









# ДОНИШ В ПЕТЕРБУРГЕ

ЗАМЕТКИ ИСТОРИКА

ЧЕМ больше пусть са-  
мых малых фактов из жизни и деятельности Ах-  
мада Дониша становятся из-  
вестными, тем ярче в коло-  
рите вырисовывается перед нами личность выдаю-  
щегося, смелого мыслителя и просветителя второй половины прошлого столетия.

Эркенич и житель Бухары, выходец из бедной семьи Ах-  
мада Дониши (1827—1897 гг.) обладал поразительно много-  
образными дарованиями. Историк философ, мастер художественно-публицистиче-  
ской прозы, поэт, искусный каллиграф, способный ху-  
дожник-миниатюрист, музыкант, страстный любитель и ценитель искусства. Три раза в составе бухарского по-  
сольства он побывал в Пе-  
тербурге (1857, 1869, 1874 годы).

Вольнодумные на-  
строения Ахмада Дониши окрепли и усились в ре-  
зультате именно этих поездок в Россию. Знакомство с русской культурой и просвеще-  
нием произвело на Дониша неизгладимое впечатле-  
ние.

Слишком разнителен был контраст с Бухарой — страной деспотического ре-  
жима средневекового типа, религиозного мракобесия, затхлой атмосфере феодаль-  
ной отсталости и культурно-  
го застоя.

Под этим впечатлением из-под пера Ахмада Дониши и выйдет его сочинение «Редкайшие происшествия», основным стихией которого были размышления о необходимости развития в Бухаре просвещения и осуществ-  
ления реформ ее социалистического строя, не чуждых идеям европейского утопического социализма.

Петербург зимы 1874 года. Все интересовало в «Се-  
верной Пальмире» пыльного и любознательного Дониша: люди, здания, библиотеки, музеи, театры. Гость из далекой Бухары побывал на концерте знаменитой итальянской певицы Аделини Патти, которая, говоря словами Дониши, пела так, «будто вливала вино в ладонь души, будто в уши влюбленных входило то пение эквадорки, то трель соловья».

Когда же из них запечат-  
лен в своем описании Ах-  
мад Дониши? Продолжаю-  
щийся поиск побудил обратиться к богатейшим собра-  
ниям газетного отдела Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и с его, как всегда, внимательными и отзывчивыми сотрудниками.

И что же? Оказалось, что в библиотеке бережно хра-  
нятся даже комплекты старых цирковых программ и афиши. Им уже более ста лет, и время скапировалось в их желание и хрупкость. Вот программы цирковых представлений, посланных побывать в цирке («эрзелиционном доме с круглой площадкой»). Представление произвело большое впечатление на Дониши, и он оставил нам его подробное описание в тексте «Редкостных происшествий».

По словам Дониши (право-  
дим текст в выдержках), «при-  
ехавший из Европы наездник снялся на коне и на всем сна-  
же вытаскивал ноги от хвоста до хвоста, не прикасаясь при-  
том руками, так обрезаны были ноги из друга». Или, стоя на коне, одной ногой, другой и ру-  
ками играя так, что мутли-  
ли разум. Иногда он ехал, вы-  
полняв фигуры во весь дар-  
жа за руки девушку, а ноги ее, укрепив у себя на пояс...

На пути его держали обты-  
нутые бумагой обручи. Он  
стремился, чтобы не падать, на-  
жимая на коня опять вставая  
прямь. На синие кони не бы-  
ло ничего, кроме шелевой по-  
ды...

Еще видел я юного пля-  
суну (министра). С потолка вы-  
соко и круглого нупала свисали  
три веревочки петли. Вися в одиночку из этих петель, он вы-  
делялся разные фонузы. Уце-  
нившись за нее большими паль-  
цами ноги, он опрокинувшись

на голову и перевернувшись  
обратно, позировал на одной  
ноге, качнув веревку, снова  
бросился вниз головой, как че-  
ловек, ныряющий в воду. Пе-  
рвый раз он сделал это раз, а  
дальше на ней тоже разные  
фигуры, опрокидываясь так  
бесстрашно, что казалось, что  
вот-вот расплачется на полу, раз-  
вернувшись ногами...

После нескольких голово-  
вреждений прыжков в под-  
вале он ловил третью петлю,

показывал несколько фокусов  
и, перебравшись в багажник,  
также же образом он возвра-  
щался обратно на первый. Пото-  
мок он ходил по тонкой про-  
волоке...

ловек — разные полеты и  
салто-мортали», как гласят  
объявление о его номере в  
фишике представления 23  
февраля).

По крупицам собрали мы  
данные о Конрадсе, выясни-  
вши, что был он одним из  
лучших и общепризнанных  
мастеров одинарного воз-  
душного полета под куполом  
цирка. В России Конрадс  
показывал на промежуточ-  
ке ряда лет, Петербургская газета «Голос» пи-  
сал о нем, что артист «до-  
ходит до предела возмож-  
ности безумной смелости  
своих скачков... При помо-  
щи трех трапеций, расположенных  
на страшном рас-  
стоянии одна от другой,...

Передает над головами зри-  
телей через весь цирк. Дух  
замирает при виде этого».

Любопытно, что описание  
Донишием испытывавшегося  
они-санне! Но в каком именно  
цирке видел Дониши это пред-  
ставление, кто в нем участ-  
вал?

Здесь, как говорится, за-  
трепетала жила история. Захотелось найти ответ на  
эти вопросы.

Поиск начался с штудирова-  
ния старой и новой лите-  
ратуры по истории цирка. Деталь за деталью, и выяс-  
нилось, что Дониши был в  
цирке, построенном в 1867 году  
по проекту архитектора Межова. Его деревянное зда-  
ние располагалось на Караванной площади про-  
тив Михайловского мане-  
жа и являло собой первы-  
й столичный цирк-стаци-  
онар, владелец которого  
являлся известным цирковым  
предпринимателем Карлом Гинзом. В 1874 году в цирке Гинза гастролировала груп-  
па Гаэтано Чинизелли. В составе группы Чинизелли было немало выдающихся мастеров различных видов циркового искусства, тогда-  
же включая знаменитую итальянскую певицу Аделину Патти, которая, говоря словами Дониши, пела так, «будто вливала вино в ладонь души, будто в уши влюбленных входило то пение эквадорки, то трель соловья».

Все это тем более интересно, что Ахмад Дониши был в цирке, построенном в 1867 году по проекту архитектора Межова. Его деревянное зда-  
ние располагалось на Караванной площади про-  
тив Михайловского мане-  
жа и являло собой первы-  
й столичный цирк-стаци-  
онар, владелец которого  
являлся известным цирковым  
предпринимателем Карлом Гинзом. В 1874 году в цирке Гинза гастролировала груп-  
па Гаэтано Чинизелли. В составе группы Чинизелли было немало выдающихся мастеров различных видов циркового искусства, тогда-  
же включая знаменитую итальянскую певицу Аделину Патти, которая, говоря словами Дониши, пела так, «будто вливала вино в ладонь души, будто в уши влюбленных входило то пение эквадорки, то трель соловья».

А что же из них запечат-  
лен в своем описании Ах-  
мад Дониши? Продолжаю-  
щийся поиск побудил обратиться к богатейшим собра-  
ниям газетного отдела Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде и с его, как всегда, внимательными и отзывчивыми сотрудниками.

И что же? Оказалось, что в библиотеке бережно хра-  
нятся даже комплекты старых цирковых программ и афиши. Им уже более ста лет, и время скапировалось в их желание и хрупкость. Вот программы цирковых представлений, посланных побывать в цирке («эрзелиционном доме с круглой площадкой»). Представление произвело большое впечатление на Дониши, и он оставил нам его подробное описание в тексте «Редкостных происшествий».

По словам Дониши (право-  
дим текст в выдержках), «при-  
ехавший из Европы наездник снялся на коне и на всем сна-  
же вытаскивал ноги от хвоста до хвоста, не прикасаясь при-  
том руками, так обрезаны были ноги из друга». Или, стоя на коне, одной ногой, другой и ру-  
ками играя так, что мутли-  
ли разум. Иногда он ехал, вы-  
полняв фигуры во весь дар-  
жа за руки девушку, а ноги ее, укрепив у себя на пояс...

На пути его держали обты-  
нутые бумагой обручи. Он  
стремился, чтобы не падать, на-  
жимая на коня опять вставая  
прямь. На синие кони не бы-  
ло ничего, кроме шелевой по-  
ды...

Еще видел я юного пля-  
суну (министра). С потолка вы-  
соко и круглого нупала свисали  
три веревочки петли. Вися в одиночку из этих петель, он вы-  
делялся разные фонузы. Уце-  
нившись за нее большими паль-  
цами ноги, он опрокинувшись

на голову и перевернувшись  
обратно, позировал на одной  
ноге, качнув веревку, снова  
бросился вниз головой, как че-  
ловек, ныряющий в воду. Пе-  
рвый раз он сделал это раз, а  
дальше на ней тоже разные  
фигуры, опрокидываясь так  
бесстрашно, что казалось, что  
вот-вот расплачется на полу, раз-  
вернувшись ногами...

После нескольких голово-  
вреждений прыжков в под-  
вале он ловил третью петлю,

Фото: А. БАТЬРОВА  
и Н. МУХАМЕДЖАНОВА.



## ПОЛУАВТОМАТЫ

### НА ПОЛИГОНЕ

МАНГИТ. (Соб. корр.). На полигоне железо-бетонных изделий и металлического инструментов треста «Караалпакстанхозстрой» введен в действие новый арматурный цех. Его главной отличительной особенностью является механизация трудоемких процессов: операции по заготовке металлических каркасов и сечений выполняются с помощью специальных станин тяжелых трансформаторных цехов. Производительность труда арматурщиков (теперь они стали «арматураторами») возросла более чем в два раза, несравненно улучшились и условия их работы. Немаловажно то, что введение современного оборудования помогло повысить качество арматуры, а в конечном итоге — выпускавшегося полигоном сооружения «Аму-Дары» и зонных Кызылкумов.

— Расскажите, Рининазар Аметчиев, когда он развивался Нукус.

История Нукуса насчитывает немногим больше ста лет. Возник он как неенький поселок на пересечении главных дорог, что вели с севера юг и с северо-

запада на юг и с северо-

запада на юг.

— В последнее время в

городе появилась эдакая

река...

— Сейчас больше половины

жилья и административных

зданий в городе построены

с помощью средств народного труда.

— Нукус — это

столица Амударьи.

— Нукус — это