лишь фотокопии.

Здесь Кадырова прочита-ла, что Камила — вторая по-следница поэтессы Надиры. И главное, диван этот — самое полное собрание ее про-изведений. В книге собраны 7 тысяч стихотворных строк — 373 стихотворения.

Полтора века назад среди мрака, невежества, заблуж-дения произвучало: «Нет в ми-ре ничего дороже человека».

Книга М. Ш. Кадыровой скоро выйдет из печати. Дар ученого фонду культуры — во имя того, чтобы станови-лись добрыми спутниками нашей жизни стихи, карти-ны, песни далеких времен — придет к широкому кругу чи-тателей.

Чутье ученого говорило Каудирову: этим диваном не исчерпывается творческое наследие Надиры. Надо про-должать поиски. Уверенность поддерживали строки другой поэтессы Уайссы, современницы Надиры. Она посвя-тила сыну Надиры свой дас-тан, где упоминала, что Надира писала и под псевдони-мом Макиуна. Оказалось, диван принадлежавший автору с таким именем, хранился в фондах Института востоко-ведения. Стихи написаны на таджикском языке.

С. ФРОЛОВА.

Вернисаж

ВОСЕМЬ АВТОРОВ — ВОСЕМЬ НАДЕЖД

На выставочном зале, и на театральной сцене, а... прямо на улице держат экзамен дипломники театрально-декоративного отделения Государственного художест-венного училища имени Бенкса. У здания Союза теа-тральных деятелей Узбекистана развернута выставка «Театр и время» — первая широкая экспозиция работ будущих сценографов. Имена авторов еще не значатся в театральных буклетах, ихтрах кинофильмов — они только начинают делать первые шаги, но уже привлекают внимание зрителей самостоятельностью взглядов.

Специфика этого вида художественного творчества требует особого искусства, — говорит один из авторов Д. Слашина. — Художник — полноправный со-автор режиссера, от него зависит, каким будет зрелище. А нам хочется, чтобы оно было ярким, праздничным, за- поминающимся. Отсюда многообразие стилистических направлений.

На экспозиции — десятки эскизов декораций, макетов, кукол. Они охватывают разные эпохи: ту и работы, вы-полненные к спектаклям «Англий и Клеопатра» и «Сон в летнюю ночь» В. Шекспира, «Белая болезнь» К. Чапека, «Адам и Ева» М. Булгакова, к инсценировкам сказок. Работы восьми молодых авторов объединяет

(УзТАГ).

СОРЕВНУЕТСЯ СТЕНГАЗЕТЫ

В постоянно действующем в Бухарской области смотре-конкурсе стенных газет при-нимают участие сотни тру-довых коллективов. Одним из важных его этапов стала своеобразная выставка, на которой были представлены стенгазеты промышленных предприятий, колхозов и сов-хозов.

Само дыхание перестройки чувствуется в листах, выпускаемых на Бухарском текстильном комбинате, шелко-мольтальной фабрике, в коопе-ративном и строительном

техникумах. Остро, задорно, «невзирая на авторитеты», готовятся многие стенгазеты в профессионально-техни-ческих училищах.

Интересная деталь: многие газеты выпускаются в дву-язычном и трехязычном варианте — на русском, узбекском и тад-жикском языках. Это и по-нятно: на предприятиях, в колхозах и совхозах области трудаются, как правило, мно-гонациональные коллективы, а газеты здесь стали хоро-шими подспорьем для партий-ных, профсоюзных и комсо-мольских организаций в про-ведении работы по интерна-циональному воспитанию трудающихся, и, прежде все-го молодежи.

(УзТАГ).

Впервые стихи Надиры зазвучали на русском языке. Их перевел ленинградский поэт-переводчик, знаток ста-роанглийского и таджики-ского языков, профессор Сергей Николаевич Иванов.

А нынешний владелец найденного последним дивана Надира, может быть, всес-та передаст его Институту рукописей? Там, где созда-ния Надиры обрели вторую жизнь, и должны храниться для потомков уникальные рукописи.

С. ФРОЛОВА.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАМЯТНИКА

После многолетнего перерыва встал на постаменте памятник великому русскому писателю Фёдору Достоев-скому. Он установлен на старинной центральной таш-кентской улице, носящей имя писателя.

На коне онтага состоятся торжественная открытие памятника великому писателю. Жители города помнят: когда-то здесь уже стоял памятник автору «Ревизора» и «Мертвых душ». Был он вы-сечен из бронзы, причем весь, но неуклюже и не высыпался в один из массивных углов столицы Узбекистана. Появилось решение о соз-дании нового памятника.

А в центре города так и ос-талась полуразрушенный пос-тамент, который больше пять лет стоял на этом месте, прикрываясь с помощью различных транспарантов. Лишился в этом году, после многочисленных выступлений

в газетах и обращения Минис-терства культуры республики, Совета Министров Узбекской ССР принял решение о расконсервации ряда скульптурных работ.

Кроме памятника Гоголя, скоро в Ташкенте будут открыты памятники великих древ-нейших ученым Аль-Хорезми и Узбекулу. Одним из первых руко-водителей регионов Акимату Икрамову. А памятник Авиценне пополнится нес-колькою рельефными изобра-зями. В Гулистане будет открыты памятник К. Марксу и Ф. Энгельсу.

А. БЕЗВЕРХОВ.
Корр. УзТАГ.

Реплика

ПРОСТИТЕ, А ВЫ НЕ ЖУЛИК?

Если не этим вопросом, то таким отношением перед-ко встречают в магазинах владельцев талонов на са-хар.

В конце месяца жена попе-нала: «Опять забыл талоны на са-хар!»

Сумкой с талонами про-должала пользоваться из-за-харом успехом. Конечно, я безумно устала, но доволь-на. Я приехала в США, — заключает она, — чтобы по-казать себя американцам — «звезды» поп-музыки, которую знают в СССР и в многих других странах.

Кстати, выходец из Рос-сии и организатор гастролей импресарио Виктор Шуль-ман и помог мне взять ин-терьер у знаменитой певицы.

Хотите знать, что я думаю о своих гастролях? — переспросила Пугачева.

Это была потрясающая интересная поездка, и все вы-ступления пользовались огромным успехом. Конечно, я безумно устала, но довольна. Я приехала в США, — заключает она, — чтобы по-казать себя американцам — «звезды» поп-музыки, которую знают в СССР и в многих других странах.

Отчета... жэу, махаллинским комитетом перерегистриро-вать талоны с указанием состава семьи и заверить печатью с отчеливым от-тиском».

Спешу в родное жилищно-эксплатационное управле-ние. Здесь на талонах про-писько проставляют состав семьи, вторично тискают гер-бовую печать. Еще через пол-часа в магазине меня, на-конец, наделяют всеми ки-граммами сахара. С облегчением прокручиваю в па-мяти происшедшее на обрат-ном пути, вдруг соображаю, что слово «четверо» (именно столько членов в нашей семье) тоже без особых ухи-щений можно переделать на «четырнадцать». Значит, и перeregistration не повысила надежность «сахарных» до-кументов.

Так может, спрашивать на-до с того, кто плохо продумал формулу талона, что пло-хо ловит воспользовавшихся этим жуликами? А не исправ-лять провинности единицы, добавляя все новые хлопоты абсолютному большинству.

Что же, как не проповеди борьбы с коррупцией, что-то же.

Определенные запасы его в области имеются. К тому же с сахарных заводов вот-вот поступят продукт, выра-ботанный из сырья нынешне-го урожая! Одним словом, благоприятный момент для того, чтобы покончить с не-урахимостью общества кар-точной системой.

Нечего говорить, что от-крытие это не принесло ра-ности. Вдруг да найдутся еще желающие «подправить» записи. Как поступят тогда? Погонят всех владельцев тало-нов в жэу за третью печатью?

Кто-то неумеренным по-треблением сахара создал дефицит. Абсолютно боль-

шинство людей, бегающих по магазинам с талонами, в этом не винят. Кто-то при-думал такие талоны, что их ничего не стоит подделать, и кто-то теперь подделывает. Опять же — единицы, а не абсолютное большинство.

Так может, спрашивать на-до с того, кто плохо продумал формулу талона, что пло-хо ловит воспользовавшихся этим жуликами? А не исправ-лять провинности единицы, добавляя все новые хлопоты абсолютному большинству.

Что же, как не проповеди борьбы с коррупцией, что-то же.

В Кинанде состоялся куль-турно-спортивный праздник «День города». Среди многочис-ленных гостей были и сильнейшие шахматисты Ферганы, Киргизии, Таджикистана. На открытых площадках они дали сеанс одновременной иг-ры.

В Конанде состоялся куль-турно-спортивный праздник «День города». Среди многочис-ленных гостей были и сильнейшие шахматисты Ферганы, Киргизии, Таджикистана. На открытых площадках они дали сеанс одновременной иг-ры.

Конкурс
В честь 70-летия
ЛЕНИНСКОГО
КОМСОМОЛА

Вадима четырнадцатого тура

ШАХМАТНЫЕ ВЕЧЕРА

РАЗДЕЛ ВЕДЕТ
КАНДИДАТ В МАСТЕРА
У. ЭЛЬБЕКОВ

ЭТЮДЫ О ЧЕМПИОНАХ

В ряду чемпионов Узбекистана Зинир Ходжаев занимает особое место. Его по праву называют старейшиной шахмат. Еще в двадцатые—тридцатые годы, встречаясь с ведущими мастерами Москвы, Ленинграда, Баку, Ташкента, он показал стопонки гостей своей нестандартной игрой, а первом чемпионате Средней Азии и Казахстана занимает пятые призовое место. Анализируя эти годы, Зинир Ходжаев отмечает: «Приятным открытием крупного соревнования стал юный Зинир Ходжаев. Это самый одаренный шахматист Узбекистана».

Такое прямое признание и молчание о шахматисте. Продолжая пойти, он ищет свою игру — целиаправленную, комбинационную. И находит. В его анти-поде — немало ярких, апечатляющих партий, сыгранных на чемпионатах мира и различных соревнованиях. Памятна встреча сильнейших шахматистов Ташкента и Москвы в 1937 году. Это был понастоящему боевой поединок, когда в столице Средней Азии, в городе Ташкенте, засиял Зинир Ходжаев.

Зинир Ходжаев — страстный пропагандист шахмат. Многие годы он возглавлял Шахматную федерацию Узбекистана, более тридцати лет руководил редакцией журнала «Шахматы», издаваемого на русском языке. Это и по-нятно: на предприятиях, в колхозах и совхозах области трудаются, как правило, мно-гонациональные коллективы, а газеты здесь стали хоро-шими подспорьем для партий-ных, профсоюзных и комсо-мольских организаций в про-ведении работы по интерна-циональному воспитанию трудающихся, и, прежде все-го молодежи.

Зинир Ходжаев — странный пропагандист шахмат. Многие годы он возглавлял Шахматную федерацию Узбекистана, более тридцати лет руководил редакцией журнала «Шахматы», издаваемого на русском языке. Это и по-нятно: на предприятиях, в колхозах и совхозах области трудаются, как правило, мно-гонациональные коллективы, а газеты здесь стали хоро-шими подспорьем для партий-ных, профсоюзных и комсо-мольских организаций в про-ведении работы по интерна-циональному воспитанию трудающихся, и, прежде все-го молодежи.

Зинир Ходжаев — страстный пропагандист шахмат. Многие годы он возглавлял Шахматную федерацию Узбекистана, более тридцати лет руководил редакцией журнала «Шахматы», издаваемого на русском языке. Это и по-нятно: на предприятиях, в колхозах и совхозах области трудаются, как правило, мно-гонациональные коллективы, а газеты здесь стали хоро-шими подспорьем для партий-ных, профсоюзных и комсо-мольских организаций в про-ведении работы по интерна-циональному воспитанию трудающихся, и, прежде все-го молодежи.

Зинир Ходжаев — страстный пропагандист шахмат. Многие годы он возглавлял Шахматную федерацию Узбекистана, более тридцати лет руководил редакцией журнала «Шахматы», издаваемого на русском языке. Это и по-нятно: на предприятиях, в колхозах и совхозах области трудаются, как правило, мно-гонациональные коллективы, а газеты здесь стали хоро-шими подспорьем для партий-ных, профсоюзных и комсо-мольских организаций в про-ведении работы по интерна-циональному воспитанию трудающихся, и, прежде все-го молодежи.

Зинир Ходжаев — страстный пропагандист шахмат. Многие годы он возглавлял Шахматную федерацию Узбекистана, более тридцати лет руководил редакцией журнала «Шахматы», издаваемого на русском языке. Это и по-нятно: на предприятиях, в колхозах и совхозах области трудаются, как правило, мно-гонациональные коллективы, а газеты здесь стали хоро-шими подспорьем для партий-ных, профсоюзных и комсо-мольских организаций в про-ведении работы по интерна-циональному воспитанию трудающихся, и, прежде все-го молодежи.

Зинир Ходжаев — страстный пропагандист шахмат. Многие годы он возглавлял Шахматную федерацию Узбекистана, более тридцати лет руководил редакцией журнала «Шахматы», издаваемого на русском языке. Это и по-нятно: на предприятиях, в колхозах и совхозах области трудаются, как правило, мно-гонациональные коллективы, а газеты здесь стали хоро-шими подспорьем для партий-ных, профсоюзных и комсо-мольских организаций в про-ведении работы по интер