







Яқинда Fauf Fулом номидаги нашриёт-матбаа уйи томонидан чоп этилган Лўкмун Бўрхонининг «Хазиримадаги одамлар» романига сўнгсўз сифатида илова килинган «Кинояга йўргилган умид» сарлавҳали мақолани ўқидим. Маколада асарнинг таҳлилидан келиб чиқиб айтилган фикрлардан кўра, ортиқча берилган баҳо ва оддий байдиннинг устулини бизда эътироуз тудириди. Келинг, маколадаги или жумлаге эътибор карататли: «Хозир адабиётда вонеклини тасвирлаша караганд инсон руҳитини таҳлили килишга кўпроқ эътибор берилмоқда». Майли, шундай бўлсин дейлик. Бирок 60—80 йилларда ёзилган Одиқ Ёқубовнинг «Диёнат», «Улубек хазинаси», «Кўхна дунё», Пиримкул Кодиронвонинг «Чу илди», «Кора кўзлар» каби асарларида инсон руҳитини таҳлили кам эътибор берилганиди, деган савол туғлини табии.

Маколанинг давомини ўқиймиз: «Бугунги адаблар учун хаётай реаллик... бадий реалликни таъминлаш воситаси деб-

яаш, инсонни табиати ва истагига мувофик яшашга кўймаслик.

*Танқидни танқид*

ўрин тутгани, уларнинг қандай вазифаларни бажарайтганини таърифлаб, тавсифлаб баён этишдан нарига ўтмаган. Тарин шундай таъриф-тавсифларни асад мулаларни мактабни ўйнайтилган. Агар ўша мактоблар романдан олингани матн парчаларининг таҳлили тадқиқ билан исботланганда эътирозга ўрин колмасди. Ахир, чинакан муввафакиятдан нафақат мулалиф, бирла ўйчалирни ҳаммасабалар ҳам кувонишади. Зотан, галаба ўсиш — униш гарови. Лекин бунда бир шарт бор: ҳар қандай муввафакиятни жадид-эстетик жиҳатдан асосланган, далилланган, бу тўргида ёзилган маколада эса яқол исботини топган бўлиши керак.

Афуски, айни шу табал Қозоқбай Йўлдошев маколасиде бажарайтмаган. У фақат романдан бир неча марта матн парчаларини кеттиради-ю, уларни баён килиш, таърифу тавсифлаш билан чекланади, бадий-имлий ижод таълабларига мувофик ҳаққоний, тасирсан таҳлилдан ўтказмайди.

Шу ўринда «Кинояга йўргилган умид» маколасидаги яна бир таърифа эътиборни қарастас: «Яратганинг курдати шундаки, ҳар бир одамни факат ўзига хос мизоуз феъз билан таъдирланган... Адаб буни романдга жуда катта маҳорат билан акс этириган». Биз

учун асарни бошидан ўкишга киришамиз. Макола мулалифи роман бошидан-оёқ кинояга йўргилган, ифодада пичинг етакчилик қилиди. Бу жумла ҳам изоҳланмасдан, асардан кўйидаги парча келтирилади: «Ашур иккни шериги билан чорпоя томондан даврага тушди! Тана ҳароратининг ошиши касалликни билдиригандай Ашурнинг даврага оёқ қўюви ҳам тўй базманинг тинч «маданий» кисми хотима топгандаги дарак берарди». Парчада қандайдир пичинг, киноя борлиги сезилиди, аммо юкоридаги парча романнинг қаеридан олингани кўрсатилимайди. Шунинг

гаина қаралади». Ваҳоланки, нафадат бугунги адаблар учун, балки барча давр ёзувчilar учун, улар кайси замонга мансуб бўлишларидан катни назар, хаётай реаллик бадий реалликни таъминлашни ўзимат килидик, бундан бошқача бўлиши мумкин эмас.

«Бугун бадий асар кизиқарли воқеалар тасвиридан эмас, балки инсон кўнглиниң микротаҳлиидан иборатидир», деб ёзди макола мулалифи. Йўқ, бундай микротаҳлиидан мухим эса да, кизиқарли воқеалар тасвиридан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Мана бағни кўздан кечиралини: «Лўкмун асосий эътиборини романнинг санъат асаригина бўлишига қаратади». Аввало шуки, роман фикрларини санъат асаригина бўлишларидан ўзилгандан воз кечилса, асарнинг зерикарли бўлиши тайин.

Бу фикрни рад этмайлик-да, ўша самимиги билан йўргилган тасвир романнинг қаерида қандай намоён қилинган, курстасланган, дэвони мавзуларни асарларни таъриф-тавсифларни асар мулалифи мазкур таълини инобатга олмай, яна нафарни таълидади. Ашур иккни шериги билан чорпоя томондан даврага тушди! Тана ҳароратининг ошиши касалликни билдиригандай Ашурнинг даврага оёқ қўюви ҳам тўй базманинг тинч «маданий» кисми хотима топгандаги дарак берарди. Парчада қандайдир пичинг, киноя борлиги сезилиди, аммо юкоридаги парча романнинг қаеридан олингани кўрсатилимайди. Шунинг

гаина қаралади». Ваҳоланки, нафадат бугунги адаблар учун, балки барча давр ёзувчilar учун, улар кайси замонга мансуб бўлишларидан катни назар, хаётай реаллик бадий реалликни таъминлашни ўзимат килидик, бундан бошқача бўлиши мумкин эмас.

«Бугун бадий асар кизиқарли воқеалар тасвиридан эмас, балки инсон кўнглиниң микротаҳлиидан иборатидир», деб ёзди макола мулалифи. Йўқ, бундай микротаҳлиидан мухим эса, балки бўлишларидан кизиқарли.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва унинг мулалифи тўғрисидан ёрқин, ҳақоний тасаввур тудирмаган. Бундай холат, афуски, маколанинг охиригача давом этди.

Диккит килинган: маколадаги тўрта гапда айтилган фикрлар умумийлиги, мавзумлиги, бир-бирига мантиқан болганинг маганий босис, роман ва



## ЎЗБЕК ҚОЗОНИ

Дунё бурчаридан оқиб келар хат, Уларни жимгина қаршилар пойтахт. Конвертлаш ишида хабарлар — турлил, Бирни бир ўқирил, бирни — умрлик. Бирнада жонсур сокиничлар келар, Бирнада эртаклар — овунчлар келар. Кўнгил ишқарини сўзлайди бирни, Бирни дил ёзди — қолмайди сири. Ҳулласи қаломи, салом ассалом, Женевадан мактуб келди, вассалом. Наргиз — талаба ёзибди уни, Она — Соҳиба лол, ўқиб шу куни. Хаттида бир қозон юборинг, дебди, Узга қозонларда палон чиқмабди. Немис қозонида пиширибди оши, Гурч пиширамбди, пиширилди моши. Фаранг қозонида унаган экан, Қобурмоч бўлибди бу гуруч деган. Номига экан-да бритши қозони, Гурч давлатбди-ю, бўғи ёғони. Курсошларга вайда бергандим, дебди, Уларнинг олдида кўп улгиди. Онаизор чопди бозорга дарров, «Чорсууда нима ўй...» кирсанг бас, бирров.

Ишдан қайтар экан ота — Эрѓигит, Она кутуб олди — кўнгил ҳижжат-хит. Қизимиз-қизимиз, деди, Соҳиба, Ошини соганини, хат кедди, мана. Ўзни ташламайин у ёк-бу ёқка!. Ташкент ортда қолди... мана, бу Лондон, Ота Эрѓигит — у кўлда жамоатон. Жамоатон ишида қозон, албатта, Полослар текшириди қайта ва қайта. Нима, Европада бир таом унун Бир қозон топилмас... нечун бу, нечун?. Бари ортда қолди... Ота поездди — Тонготар пайтида бўди Парижда. Парижда Наргиза турсандир кутуб, Ота сим қоксанди Ташкентда туриб. Режа барбод бўлди... келмади қизи, Қозонни кўл билан бермади ўзи. Аксига олади бавзан, ҳар замон.

# МАЙДОН ДОИМ МАРДНИКИ...

Азим СУЮН

Таҳир қилиб бўлмас ёзукни аён:  
Ота қолди Парижда. Вакт тигиз.  
Иккичи кун ҳам келади Наргиз.  
«WARWICK»\*дан кўзлари ҳар  
ёна боқар —

Ота Женевага тагин сим қоқар.  
«О, қизим, келмадин, қайдасан, қайд?

Қозонни қолдирдим...

«Гид» — палон жайди.  
Мен эса Тошкентга қайтмоғим  
даркор,

Камтакон мажлис бор, мухим  
мажлис бор...»

Парижда Наргизнинг  
таниши — Руслан,

Наргиз боғланди шу Руслан билан.

Женеваге қозонни олиб кел, деди.

Руслан пиширамиз, учуб ел, деди.

Мошин бағажига жойлади уни.

Тасодиф, зурурат ҳамма жойда ҳақ:

Руслан севалиси Олмонда ишлак.

Руслан мосин рулини Олмонга бурди,

Жомадобу қозон нақ унумтиди.

Бир ҳафта ўти-ю, бағажин очди,

Жомадобу турибди... мазаси қочди.

Шошиб-пишиб қайтии Женева томон,

Наргиз хонасида, ҳуллас, жомадон.

Ҳангома талабми тақдир сиёҳи,

О, қизиқ бўйди-ку яна бу ёни.

Жомадонни очмоқ бўлди-ю... ҳайҳот,

Коди ўйк, ракамлар соқов, бенажом.

Бор бўлсин дунёда мобиа телефон,

Гўшакни кўнгарди Тошкент — онажон.

«Код ўйк-ку?» «Калит бор... ён

чўнгатиган кўр!»

Бир кичик чўнтақда қалит кўрмагур.

Жомадон очиши... курсошлар... қий-чуя.

Ў, ўзбек қозони... дөвзира... ногбўй.  
Қора мурку зира... тарафди иси  
Ва Қорабодонини бу исирги.  
«Бу нима?» «Кўзумчончо...»  
«Бу нима?» «Тумор.»  
«Бу нима?» «Нақшандон ўғити...

донгдор.»

Ва сўнгиг модада шой галстук,

Барча курсошларга бир-бир етгулик.

Ҳуллас Женевада набиро қизим,

Бир палов дамлади, тузди бир базм.

Бундайин базмни кўрмаган жаҳон,

Европа бир томон, палов бир томон.

Европа тўн-тўқис — қўзи, қорни тўқ.

Лекин оши дамлашига бир қозони ўйк.

## КЎПКАРИ

Бу дўненинн шилари

Гоҳо ўнг, гоҳ чапкари.

Ёзда эмас, қишилари

Гуруллайди кўпкари.

Қорин учун келмайди,

Шарт эмасдири қанду қурс.

Узок чопиши бўйди,

Ўша тўйда — эз-улус.

Урҳо-урҳоға тўлар

Юрт сайҳони, даштлари.

Томошаларор юар

Мулаттўрғи кушлари.

Чирсиллар чавондозлар,

Чирсиллайди ҳалойик.

Пишиқарор от — шоввазлар,

Баре Ғиркўка молик.

Ў, ўзбекнинг тўйи кўп,

Бойи ҳам кўпdir бугун.

Илки, моли, қўйи кўп,

Совринлар хўбдор бугун.

Мимла чубр-пуртоқни,

Бўш келмагил, бўз ўғит.

Кўзла марра — чортқони,  
Кутар сулув қиз, ўғит.  
Майдон доим мадники,  
Гирромники малодир.  
Будунёди ким голиб —  
Ўшанини ҳалодир!  
Отим икбали күксин,  
Мен ҳам сафда, қани, кутар.  
Кўпкариларга тўлсан  
Ота макон — Ўзбекорт!

## ИҚРОР

Қандай ўғит эдик биз,  
Ақалимиз учдими, ҳей.

Келиб-келиб шу қизга

Ишқимиз тушдими, ҳей.

Қамишидек қадор бўлса,

Сал тегса — сингидайн.

Кўзлари чашма суви —

Бир узгу — тингидайн.

Култинаидек лаб-огзи,

Нафасинг етса — қонар.

Ким билис, аччик, ширин

Қўксидек жуғит апор.

Сочлари қирқта ўрим —

Қирқи инчига илон.

Тунлар қўрқитса керак

Ўрмалади ўён, бу ёён.

Қошлири қора қулоқ,

Бу эркак зотин шўра.

Ахир қайда қўйлар кўп,

Шундай қиз, қиз бўлтиими,

Юришларига қаранг.

Карайман деб тўқнешар

Эркак-аёл, ёш-яланг.

Қандай ўғит эдик биз,

Ақалимиз учдими, ҳей.

Келиб-келиб шу қизга

Ишқимиз тушдими, ҳей.

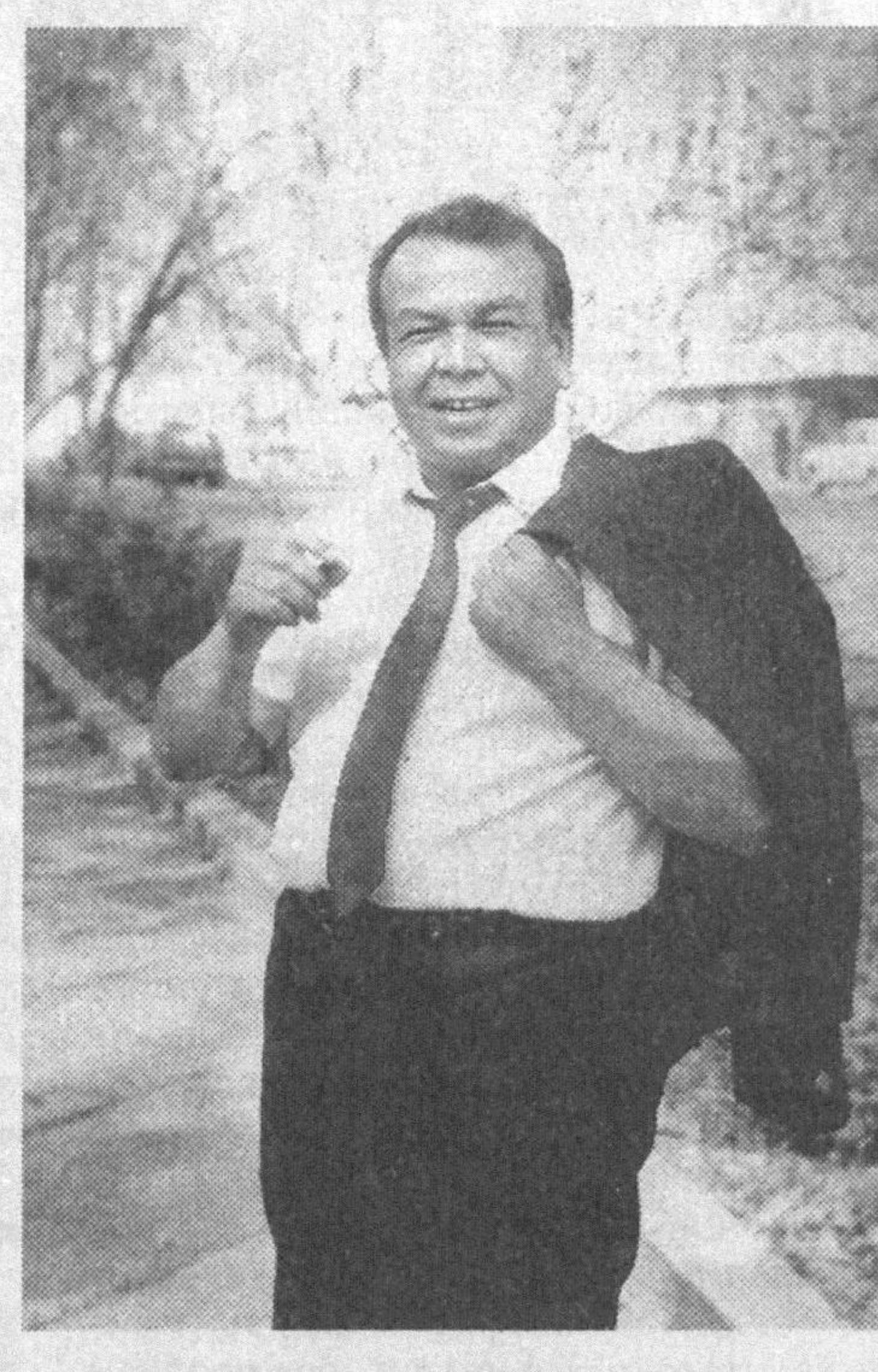
О, ишк дарди — тиш оғир,

Жонимизни куйдирди.

Ростин айтмай илож ўйк,

Шу қиз бизни ўлдириди...

\* меҳмонхона номи



Анқадай қундузлар.  
Замонга ярашикми  
Белини қисган нимча.  
Боласи қайди турар  
Бу дунёга келгучча.  
Шундай қиз, қиз бўлтиими,  
Юришларига қаранг.  
Карайман деб тўқнешар  
Эркак-аёл, ёш-яланг.  
Қандай ўғит эдик биз,  
Ақалимиз учдими, ҳей.  
Келиб-келиб шу қизга  
Ишқимиз тушдими, ҳей.  
О, ишк дарди — тиш оғир,  
Жонимизни куйдирди.  
Ростин айтмай илож ўйк,  
Шу қиз бизни ўлдириди...

\* меҳмонхона номи

Хар қалай, у тарокларни кўксига босди, ниҳоят, журъат қилиб шохини кўтаришкан, ёшли кўзлари билан жилмайдиган шундай деди:

— Менинг сочим жуда тез ўсади, Жим!

Шу пайт утидан дуг соғ қўйиб юборилган мушук боладек санҷиб турди-да, хотоб:

— Вой, ўлмасам!

Ахир Жим унинг ажойиб совғасини ҳали кўргмаган эди-да. У ошикчанка занжирни қатига олиб қарашинг мумкин. Сочиганни менга узатди. Хира тусли нодир метални санмий ва жўшқин кувончи шуъаларидан тарабни коттегандек бўлди.

— Хавасинги келтирмайдими, Жим? Мен уни топганимча, шахарда бормаган жомадон. Энди сочимни санмий ва эзгига ташланадиган ўтамаган. Демак, бундан мъалум бўлди. Бироғ унга текширувлар қонун-қоидалар асосида олиб борилган учун ҳолатини ташланадиган ўтамаган. Бороғи ташланадиган ўтамаган ўтасига коттегандек бўлди.

— Ҳавасинги келтирмайдими, Жим? Мен уни топганимча, шахарда бормаган жомадон. Энди сочимни санмий ва эзгига ташланадиган ўтамаган. У ошикчанка занжирни қатига олиб қарашинг мумкин. Сочиганни менга узатди. Иккаболи бирга коттегандек бўлди.

— Ҳавасинги келтирмайдими, Жим? Мен уни топганимча, шахарда бормаган жомадон. Энди сочимни санмий ва эзгига ташланадиган ўтамаган. У ошикчанка занжирни қатига олиб қарашинг мумкин. Сочиганни менга узатди. Иккаболи бирга коттегандек бўлди.

— Ҳавасинги келтирмайдими, Жим? Мен уни топганимча, шахарда бормаган жомадон. Энди сочимни санмий ва эзгига ташланадиган ўтамаган. У ошикчанка занжирни қатига олиб қарашинг мумкин. Сочиганни менга узатди. Иккаболи бирга коттегандек бўлди.

— Ҳавасинги келтирмайдими, Жим? Мен уни топганимча, шахарда бормаган жомадон. Энди сочимни санмий ва эзгига ташланадиган ўтамаган. У ошикчанка занжирни қатига олиб қарашинг мумкин. Сочиганни менга узатди. Иккаболи бирга коттегандек бўлди.

— Ҳавасинги келтирмайдими, Жим? Мен уни топганимча, шахарда бормаган жомадон. Энди сочимни санмий ва эзгига ташланадиган ўтамаган. У ошикчанка занжирни қатига олиб қарашинг мумкин. Сочиганни менга узатди. Иккаболи бирга коттегандек бўлди.

&lt;p