



Мустакиллигимизнинг 15 йиллигин мунисбатни ишонлаш мақсадида Маданият ва спорт ишлари вазирлиги хамда унинг тасарруфидаги мусассаса ва ташкилотлар маданий-маърифий ишлар кўлумини тобора кенгайтириб, тадбирлар мазмундорлигини ошириш йўлида изланмоқдалар. Бу борада криминизнинг барчи вилоятларидаги бирдик кизғин иш олиб берилмоқда. Жумладан, коракалпогистонликлар биринчилардан бўлиб тайёргарлики бошлаб юбордилар. Ташкент шаҳарда ўтадиган тантаналарга багишлаб бердак номидаги мусикиали театр жамоаси "Тўйларинг тайёрларга улансан, ўзбегим", "Айкулаш юлдузлари" ансамбли "Келди элнинг байрами" номли дастурлар устида ишламоқда.

**Нукус**да бўлиб ўтадиган байран тадбириси эса ўзбекистон Қаҳрамони И.Юсупов ва драматург П.Айтмурадов дастурлар асосида тайёргарлик кўрмилмоқда. Нукус шаҳрининг Мустакиллик Халқлар дўстлиги майдони, бир қанча маданият ва истироҳат боғларидан, кизиқарли концерт дастурлари, спорт мусобакалари, театрларнинг томошалар ўтказилади. Бердак номидаги му-

сикий театр, С.Хожиниязов номидаги ёш томошабинлар, ҳамда Кўйирчоқ театрлари, "Айкулаш юлдузлари", "Аму толқини", "Гулзар" фолклор, миллий фолклор — этнографик ансамблари, эстрада хонандалари, Коракалпок давлат университети, Ажинёз номидаги Нукус педагогика институти бадий жамоа-

Байрамни юкори савида яшашкил этиши мақсадидан андижониллар эстрада хонандарининг "Ватан мадди кўшигимда, кўйимда" деб номланган кўрик-танловини ўтказдилар. "Аёл билан олам мунаввар" деб номланган катта анжуман ташкил этилиб, унда вилоятнинг барча туман ва шахарлари бадий жамоалари иштирок этди.

## ЮРТИМИЗДА БАЙРАМ ШУКУХИ

Бобур номидаги

**Андикон** вилоят мусикиали драма театрининг янги биноси таддимот маросимида жамоа "Ахкордлар түғенин" номидаги мусикиали драматик асарни тайёрламоқда. "Дилрабонинг она тумори" асари хам истиқлолга багишлаб саҳналаштирилмоқда. Мустакиллик байramining 15 йиллиги олдидан томоша ва концерт гурӯҳлари ташкил этилиб, улар Андикон шахридан Конституция майдонида, Алишер Навоий номидаги маданият ва истироҳат боғида концерт дастурларни намойиш этмоқдалар. Айни кунларда вилоятда анъана айланниб қолган "Анди-

лони" кўркам ва обод вилоятга айлантирилди" деб номланган фестивал ўтмоқ-



## МУХИМ ТАҲЛИЛИЙ ТАДҚИҚОТ

Москвадаги "Китоблар уйи" шин китобга ёзган сўзбошисида

нашриётидаги фанлари док-

тори Мухаммади

Сайдонинг "Ўзбекистон: инсон оми-

лияга сароянда ҳамкорлик"

саrlавхалини китобга рус

тилида босмадан чиқди.

Мазкур китобдан муаллифнинг

ри沃ожлантириши,

кадрлар тайёрлаш мин-

лий дастурини амалга

ошириш, давлатимиз-

нинг ижтимоий сиёсати

ва инсон салоҳиятини

ри沃ожлантириши мавзуси-

да "Труд" газетаси ва

бошка бир катор хориж

иашораларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

республиканинг сиёсий,

ижтимоий-иқтисодий та-

риқиётидаги, маънавий

ингилишинида ижобий ўзгаришлар изчи-

равишида ёзган ишларни

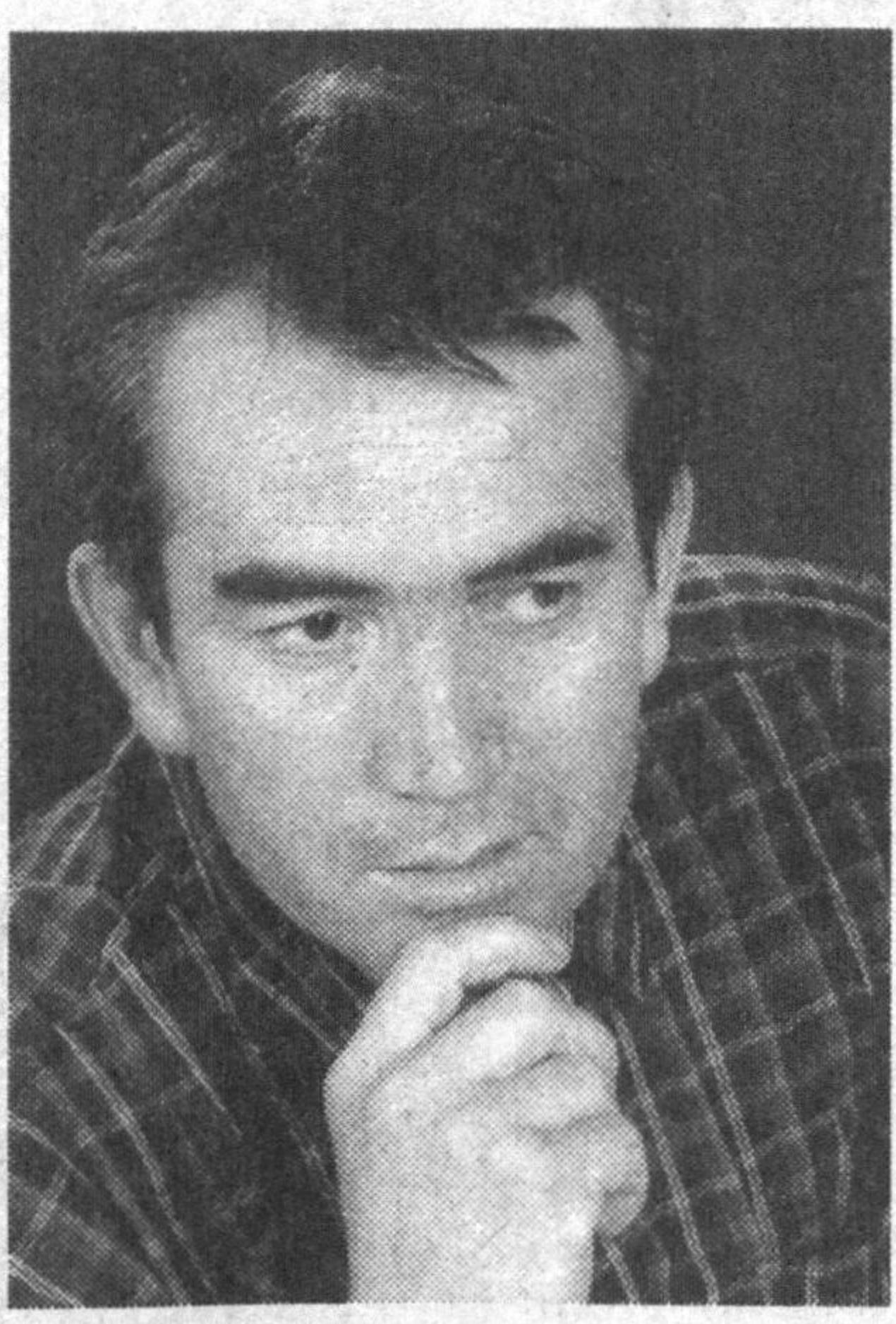
бозорларда ёзган ишларни

хизматимиз мобайни

даги кузатувларимга таяниб,

сўнгги йилларда

Кўчкор НОРКОБИЛ



## ХОЛАТ

Ёнаяти елкамда күёш,  
Кипригимда жамилар саҳро.  
Замин қадар кўксидмага тош,  
Оғриғига чидомас Жавоз.

Ез ўйлинига оловли қасам,  
Кара, менинг ёниши ҳалол!  
Ёмнир бўлуб ётанин десам,  
Ёлиз ўтказман таттили.

## СУКУНАТ

Кун иссиқ. Ҳаво дим.  
Боғларда шамол тортилди.  
Дунёни кўксима камадим,  
Ёлиз ўтказман таттили.

Мана — борлиқ.  
Жиззанак ўтда  
Қоврилади фалак гардиши.  
Беодик бор — ҳадис сукутда  
Чўкиб ётар кимнинг қарғини?

## ЭТЮД

Мевазорда бўлди тантана —  
Олмаларни термоқдалар. Соз.  
Қизларни узатсан Она  
Каби ёнгил нафас одди ёз.

Сув бўйида оёқ узатиб,  
Мизғандай чарчаган чоллар —  
Ез тўйини турар кузатиб,  
Зиёфатта бормаган толлар...

— Салоти жаноза!  
Намоз туғаган заҳоти масжид сўфи-  
сингин овозини ёшитган намозхонлар  
бирин-кетин ховлига чиқиб, сафланса  
бошладилар.

Беҳзод сафнинг олд каторида турар  
екан, кулогига ҳеч нарса кирмас,  
бўлаётган ҳодисалар худди тушди ке-  
чаеттандек эди. Бир маҳал караса ака-  
си Ботир имомнинг ёнди турбиди.

— Иним, — оҳиста гап бошлади имон,  
бандалик. Оллоҳ отагнини ўз ра-  
матига олган бўлсин. Энди, мабодо  
отагниси тириклик чоғиди кимдандир  
карэдор бўлуб, вактида пуленин тўйлай  
олмаган бўлса, у одам ўхжат ҳамда гу-  
вояхор билан келса, қарзин тўлашни ўз  
гарданингизга оласизми?

Ботир «ҳа» дегандек бошини кимри-  
латди. Шундан сўнг унга сафдан жой  
ошлиши курсатди.

— Сафларни тўғри олинглар, биро-  
дларлар, — йигилгандарни рўпарасига  
келиб турган имом томоки кириб олди-  
да, баланд оводза сўз бошлади:

— Алхамду лиллаҳу мубарик! Ассалому<sup>а</sup>  
алайкум, мұхтарам жамат. Мана, яна  
бир биродаримиз бизни тари этиб кет-  
моқда. Энди бир фикр килиб кўрайлик.  
Хўш, бу банду шунна иш яшаб, ўй-жой  
куриб, бол-чақчи ортириб ўз билан уз-  
дунга нима олиб кетаятди?..

Фотоҳангич учинчи куни келувчиар  
сал сийраклашгач, Беҳзод акасининг  
ёнига ўтириди.

— Ака, сиздан бир нарсани сўрамоқ-  
чи эдим, — у шундан деб жим бўлди.

Беҳзод табиатан шунака эди. Бир  
гапни бошларди ўзим ҳолиб қолар,  
болалигидан кизиқонк бўлган Ботир-  
нинг бундан фиғони фалакка чиқарди.  
Хозир ҳам шундай будли.

— Нима демокриян? Гапиракол тез-  
рок.

— Шу, — Беҳзод гап тополмай чай-  
нади.

— Нима, шу? — асабиляшши Ботир.  
Адамни кўйганингизга ҳам ун кун  
бўди. Сиздан сўрамоқчи бўлғаним,  
бизам эксон килиб, ош берамишми?

— Нима, ош? Менга кара, шу шарт-  
микан?

— Билимасам, — Беҳзод елка қисди.  
— Сиз нима десангиз, шу ака!

— Ие, гап бошлаган узинг-ку, энди  
билимсанми? — Акаси бирдан тутоки  
кетди. — Сен билимсан, мен билимасам,  
ки билди унда?

— Ака, менга колса-чи, ош бергани-  
миз маъқуб-ови! Адам разматлики «Махал-  
ланинг ошини кўнглиганин, аммо би-  
рор мартаям дастурхон «Ўзмайди», деб  
кўп гапирадилар. Энсигзидами?

— Ўзлаб гапирайсанми ўзи? Ҳам ота-  
миши кўмид, ҳам ош берамишми? Йў-  
йўк, уқагинам, ош берсанг, ўзинг бер-  
вер. Мени ортига пулим ўз.

У шундай деб ўрнидан турбидарни  
кетди-да, шу заҳоти қайтиб кетди:  
— Менга кара, бу ош беришга қанча  
пул кетишини биласанми ўзи? Топгани  
нинг рўзгоринга ўзинг-ку, энди  
билимсанми? — Акаси бирдан тутоки  
кетди. — Сен билмассан, мен билмасам,  
ки билди унда?

Беҳзод акасининг кизиқонлигини,  
ортиқча ҳарахатга-ку умуман тоби  
йўклигини яхши биларди. Шунинг учун  
билимсанни тикилди. — Шундай ҳам ма-  
халлаға ош берасанми, шўрува ичрасан-  
ми, сени ишинг. Мени тинч кўй. Пул ҳам  
сўрама...

Эхсондан сўнг ўтиб кун ўтар-ўтмас,  
акаси Беҳзодни чақириб кетди. Бо-  
тири гапни чўзмай мақсадга ўти-кўйди:  
— Менга кара, кечак кечуркан адам-  
нинг болалигидан ўтого бор-ку, Тоир  
ака, ўша келибди. Енди иккита гувохи  
ҳам бор. Айтишича, бундан олти ойча  
оддин адамга юз минг сўнг берган экан.  
— Бу пул сўрашга ҳам арзимайди, кечи-

# ЁНАЯПТИ ЕЛКАМДА КҮЁШ

## ҲАҚИҚАТ

Шоир, ёлгои ёзма. Шоир, алдама,  
Куш ўқ каби учмайди сира...  
Ўқнинг кўқда учмасигини  
Яраланган аскарлар бўлар.

Тарих ҳамда шон-шараф учун  
Яралмаса эди замбарак,  
Тўй очса... (ғозида тутун)  
Тўнкарилди тушмасди фалак.

Нима ўзи ўрушнинг жабри?  
Оғир савол!  
Ўйланб қолдим.  
Жавоб қилид аскарнинг қабри:  
— Мен ўлганман отамдан олдин...

## БАХТЛИ КУН

Шифрохона. Дард кўп. Ҳаво кам,  
Томирмиз осилар укол.  
Ёлишади тўшакка елкам,  
Деразага қайраман бехол.

Кўзларнинг боқсам согайиб,  
Бахтли турсам оёда тикка.  
Қолар экан дўстлар камайиб  
Текканида бошинг ёстиқка.

...Шифо топдим,  
Кўчага чиқдим.  
Кучим балди бутун ҳар кимни.  
Ҳайрон бўлманс,  
жойда аким —  
Нишонлайман тириклигимни.

## ТАШХИС

Сен келмадинг.  
Тун босганида  
бог ичини тутди қалтироқ...

Ўн бал куни ёз осмонинг  
ўти кўяди момоқалдирик.

Зимистонда йикилар шамол,  
Йиртилади туннинг парласи.  
Чакмоганин чакиб телбаҳол  
Босилмайди кўнгинг зардаси.

Ҳажар менинг жонимдан ўтди  
Ўн бал куни ёзинг багри хун...

Бу қай фасл?  
Адашиб кетдим,  
Келмайдими ўн олтинчи кун?!

## ЁЛҒИЗЛИК

Осмоннинг қовоги уолди,  
Балки қовогидан ёғар қор.  
Ўйда қол. Кетмагин... Кўй энди,  
Ёмғирда кўчада нима бор...

Азизим,  
Кел ўтирг. Қаҳва ич.  
Изин бер эзикни илмакка.  
Хона ёѓуг. Шарғинни ҳам еч,  
Ёмғирпушни остин,  
Ана — илгакка!

Сенга шу ўй,  
Шу қалб шу кундан  
Қол! Севгинан этин юзотир.  
Ма, ол! Нима истасанг мендан,  
Факат кетма, ёнимда ўтирг.

Сўнмаса бас қалбинг шафқати,  
Гоҳ маъюс, гоҳ эркакман...  
Ёлғизлики йўқди тоқатим,  
Ёлғизликидан, жоним, кўрқаман.

О! Орадан шунча ўйл ўти.  
Сен гузалсан. Кўзларнинг... уша!  
Ёлон дўйи далин ҳор этиди,  
Софиганин Сени ҳамиши.

Талабалик... Телба юрагим —  
Сезар эдим. Кузатсанг зимдан.  
Сенга шеълар ўқиб берардим  
Хуршид Дағрон, Усмон Азимдан...

Бутун дўст кўп. Обрў зиёда —  
Омадимдан ёрниши дали.  
Бу кунларга пойи-пёда  
Етдим. Факат сен ёнимда бўл!

Кетма ахир,  
ёмғирда бахор  
ишимда... Тунд тортди борлиқ...  
Қара, ўйда ҳамма нарса бор.  
Ҳамма нарса!  
Биргина Сен ўй...

— Мен сендан пул сўрамадим, ше-  
кили.

— Э-э, нима фарқи бор? Ўзим бера-  
пашан-ку! Олавермайсанни! Топга-  
нингда кайтарарсан...

Беҳзод Шавкатга раҳмат айтib, ма-  
шинадан түшидади, ўзини худди ўйига  
кириб кетаётгандек килиб кўрсатди.  
Аммо машинанинг кораси кўринмай кет-  
ган заҳоти асасининг ўйига йўл одди...

\*\*\*

Мана уч ойдирки, Беҳзод ишдан бўш  
вактларида киркашалик килиди. Бу  
ишида отасининг эскироқ бўлса-да, яхши  
тутилган машинанинга асана кўл келди.  
Тўғри, у бу ўмушга баъзилардан боши  
билаш ўйниб кетган ўй. Эрта билан  
чикиб, иш пайтагача, кечқурган эса яна  
иккичи-у соат айланса, етади. Гоҳ унди,

— Мана уч ойдирки, Беҳзод ишдан бўш  
вактларида киркашалик килиди. Бу  
ишида отасининг эскироқ бўлса-да, яхши  
тутилган машинанинга асана кўл келди.  
Тўғри, эса ўйниб кетган ўй. Эрта билан  
чикиб, иш пайтагача, кечқурган эса яна  
иккичи-у соат айланса, етади. Гоҳ унди,

“Вакти бўб қолди”, деймиз,  
“Тақдир қеб қолди”, деймиз,  
Бахтисиз ўғил, бахтисиз қиз,  
Шу ҳам тақдир бўлдими?

Килиб кўйиб ўзимиз,  
Жодорлайди кўзимиз,

— Мен сендан пул сўрамадим, ше-  
кили.

— Этага шанба. Мен кечак ўйдаги  
нарсаларни тутаб, тайёрлаб кўйандим.  
Бугун сизларни ёрдам бергани келдик.  
Индиңга эртага ўтадиган кулидик.

Беҳзод уларнинг ёндан жой олди.  
Қисқагина ҳол-ахвол сўрашгандан  
кейин ўтага ўтадиган кулидик.

— Менга қара, Беҳзод, — деди одат-  
даги тўнг овозда, — келганинг яхши  
бўлди. Ойим билан бир нарсани масла-  
хат килиб ўтирувдик...

— Иккича кўтептим?  
Ажаб бўлти, хўй бўлти!

— Буғун яна боййблан,  
Битта ташвиш кўп бўлти.

— Ўчир овозинги! Бирор  
сендан гап сўраյтими?

— Нима! — Ҳамма нарса ҳал бўлган  
бўлса. Энг «главный» си ойни  
рози бўлдиларни, бўлди-де!

— Ташининг тўсатдан гапга  
қўшилишидан Ботир тутокиб  
кетди:

— Учир овозинги! Бирор  
сендан гап сўрайтими?

— Нима! — Ҳамма нарса ҳал бўлган  
бўлса. Энг «главный» си ойни  
рози бўлдиларни, бўлди-де!

— Ташининг тўсатдан гапга  
қўшилишидан Ботир тутокиб  
кетди:

— Нима! — Ҳамма нарса ҳал бўлган  
бўлса. Энг «главный» си ойни  
рози бўлдиларни, бўлди-де!

— Нима! — Ҳамма нарса ҳал бўлган  
бўлса. Энг «главный» си ойни  
рози бўлдиларни, бўлди-де!

— Нима! — Ҳамма нарса ҳал бўлган  
бўлса. Энг «главный» си ойни  
рози бўлдиларни, бўлди-де!

— Нима! — Ҳамма нарса ҳал бўлган  
бўлса. Энг «главный» си ойни  
рози бўлдиларни, бўлди-де!

Хикоя

Марҳабо КАРИМОВА



# ҲУРСАНД КИЛИБ ЯШАЙМАН

Кейин айтар сўзим

Камина Ҳасанхоҳа Нисорийнинг "Музаккири ахбоб" таъзирасини таржими килиш ва нашрга тайёрлаш жараёнда асарнинг ўзға Шарқшунослик институти кўлёзмалар фондида сақланувчи 56-, 4282-, 1438-, 4374-, 7760-ракамли нусхаларидан фойдаланаркан, мени кўпроқ, гарчи бир неча вақаллари тушган, балки кисм матнлари нокис бўлсада, аммо муаллиф тириклик пайт чироили насталькада кўчирилди, чинон билан ҳам безаб 1588 йили китобат килинган 4282-ракамли кўлёзма кизиктири қолган ва имйим-танқидни матнга шу нусхаси асос килип олганди. Албатта, олимлар томонидан бошқа нусхалардан айримларининг ҳам таъзирависи хўёт даврида кўчирилган тахмин килинган, лекин бу нусхаларнинг одати тоғити ишми ёзиладиган охирги бетлари мавжуд эмаслигидан уларнинг кўчирувчиси номини билла олмасди. Тўғри, 4282-ракамли кўлёзма нашрияда кўчириган хатот номи ҳам бизга маълум бўлмай, кўчирувчиси ишми қаҷониди устига бармоқ босиб, ёзуи сиёҳини чаплаштириш оқибатида ўчиб кетган, камина исм битилган жойни қанчалик диккат ва маҳсус мослама ёрдамида кўздан кечирмайди, уни аниглаша имкони бўлмаганди. Бироқ хатот ишми изи хажмига қараб, ўзимча уни муаллиф исмидаги араб ёзувидаги шакли — "Н-с-т-о-р-т" сўзиага тўғри келишини тахмин килид. Майлумки, бу сингари тахминларни илмий ҳулоса сифатида ҳавола этиш бўлмайди. Шу зайл илмийтадикотим ва "Музаккири ахбоб" (T, 1993) нашрида бу фикрларни айтишга журъат қўлмади.

Бироқ кўнглини айтмай айни масалага ойдинлик киричуви далил ҳам топилиди — буни қарангчи, XVI аср ўрта Осиё адабий ҳаракатчилиги тарихини ўрганишида мухим маңба саналган ўша "Музаккири ахбоб" таъзирасини илмий тадқикини шаҳарга тайёрлаш жараёнда неча марталяб мурожаат қўлганим Мутрибий. Самарқандийнинг "Таъзира" (1605) асари ишнадига маълумот бўлиб чиқди.

Майлумки, Мутрибий 1587 — 1594 йиллари Бухорада Нисорийдан аруз соҳасини ўрганганд. Мутрибий ушбу таъзирасида Майсумий Бухорий деган шоир ҳақида маълумот бераркан, жумладан шундай ёзди: "[Майсумий] бир куни маҳдумий Ҳасанхоҳа Нисорий ҳузырга келиб, мен ва шеъларим хусусида ҳам таъзирангизда бирон нарса ёзб кўйсангиз, деб каттиш ўтнди. Маҳдум унинг илтимосини қабул килиб, китоб ҳошиясига манаави шаклда ёзб кўйдилар..." ва шу жумалардан сўнг Мутрибий Майсумий таржими холига оид фикрлар, унинг шеъларидан намуналарни шундай хавола таддик этилди. (Мутрибий айнан шу гапларни 1625 — 1628 йиллар орасида ёзган "Нусхай зебойи Жаҳонгир" таъзирасида ҳам ўзгаришиш келтиради). Қарангчи, бу маълумот жумалари 4282-нусха ҳошиясида матнга сўмасуз тўғри келарди ва унинг айнан шу нусхадан кўчирилган кўриниш туради. Шу ўринда айтбай тайёрлаб, дунё кўлёзма хизаналарида "Музаккири ахбоб" нинг 20 нусхаси мавжуд. Биз улардан 10тадан кўпини кўздан кечирганимизда хеч бир кўлёзма нусхада Майсумий ҳақида изоҳнинг на ҳошия, на асар матни таркибида келганини кузатдик (агар улар бис кўрмагандай айтим кўлёзма нусхалар маълумотлари ичидан келган бўлса, табиийки, бундай ҳол 4282-нусхамиздан кўчирма сифатида олинган, деб қаралади). "Музаккири ахбоб" 1568 йили яратилган, демак, Мутрибий хабарига асослансан, алиса таъзирада ва

унинг 1588 йилдан бурун кўчирилган нусхаларida Майсумий Бухорий ҳақидағи фикрлар мавжуд бўлмагани ойдинлашади.

Хошиядаги дастхат ва матнлар ёзуви бир хил, бундай айтиш мумкини, ўз шеълар девони нусхаларини ўз кўли билин кўчириб тарқатган ("Таъзира уш-шуаро"нинг Ҳукумий Ҳисорига башшинган бобида бу хакда маълумот берилган) Нисорий таъзирасининг бўлжумасини ҳам тўлалигига ўзи кўчириган ва унинг хатоти сифатида ўз исми (тахалусини ҳам қайд этган. Аммо афуски, качонлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

диргиси келмай, таъзиранинг 1588 йили ўзи китобат кўлган нусхаси соҳишини Майсумий ҳақидағи маълумотларни ёзиб кўйган.

Мутрибий ҳам "Таъзира уш-шуаро"ни яратишда манба сифатида узотиши таъзирасидан фойдаланаркан, асарнинг айнан шу ҳошиясида муроҳаат этган.

Мазкур кўлёзма билан боғлиқ янга бир илмий-тарихий факт мавжуд, Ўнга Шарафиддин(Роким) бин Нурумхаммад охундининг "Таъзири Сайид Роким" асарини мутола килиш асосидан дуч келдик. Нисорий кексалик чори ўз кутубхона учун ўзи кўчириган ушбу 4282-ракамли) кўлёзмаси яши бир ҳошиясида эзаки, муаллиф ва нусхадан кўчирилган бўлса, таъзири Сайид Роким шоир Шайло Шайло кўлёзмасидан ўзи кўчириган бўлган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси яши бир ҳошиясида муроҳаат этган. Аммо афуски, кочанлариди бу ном биз билмаган қайсишидир сабабларга кўра бўлиб, аслида

билингота таъзирига келиб, таъзирига бўлган ҳам кўчирилган Ари иморатига ёздириб кўйган. Ҳистон Қаро сulton кўчириган бир таъзирини келтириларкан, ундан абжад хисобида 956 рақамида гиҳир йил санасини чиқарib, мазкур ҳам кўлёзмаси

Чексиз осмон остида ҳеч бир нарса абадий эмас. Демакки, ижодкор учун саҳна ҳәти ҳам бетакрор оний лаҳза, холос. Ҳар бир авлод ўз издошларига ўрнини бушатади. Бу — вактнинг хўкми. Шунинг учун ҳам саҳна ҳамиша нақврор.

### Юзни кўрмок қийин бокиб яқиндан

**Ҳар нарса ийордидан кўнгар аён,**

деганидек, биз ҳам ҳақиқий актёргарни саҳна ҳәтидан кейинги ўйлари, икrorларини англаш мақсадида, биргина овозиюни нигоҳи орқали ботинидаги ҳаджатдинг кучини кўрсатолган санъаткор, Узбекистон ҳалқ артисти **Хожиакбар НУРМАТОВ** дунёсига назар ташлаймиз.

— Актёр тақдирини ўзидан кучли режиссёргарни кўнглига топшириши хоҳлайди. Агар режиссёр кучли бўлмаса, актёр уни менисимай қўяди. Мен билга ишлаган режиссёrlар саҳна илмини мендан нозига тушунига учун бутун ихтиёриими хеч иккимасдан уларга ишоншиб топширади. Чунки улар мен ҳали кўра олмаган нарсанни аллакачон англаб етгандилар. Ўйлайманки, бугун бизнинг энг замф, кемтинг томонимиз яхши режиссёргарни ўйлайдига. Тан олини керакки, бизнинг авлод учун энг кучли режиссёр — Баходир бўлиб қолди. Таъжирбадан келиб чиқиб айтаман — режиссёр талантдан бошқа ҳеч нарсанни тан ойлайдиган диктор бўлдиши шарт. Унаник актёrlарга, керак бўлса муаллиflарга ва ўзиға ҳам "шафкатсиз" бўлшиз лозим. Уни на оғайнаплар, на пул, на актиснинг қадди-комати кош-кузи чаплита олмасин. Ўшандагина у нималар-гадир қодир бўлади.

Ўз режиссёрини топган актёр омадли актёр. Агар мен Баходирни топдим десам, унга ишонч билиргарон бўламан, у менга ишонади. Мен унинг гапларини ярим соат тинглаб ўтиришим шарт эмас. Қўзиданок нима доmekchiligini, уриша нимага ўтироz билдирганидаги мактаса нима учун вай қай дараҳада мактаётганини биламан. Режиссёр ва актёргарни бир-бирини тушунига ниҳоятда кам булади. Вакт ўтган сарни мослаши ҳам кетасан. Лекин сен унда ижод кимлайсан. "Робот"га айланасан. Унда образиниң ҳам бўлмайди. Ҳаркчана умим, юрк сезилмайди.

Бир кути сагаретни стогла кўйиб, гапни футболдан бошлардик-да сұхбати мазуси ўз-ўзидан театрга кўчади. Баходир қўйимни тикилиб турбি "Хоки, Протасов — бу, сенсан!" — деди.

— Қанакасига, ахир бошқа актёр ўйнапти-ку.

— Йўк, гапни эшитгин, тасаввур кил, эски плащининг ўранини келипсан, бечораҳол. Илгари Россияда Толстойнинг "Тирик мурда" асари қўйилгандаги, театрга фракат эркаклар киритилган. Абёлларни кириш қатъян ман этилган. Чунки эркаклар йиглаб-йиглаб чиқиб кетишган. Уларнинг кўзёшини аблар кўрмаслиги керак эди. Ҳамма эркакнинг ўзиға яраша сири, бахтиси мухаббати бор. Тушнингин, бу поймом бўлаётган аянчли мухаббат тарихи.

Шу гапнинг ўзидаёт менга жон киради. Режиссёр юрагимга Протасовнинг ўтини ёди. Унинг маҳорати шундаки, актёргарни ўз ролига ишонтира бошлиди. Афусси, актёр юрагини қаловини топдиган бунчада режиссёrlарни бахдаямади. Биз актёrlарни, юрк сизимизни ўзиға яраша сири, бахтиси мухаббати бор. Тушнингин, бу поймом бўлаётган аянчли мухаббат тарихи.

Сценарий устда ишланпинти, эртанин кунни ҳам ўйлаши керак. У этга учун ҳам яраши зарур. Баҳодир Йўлдовеш саҳналаштирган "Гарифлар"да Европа ҳәти орқали ота-она ва фарзандлар ўтсадиган муммо акс этган. Асар саҳна юзини қўрганида, бу мавзу ўзбек оиласларни учун дебяри ётди эди. Афусси, ота-она ва фарзандлар ўтсадиган зиддият бугун бизнинг ҳам ҳәтиимизга кириб келтия. Шунинг учун ҳам "Гарифлар" ҳар бир авлод эткӣб сезадиган классик спектакли хисобланади.

— Театрнинг оқсаншида драматургияни айлашларига қандай караисиз?

Ҳеч кайси даврда тайёр драматург бўлмаган. Театрда бир қоиди бор: драматург йўқми, классикага мурожаат келинг. Классикага ҳам ўйлаб, ундан бугунни излаб, актёrlарнинг кучини хисобга олиб мурожаат килиш шарт. Нима учун спектакли шу бугун саҳна юзини қўрти? Сиртдан карасан, театр репертуари ранг-баранг, тури тоифадаги томошабинлар учун мўлжаллангандик. Комедия деб кўйлаётган бачканга томошалар кескин танкидга учрайтган

бир паллада, "Фалончини кўйяпим" деб репертуари ўзмур-зўраки бойитишилинида жаҳон классикасига кўл уришини ҳазм киломайман. Негаки, классиканинг ўз ўлчови, мезони, мевъёрлари бор. Театрнинг нуғузини сақлайман. Ҳуб, агар тўғрисини айтишдан андиши килса, ҳеч бўлмаса сукт саклаб, ёғон гапиришдан ўзини тийон.

Санъатни чумаллик ўйларидан беришади. Чунки уларни саҳна ҳам ҳоли олмаган нарсанни борада. Бунақа спектаклларга

ўйлашга, фикр юритишига ундаиши. Саҳна ва экранларни синичкалаб кутатсанги кизик холатга гуво буласиз. Оллоҳ томонидан берилган нуқсонларни сотамиз, комесимиз бўйсак корнимизни атанин кимрillатмасиз. Чунки томошабин қийқириб чапак чаляпти.

Бир нарсага ҳайронман, ўртамиёна спектаклларга сода тошомашинларнинг тушунишни, уларнинг олқинларини мумкин. Театр ташкил бўлгандан бери баҳс кетади. Актёр ўқимиши, юкори даражада фикрлайдиган бўшиши шартим ёйум? Шахсан мен бу саволга жавоб тополганим ўйк. Улкан санъаткор Шукур Бурхонов ҳеч қаёвада ўқимаган, ўз ихтиёри билан Шекспир, Софоклларнинг асрларини вақталини. Лекин у кими Эдипни ўйнагандага зал ларзага келадилар.

— Шукур Бурхоновнинг санъатига этиздор билдиришига охизмиз. Кўнглинига тархиҳ шахсларни икро эттан. Лекин у кими юниси шахсларни Улугбекнинг ўйнагандага зал ларзага келадилар. Бунақа кўнглинига тархиҳ шахсларни Улугбекнинг санъатига кўнглинига тархиҳ шахсларни Улугбекнинг ўйнагандага зал ларзага келадилар.

Саҳна мукаддаслигига колиши учун

хар бир санъаткор ўз шаънини хурмат килиши, томошабинлар билан коришиб кетмаслиги, саҳна ва саҳна ортининг ўзига яраша одоб коидаларига амал килиб, сирларини асрлар колиши керак.

## УЛГАЙИШ ИЗТИРОБЛАРИ

### ВАКТНИНГ ҲУКМЛАД

"Туш кўрсам ҳам факат театрни кўраман, ўтган кунларни қўйсайман, ижодий жараёнларни соғинаман... Тушларимда либосларни кўймокчи бўламан, лекин улар менга тўғри келмайди. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

юрк, ўйок руҳдан асар ҳам ўйк. Актёрдан талаб килингандаги саҳна орқали керак, ўйнагандаги саҳна орқали бўлмасин, тўйлар орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Булнига кутига ўйнагандаги саҳна орқали керак, ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Гапни фикрлайдиган асардан ўйнагандаги саҳна орқали керак, ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагаша ҳаракат килишади. Энг ёмони шуки, тўйлар актёргарни сирини ўйнагандаги саҳна орқали керак, ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳам хўрсиниб қўйман..."

Хозир ижоддан ҳам кўра "эл хизматда юриши" биринchi ўринга чиқсан. Агар тўй билан спектакл бир вақта тўғри келади, ролинг ёбенинни сомондан килиб тезроқ ўйнагандаги саҳна орқали тинглайтишади. Аммо сўзларни билмайман. Ҳатто, тушларимда ҳ

