





# ТЕАТР НА ЗАРЕ

Гастроли Московского экспериментального театра-студии

ЭТОТ театр начался три года назад спектаклем «Город на заре». Ну, а если точнее, то все началось значительно раньше — двенадцать лет назад — в Шукинском училище, когда выдающийся главный режиссер Московского экспериментального театра-студии Геннадий Юденич был еще студентом режиссерского факультета.

Из училища Г. Юденич вышел уже со своим театром, называвшимся он «Скоморох». Этот театр, просуществовавший шесть лет, был первым шагом на пути к Экспериментальному театру-студии.

«Город на заре» Алексея Арбузова. Не знаю, считает ли театр этот свой спектакль программным для себя, но мне показалось, что здесь произошло внутреннее совпадение атмосферы трудового энтузиазма 30-х годов и энтузиазма организаторов и участников Экспериментального театра-студии. Эти ребята, действительно, из того же теста, что те, которые строили свой «город на заре».

В программке жанр спектакля обозначен, как герояическая баллада. И спектакль очень четко выдержан в рамках этого жанра. Г. Юденич, режиссер и автор либретто, вносит в пьесу Арбузова ряд изменений, доводя до конца некоторые сюжетные линии, которые у драматурга были только намечены. Зрительному заду моментально передается лирико-романтический настрой спектакля. В этой постановке выявляются многогранные возможности театра — богатшая пластика, отточенность каждого жеста массовки, которую даже трудно назвать таковой, так не подходит сюда этот привыкшийся своей ординарностью театральный термин. В Экспериментальном театре массовка — одно из пополненных действующих лиц; то она самостоятельно подает действие, где, как в калейдоскопе, события смешиваются одно с другим, то она создает второй, иногда контрастный первому, план спектакля, то как бы иллюстрирует происходящее, скажем, лирические сцены.

— Мы, — говорит Геннадий Арбузов. Спектакль обозначен, как герояическая баллада. И спектакль очень четко выдержан в рамках этого жанра. Г. Юденич, режиссер и автор либретто, вносит в пьесу Арбузова ряд изменений, доводя до конца некоторые сюжетные линии, которые у драматурга были только намечены. Зрительному заду моментально передается лирико-романтический настрой спектакля. В этой постановке выявляются многогранные возможности театра — богатая пластика, отточенность каждого жеста массовки, которую даже трудно назвать таковой, так не подходит сюда этот привыкшийся своей ординарностью театральный термин. В Экспериментальном театре массовка — одно из пополненных действующих лиц; то она самостоятельно подает действие, где, как в калейдоскопе, события смешиваются одно с другим, то она создает второй, иногда контрастный первому, план спектакля, то как бы иллюстрирует происходящее, скажем, лирические сцены.

— Мы, — говорит Геннадий Арбузов.

дий Иванович Юденич, стремится создавать такие спектакли, которые были бы ярко зрелищными по форме, максимально приближенными к темпо-ритму жизни современного человека, а по содержанию — геронтическими, социально-гражданственными. Суть нашего эксперимента заключается в гармоническом синтезе всех компонентов спектакля — содержания, формы, музыкально-пластического, ритмо-темпов решения. Мы стремимся в театре полифонической драмы — симфонии-фразами. Ведь вообще спектакль похож на симфонию: многоголосную, многогенную...

Наш театр, по существу, музикальный. Это включается в разговор директора Павла Овсянникова. В отличие от театра музыкально-драматического, где музыка, являясь фоном, никак не входит в действие, мы, стремимся к полифоническому звучанию спектакля, пытаемся положить на музыкальное оформление на грузку не меньшую, чем, скажем, на пластическое решение спектакля.

Пожалуй, в «Вестсайдской истории» Артура Лоренса это особенно заметно. Театр отказался здесь от музыки Бернстаина, от его классического мюзикла. В этом спектакле звучат аранжированные И. Овсянникова знакомые темы — от Баха до современного «бига». А актеры, надо сказать, прекрасно чувствуют музыкальные ритмы, передают их в четком пластическом решении. Здесь хочется называть Л. Крупину (Рифф), Н. Николаеву (Малышка), Ф. Иванову (Чино), О. Осипенко (Мадам Лючия), которые создают образы яркие и запоминающиеся.

Московский экспериментальный театр — театр гражданско-политического звучания, и «Вестсайдская история» в таком театре — это спектакль-вызов и проклятие мира насилия, бесчеловечности и жестокости. Социальные конфликты здесь засторены до предела. Контрасты многоэтнической Америки в спектакле читаются буквально. Еще одна «американская трагедия» разворачивается на фоне ослепительного празд-

## СБОРНИК «Материалы XXV съезда КПСС»

Издательство политической литературы выпустило в свет сборник «Материалы XXV съезда КПСС». В книгу включены: доклад «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики», с которым выступил на съезде Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, заключительное слово товарища Л. И. Брежнева, отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии КПСС съезду, доклад Мандинской комиссии съезда.

В сборнике опубликованы Резолюции съезда по докладу товарища Л. И. Брежнева, доклад Председателя Совета Министров СССР товарища А. Н. Косыгина «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» и заключительное слово.

В книге публикуются постановление съезда по проекту ЦК КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» и текст этого документа, утвержденный съездом.

Сборник содержит Заявление XXV съезда КПСС «Своду узникам империализма и реакции».

В книге опубликованы со статьи Центрального Комитета КПСС и Центральной ревизионной комиссии КПСС, избранные XXV съездом партии, информационное сообщение о Пленуме Центрального Комитета КПСС и речь товарища Л. И. Брежнева при закрытии съезда.

(ТАСС).

## Совместные разработки АСУП

Пять дней в Ташкенте проходило совещание, обсуждавшее проблемы создания и внедрения автоматизированных систем управления производством в машиностроении и сельском хозяйстве. На совещании присутствовали представители АСУП в странах — членах СЭВ. Утверждены законченные рабочие проекты, разработанные учеными инженерами Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии, СССР. Рассмотрен и утвержден перспективный план совместных разработок на 1976—1980 гг.

Гости подчеркнули важность автоматизированной системы управления заводом «Ташсельмаша», отметил высокий научный и инженерный уровень ее работы. Этой системы, впервые в истории АСУП в странах — членах СЭВ, получила отзнака.

Начнем практикой, продолжуя встречи специалистов по разработкам и внедрению АСУП в странах — членах СЭВ.

Н. ВЛАДИМИРОВА.

На выращивание не менее 45 процентов ярок от общего числа получаемого прихода, создать все условия для полноценного выращивания молодняка.

Каждый случай убоя ярок следует рассматривать как чрезвычайное явление, запретить какайлибо убой ярок и вообще ягнят в отарах, не допускать оставления на выращивание вальушков, за исключением баранчиков со смущкой ягненка брака. Это дело целикое. Необходимо оказать помощь ягнятам, завести корма, организовать их приготовление и кормление ослебевших и маломолочных маток, обеспечить теплыми — создать все условия для сохранения ягнят.

Награды и премии, а также материальная помощь, выделяемая на выращивание ягнят, — не меньше 30 процентов ягненков.

Для пастбищных, советских, хозяйственных органов — умело использовать опыт передовых хозяйств, срочно разобраться с ходом окота по каждому пастбищу, принять

действенные меры к устранению имеющихся недостатков в проведении расплодной кампании и заданий первого года десятой пятилетки.

Животноводы с чувством большого ответственности пре-

вращаются в жизнь широкую программу увеличения производства продукции овцеводства и роста поголовья овец.

Нужно проявить больше заботы о быте и нуждах чабанов, создать все условия для успешного выполнения принятых на 1976 год обязательств и заданий первого года десятой пятилетки.

Животноводы с чувством большого ответственности пре-

вращаются в жизнь широкую программу увеличения производ-

ства продукции овцеводства и роста поголовья овец.

Нужно проявить больше заботы о быте и нуждах чабанов, создать все условия для успешного выполнения принятых на 1976 год обязательств и заданий первого года десятой пятилетки.

И вот они сидят рядом на-

против меня — худенькая девочка с кудряшками, на-

чинающий слесарь-сборщик, и начальник цеха — опытный специалист.

И придет к нам Геннадий

Юденич, и он скажет:

«Сколько ярок вы выра-

щиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

вы выращиваете?»

И я скажу ему: «Две тысячи

пятьсот ярок».

И он скажет: «Сколько ярок

</div

ВЗЯЛ БЫ Я БАНДУРУ...

Иду, конечно.  
Так и пошли втроем. А  
после школы Сережка поч-  
ему-то все поглядывал на ча-  
сы и перед пятью отправил-  
ся к детскому саду. И снова  
они все вместе шли — те-  
перь уже домой.

Они очень подружились,  
Сергей и Сережка. Малень-  
кий Сергей не знал, как  
трудно давалась Сережке  
дружба с ним.

— Ты что, пьяной заде-  
лался? — спросил из Сере-  
жеки однажды один из его  
бывших (теперь уже быв-  
ших) друзей.

Остальные заржали, та-  
ким смешным показался им  
вопрос.

Сережке захотелось вре-  
зать бывшему дружку, но он  
не стал.

— Заделался, — сказал  
он. — А вам что?

Друзья не ожидали тако-  
го ответа и, смущенно по-  
хихаясь, ретировались.

Мама уже не водила Сер-  
жеку в детский сад, Сережка  
делал это по пути в школу.

Из мальчиком он тоже сам  
заходил. И вечерами, если  
маме надо было уйти, она  
стучала в стекну, и Сережка  
немедленно являлся.

Она обрела братьев —  
один старшего, который все-  
гда заступался за тебя, ко-  
торому можно задать свои  
«почему», другой — млад-  
шего, о котором нужно наблю-  
даться и которого нельзя не  
любить. Кто из них приоб-  
ретет больше?

На следующий день, когда Се-  
режка привел празднично одетого Сергея в ту школу,

где сам учился, в первый класс.

Он держал его за руку,

и, наверное, в ее глазах  
вспыхнула слеза.

— Ну, ладно, пошутил  
Сергей.

— Ну, ладно, пошутил  
Сережка.

— Ну, ладно, пошутил  
Сережка.