









Бугун биз миллий эстрадада янги номлар ҳақида кўп ҳолларда...

гарбдагидек, янги овозлар тарғиботи учун пул тика олмайдилар...

сика радиозфир учун гоът муҳим. Чунки айнан шу йўналиш...

ШАХСИЙ МУПОҲАЗАЛАР

хур эмас, машҳур бўлгани учун зўр хисобланади.

Маданият ишлари вазирлиги республика Халқ ижодидати...

ҳамда хотин-қизлар кенгашлари раислари, Чилонзор туман суди...

“Зўр Бўлгани Учун Машҳур Эмас, Машҳур Бўлгани Учун Зўр...”

диско... Хуллас, эсласан арзигулик ҳодисалар мавжуд эдики...

мотли одамлар кам. Хонандаю созандалар, композиторлар...

гина ҳаққи бўлган тақдирда ҳам махсус дастурлар доирасидагина...



Яқин ўтган замонларда артист (хонанда, созанда) поп маданиятини бош қиёфаси эди...

Замонавий товуш индустриyasi ёшлар, айниқса, вояга етмаганлар маданияти билан...

Хусусий радиолар, рекорд студиялар, концерт саройлари ҳамкорлигида амалга...

Шоу-бизнес муаммолари ҳақида гапиршдан аввал, бизда асли шоу-бизнес мавжудми...

Тезроқ шухрат қозонишни кўзлаган ижроичилар замонавий радио форматларига...

Хусусий-тихорий радиоларнинг замонда тингловчи психологияси кенг қамровли таъсир...

Яна бир мисол. Фарб шоу-бизнеси ўз даромадининг катта қисмини артистнинг албому соҳибидан олади...

Маданий ҳаётимизда тобора мустаҳкам ўрин эгаллаётган тижорий радиоларнинг аксарияти кўнгилочар йўналишда...

Саҳнада бир қарашда жуда оддий, аммо фалсафий-маъжозий маъно ташувчи рамзий тасвирларнинг пайдо бўлиши...

“XXI АСР ВА ЁШЛАР”

Бунинг оқибати ўларок, “Баёт”у “Ушшоқ”ларимизни, “Сувора”ю “Чапандоз”ларимизни, қолаверса...

Тараққийёт шу даражага бориб етдики, ижроичилар саҳнада ўз овозлари билан эмас, “фанера” билан...

Шунингдек, Тошкент ислом университети талабаларидан Жаҳонгир Акбаров, Моҳинур Искандарова ва Азамат Бегалиевларнинг...

Мирода ДАДАЖОНОВА, санъатшунослик фанлари номзоди

сари Султонмурод Олимов олиб борган давра суҳбатида Яққасаров тумани ҳокимлиги ижтимоий мослашши ва реабилитация маркази раҳбари...

Орифжонов, хонандалар Абдулла Раҳимжонов, Маҳфуза Боймурзаева ҳамда Қайюм Усмоновлар ижросидаги...



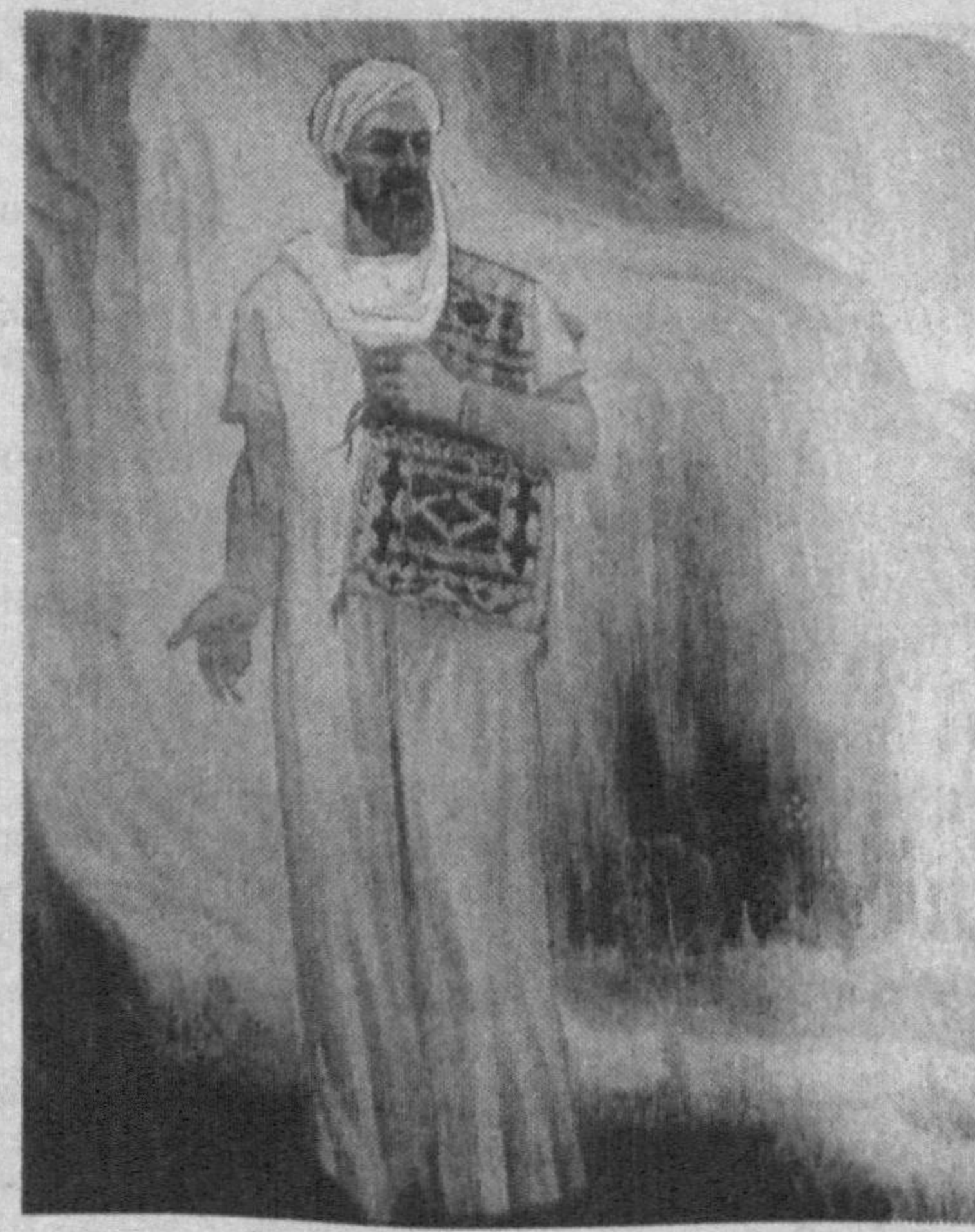
сари Султонмурод Олимов олиб борган давра суҳбатида Яққасаров тумани ҳокимлиги ижтимоий мослашши ва реабилитация маркази раҳбари...

Равшан Жўраев Суратда: тадбирдан лавҳа.

МЕХРДАН ПУРЛАНГАН ИЖОД

Мехр-муровват мавзуи истеъдодли рессом Хайдар Санаевнинг чорак асрлик ижодий фаолиятида янглик эмас...

ри Ўзбекистон халқлари тарихи музейи муҳитига маъно-маъмури бағишлаб турибди.



ти-характерлари; машҳур шоиримиз Фафур Фулом минбарда туриб, кўллари ҳавода ёзиб, ўзининг “Сен етим эмассан” шеърини ўқимокда...

Тарихий ва фольклор-этнографик йўналишдаги асарларда нафақат режиссёр, балки рессом ҳам мураккаб шароитлар билан тўқнаш келади.



этиради. Маълумки, миллий курашимиз бугун кенг шухрат қозоняпти. Дунё мексисида ўзбек кураши бўйича халқро мусобақалар ўтказилмоқда.

ТЕАТР

XXI аср ўзбек театри тарихида 90-йиллар алоҳида босқич бўлиб, бу даврда саҳнавий рангтаъсир (сценография) нуқтаи назаридан...

Кўшиқ — миллат қалбидинг кўзгу-сидири. У онанинг алласи янглиг чалқоқ қулугига кириб борадиким...

Санъат, хусусан кўшиқ инсон маънавияти, руҳиятини эзгулик суви билан қондиради. Шунинг учун ҳам авлоддан-авлодга ўтиб, йўл йўқотмай...

САҲНА БЕЗАТИ: У ҚАНДАЙ БЎЛИШИ КЕРАК?

Ўзбек Миллий академик драма театрида Ф.Фулом асарлари асосида У.Азим томонидан инсценировка қилинган “Ўтган замон хангомалари” спектакли театр...

беради. Саҳнадаги пасткам тахтаўсинлар эса отлар ва одам қиёфасига қирғанларни иккига ажратиб туради.

Тошошда барча компонентлар, яъни режиссёрлик ечими ва актёрлик маҳорати, рессомлик ва бастакорлик ишларининг уйғунлигини кўрамир.

Ёшлар театри жамоасининг сўнгги йилларда сахналаштирган бир неча спектакллари нафақат томошабинлар, балки танқидчилар, театршунос олимлар...

ларнинг таъсирчан чиқишига олиб келган. Мазкур топилмалар воқеаларнинг рафон ифодасига имкон яратди.

Бу ютуқларга қарамай, сценография санъати кўпгина театрларда, хусусан, вилот театрларида муаммоланча қолаётди.

Дилафрўз КОДИРОВА, санъатшунослик фанлари номзоди

БИЗ СУВ ИЧГАН БУЛОҚЛАР

Уларга жавоб тарихида бир мисол билан фикримизни мухтастар қилмоқчимиз. Яъни, рок, поп, реп...

саларни билгиси, тагига етгиси келди. Собий шўро даврида бошқа соҳаларда бўлгани каби кўшиқчилик...

Шўро тузуми барҳам толиб, маънавиятимиз, маданиятимизга солинган тушовлар олинган, биз дунё билан тиллаша бошладик, бизга сир бўлган нарсалар билан қизиқдик.

Эндилликда богча, мактаблардан тортиб то катта-катта изидиҳомларда — Наврўз, “Ўзбекистон” — Ватанимани” ва бошқа шу каби байрамларда фарзандларимиз — бўлажак ҳофизлар, санъат усталари замонавий эстрада намуналари билан бирга...

лубини дадил танламоқдалар. Энг муҳими, дунё халқлари санъатига ҳам ўз миллий санъатимиз дарғоҳидан туриб қарамоқдалар.

Инглиз олими Франсис Бекон айтган экан: “Инсониятнинг бутун ҳаёти кўшиқларда изчил манзил топади: қабилилар, одамлар, давлатлар барҳам толиши, йўқ бўлиб кетиши мумкин, кўшиқлар эса ҳеч бўлмаста бўғизимизда қолаверади.

Х.ЛУТФУЛЛАЕВ, Ўзбекистон халқ артисти

Г.ФАЙЗИЕВА Суратларда: “Ибн Сино портрети” ва “Кўз шамол” асарлари.

Г.ФАЙЗИЕВА Суратларда: “Ибн Сино портрети” ва “Кўз шамол” асарлари.

