

ЎЗБЕКИСТОН
РЕСПУБЛИКАСИ
MILLIY КИТАП ПАЛАТАСИ
№ 16

Ўзбекистон adabiyoti va san'ati



ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqqan boshlagan • www.uzas.uz • 2008-yil, 27-iyun • № 26 (3958)

Бугун — Матбуот ва оммавий ахборот воситалари ходимлари кун

МАТБУОТНИНГ ДАЪВАТКОР СЎЗИ

Мустақиллик йиллари матбуотининг ўзига хос хусусияти шундаки, унинг янги матбуот сифатидаги бош вазифаси — халқнинг хабардорлик даражасини ошириш, жамият ҳаётида кечаятган жараёнларни ҳолис ва ҳаққоний ёритиш, турфа хил қарашларни юзага чиқариш орқали жамият тараққиёти, миллий юксалиш билан боғлиқ фикрлар хилма-хиллигига эришишдан иборат. Бугунги матбуот қуруқ мадҳиябозликдан воз кечиб, мамлакат ички ва ташқи ҳаётида юз бераётган воқеа-ҳодисалар моҳиятини атрафлича таҳлил қилишга, одамларни муштарак мақсадлар йўлида бирлаштиришга даъват этилган.

Мустақилликнинг дастлабки паллаларида оммавий ахборот воситалари бениҳоя катта ва масъулиятли вазифа билан юзма-юз келди. Жамият бир тузумдан бошқа бир тузуга ўтаётган, собиқ мафкурага тегишли тамойиллар, қонун-қоидалар бекор бўлган, узоқ давом этадиган мураккаб ўтиш даври бошланган бир пайт эди. Бир вақтнинг ўзиде ҳам сиёсий, ҳам иқтисодий, ҳам маънавий вазифалар билан шуғулланишга, ички ва ташқи сиёсат йўналишларини, жамият ҳаётининг ҳуқуқий асосларини белгилашга тўғри келди. Бу жараён янги жамиятнинг янги демократик институтлари, жумладан матбуот учун ҳам осон кечмади.

давомида зўрлаб сингдирилган сохта кадрларни бир ҳамла билан ўзгартириш мутлақо мумкин эмасди. Бундай пайтда матбуот янги гоё ва янги мафкуранинг тарихотчиси сифатида майдонга чиқиши зарур бўлди. Бугун, мустақилликнинг ўн еттинчи йилида бу мураккаб ва ўта масъулиятли вазифани талаб даражасида бажара олдиқ дея айта оламиз. Миллий журналистика мустақил Ватанимизнинг илк қадамларидан бошлаб, бугунги завороти ютуқларига эришди. Миллий журналистиканинг ички ва ташқи сиёсат йўналишларини белгилашга тўғри келди. Бу жараён янги жамиятнинг янги демократик институтлари, жумладан матбуот учун ҳам осон кечмади.

роитда бошлагани сир эмас. Бунинг боиси, жамиятнинг ўзиде собиқ тузумга тегишли хузур-ҳаловатдан воз кеча олмаётганлар, бир четга чиқиб, воқеалар ривожига қайси томонга оғишини қўлиб турганлар оз эмасди. Биргина мисол: тўқсонинчи йиллар бошида неча йиллар мобайнида "Инкилоб хиббони" деб аталиб келинаётган майдонни Соҳибқирон Амир Темури номи билан аташ тўғрисидаги тақлиф ўртага ташланганида ёки адабиёт газетаси



Давоми иккинчи бетда.

Янгибой ҚУЧҚОРОВ

Тошкент — 2200

ТОШКЕНТИ ҚАСИДАСИ

Икки миң икки юз доводан ўтган,
Не-не қутлуғ мазли, макондан ўтган,
"Мадонат-аш-Шош" деб замондан ўтган,
Қадим, аммо йиғит янглиғ ёш кентим,
Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим.

Шеърнинг маъно

Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим.
У қанча довулни, тўфонни кўрди,
Юнус ҳоким пайти тўғғини кўрди,
Ҳофиз Кўҳакийдан урфонни кўрди,
"Илм чўққисига, — деди, — шош, кентим!"
Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим.

Боболарнинг изи Жўндаги жарда,
Мардона яшаган оқ капаларда,
Кўкча, Камолот ё Оқтепаларда,
Номи "Бикнат", "Тархон",
"Чоқ" ва "Шош" кентим,
Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим.

Ҳумо шажараси — дарахти бўлдинг,
Ислоҳ тамадудин пойтахти бўлдинг,
Келажак буюк юрт бахти бўлдинг,
Хуррият порлаган кун — қуёш кентим,
Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим.

Зангиота юртга таратмоқда нур,
Шайх Зайниддин, Шайх Ҳованди Тоҳур,
Наинки нои, балки иймон шаҳридур,
Соғуний кўзида қалққан ёш кентим,
Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим.

Ўн етти йилдирки, Ватаним эркин,
Одамлари озод, йўллари ёрқин,
Халқим чизиб олди келажак тарҳин,
Юртбошим тўйингга бўлур бош, кентим,
Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим!

Ўн икки қопқадан келган қаровлар,
Дурдан, жавоҳирдан уйиб хирмонлар,
Кайковус қавсарин ичиб кўп хонлар,
Хўжа Аҳрирга тутган ош кентим,
Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим.



Темурий Муҳаммад Тарагай мулки,
Кўкси тоғдек юксак, қуёш, ой мулки,
Кўчқунчиҳон қамон торган ёш мулки,
Қайсоқ қамалига берган дош кентим,
Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим.

"Шеър ўқийлик Лутфийдан, Навоийдан,
Бедли, Фурқат, Пушкин ила Жомийдан..."
Дев Рафур Фулом шеър айтаган уйдан
Аслида Ҳиротга чиқ тутаюш кентим,
Тошкентим,
Бош кентим,
Кўзу қош кентим.

Шундай чечан чиққан Қўрғонтегиндан,
Олам мамнун Зулфия, Ойбегидан,
Қодирий қулади шўро ўқидан,
Сенга не-не ёшлар отган тош кентим,

УНУТИЛМАГАН ВАЪДА

Телевидениеда йигирманчи асрнинг буюк жарроҳларидан бири Евгений Александрович Чазовга бағишланган курсатув бўлаётган экан, эътибор билан кўрдим. Чазов узоқ йиллар мобайнида собиқ шўро замонининг кекса дохийларини даволаб келган шифокорлардан бири. Кўпчилик уни айни шу мақомада танийди. Аммо, курсатувдан маълум бўлдики, Евгений Александровичнинг бошқа хизматлари ҳам бор экан...

— Ўғлим, — дейди она унинг ёшлик шикоятига тўла қўларига тикилиб, — мана, сен ҳам врач бўлдинг, беморларни даволайсан, уларнинг тақдирини кўп ҳолларда сеннинг маҳоратинг ва виждонингга боғлиқ бўлади. Эгнига оқ халат кийган кишилар учун атиги битта хастани оёққа турғизишининг ўзи ҳам катта бахт. Айт-чи, оғир хасталикка чалинган, касаллик азоби силласини қуритган ва, эҳтимолки, оддийгина дармондорини сотиб олишга ҳам чочи келмаётган бемордан... пул сўраш мумкинми?

Муҳарриф минбафи

Курсатувда бу саволга Евгений қандай жавоб бергани айтилмади. Аммо онанинг: "Агар менинг ўғлим бўлсанг, мени хурмат қилсанг, касал одамдан пул олмайсан. Она-хон, ҳеч қачон таъмагирилик қилмайман, деб ваъда берди", деган сўзлари тақрор-тақрор айтилди.

Евгений Александрович врачлик фаолияти давомида кекса "даҳо"лардан ташқари ана... эллик миңг кишини даволабди. Бу — айтишга осон. Гоҳо саккиз-ўн соатлаб давом этадиган жарроҳлик операциялари, ҳаёт-мамонт кураши ҳар қандай метин иродали врач учун ҳам осон кечмайди. Менинг ўзим суҳбатлашган шундай жарроҳлардан бири: "Мен учун энг қувончлиси — жарроҳлик хонасидан чиқиш ва... беморнинг биз томонга жовдириб қараб турган яқинларига — турмуш ўртоғи, отаси ёки фарзандига операция муваффақиятли ўтганлигини маълум қилиш, энг оғир эса — бемор жарроҳлик столида жон таслим қилганида қариндошлар турган жойгача бўлган азоб йўлини босиб ўтиш ва қўлимиздан ҳеч нарса келмаганини тан олиш", деган эди.

Евгений Александровичнинг айтишича, у даволаган кўпгина беморлар соғайиб, фаол ҳаётга қайтишди. Аммо уларнинг бирортасидан бўлсин, пул ёки совға-салом олмабди. "Хар гал беморнинг нуризи, аммо илтиҳоти кўзларига қараганимда, унинг ўзи ёки қариндошлари менга бир нима бермоқчи бўлганларида, кўз ўнгимда меҳрибон оназоримнинг қатъиятли чехраси намоён бўларди, яратганга шукрки, мен унга берган ваъдани то хануз унутганим йўқ", деди шифокор.

Мушоҳада ўқун мавзу

Дунё инсон фикри-зикри билан янада гўзал ва мукамал бўлиб боради. Фикр одамлари нафақат ўзларининг, айни чоғда бошқаларнинг ҳам роҳат-фарогатини ўйлайдилар. Бундайларнинг ҳар кунги эзгу амаллар билан безанади, ёнларига ўзлари каби фикрлайдиган, Аллоҳ инъом этган салоҳиятини намойиш қилишга интиладиган, аммо қилган ишини кўз-қўзламайдиган кишиларни тўплаб, эл-юрт манфаати йўлида хизмат қиладилар.

ФИКР БИЛАН ДУНЁ ГЎЗАЛ...

Газетанинг шу йил 13 июн сониде эълон қилинган "Водийнинг уйғоқ ёзи" сарлавҳали мақолани ўқир эканман, андижонлик тadbиркорларнинг ибратли ишларидан бирига қувватлаш, уларга ҳалақит қилмаслиқни доимо таъкидлаб келади. Шундай экан, қўлидан иш келадиган, халқимизнинг фаровон турмушини таъминлашга ўз хиссасини қўшмоқчи бўлган ишбилармонлар бу имкониятдан тўғри фойдаланишлари зарур. Бундай деъғатимнинг сабаби, айрим тadbиркорлар янги бир маҳсулот ишлаб чиқариш ўрнига, асосан тайёр нарсаларни улгуржи харид қилиб, устама нарх билан сотиши ишбилармонлик деб ўйлайдилар. Холбуки, махсулот бозориде харидор учун танлаш имконияти қанча кўп бўлса, шунча яхши. Шу маънода бир мисол келтириб ўтмоқчиман.

Пойтахтимиздаги қадимий Чакар кўчасини, шу ном билан аталувчи маҳаллани кўпчилик яхши билади. Собиқ тузум пайтида ўта қаровсиз, тор ва эгри-бугри жойлар эди. Кейинги йилларда шу кўча зарур ҳуқуқий асослар мавжуд. Давлатимиз раҳбари ҳақиқий тadbиркорларни ҳар жихатдан қўллаб-қувватлаш, уларга ҳалақит қилмаслиқни доимо таъкидлаб келади. Шундай экан, қўлидан иш келадиган, халқимизнинг фаровон турмушини таъминлашга ўз хиссасини қўшмоқчи бўлган ишбилармонлар бу имкониятдан тўғри фойдаланишлари зарур.



тadbиркор энг шимарли, шу жойларни ҳам оבוד қилса, деган умидим бор эди. Буни қараганки, ниятим амалга оша бошлабди.

Бордиё йўлининг шу томонларга тушиб қолса, эринмай бир кўринг. Тadbиркор йигитлар текислаб юборилган жарни... чикинди ва тўқиндилардан тозаалаб, чуқур ичини бетон билан мустаҳкамлаб, аҳоли эҳтиёжлари учун зарур бўлган хилма-хил маиший хизмат шохобчаларини қурмоқчи. Асли касбим қурувчи, мен ҳам истиқлол шарофатидан илҳомланиб, бир неча шу каби ишчиларни қурганман. Аммо баъзиларга ўхшаб, тайёр жойларни эгаллаш ўрнига, ташландик, турли хил тўқиндиларга тўлиб-тошиб ётган ерни катта маблағ сарфлаб тозаалаб, қайта текислаб ишоот қураётган бу йигитларнинг тadbиркорлигига қойил қолдим. Буни ҳақиқий ишбилармонлик дейдилар.

Қурилик — жамият ривожининг белгиси ҳисобланади. Чунки, қад ростилаётган ҳар бири янги иморат, ишоот янги ишчи ўринлари демакдир. Хар гал шу кўчадан ўтар эканман, кунни кеча қуриб фойдаланишга топширилган ёки эрта-индин мижозлар билан гавжум бўладиган маиший хизмат шохобчаларини кўриб, мустақиллик нақадар улуг неъмат эканига тақрор-тақрор ишонч ҳосил қиламан.

Абдусаттор ИСМОИЛОВ,
тadbиркор

Пойтахтимиздаги Олимпия шон-шурати музейида Пекинда ўтадиган ХХІХ ёзги Олимпиада ўйинларига бағишлаб ўтказилган "Олимп сари йўли" виторинаси ва оммавий ахборот воситалари танлови ғолибларини тақдирлаш маросими бўлиб ўтди.

ВИКТОРИНА ҒОЛИБЛАРИ

Ўзбекистон Миллий Олимпиада қўмитаси ва Хитойнинг Ўзбекистондаги элчихонаси ҳамкорлигида ўтказилган бу тadbирда уч миңгадан ортиқ ҳамюртларимиз қатнашдилар.

Бош соврин — Хитой Халқ Республикасидаги бир ҳафталик иккита йўлдан "Марказсаноатспорт" ташқи савдо компанияси бош мутахассиси Акмалхон Олимонов ва Ўзбекистон радиоси муҳбири Дониёр Юсуповга топширилди.

Мукофотланганлар орасида ёшларни, мактаб ўқувчилари ва талабаларнинг қўлиги бизни бениҳоя хурсанд қилди, — деди Хитой Халқ Республикасининг Ўзбекистондаги элчиси Юй Хунцюн. — Виторинада қатнашганлар орасида мамлакатингизнинг барча худудларидан вақиллар борлиги халқингиз Хитой тарихи, маданияти ва маорифига, айниқса, спортимизга жиддий қизиқишларидан далolat беради.

Виторинада фаол иштирок этганини ҳамда ақинлашиб келаятган Пекин Олимпиадасига тайёргарликнинг боришини мунтазам равишда ёритиб келаятган "Ўзбекистон адабиёти ва санъати", "Тонг юлдузи" газеталари жамоаларига, кўпгина ҳамкасбларимизга қимматбаҳо совғалар топширилди. Совриндорлар орасида Тошкентдаги 29- ва 5-мактабларнинг хитой тилини ўрганаётган ўқувчилари ҳам бор.

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари вазирини, Миллий Олимпиада қўмитаси Президенти Рустам Қурбонов мукофотланганларни ва бугун касб байрамини нишонлаётган оммавий ахборот воситалари ходимларини самимий муборакбод этди.

Уз ахборотимиз Сардор МАНСУРОВ

"ҒАЛЛАБАНК":
сиздан ҳаракат,
биздан баракат!

"АСАКАБАНК":
ишонч,
унум,
даромад!

МАДАНИЙ ҲАЁТ

Жиззахда ёш авлодни Ватанга садоқат руҳида тарбиялаш, улар онгига бебаҳо неъмат бўлиши мустақиллик ғояларини янада чуқурроқ сингдириш, миллий қадриятларимиз, урф-одат ва аъёнларимизга ҳурмат ҳиссини шакллантиришга қаратилган "Ватан ягонадир — Ватан биттадир" кўрик-танловининг

шахар, туман босқичлари якунига етди. Бахмал туманидан Бобур Маллаев, Арнасой туманидан Аслиддин Ҳўжамқулов, Жиззах шаҳридан Рауф Савопов, Фориш туманидан Дилором Сирожидино ва анъаналаримизга ҳурмат ҳиссини шакллантиришга қаратилган "Ватан ягонадир — Ватан биттадир" кўрик-танловининг

А. УТЕНБОВА

Фарид УСМОН



НИБОРБОД
ИШБОДИ

Салом йўллай дедим сенга сабалардан, сабалар йўқ,
Кўнгли арзимни айтмоққа азм этсам, наволар йўқ.

Ёруғлик барчага тенг, ҳар буюғ-у гулга, япроққа,
Ёйлағай кўчага у, далага, ҳам қирга, ўтлоққа.

Кўзим, гулзора бок, сен ушбу гуллар қадрига етгил,
Ватан эзозини гул вастида авлодларга элтгил.

ТОШКЕНТ ОҚШОМИ

Гафур Фулом газалига муҳаммас

Шуъларанг янгиғ сабрис эрди оромим менинг,
Бесабрисликда кечарди суҳб ила шомим менинг.

То ҳаёт борича бу тўлақин юракда тўхтамас,
Тинглаётган сен қўлдоғиға етиб турган бу сас,

Ой мисол ойдин бўлур дўст сенга ҳам албатта ҳақ,
Сизсанг жону танинға ҳар нафас ўтми фараҳ,

Яхшиларнинг хушлигин хуш чоғини хўп қўйладим,
Яхшиши — ёлғиз кўнгли ардоғини хўп қўйладим,

Қўллариндан тушмасин асло бу гул юз йилгача,
Кулги умриниға умр қўнғиса, кул, юз йилгача,

Шеърларим овоз бу халқнинг буюқ меҳрига ром,
Шу сабаб муҳлисларим дейди Фарид илгада жом,

УЛФАТЧИЛИК

Кўй ёғиға қилинган палов,
Девзирага гўё жон битсан.

ЎРТАНИШ

Не кароматки, қароғингдир ёруғ,
Не аломатки, яноғингдир ёруғ.

Кўзларингга термулб, тингай кўзим,
Англадим, кўзи чирроғингдир ёруғ.

Талинар-да бўсага интиқ кўнгли,
Ой тўлашгандек дудоғингдир ёруғ.

Сўзларинг... оҳ, сўзларинг маҳкам азал,
Уйласам, жўшқин буюғингдир ёруғ.

Бу ёруғ оламда кам ёруғ кўнгул,
Сен эсанг-чи бори боғингдир ёруғ.

Йўлларингга нур таратган, эй санам,
Чехранг-у, юзи чароғингдир ёруғ.

Уртаниб ишқинда чин ёлмоқданан,
Уртаниб Фарид адоғингдир ёруғ.

Ҳар сафар эрта ухлаб қоладиган Очил бу-
ваннинг кўзларига шу кеча ҳадеганда уйку

— Бездот! — чидолмасдан ичиди сўкинди
у. Сўнғ ётган жойдан илдам турди-да, бош

— Гап тасвир кепти, — дилидан ўтказди Очил
бува. — Тўғри-да, оёқ-қўлинг сог бўлса, бор-

— Кўлимнинг жони йўқ, кўйларнинг жу-
нини Рўзиқулнинг хотинига берсак, тўртта

— Жунга умуман тейинма, Рўзиқулнинг
хотиниғам, бошқасиғам бермайсан, агар

Ирисой мого кунли билан аразлаб юрди.
Ирисой мого қирқ тўрт йил бир ёстиққа

Очил буваннинг кўнглида кампирига нисба-
тан озгина бўлса-да, ачиритиш ҳисси пайдо

Сен кетдинг. Бегоналардай хайрлашдинг.
Сўзларини эшитганим истамдиринг. Тақдиримни

— Энди билсам, муҳаббат — ҳаёт де-
ган унинг эшитгани очувчи калит экан.

Узини ўзи ўлдириш гуноҳ ҳисобланади. Лекин
тушунликка тушган одамнинг ҳолати ухлаб ётган

Марина Цветаева ўзини ўзи дорга осадди. Бироқ,
арқон узунлигиндан, оёқлари ерга тегиб қолади.

Сўзларинг... оҳ, сўзларинг маҳкам азал,
Уйласам, жўшқин буюғингдир ёруғ.

Бу сафар Раим ақанинг қўлида их-
чам, жажжигина, рангли китобчани

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

нимани ҳам кўрдинг, Худо бизга фарзанд
насиб қилмади. Шундоғам куйиб адо бўлган

— Бездот! — чидолмасдан ичиди сўкинди
у. Сўнғ ётган жойдан илдам турди-да, бош

— Гап тасвир кепти, — дилидан ўтказди Очил
бува. — Тўғри-да, оёқ-қўлинг сог бўлса, бор-

— Кўлимнинг жони йўқ, кўйларнинг жу-
нини Рўзиқулнинг хотинига берсак, тўртта

— Жунга умуман тейинма, Рўзиқулнинг
хотиниғам, бошқасиғам бермайсан, агар

Ирисой мого кунли билан аразлаб юрди.
Ирисой мого қирқ тўрт йил бир ёстиққа

Очил буваннинг кўнглида кампирига нисба-
тан озгина бўлса-да, ачиритиш ҳисси пайдо

Сен кетдинг. Бегоналардай хайрлашдинг.
Сўзларини эшитганим истамдиринг. Тақдиримни

— Энди билсам, муҳаббат — ҳаёт де-
ган унинг эшитгани очувчи калит экан.

Узини ўзи ўлдириш гуноҳ ҳисобланади. Лекин
тушунликка тушган одамнинг ҳолати ухлаб ётган

Марина Цветаева ўзини ўзи дорга осадди. Бироқ,
арқон узунлигиндан, оёқлари ерга тегиб қолади.

Сўзларинг... оҳ, сўзларинг маҳкам азал,
Уйласам, жўшқин буюғингдир ёруғ.

Бу сафар Раим ақанинг қўлида их-
чам, жажжигина, рангли китобчани

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

киб-нуқиб борар экан, ҳаё-
лида фақат бир нараса чарх

— Бездот! — чидолмасдан ичиди сўкинди
у. Сўнғ ётган жойдан илдам турди-да, бош

— Гап тасвир кепти, — дилидан ўтказди Очил
бува. — Тўғри-да, оёқ-қўлинг сог бўлса, бор-

— Кўлимнинг жони йўқ, кўйларнинг жу-
нини Рўзиқулнинг хотинига берсак, тўртта

— Жунга умуман тейинма, Рўзиқулнинг
хотиниғам, бошқасиғам бермайсан, агар

Ирисой мого кунли билан аразлаб юрди.
Ирисой мого қирқ тўрт йил бир ёстиққа

Очил буваннинг кўнглида кампирига нисба-
тан озгина бўлса-да, ачиритиш ҳисси пайдо

Сен кетдинг. Бегоналардай хайрлашдинг.
Сўзларини эшитганим истамдиринг. Тақдиримни

— Энди билсам, муҳаббат — ҳаёт де-
ган унинг эшитгани очувчи калит экан.

Узини ўзи ўлдириш гуноҳ ҳисобланади. Лекин
тушунликка тушган одамнинг ҳолати ухлаб ётган

Марина Цветаева ўзини ўзи дорга осадди. Бироқ,
арқон узунлигиндан, оёқлари ерга тегиб қолади.

Сўзларинг... оҳ, сўзларинг маҳкам азал,
Уйласам, жўшқин буюғингдир ёруғ.

Бу сафар Раим ақанинг қўлида их-
чам, жажжигина, рангли китобчани

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

— Бу китоб эмас, “Биларжон” ном-
ли бадий-маърифий журнал, — деди

отиб турарди. Очил бува бамай-
лиқотир ўрнидан кўзголдди:

— Бунга жавобан Турсун қора
киноя оҳангиди: — Очилбой, тунни шу ерда

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —

— Очилбой, тунни шу ерда
ўтказдингизми, дейман? —



Фарид Усмон

Advertisement for 'ЁЗ МЕВАСИ - ҚИРМИЗИ ЮРАК' featuring Antonina Iplina and other authors. It includes a portrait of Antonina Iplina and a list of literary works and authors.

Мухаммад ИСМОИЛ

Р. АЙДАРКУЛОВА

