



Mutolaa san'ati

Bolalarga kitob nima uchun kerak?

(Xans Kristian Andersen nomidagi mukofot — oltin medal bilan taqdirlash marosimida so'zlangan nutq)

Astrid LINDGREN



1 savolga 1 javob

— "Green Card" dasturi bo'yicha AQShga kelganman. 2015-yil iyun oyida pasportimning amal qilish muddati tugadi. Amerikada doimiy yashash uchun ruxsatnomani ham yo'q. Endi Nyu-Yorkda sertifikat olib, pasport olish uchun O'zbekistonga bormoqchiman. Eski pasportim Samarqand viloyatiga qancha muddatda yetib boradi? Besh yildan ortiq O'zbekistondan tashqarida yurganim pasport olishim hamda AQShga qaytib borishimga muammo tug'dirmaydim!

Jobir ALIQULOV

AQSh, Boston



Qanchalik g'alati tuyulmasin, bugungi unutilmas, tantanali lahzalar uchun bolaligimdag'i daydilardan minnatdor bo'lishim lozim. O'sha daydilar qorong'i tushganda eshigimizni taqillatib, boshpuna so'rabb kelardi:

— Og'ilxonangizda bir kecha tunab qolsak maylimi?

Biz — bolalar oshxonada tizilib o'tirish, bosphanasiz qolgan odamlarga angrayib boqardik. Daydilarga qarab, xayolimizdan ertaklardagi qandaydir lavhalarni o'tardi. Biz dehqon bolalaridik va dunyoda qishloqma-qishloq, ko'chama-ko'cha darbardar yurgan uyi yo'q odamlarni sira tasavvur qila olmasdi. Bularning barchasi bizga g'ayrioddiy, ayni paytda qiziqarli va sirli tuyulardi. Daydilarning aksariyati samimi, so'zga chechan, yaxshi odamlar bo'lardi, xuddi kitobimida Oskarga quyib qo'yganday o'shardi. Ularning ko'ngilga yoqimli gaplari ko'p edi.

Bolaligim yodimga tushsa, oradan go'yo yuz o'tgandek tuyuladi: axir dunyo juda ham o'zgarib ketdi-da. "Ot asri" deb atalgan o'tgan asrning so'ngida tug'ilganim mening fikrimi boyitdi. Mabod yo'nalishni yozolmasi bo'lardim. Axir qishloq ko'chalarida odamlar avtomobilida emas, ot-aravada yurgan eski davlar haqidagi hech narsa bilmagan bo'lardim-da. "Ot asri" da ham bolalik quvnoq o'tgan. Nima bo'lganda ham mening bolalik chog'larimni baxtil deb sanash mumkin, ha, "Daydi Rasmus" asarimni yozayotganimda xuddi yo'qotil-

gan jannatga qaytganday bo'ldim. Men, umuman, bu dunyo barchaga, daydi Oskar yoki Rasmus yetimlari uchun ham jannat bo'lgan demoqchimasan. Ammo men uchun jannat edi. Kitob yozayotganingda o'sha jannatga qaytish, yana qayta bolaga aylanish qolish naqadar ajoyib!

Bolalar uchun asar yozganda hamma-da ham shunday hol yuz bersa kerak deb o'yalyam. O'zing bolaga aylannasang bo'lmaydi. O'tirvolib qandaydir voqealar ni to'qib chiqarish kerak emas. Bolalikka qaytish — o'sha paytda atrofingagi olam va uning nafosati qanday edi, seni qanday kiyintirishang va bu ust-boshingda o'zingi qanday his etgansan, nimalar ustidan kulgansan, seni nimalar yig'latgan edi?..

"Siz kattalarga ham kitob yozishingiz mumkinmi?", deb savol berishadi menga ba'zan. Bunday savol berishganda shunday xayolga borishsa kerak: bolalar uchun shuncha kitob yozdi, endi biror arzirli yushman bilan shug'ullansa bo'armadi!

Yo'q, men kattal uchun asar yozishni xohlamanay! Men shunday kitobxonlar uchun yozishni xohlaymanki, toki ular mo'jizalar yaratish. Mo'jizani esa kitob o'qiyotgan bolalargina yaratada oladi. Ular hayotni, bizning nochor fikrlarimiz, so'zlarimizni shodlikka to'ldiradi hamda asarimizning yorqinlik bag'ishlaydi. Kitobdagi sirli mo'jizalarining barchasini

yaratish yolg'iz yozuvchining qo'lidan kelmaydi. Bu jarayonda unga kitobxon ko'makka keladi. "Kattalar"ning yozuvchilarida biznikiday ajoyib ko'makchilar yo'q. Katta o'quvchilar mo'jiza yaratada olmaydilar. Afsonaviy qasrlar bunyod etishga qodir xayollar faqat bolalargagi-na xosdir.

Kitob mutolaasida bolalar xayoloti zarur, mana shunday. Bolalar xayolotini boyitish uchun esa ko'proq kitob kerak, toki u bolalarning yashashi, ulg'ayishiga ko'mak bersin. Kitob fantaziya qonot bog'laydi. Hozirgi zamон bolalari kinofilm, televizor ko'radi, radio tinglaydi, rasmlи jurnallarni tomosha qiladi — bularning barchasi, mayli, balki qiziqarli ermakdir, ammo ularning fantaziya sira aloqasi yo'q. Bola kitob bilan tanho qolsa, qalbining to'rida yorqin, unutmasi siyalmorlari yaratadi. Bolalar fantaziyasini bitmas-tuganmas, chek-chegarasiz, usiz insoniyat qashshoqlashib qolgan bo'lardi. Qachonki bu dunyoda buyuk ishlar amalga oshirilgan bo'lsa, avvalo, inson tasavvurida yaralagan. Ertaga dunyoning qanday bo'lishi hozir kitob o'qishni o'rganayotgan kichkitoylarga bog'liq.

Mana shuning uchun ham bolalarga kitob kerak.

Rus tilidan HUMOYUN tarjimasi.

Savolga gazetamizning doimiy eksperti Javohir SHAMSUDDINOV javob beradi:

— Amaldagi tartibga ko'ra, muddati o'tgan pasport doimiy yashash manzilingizga ko'pi bilan bir oyda yetib borishi kerak.

Agar pasport olish uchun taqdim etilgan huqijatlar shubhali tug'ilsa, O'zbekiston Respublikasining AQShdagi elchixonasi sizga nisbatan 1 oydan 6 oygacha tekshiruv o'tkazishi mumkin.

Bordi-yu, Ichki ishlar yoki Tashqi ishlar vazirliklari chet elda yurgan vaqtindizda xodorda jarima undiriladi.

rijiy mamlikat qonunlarini buzganining yoki u davlatga borishingiz maqsadga muvofiq emasligi haqida axborotga ega bo'lsa, sizning chet elga borish huquqning 2 yilgacha cheklanishi mumkin. Shu bilan birga, O'zbekiston Respublikasi pasport tizimi qoidalarini buzganining uchun siddan ma'muriy jazo sifatida eng kam ish haqining 1/2 qismidan 3 baravarigacha miqdorda jarima undiriladi.

Tagdimot

Yosh yuraklar sadosi



44 nafar jurnalning milliy matbuotimizda chop etilgan 44 ta maqolasi "Yosh yuraklar sadosi" kitobidan o'ren egallagan. Bu materiallar milliy jurnalistikaga yangi avlod vaqillari kirib kelayotgandan deradi.

Kitob taqdimotiga bag'ishlab Milliy matbuot markazida o'tkazilgan tadbirda O'zbekiston Jurnalistlari ijodiy uyushmasi qoshidagi Yosh jurnalistlari ken-gashi a'zolari, Ittifoq vakillari, ommaviy axborot vositalari xodimlari, talaba jurnalistlar ishtirok etdi.

Yurtimizda yosholarning ta'limga olishi dan tortib, kasb-hunar egallashi va ishga joylashishiga bo'lgan jarayon davlat e'tiboridagi masala bo'lib, bu borada tegishli organlar faoliyat olib bormoqda, Mazkur kitob ham shu ega e'zulmalarning debochasidir. Loyihai O'zbekiston Jurnalistlari ijodiy uyushmasi va Respublika Tovar xom ashyo birjasi o'tasida tuzilgan "Do'star klub" mablag'i asosida amalga oshirildi.

Mazkur kitob sohibga kirib kelayotgan yosholarga shijoat bag'ishlab, mahoratini oshirishga turki bo'ladi. Berilgan maqolalarda haqiqiy qamal sohibiga xos terazat xalqning dard-u tashvishiga hamardilik, mavjus muammolarni jonkuyarlik bilan muhokamaga olib chiqish hamda mukammal ijodiy uslubni yaratish ishtiyogi ko'zga tashlanadi.

Ma'mura XO'JAQULOVA

Diqqat, tanlov!

"ENG ULUG', ENG AZIZ"

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi, O'zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi, O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi, O'zbekiston Jurnalistlari ijodiy uyushmasi, "O'zbekkino" milliy agentligi, O'zbekiston Badiy akademiyasi, "Tasviriy oyina" ijodiy uyushmasi, O'zbekiston milliy teleradiokompaniyasi, O'zbekiston elektron ommaviy axborot vositalari milliy assotsiatsiyasi mamlakatimiz mustaqilligining yigirma sakkiz yilligiga bag'ishlangan "ENG ULUG', ENG AZIZ" an'anaviy ko'rik-tanlovini e'lon qiladi.

Tanlovga "Jonajon O'zbekiston, mangu bo'l omoni!" degan bosh g'oyani o'zida mujassam etgan va 2017 — 2021-yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasi, shuningdek, "Faol investitsiyalar va ijtimoiy rivojlanish yili" davlat dasturi, "Obod qishloq", "Obod mahalla", "Har bir oila — tadbirkor", "Yoshlar — kela-jagimiz", "Besh ijobjiy tashabbus" kabi muhim dastur va rejalar doirasida olib borilayotgan tub islohotlarni keng yorituvchi ijodiy asarlar qabul qilinadi.

"Eng ulug', eng aziz" an'anaviy ko'rik-tanlovi quyidagi nominatsiyalar bo'yicha o'tkaziladi:

- yozuvchi va shoirlarning badiy asarlar;
- bosma OAV xodimlarining journalistik ishlari;
- ommaviy axborot vositali sifatida ro'yxatga olingan web-saytlardagi internet-jurnalistika materiallari;
- televide niye va radio ijodkorlarning materiallari;
- tasviriy san'at, foto asarlari va dizayn ishlari;
- kino san'ati asarlar;
- Ko'rik-tanlovga taqdim etilgan ijodiy ishlarga quyidagi hujjatlar ilova qilinishi lozim:
- muallif va uning professional faoliyati to'g'risida qisqacha ma'lumat;
- muallifning pasport nusxasi;

- ish joyidan tasviyanoma;
- muallifning manzili va bog'lanish telefonlari.
- Ko'rik-tanlovga 2018-yilning 1-avustidan 2019-yilning 1-avustiga cha bo'lgan davrda rasman chop etilgan adabiy-badiy asarlar, gaze-ta-jurnallar va internet nashrflarida e'lon qilingan maqolalar, radio va telekanallarda efigra uzatilgan materiallar, namoyish etilgan tasviriy san'at va kino san'ati asarlar joriy yilning 5-avgustiga qadar qabul qilinadi.

Ko'rik-tanlov g'oliblari Vatanimiz mustaqilligining yigirma sakkiz yillik bayrami arafasida taqdirlanadilar va ularning ro'yxatini matbuotda e'lon qilinadi.

Xorij tajribasi O'zbekistonda



O'zbekiston yosh fermerlari kengashi Yaponiya xalqaro hamkorlik tashkiloti (JICA) bilan mustahkam aloqalarni yo'lg'a qo'yan. Bunda yosh fermerlarni qishloq xo'jaligi rivojlanigan davlatlar tajribasi bilan tanishitrib borish, malaka oshirishini tashkil etishdan iborat.

Hozirqa qadar 10 nafar yosh fermer Yaponiya tashkil etilgan xalqaro o'quv-seminarlarida ishtirok etgan bo'llib, yil oxiriga chora shunchasi malaka oshirish qaydati. Qibray tumanidagi "Leo Garden" intensiv bog'ida 10 nafar yaponiyalik mustaxassis va eksportchi ishtirokida "Bog'dorchilikda Yaponiya tajribasi" mavzusida sohaga qiziqish yoshol uchun mahorat darslari tashkil etildi.

— 2015-yilda 50 hektar maydonda intensiv bog' yaratildi, — deydi "Leo Garden" intensiv bog'i agronomi Badriddin Usomiddinov. — 6 xil olma va 2 xil nok daraxti ko'chitari ekilgan bog' imizda torinchilik sug'orish texnologiyasini joriy etganimiz. Bu usul suvning birdeq qo'shilishini hisobiga dala bo'ylab namlik bir me'yorda tarqalishni ta'minlaydi. Intensiv bog'ning afzal tonomi shundaki, kam surʼi sarflab, ko'p hosil olish mumkin. 20 ta ischihi o'niga ega bog'izmizdan bu yil 30-35 tonna hosil olishimiz mumkin.

Mahorat darslari davomida yaponiyalik mustaxassis o'zbekistonlik fermerlariga bog'dorchilik sohasidagi so'nggi yangiliklar, innovatsion texnologiyalar, bog' maydonini tayyorlash, ko'chitari ni ekish va parvarishlash hamda zararkunandalarga qarshi kurashish bo'yicha Yaponiya tajribasini o'rgatdi.

Shahnoza NURULLAYEVA

O'qing, bu qiziq!

Xitoy bugungi kunda jahonda eng ko'p ishchi kuchiga ega davlat sanalib, u yerda 706 million ishchi kuchi mavjud. Bu esa butun Yevropa ahliдан uch, Shimoliy va Janubiy Amerika qit'alari aholisidan ikki barobar ko'p demakdir.



Ijodiy ishlar "Eng ulug', eng aziz" ko'rik-tanlovi deb ko'rsatilgan holda quyidagi manzillarga yuborilishi lozim:

100011, Toshkent shahri, Navoiy ko'chasi, 30-uy. O'zbekiston Jurnalistlari ijodiy uyushmasi, "Tasviriy oyina" ijodiy uyushmasi,
telefonlar: 71 244-35-35; 71 244-64-61, 71 244-27-79;
100066, Toshkent shahri, Buningkor ko'chasi, Adiblar xiyoboni. O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi, telefon: 71-231-83-67; 100115, Toshkent shahri, Chilonzor ko'chasi 1-A uy. "O'zbekkino" milliy agentligi, telefon: 71 277-81-05.

MUASSIS
O'ZBEKİSTON YOSHLAR ITTIFOQI
MARKAZIY KENGASHI

Gazeta O'zbekiston Matbuot va axborot agentligida 2017-yil 2-avgustda № 0242 raqami bilan qayta ro'yxatdan o'tgan.

BOSH MUHARRIR
Faxriddin KARIMOV
TAHRIR HAY'ATI

Mansur Bekmurodov, Begmat Ochilov, Madamin Safarov, Azim Mirzajonov, Mehrnoz Abbosova, Ra'no Shodiyeva, Shodmonqul Salomov, Hamza Abdullaev — bosh muharrir o'rbinbosari ("Yosher ovozi"), Irina Kochergina — bosh muharrir o'rbinbosari ("Molodez' Uzbekistana"), Javlon Vafoyev — mas'ul kotib ("Yosher ovozi"), Yelena Kalinina — mas'ul kotib ("Molodez' Uzbekistana")

Navbatchi
Ro'ziqul
OCHILOV

Dizayner
Xurshid
ABDULLAYEV

Tahririyat manzili: 100063, Toshkent, Matbuotchilar ko'chasi, 32.
Telefonlar: (71) 150-22-74, (71) 233-95-97.
(71) 233-79-69 (faks).

"Sharq" nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosmaxsonasida, A-2 formatda chop etildi.

Hajmi — 2 bosma tabog.

Korxona manzili: Buyuk Turon ko'chasi, 41.

Indeksler: 203, 3203.

Bahosi kelishilgan narxda.

Buyutma: G-713

Adadi — 19053

Boshishga topshirish vaqtiga — 21.00

Topshirildi — 01.00

O'zA yakuni — 00.50