

СЛУЖИТЬ ИДЕАЛАМ КОММУНИЗМА



ОЧЕРЕДНОЙ НОМЕР ЖУРНАЛА

Вышел в свет декабрьский номер теоретического и политического журнала ЦК Компартии Узбекистана «КОММУНИСТ УЗБЕКИСТАНА».

В журнале напечатаны приключения Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на тружениках Узбекистана в связи с выполнением плана по социалистической обязательствам по продаже государству хлопка, других производственных сельского хозяйства и письмо Леонида Ильича Брежнева от участников митингов председателей трудящихся Узбекской ССР.

Публикуются информационное сообщение о IV пленуме Компартии Узбекистана и постановление этого пленума.

Первый номер журнала «К новым рубежам» десятой пятилетки. Напечатаны материалы «Разведческий недород», «Службы быта на селе», «О научных основах орга-

(УзТАГ).

Прибытие Луиса Корвалана в ССР

Как уже сообщалось, Генеральный секретарь Компартии Чили товарищ Луис Корвалан под давлением мирового общественного мнения освобожден чилийскими властями из тюрьмы и выслан за пределы Чили. Коммунистическая партия Совет-

(ТАСС).

БЕСПРИЗОРНАЯ ТЕХНИКА

ХОЗЯЙСТВА ПАХТААБДСКОГО РАЙОНА МАЛО ЗАБОТЯТСЯ О УЛУЧШЕНИИ ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ

КОЛХОЗ имени Ленина замыкается районную воду по подъему забоя.

— Сколько тракторов работает на полях? — интересуется у руководителей хозяйств.

— Семь.

— А сколько всего пахотных?

— Двенадцать.

Выясняется, что остальные на ремонте, должны вот-вот прийти.

Но, может быть, хоть эти семь работают с максимальной нагрузкой?

Мы во второй бригаде. Краю карты подъезжает трактор. Интересуемся, как идет пахота.

— В день со сменщиком поднимаем десять гектаров, — говорит тракторист Хасанбай Халиев.

Прикладываю. Один трактор за день — десять, Семь... Но не будем заниматься арифметикой. Лучше заглянем в водку. Здесь картина иная. Семь тракторов за день вспахали всего лишь 24 гектара. Работают две смены, каждый из них поднимает всего 2 гектара. А все потому, что тракторы из руин плохо отремонтированы, то и дело выходят из строя.

Не любят, не берут технику в этом хозяйстве. Вот факты. Гараж колхоза, он же — мехмастерские, про-дуваются ветрами насквозь. Грязь по колено. Мойка скрепила полога назад, на месте ее до сих пор торчат головешки.

По поводу хранения хлопковых селекций инженер областного «Узселькооптехники» Ю. Руценко выразился следующим образом: «Оно не отвечает техническим условиям». А селекции попросту стоят под открытым небом, ржавеют от дождя и снега. С силоусборочными комбайнов не сняты ножи. По гаражу разбросаны узлы и детали различных машин. Справившись главного инженера колхоза Т. Бадураханова, читал ли он постановление ЦК КП Узбекистана и правительства республики об улучшении инженерно-технической службы в сельском хозяйстве?

Отвечает, что читал, но нечно. Но если и читал, то, видать по всему, выводов не сделал. Ему, отвечающему за каждый агрегат в хозяйстве, не к лицу было оправдываться отсутствием условий, средств, ремонтников...

В хозяйстве есть станция технического обслуживания, но вот уже больше полгода она не действует, так как никак не могут ее отремонтировать.

Колхоз в этом году выполнил план машинного труда хлопка только на 53 процента. Не справился с

Животноводы каракулеводческого склада в селе Джалы Балмыши Тамдынского района успешно выполнили социалистические обязательства, принятые на первый год десятой пятилетки. На этом снимке вы видите старого чабана, которому вручена медаль Трудового Красного Знамени Жаксилик Балымзанова. Фото В. МУМИНОВА (УзТАГ).

«Правде Востока» отвечают

«ДАНЬ... ЗА КРАН»

В статье, опубликованной под таким заголовком в октябре, рассказывалось о недородовых взаимоотношениях строительных управлений с управлением механизации № 3 Главгражданстрой. Вместо того чтобы спланировать четкую работу авторанов, управление механизации подчас отправляло авторанов в участки, где работы ведутся в одну смену. Строительным управлением приходилось оплачивать работу крана за две смены.

Как сообщали в редакцию управляющий трестом «Строймеханизация» Н. Хакимов и секретарь парткома треста Х. Насридинов, статья обсуждена на расширенном заседании парткома треста с участием всех начальников управления механизации, отделов треста, линейных инженерно-технических работников и секретарей цеховых партийных организаций. Критика признала правильной.

За ослабление контроля за работой авторановиков на начальника управления механизации № 3 В. И. Гурова и начальника участка Ю. Шадибаева наложены партийные взыскания. В администрации портала наказаны авторановщики Д. И. Кайтазов и Г. Азимов.

На заседании парткома было указано на отсутствие должной воспитательной работы среди коллектива со стороны партниной биро управления.

Статья обсуждалась на всех участках управления.

В целях ликвидации повышения коэффициента сменности кранов принимаются меры по их укомплектованию экипажами из двух машинистов.

К сожалению, и в других хозяйствах района пришлось столкнуться с подобными фактами. В колхозе «Москва», к примеру, механикаторы ездят домой на тракторе обедать. Плохо обстоит дело с хранением техники в колхозе имени Ахунбаева. В гаряне хозяйства, заброшенном и грязном, поставлены на консервацию хлопкоуборочные агрегаты. Но в гараже висят кожухи, водные баки агрегатов без крышек — их заполняет дождевая вода. Сиротливо стоит в стороне ворохочиститель. «Поставили на хранение», — обещает заведующий мастерскими И. Карабаев.

По-хозяйски относятся к технике в колхозе «Коммунизм». Кроме тракторов, работающих на подъеме забоя, она вся надежно укрыта от непогоды. Хозяйство распологает типовым гаражом с оборудованными мастерскими. Здеси уже завершена ремонт селекций и борон.

Хлопкоуборочные агрегаты аккуратно разобраны. Электробордование влито по проводам — на складе. Машины, требующие капитального ремонта, направляются на предприятие «Узсельхозтехники». Исправно работают автотранспортная мастерская. Планируется создать и стационарный пункт. Инергетиками. Авиастроение — это единственный производственный объект в селах района.

Поэтому, подчеркивается в заявлении, необходимо укреплять международную солидарность с чилийским народом. Особое внимание уделяется подтверждению, что это — важнейший и действенный фактор в борьбе за свободу и права человека в Чили.

ИЗБИРАЮТСЯ КАНДИДАТЫ НАРОДА

ВИСАСА, 20 декабря. (ТАСС). «Голосуете за кандидатов народов», — такие плакаты можно видеть на улицах столицы и других городов Гватемалы. Вчера в Гватемале состоялся выборы в окружные советы. Согласно конституции, депутаты этих местных органов власти избираются затем новый состав высшего законодательного органа страны — народного собрания.

В члены народного собрания избраны заместитель Генерального секретаря Африканской партии независимости Гватемалы и Остротов Зеленого мыса (ПАНГИ), председатель Государственного совета республики Луис Бабарол, другие руководители, рабочие и крестьяне, служащие, представители вооруженных революционных сил.

В Гватемале избраны 15 представителей народов. Луис Бабарол призвал избирателей отдать голоса за подлинных представителей народа.

В районе есть на кого разниться, с ним брат при мер. Нельзя забывать, что от того, насколько эффективно используется техника, зависит судьба планов и обязательств второго года пятилетки.

С. МАРАТОВ.

Андижанская область.

В ВЕЛИЧЕСТВЕ ИННЫХ свершениях сегодняшнего дня для передовой художнико члены партии черпают идеи и образы своих новых произведений.

XXV съезд КПСС высоко оценил итоги развития советской литературы и искусства в последнее время.

«Для истинных людей скажем, что Отчий съезд КПСС счастлив, товарищ Л. И. Брежнев, — характеризует дальнейшую активизацию деятельности творческой интеллигенции, которая вносит все более весомый вклад в общее дело строительства коммунистического общества.

Историческое решение XXV съезда КПСС, последующие партийные документы иконы свидетельствуют о неустанный заботе, которой наша ленинская партия окружает художников перва, сцены, экрана, мастеров кисти, резца, музыки.

Советский театр сейчас — это убедительно говорит о том, что освоение национальной советской драматургии сделалось устойчивой и все более укрепляющейся традицией, что приобщение к лучшим образцам мировой сценической литературы стало нормой жизни театров республики. Такие прекрасные пьесы как «Антическая София» и «Перед залом» Г. Гауптмана в театре имени Хамзы, «Дела» Сухово-Кобыльского, «Цари Федора» и «На дне» М. Горького, «Анны Карениной», воплощенной в балете Р. Шедрина на сцене театра имени Алишера Навои.

Матуригин более пристальное свое внимание.

Первоздний репертуар театра Узбекистана заметно расширился за счет включением в него произведений классики, зарубежной драматургии, новейших эпох.

Удачное вдохновение, свою оригинальную трактовку нашли идеи и образы классических пьес на сцене всех трех национальных академических театров: «Антическая София» и «Перед залом» Г. Гауптмана в театре имени Хамзы, «Дела» Сухово-Кобыльского, «Цари Федора» и «На дне» М. Горького, «Анны Карениной», воплощенной в балете Р. Шедрина на сцене театра имени Алишера Навои.

Что же касается драматургии на темы морали, то она получила особенно широкое развитие. Однако нельзя не отметить, что некоторые из самых интересных из пьес известной драматургии, как «Веселые нищие» Гончарова, «Ночная повесть» Хонинского.

Необходимо более продуманно рекомендовать театрам пьесы для их постановок и серьезнее относиться к подбору произведений для перевода на узбекский язык.

Тогда очевидно, что мы все более нуждаемся в специализированной подготовке режиссеров так же, как и актеров. Надо всесторонне готовить, вдумчиво воспитывать, к примеру, режиссеров узбекской музыкальной драмы, хорошо знающих музыку и музыкальную культуру, надо соответственно готовить профессионалов режиссуры детского театра.

ПАРТИЯ, советский народ назвали десятую пятилетку «ПАТИЛЕТКА ЭФФЕКТИВНОСТИ».

Необходимо поднять требования к искусству, по высоким критериям его оценки.

В качестве одной из мер для этого нужно всячески укреплять деятельность художественных советов театра, а прежде всего возложить на них большую ответственность за идеально-художественное качество спектаклей, за состояние репертуара, за всестороннюю подготовку труппы.

Но вместе с тем нельзя

пускать из виду явную не-

равномерность в построении

репертуара наших ТЮЗов,

еще мало уделяющих внимания

самым маленьkim зрителям:

эти зрители пока почтят

целиком отданы театру кукол.

Надо сказать и о том, что у нас почти не ставится классика в расчете на юного зрителя и в соответствии со школьными программами.

Тема отдельного серьезного разговора — репертуар периферийных театров Республики, о работе которых было принято специальное постановление ЦК Компартии Узбекистана. Отмечены в нем недостатки и просчеты, виновники не сегодня — это болезнь застарелая, — и сегодня они еще не изменились.

Некоторые из них из областных театров страдают неразберчивостью в подборе репертуара, еще увлекаются показом концертов в ущерб постановкам по настоятельному требованию.

Продолжение советской многонациональной драматургии, посвященной современной тематике, — одна из первостепенных задач.

И ТУТ, естественно, наши мысли обращаются к узбекской драматургии сегодняшнего дня. Одна из примечательных черт узбекской драматургии — то, что воплощая характер первого героя времени, она стремится к раскрытию этого характера прежде всего в социалистическом отношении к труду. Мировые нравственные качества положительных персонажей таких пьес, как «Самандар», «Аксаид», «Узрим», «Джумания» и др., несут в себе нечто, что очень важно, — память о поэзии, о народном творчестве, о единстве нации.

И ТУТ, естественно, наши мысли обращаются к узбекской драматургии сегодняшнего дня. Одна из примечательных черт узбекской драматургии — то, что воплощая характер первого героя времени, она стремится к раскрытию этого характера прежде всего в социалистическом отношении к труду. Мировые нравственные качества положительных персонажей таких пьес, как «Самандар», «Аксаид», «Узрим», «Джумания» и др., несут в себе нечто, что очень важно, — память о поэзии, о народном творчестве, о единстве нации.

И ТУТ, естественно, наши мысли обращаются к узбекской драматургии сегодняшнего дня. Одна из примечательных черт узбекской драматургии — то, что воплощая характер первого героя времени, она стремится к раскрытию этого характера прежде всего в социалистическом отношении к труду. Мировые нравственные качества положительных персонажей таких пьес, как «Самандар», «Аксаид», «Узрим», «Джумания» и др., несут в себе нечто, что очень важно, — память о поэзии, о народном творчестве, о единстве нации.

И ТУТ, естественно, наши мысли обращаются к узбекской драматургии сегодняшнего дня. Одна из примечательных черт узбекской драматургии — то, что воплощая характер первого героя времени, она стремится к раскрытию этого характера прежде всего в социалистическом отношении к труду. Мировые нравственные качества положительных персонажей таких пьес, как «Самандар», «Аксаид», «Узрим», «Джумания» и др., несут в себе нечто, что очень важно, — память о поэзии, о народном творчестве, о единстве нации.

И ТУТ, естественно, наши мысли обращаются к узбекской драматургии сегодняшнего дня. Одна из примечательных черт узбекской драматургии — то, что воплощая характер первого героя времени, она стремится к раскрытию этого характера прежде всего в социалистическом отношении к труду. Мировые нравственные качества положительных персонажей таких пьес, как «Самандар», «Аксаид», «Узрим», «Джумания» и др., несут в себе нечто, что очень важно, — память о поэзии, о народном творчестве, о единстве нации.

И ТУТ, естественно, наши мысли обращаются к узбекской драматургии сегодняшнего дня. Одна из примечательных черт узбекской драматургии — то, что воплощая характер первого героя времени, она стремится к раскрытию этого характера прежде всего в социалистическом отношении к труду. Мировые нравственные качества положительных персонажей таких пьес, как «Самандар», «Аксаид», «Узрим», «Джумания» и др., несут в себе нечто, что очень важно, — память о поэзии, о народном творчестве, о единстве нации.

И ТУТ, естественно, наши мысли обращаются к узбекской драматургии сегодняшнего дня. Одна из примечательных черт узбекской драматургии — то, что воплощая характер первого героя времени, она стремится к раскрытию этого характера прежде всего в социалистическом отношении к

