



Ўзбекистон

адабиёти ва санъати

ЎЗБЕКИСТОН АДАБИЁТИ ВА САНЪАТИ

Haftalik gazeta • 1956-yil 4-yanvardan chiqa boshlagan • www.uzas.uz • 2008-yil, 25-iyul • № 30 (3962)

ИСТИҚЛОЛ ЎЙЛАРИ

Бир юзу тўртнинчи километрда

Илгари бу йўл Катта Ўзбек тракти деб аталарди. Тошкент — Термиз темир йўлнинг шундок ёнгинасида — бир юзу тўртнинчи километрда ёнма-ён ўтказгич курилаёттанини кўрган йўловчилар бу манзилда нима бўлаёттанига қизиқсизиб ўтадилар. Ишоотнинг ҳар иккى тарафида йўлсозлик техникалари, курдатли булодзер, кўтарма кран, автогрейдерлар, хорижда ишлаб чиқарилган энг замонавий йўл куриш машина-механизмлари иш олиб бормоқда.

Бу улкан йўл ўтказгич иншооти Гулистан шахрини аллангизни ўтадиган Андикон — Кўнирот автомагистралининг бир кисми бўлиб, ҳозир курилаётган Охандарон — Гулистан автомагистралари шу жойда туташади, — дейди “Ўзвестий” давлат-акциядорлик компанияси бошкarma бошлиғи Вожид Аззамов.

— Тошкент — Термиз йўлнинг бир юзу тўртнинчи километрига туташшиб, шимоли-жанубий йўналиш бўйича келлаётган автотранспортларни мамлакат пойтахти ва Фарғона водиси томонга энг киска йўналиш орқали ўтказиб юбориш имконини беради. Ўзбекистон Республикасининг 2008 йилги инвестиция давлатдастурига киритилган ушбу йўлсозлик иншоотларида ўтган ярим йил мобайнида 11258,5 млн. сумлик курилаёт-монтаж ишлари амалга оширилди.

Матбуумки, мавжуд Тошкент — Андикон автотрасаси Кўкон шахри орқали ўтади. Бу йўлда транспорт катнови нюхоятда тифиз. Шуни ҳисобга олиб, йўлнинг 216-274-километрлардаги кисмida йўлни кайта куриш ишлари олиб борилмоқда. Барпо этилаётган 23 километрлик янги йўл транзит автотранспортларини Кўкон шах-

рига кирмасдан тўғридан-тўғри харакатланишини таъминлашиб, ёнлиги ва масофадан итиш имконини беради. Курилаётган ўтган олий мобайнида 7267,6 млн. сумлик инвестиция маблаглари ўтлаштирилди.

M-39 “Олмаста — Бишкек — Тошкент — Термиз” автомобил йўлнинг Кашқадарё худудидаги кисми Дехқонобод тозликларида ўтади. Бу трассада ҳам кенг кўламдада реконструкция ишлари олиб борилмоқда. Ушбу ҳудудда Тошгузэр — Бойсун — Кумкўргон темир йўлнинг ишга туширилиши муносабати билан Дехқонобод ва Бойсун туманинда 94-214 километрларидаги Камчик ва Резаковонларидаги узунлиги бир ярим километрлик туннеллар барпо этилган. Бу туннеллар дондан курилган энг йўрүйи йўл иншоотларидан бирни бўлди. Камикабий юксак тозефованларидан ўтган йўлларни ҳамиша соз ҳолатда сақлашиб, тош ва кор кучини олиб курилаётган ўтган олиши, ёғин-сончини тасвирдан химоялаш, ҳар эктимолга кўра кўшича йўллар куриш, буришларни роастлаш, йўлни ва унинг атрофийни ободлонлаштириш, автотранспортларга техник хизмат кўрсатиш ва йўловчилар учун зарур шароитни ҳам қайта куриш ишлари олиб борилади.

M-39-автомобил йўлнинг Сурхондарё вилояти худудидан ўтган кисмими, шунингдек Кумкўргон ва Бойсун туманини боғловчи йўлларни ҳам қайта куриш ишлари олиб борилади.

Давоми иккичи бетда.

АДИБ ХОТИРАСИ

Ёзувчи Тоғай Муроднинг “От кишинаган оқсом” киссалар тўплами сўзбошида машҳур адабимиз Сайд Аҳмад ўз ётироғини шундай изҳор этади: “Тоғай Мурод ўз она тилини бенињоя яхши билади. Билгандам бутун ранглари билан, оҳанглари билан билади. Шу боис, соф ўзбекча битади.”

Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Мурод ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Мурод асарлари билан адабиёт оламида ёрқин из колдирган ўзувчилардан бирор. Унинг хотираси китобхонлар юрагида яшайди. Ёзувчи қабriga кўйилган ёдгорлик ана шу меҳр ва муҳаббатнинг изҳоридир.

Сига кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ўтди. Кўз ўнгимизда Тоғай аканинг киёфаси намоён бўлди.

Тоғай Муроднинг устозлари, дўстлари ва шогирдлари у ҳақда ёрқин хотираларини эслга олдилар. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси раисининг биринчи ўринbosori Сирожиддин Сайдийд ўзбек тилини кўйилган ёдгорликнинг очилиш мосаримидаги адабиниң ўшбу сўзлари яна бир бор хайдимилиздан ў

Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби, академик Владимир Бурмакин кўп йиллик ижодий фаолияти мобайнида мамлакатимизнинг барча ҳудудларидағи кўплаб биноларда маҳобатли рангтасвир асарлари яратган. Унинг асарлари меъморчилик ва рангтасвир уйғулининг энг яхши намуналари сифатида баҳоланади. Жумладан, Тошкент ҳалқаро аэропортидаги қабул маросимлари зали деворий рангтасвири, «Сенат» ҳолларида баҳарилган «Шарқ тонги» деворий беҳзаги унинг ижодида, колаверса, Ўзбекистон рангтасвирида муҳим ахамият касб этди.

Бугунги сұхбатдошимиз маҳоратли санъаткор Владимир БУРМАКИН.

— Владимир Иванович, ранглар оламига иш кадамлариниз ҳақида сұзлаб берсаныз.

— Бўёлларга иштей, назаримда, рангтасвирчи отамдан ўтган. Айтишларча, отамнинг асарлари 1936 йили Париждаги Бутунжоҳон қўргазмасида намойиш этилган. У эрта оламдан ўтган. Фақатина деворда, осиглан иккита картини кўрсатдиди.

Унинг асарлари менга завъ бағишлар, бу сири оламга чукуррок киришга унташади.

Владимир БУРМАКИН:

таяна бор эди. Биринчисида яшашир, иккинчиши эса оила болшиги Волковнинг устахонаси эди. У ўша даврдәк машҳур уста бўйиб, мун учун Саша амаки эди. Кўпинча чакириб, чизган ишларни кўрсатдиди.

Унинг асарлари менга завъ бағишлар, бу сири оламга чукуррок киришга унташади.

сара асарлар қаторига киритишмоди. Бўлиб ўтган тортишувлар рассомга тасвир кимлаб колмади. Одатда устахона генегонларни киритмасди. Лекин мен таники артистлар Сора Эшонтураева, Олим Хўжаев, ёзувчилар келишганинни кўрсатдиди. Улар натуралини сифатида эмас, балки унинг иккита билдириш масадиди келишади. Бу эса Волков учун муҳим ахамият касб этарди...

Бойсунда Чориев билан болалар уйида бирга тарбияланган дўйида мемон бўйдик. Дарвоже, унинг исми эса Рўзи, Бойсун мадоннаси эса унинг асли эди. 23 ёнда беш фарзанднинг онаси бўлган бу аёл гўзалинида Александра Македонскийнинг Роксанасидан колишимасди.

Бойсунда мени хамма нарса — тоғ хавоси, коялдаги уйлар, ер иси, барча-барчиси ҳайрати солди. Еш бека тасвирни борасида бир нечта չизиглар кўйдим, асарни эса Тошкентда тутгатдиди.

— **Хозир Ўзбекистон Бадий ижодкорлар уюшмасида фаолият юритпизис.** Ижод ҳам давом этаётган бўлса керак...

— Бадий ижодкорлар уюшмасида

ижодий ишлар бўйича раис ўринbosarim. Туманларга чиқаман, у ерларда кўплаб ахойиб ижодкорларни учратади.

Менинг ишларни кўпроқ ҳаридорларга «мәъқул», кабул килинини ва тўланини кулаш бўйлаб ишлар яратильмоди. Узига тўк инсонлар манзара ва наатормортлар сошиб олишиади. Лекин мен хеч кочон одамлар таъсирида ва ҳаридорлар талаби билан асар яратмайман. Очиги, ижод мен учун пул топиш манбаси эмас. Кўнглим буюрган

ишини киласади.

Тошкент давлат санъат музейида учметлри «Тошлар басомиси инсон» асарим сакланади. Мазкур асарни яратиш асносида бир неча бор Исфара да сафарда бўлганман. Умуман, кўп яхши асарларни сафарларда туғилган.

— **Чет давлатларда ижодий сафарда бўлганимисиз?**

— Чет элга иш сафарим 1969 йили бўлган. Рассомлар гурухи билан иккича хафта Францияда бўлди. Лурни кўриш бахтига мусяссар бўлганман. Парижга кейинги боришида Пикассоңинг дўсти, кубист Жорж Брак қоласигини хамда Шагал кўргазмасини кўришга мушарраф бўлдим. Яна Марокко, Куба, Хиндистон, Сингапур, Малайзияда сафарда бўлдим. Хиндистонда чизиги имони хам туғилганди, кўпроқ портретлар яратдим.

1975 йили Болгариянинг атиргуллар воҳасида ишладик. Ташкилотчilar Шарқий Европанинг турли давлатлардан рассомларни жамлашиб. Якуний кўргазмада кўллаб ишларимни сотиб олиши ва хамкасларни менга яна бир ой Болгария бўйлаб сафар килиш имконини беришиди. Ижод учун тасауторлар кочанчалик ахамияти экани хакида галирасаси ҳам бўлади...

Шунинг учун ёш дўстларимга кўпроқ юртимизни кезинчи, одамларни, уларнинг тумуш тарзини кутиашини маслаҳат берган бўлардиди. Инсон ҳамиси изланишида бўлсанагина, умри бесамар кечмайди. Ҳаётнинг ўзи ҳар бир ижодкор учун илхом бўлуги.

Наргиза ТОЛИПОВА, санъатшунусо

ҲАЁТ – ИЛҲОМ БУЛОГИ

— Демак, рассом бўлишингиз учун ҳар томонлама шарт-шароит шакланган экан-да... Бу ёқда отангиз, у ёқда кўшнингиз...

— Айтсан ишончимиз. Менинг геолор бўлишимга бир баға колганди. Да-сталб, тог-манзараларни чизишни кўзлаб, тог-кон металургияни билим юртига хужжат топширдим. Имтихонлардан ўтломадим. Бадий билим юртига кириши имтихонларига эса кечикандик. Лекин, уста Тошлупт Асролонкув менинг шогирдликка олиди. Ундан гачн ўймакорлиги сирларини ўргандим. Рангтасвирдан бир вактда иккита устоз — Жамакин ҳамда Годлорейл кўлида таҳсил олдим. Кизиги шундаки, улар бундан бехабар эдилар.

Беш йиллик ўкиш мобайнида талаబалар бир неча бор табиат кўнигига пленэрга чиқарилар эди. Москва, Харков, Ленинград. Киев шаҳарларидағи ён сара музейларига амалиёт ўтагани борадрек. Жаҳон ҳайкалъи юзлаб билим юртиларни орасида бизнинг билим юртимиз ўз мавзеи билан тўртишни ўрнинда турарди. Кейин Тошкент театри ва рассомлик санъати институтига кирдим. Учинчи курсдан бошлаб машғуллар профессор устахонасида ўтилган. Рангтасвир сирларини Раҳим Ахмедовдан, чизматасвири эса Александр Криконосидан ўтраганман.

— **Мутахассислар ва муҳлислар тилига тушган «Бойсун мадоннаси» картинаси ҳақида галириб берсангиз.**

— Бу образнинг яришида Рўзи Чориевнинг хиссаси катта. 1965 йили у туғилиб ўтган Сурхондарёга бордик.

МАДАНИЙ ҲАЁТ

Нукус шаҳар «Турон» марказий футбол майдонида рестубликанинг бир қатор санъат усталири ва театр, фолклор-этнография, ансамбллар аъзоларидан иборат «Ямаҳа», «Лабак», «Шабашап», «Хичга бељлар», «Тонклидақлар», «Айқулаш» гурухарининг фут boltشو мусобакаси ўтказилди. Таникин кўшики М. Утемуратов, Б. Темирбеков, Д. Мамбетурматовдан иборат «Ямаҳа» гурухи галибликни кўлга киртиди. Режиссерлар С. Айимбетов ва Амангелдивларининг «Шабашап» гурухи эса иккичи ўрнинг сазовор бўлди. Голибрад диплом ва қимматбахо совагар билан тақдирландилар.

Жиззах вилояти Зомин туманинг «Юбилей» бўлалар оромгоҳида Сирдарё вилоят мусикили драма театри жамоаси ташримланган шоҳи маданийнинг ўзи. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Маматхон Аскаров, Адҳам Абдуллаев, хондана Шуҳрат Абдуллаев, Бекзод Мирсадов, иштебодли артистлардан Кандиёр Рустамов, Мурод Жуманов, Ҳусан Мусурмонкув ва Шерзод Каримовларнинг чиқишилари билаларга кувонч багишилади.

Қорақалпогистон Республикаси И. В. Савицкий номидаги санъат музейида таникли санъат арбоби, рассом Ибраим Жолимбетовдан 50 йиллигига багишиланган кўргазмаси очилди.

Қорғазмада рассомнинг турли давларда яратган ён сара асарлари намойиш этилмоқда.

Наманган вилоятида бадий ҳаваскорлик йўналишида ракс санъатини янада ривожлантириш, ёшларнинг миллий ракс санъатига меҳрини янада ошириш, иктидорли рақкос ва рақкосаларни излаб кўллаб-куватлаш максадида «Рақолар гулшани» кўрик-тандови ўтказилди.

Наманган шаҳар Маданият ва спорт ишлари бўлими вакили, рақкоса Дурдана Усмонова танлови бўлди. Ўчни туманидан Шахноза Салимова иккичи ва Чорток туманидан Моҳира Мамадалиева учинчи ўринини ўтказиладилар.

М. КАРИМОВА

РАҚС УМРИ БАРҲАЁТ

Тувчилари малакасини ошириш ҳамда ўқув-машгулотларда олган билимларни жойларда фолият кўрсататдан бадий ҳаваскорлик жамоалари хўтига тадбик этишдан иборат.

Милий ракс ва хореография Олий мактабида ўтган ўқув машгулотларининг очилиши маросимида Маданият ва спорт ишлари вазирининг ўрнини Азмат Жайхоров, Олий мактаб ректори, Ўзбекистон ҳалқ артисти, профессор Кундуз Миркаримов, Фаридда Бобоҷонов ва ғарбий тарбияти Шоҳир Ахмединовнинг ижодий лабораторияси

арбоби Шоҳир Ахмединов, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Уғий Мухамедова, ҳалқ ижодий маркази директори ўрнинбосари Ўтири Тоҳиров иштирок этилди.

Ҳафтада давомида тингловчилар Тошкент шаҳрида Мирилоғи Мирзо Улугбек тумани «Гулшан» маданият уйи, Толибхон Содиков номидаги шаҳар маданият уйи, Ҳамза тумани «Тенгдоз» маданият уйи кошидаги ҳаваскорлик ракс аъзамида тингловчилар Тошкент шаҳрида олган билимларни ўқувларни бирлаштиришади. Насиба Мадрахимова раҳбарлигидағи науруннинг ижодий фаолиятлари билан яхшидан танишилар. Муҳаммади номидаги мусикий театр бош балетмейстери Шоҳир Ахмединов ижодий лабораторияси

ЎЗЛИККА ИНТИЛИБ ЯШАШ БАХТИ

М. Уйғур номидаги театр Сурхон воҳасининг кекса санъат кошоналаридан Биридир. Бу санъада кўйилгандар, танланган мавзулар, маҳорат билан санъалаштирилган спектаклларинг ўзи бир тарих. Бу тарихни шоҳага умрини бағишилаб келаттанди санъат фойдилари яратмокдалар. Ана шундай инсонлардан бири Каноат МИРОДИЛОВАдир.

инсонга айланаман. Ҳудди яшнаб, яшираб кетгандай фойратим жўшиб кетаверади.

— Саҳна тажрибалари борасида бугун устоз даражасига етдингиз. Ўзингизнинг устозларининг ҳақида

билишини истардик.

Вилоят ташрифларида

— Умрим бўйи борасида бугун устозларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Институтда, жойлари жаннатда бўлганим, Омон Абдураззоков устозимиз эдилар. Театрга

бахраманд бўлуб келганим. Ҳаётда устозларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозимиз эдилар.

Бу йилга яхшига келганим. Ҳаётда ўзларни ўтилтидан бахраманд бўлуб келганим. Омон Абдураззоков устозим

