



МАДАНИЯТ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ НАШРИ

№37 (67) 12.09.2019 йил

» Халқаро фестивал



Хунармандлар шаҳрига хуш келибсиз!

Бугун Фарғона водийсидаги кўҳна Қўқон шаҳри дунёнинг бир неча ўнлаб мамлакатларидан келган хунармандларга мезбонлик қилмоқда. Бу ерда давлатимиз раҳбарининг 2018 йил 1 ноябрдаги “Халқаро хунармандчилик фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги

қарори асосида илк бора Халқаро хунармандчилик фестивали бошланди. Бундай нуфузли анжумани ўтказиш учун айнан Қўқон шаҳри танлангани бежиз эмас! Чунки ушбу шаҳар қадим-қадимдан хунармандчилик ривожланган маданий марказлардан бири бўлиб

келган. Бу ерда хунармандчилик ва халқ амалий санъатининг турли йўналишлари юксак даражада тараққий этган. Устоз-шогирд анъаналари, хунармандларнинг оилавий сулолалари унинг сир-асрорларини аجدодлардан авлодларга етказиб келмоқда.

Ҳозирги кунда ҳам Қўқон шаҳрида хунармандчилик анъаналари изчил ривожланмоқда. Эътиборли жиҳати, Жаҳон хунармандчилик кенгашининг 2019 йил 23 июлдаги қарорига кўра, Қўқон шаҳрига ёғоч уймакорлиги бўйича “Хунармандчилик шаҳри” мақоми берилди. Шу кунгача жаҳоннинг турли мамлакатларидаги 35 та шаҳар мазкур мақомга сазовор бўлган. Қўқон шаҳри МДХ давлатлари ичда биринчи бўлиб ушбу рўйхатга киритилди.

» Давоми 3-саҳифада

» Ушбу сонда

Меннонитлар авлодлари Хивада

XIX аср охири XX аср ўрталаригача Хоразм, аниқроғи, Хивадан унча узоқ бўлмаган Оқмачит қишлоғида тақдир тақозоси билан немис миллатига мансуб оилалар истиқомат қилишгани ҳақида аввал ҳам маълумот берган эдик. Хива хонлиги даврида бу ерда кўним топган немис меннонитлари 1937 йилларгача қишлоқда қолиб, кейинчалик мажбуран бошқа ҳудудларга кўчириб юборилган.

» 8-саҳифада

Сулоланинг еттинчи вакили



» 4-саҳифада

“Хунарманд” уюшмаси аъзолари қандай имтиёзларга эга?

» 3-саҳифада

Илк меҳмонлар тантанали кутиб олинди

Айни кунларда Қўқон шаҳри бутун дунёга ўз кўрку тароватини кўз-кўз этиб, кундан кунга муҳташам, озода ва ораста қиёфада намоён бўлмоқда.

Катта тайёргарлик кўрилган Халқаро хунармандчилик фестивалига юртимизнинг барча ҳудудлари ва хориждан меҳмонлар ташриф буюришди. Кунни кеча халқаро анжуманининг илк меҳмонлари — Сурхондарё вилояти делегацияси аъзолари Қўқон темир йўл вокзалида тантанали кутиб олинди.

Вилоят делегацияси таркибида 60 нафар моҳир хунарманд, бахшилар, маданият ва санъат соҳаси намоёндалари жамул-жам бўлган. Сурхондарёлик машҳур гиламдўз Назоқат Собирова Ўзбекистон Республикаси Президенти соврини учун ўтказиладиган “Ташаббус” кўрик-танловининг вилоят босқичида бир неча мартаба

“Энг яхши хунарманд” номинацияси голиби сифатида эътироф этилган. Фестиваль давомида у қатнашчиларга гиламдўзликнинг воҳага хос анъаналарини кенг тарғиб этишни мақсад қилган. Шу билан бирга иштирокчилар кўз ўнгида нафис гилам тўқиш маҳоратини намойиш этишни ҳам режалаштирмоқда.

— Биринчи таассуротимизнинг ўзи ҳайратланарли, — дейди “Хунарманд” уюшмаси Сурхондарё вилояти бошқармаси бошлиғи Муҳайё Жўраева. — Қўқон шаҳри ақлни шоширадиган ва завқингизни оширадиган даражада гўзал масканга айланибди. Бир пайтнинг ўзида ҳам шарқона латофат, ҳам замонавий тараққиёт манзаралари ҳар қандай инсонга хуш кайфият бахш этади. Биз шу бугуннинг ўзида тайёргарлик ишларига астойдил ки-

ришамиз.

— Бу каби тантаналар халқимизни янада жипслаштиради, бирдамлигини таъминлайди, — дейди Қўқон шаҳрида истиқомат қилувчи Абдусамд Болтабоев. — Болалиқдан Алишер Навоийнинг мухлисман. Ҳазрат Навоийнинг ушбу сатрлари шаҳримиздаги асрларга татиғулик бугунги қувонарли ўзгаришларга ҳамоҳанг:

Бу гулшан ичраки, йўқдур бақо гулига сабот,

Ажаб саодат эрур чиқса яхшилик билат.

Адабиёт, санъат ва маданият, миллий қадриятлар ривожига қаратилган бундай юксак эътибор том маънода халқимизнинг маънавий юксалиши учун хизмат қилиши билан аҳамиятлидир.



» Донолар сузлайди...

Хунарни асрабон неткумдир охир,
Олиб туфроққаи кетгумдир охир?!
Алишер Навоий

Ўқиб ўрганилган ҳар битта хунар,
Хунармандга бир кун фойда келтирар.
Низомий

Хунарни одам ҳеч қачон оч қолмайди.
Абдулла Қаҳҳор

Очқик мулоқот

Қорақалпоғистон Республикаси маданият вазири ёшлар билан учрашди



10 сентябрь куни Қорақалпоғистон Республикаси маданият вазири Қ.Турдиев Тошкент давлат миллий рақс ва хореография олий мактабини битирган бир гуруҳ ёшлар билан учрашди.

Учрашув давомида ёшларни қизиқтирган ҳамда ҳал қилиниши лозим бўлган масалалар буйича очқик мулоқот ўтказилди. Натижада бир қанча ёшлар-

нинг иш билан таъминланиш масаласида қилган мувожаатлари ижобий ҳал этилди. Жумладан, Ҳамидулла Икметуллаев ва Исламбек Сатимов Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик музыка театрига, Қажимухан Жалғасбаев ва Эрназар Косимбетов "Айқулаш" Қорақалпоқ давлат миллий-фольклор ансамблига ўз мутахассислиги буйича ишга жойлашди.

Халқаро ҳамкорлик

Афросиёб мўъжизаси

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазириликда "Ўзбекистон Республикаси маданий меросини сақлаш салоҳиятини мустаҳкамлаш" лойиҳаси ижросига бағишланган учрашув ва давра суҳбати бўлиб ўтди. Бир гуруҳ корейлик мутахассислар ва Ўзбекистоннинг мутасадди ташкилотлари вакиллари иштирок этган ушбу давра суҳбатини маданият вазири ўринбосари Камола Акилова олиб борди.

Таъкидланишича, қарийб минг асрлик тарихи бор халқимиз ўтмишига доир 85 мингта қадимий манзиллар харобалари, 14,5 мингта археологик қазилма, 2 мингта архитектура ёдгорлиги, яъни моддий ва номоддий маданий бойликлар мавжуд. Уларни асраб-авайлаш, сақлаш, келажак авлодга етказиш ҳар биримизнинг бурчимиз, вазифамиздир.



Президентимиз шу йил апрель ойида юртимизга ташриф буюрган Жанубий Корея давлати раҳбари билан имзолаган меморандум айнан маданий меросимизни, хусусан, Самарқанд давлат бирлашган тарихий-меъморий ва бадиий музей-қўриқхонаси лабораторияси техник базасини такомиллаштириш, Афросиёб музейидаги деворий расм (фреска)ларни сақлаш салоҳиятини мустаҳкамлашга қаратилган эди. Корейлик мутахассислар — Жун Хе Ли ва Ю Же Еуннинг айтишича, икки давлат ўртасида имзоланган меморандум асосида тузилган лойиҳа буйича маълум ишлар бошланган. Жумладан, Афросиёб музейи деворларидаги ноёб суратлар атрофи махсус ойналар билан ўралди. Бу уларни саёхатчиларнинг қўли билан етказиладиган таъсирлардан ҳимоя қилади.

Аслида Афросиёб суратлари неча-неча асрлар давомида ўз ҳолатини йўқотмаган ҳолда сақланганининг ўзи мўъжиза. Агар музей ичидаги ҳаво намлиги яхши сақланса, улар ҳали яна узоқ йиллар давомида кўринишини йўқотмай, сайёҳларни ўзига жалб этади. Жаҳоншумул аҳамиятга эга бу ёдгорлик нафақат маҳаллий, балки хорижлик мутахассислар эътиборини тортаётганининг сабаби ҳам мана шунда! Албатта, улар ўз ҳолича сақланиши учун лойиҳа талаб даражасида амалга оширилиши керак.

Суҳбат давомида ҳозирча амалга оширилган ишлар билан мақтанишга ҳали эрталиги маълум бўлди. Корейлик ҳамкорлар йил охиригача лойиҳа асосида музей-қўриқхона лабораторияси техник базасини такомиллаштириш, экспонатларни реставрация қилиш, улар ҳақида китоб яратиш, кўргазма ташкил этишини режалаштиришган.

С.РИХСИЕВА

Давоми. Боши 1-саҳифада



Ҳунармандлар шахрига хуш келибсиз!

...Аслида азал-азалдан меҳнатсевар ва тадбиркор халқимиз нечача замонлар оша яшаш учун зарур бўлган ашёларни ўзи ясашга ҳаракат қилган, таъбир жоиз бўлса, ейишичиши, кийим-кечагини табиат, она ер бағридан олиб яратибшган. Шу аснода новвой, чевар, этикдўз, косиб каби сўзлар истеъмолга кириб келган. Кулолчилик, дурадгорлик, темирчилик, мисгарлик, тоштарошлик, ўймакорлик, кўнчилик, зардўзлик, тўқувчилик, тикувчилик, заргарлик, дегрезлик, рихтаргарлик каби ҳунармандчилик турлари шакллана борган. Қўқонликлар эса бундай ҳунарларни чуқур ўзлаштиргани билан ажралиб

расида кўқонлик дурадгорларнинг ўрни алоҳида. Шунингдек, меҳмоннавозлик бобида ҳам шахар аҳолисини алоҳида эътироф этишди.

Фестиваль бўлиб ўтадиган кунлари марказий майдон — "Худоёрхон Ўрда"си атрофида маҳаллий ва хорижий ҳунармандларнинг маҳсулотлари кўргазмалари, тасвирий ва амалий санъат асарлари, қадимий ҳунармандчилик дастгоҳлари ва маҳсулотларини яратиш жараёнлари, ҳунармандчиликка оид бадиий ва ҳужжатли фильмлар, китоблар, альбомлар, фотосуратлар намойиши бўлиб ўтади. Шунингдек, фестиваль доирасида халқ

баев, россиялик дизайнер Сергей Глебушкинлар ҳам ўз халқлари миллий либослари кўргазмаларига ҳавола этади. Ва, албатта, улар орасида Тошкент шахридан Мадина Қосимбоеванинг қашталари, Зухра Ҳамроеванинг қоракўл терисидан тайёрланган либослари, бухоролик ҳунарманд Дилбар Расулованинг зардўзлик буюмлари, самарқандлик Лена Ладикнинг тарихий коллекциялари томошабинларда катта таассурот қолдириши шубҳасиз.

Ўзбекистон Маданият вазирилик, туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси, Савдо-саноат

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 1 ноябрда қабул қилинган Қарорига кўра, халқимизнинг қадимий тарихи ва маданий ҳаётини ҳар томонлама кенг ёритиш, номоддий маданий меросимиз бўлган кўп қиррали ўзбек миллий ҳунармандчилигини кенг намойиш қилиш, унинг ноёб намуналарини тарғиб этиш, шунингдек, ушбу йўналишда ўзаро тажриба алмашиш орқали турли халқлар ўртасида дўстлик ва ҳамкорлик ришталарини янада мустаҳкамлаш, маданий-гуманитар алоқаларни халқаро миқёсда кучайтириш, авлоддан-авлодга ўтиб келаятган касбий анъаналар ва ҳунармандчилик мактабларини сақлаш ва қайта тиклаш мақсадида, ҳар икки йилда бир марта Қўқон шахрида Халқаро ҳунармандчилик фестивали ўтказилиши белгиланди. Фестиваль доирасида "Ҳунармандчилик ва халқ амалий санъатини ривожлантириш истиқболлари" мавзусида илмий-амалий конференция ҳам ўтказилади.

турган. Тўғри, жаҳонда ҳунарлар кўп, ҳунармандлар кўп. Аммо айнан Қўқонни дунё миқёсда "Ҳунармандчилик шахри" дея тан олинишида ҳам бир ҳикमत борда! Яъни ёғоч ўймакорлиги бо-

сайиллари, кўғирчоқбозлик, дорбозлар ва фольклор жамоалари, виолончел маданият бошқармалари томонидан тайёрланган концерт дастурлари, ош танловлари, миллий либослар кўргазмалари чиқишлари намойиш этилади. Ўзбекистон халқ устаси, ёғоч ўймаkori Муҳаммадали Юнусовнинг ижодига бағишланган кўргазма фестивалга алоҳида файз бағишлаши шубҳасиз. Риштон, Гиждувон, Ургут, Тошкент, Каттабoғ, Мадиp, Самарқанд, Гурумсарой, Олтинқўл, Шаҳрисабз кулолчилик мактаблари намояндаларининг ўтказадиган маҳорат дарслари кўпчиликда қизиқиш уйғотиши аниқ.

Фестивалга хориждан ҳам зарбадаст ҳунармандлар ташриф буюрган. Улар орасида Малайзиядан келган мохир ҳунарманд Эдрик Онг ҳам бор. У Осиё ва Тинч океани ҳунармандлари ассоциацияси раҳбари сифатида ўзи яратган миллий либосларни намойиш этади. Ҳиндистонлик дизайнер Асиф Шайх, қозоғистонлик Айдархан Калиев, Руслан Молда-

палатаси, "Ҳунарманд" уюшмаси, Ўзбекистон Бадиий академияси ва Фарғона вилоят ҳокимлигининг сайё-ҳаракатлари билан юқори савияда ўтказилаётган фестиваль таассуротлари ҳали узоқ вақт олам кезади, дунё ахлини Ўзбекистонга чорлаб туради.

Шу билан биргаликда, узоқ кутилган ва катта тайёргарликлар билан ўтказилаётган фестивалнинг фаол қатнашчилари ташкилотчилар томонидан муносиб рағбатлантирилади. Фестиваль доирасида ўтказиладиган кўрик-танлов ғолиблари диплом, ҳайкалча ва турли номинациялар буйича пул мукофоти билан тақдирланадилар. Жумладан: "Энг яхши ҳунарманд" номинацияси буйича — 15 000 АҚШ доллари, "Энг ёш ҳунарманд"га — 10 000, "Энг яхши ҳунармандчилик мактаби устаси"га — 10 000, "Қадимий сулола давомчиси"га — 5000, "Қадимий ҳунармандчилик турини тиклаган ҳунарманд"га ҳам 5000 АҚШ доллари берилади.

Сайёра РИХСИЕВА тайёрлади.

Ташриф

Очиқ мулоқот, дилдан суҳбат



Маданият вазири Б.Сайфуллаев Самарқанд шаҳридаги 9 ва 42-умумтаълим мактабларида бўлиб, ўқитувчилар билан очиқ суҳбатлар ўтказди.

Маълумки, 23 август куни Президентимиз Шавкат Мирзиёев раислигида халқ таълими тизимини ривож-

лантириш, педагогларнинг малакаси ва жамиятдаги нуфузини ошириш, ёш авлод маънавиятини юксалтириш масалаларига бағишланган видеоселектор йиғилиши бўлиб ўтган эди. Маданият вазирининг Самарқандга қилган ташрифидан мақсад ҳам давлатимиз раҳбари бер-

ган топшириқлар ижроси билан танишишдир.

Учрашув чоғида мактабларнинг ҳолати ўрганилди, мавжуд муаммолари ҳал қилиниши учун мактаб жамоалари билан керакли чоратadbirlar, вазифалар белгилаб олинди.

Биласизми?

Уюшма аъзолари қандай имтиёзларга эга?



Ўзбекистон Республикаси "Хунарманд" уюшмаси аъзоларининг 2018 йил 21 сентябрдаги навбатдан ташқари IV конференцияси қарорига биноан Ўзбекистон Республикаси "Хунарманд" уюшмасига аъзо бўлиш ва хунармандчилик фаолияти мезонлари белгилаб қўйилган. Ушбу мезонлар Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги "Хунармандчиликни янада ривожлантириш ва хунармандларни ҳар томонлама қўллаб-қувватлаш чора-тадбирлари тўғрисида"ги Фармони билан тасдиқланган хунармандчилик йўналишлари асосида ишлаб чиқилган.

Унга кўра, уюшмага аъзо бўлган хунармандлар солиқ ва суғурта бадаллари бўйича имтиёзларга эга бўлади.

■ эндиликда хунармандчилик фаолияти маҳсулотлари (товар, иш, хизматлар)ни ишлаб чиқариш ва сотишда катъий белгиланган сўлиқдан озод этилди;

■ ёшга доир пенсия ва нафақа олувчилар Молия вазирлиги ҳузуридаги бюджетдан ташқари пенсия жамғармасига суғурта бадали тўловидан озод этилди;

■ қишлоқ жойларда рўйхатдан ўтган ва фаолиятини амалга ошираётган хунармандлар ўз фаолиятининг дастлабки 2 йили мобайнида бюджетдан ташқари пенсия жамғармасига белгиланган суғурта бадалининг 50 фоизини тўлашади (ставка – ЭКИХ (энг кам иш ҳақи)нинг камида 1 баравари миқдориди).

Бундан ташқари, хунармандлар касб-хунар коллежларининг махсус устaxonаларида хунармандчилик бўйича таълим бериш ҳуқуқига эга бўлиши. Улар билан яқна тартибдаги тadbirkorлар каби шартнома тузилади ва кўрсатилган хизмат учун солиқ ундирилмайди.

■ "Уста-шогирд" мактаби ўқув-чиси сифатидаги иш даври 25 ёшга етгунга қадар ЭКИХнинг камида 2,5 баравари миқдориди суғурта бадали тўланган тақдирда меҳнат стажига қўшилади;



- доимий савдо жойларига эга бўлмаган ва вақтинчалик жойларда савдо қилувчи хунармандлар касса аппаратлари ва савдо терминалларидан фойдаланади, шунингдек, нақд пул тушумини ихтиёрий тартибда инкассация қилади.

ИМТИЁЗЛИ ВАЛЮТА РЕЖИМИ

■ Хунармандларга ўз маҳсулотларини экспорт қилишдан тушган хорижий валютани эркин тасарруф этиш, шу жумладан, банк ҳисоб рақамларидан чет эл валютасини нақд шаклда ечиб олиш ҳуқуқи берилди.

■ Хорижий мамлакатларда ўтказилган кўрғазма, танлов, ярмарка давомида сотилган хунармандчилик маҳсулотлари экспорт шартномалари тузилмасдан амалга оширилиши мумкин, бунинг натижасида олинган даромад эса экспорт тушуми ҳисобланмайди.

ИМТИЁЗЛИ КРЕДИТЛАР

*"Микрокредитбанк" АТБ, "Халқ банки" АТБ ва "Агробанк" АТБ томонидан хунармандларга 6 ой имтиёзли даврни ўз ичига олган ҳолда 2 йил муддатга, ЭКИХ (энг кам иш ҳақи)нинг 300 бараваригача миқдорда миллий валютада имтиёзли микрокредитлар берилди. Ўзларининг ишлаб чиқариш эҳтиёжлари учун асбоб-ускуна ва эҳтиёж қисмлар харид қилишда имтиёзли микрокредитлар бўйича ставка Марказий банк қайта молиялаштириш ставкасининг 50 фоизини, айланма маблағларни тўлдириш учун эса ушбу ставканинг 100 фоизини ташкил этади.

■ Эътиборли жиҳати шундаки, имтиёзли микрокредитлар пул маблағларини хунарманднинг ссуда ҳисоб рақамидан унинг тўлов топшириқномасига мувофиқ, ушбу Фармонда назарда

тутилган мақсадлар учун тегишли ташкилот ёки жисмоний шахснинг талаби бўйича депозит ҳисоб рақамига ўтказиш йўли билан кейинчалик ушбу ташкилот ёки жисмоний шахсга хизмат кўрсатувчи банк тариф сисъатига мувофиқ, нақд пул олиш имконияти билан тақдим этилади.

■ Хунарманд хусусийлаштириш дастури доирасида ("ноль" харид қийматида) сотиладиган давлат мулки объектини олиш хоҳишини билдирган тақдирда, ушбу объект хунармандга баҳоланган қийматида (бошланғич инвестиция мажбуриятлари билан) очиқ савдоларга (танловга) қўйилмасдан тўғридан-тўғри шартнома асосида сотилади (берилади). Бир неча хунарманд бир объектни ("ноль" харид қийматида) олиш истагини билдирган тақдирда, ушбу объект белгиланган тартибда очиқ савдога (танловга) қўйилади ва унда фақат ушбу хунармандлар иштирок этади. Бунда ушбу объектлардан камида 5 йил мобайнида хунармандчилик маҳсулотлари ишлаб чиқариш соҳасида фойдаланилиши лозим.

* Хунармандларга давлат мулки объектлари учун ижара тўлови белгиланган энг кам тўловнинг 50 фоизи миқдориди белгиланади.

«Бешикчи уста қўшиғи»

*Бешигимда дунё улғаяр,
Илму урфон, зиё улғаяр,
Бор меҳримни бериб ясадим,
Ниятларим териб ясадим.
Маҳоратим ишга солганда
Раңлар билан сирлар чизаман.
Кўрсин дея ширин тушларни
Уйинчоқдан шода тизаман.*



Музейлар ҳафталиги



“Мозийга саёҳат”

5 сентябрь куни Сурхондарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи археология бўлими илмий ходимлари томонидан Термиз шаҳридаги 3-умумий ўрта таълим мактабда ўқувчи ёшлар билан “Мозийга сайёҳат” номи давра суҳбати ташкил этилди.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маъкамасининг 2014 йил 11 июлда “Давлат музейларининг болалар ва уларнинг ота-оналарига очиқлигини таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 189-сонли қарорига кўра, 18 ёшгача бўлган болаларга ҳафтанинг ҳар сешанба ва жума кунлари, аҳолига эса ҳар йили 2-8 сентябрь кунлари ўтказиладиган “Музейлар ҳафталиги” доирасида давлат музейларига бепул кириш тартиби жорий этилган. Ушбу ҳафталик давомида Сурхондарё вилояти марказидаги давлат муассасалари ва бошқа ташкилотларда ҳам маданий-маърифий тadbirlar, маҳорат дарслари, викториналар, учрашувлар ҳамда музикий дастурлар ўтказилди. Юқоридаги давра суҳбати ҳам мана шу ҳафталик доирасидаги тadbirlardan бири бўлиб, ёшларни халқимизнинг бебаҳо маданий мероси, миллий ва умумбаشارий қадриятлар, илм-фан ёдгорликлари, санъат асарлари билан яқиндан таништириш, уларда Ватанга муҳаббат, истиқлол ғояларига садоқат туйғусини мустаҳкамлаш мақсадида ташкил қилинди.

**Б.ТОШҚОБИЛОВ,
Н.АЛИҚУЛОВА,
Сурхондарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи илмий ходимлари**



Ҳамкорлик давом этади

7 сентябрь куни Андижон вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи ходимларидан бир гуруҳи Хива шаҳрига ташриф буюрди.

Меҳмонлар даставвал “Ичан қалъа” давлат музейи кўриқхонасидаги тарихий ва маданий ёдгорликларни томоша қилиб, муқаддас қадамжоларни зиёрат этишди. Музей кўрғазмаларида сайёҳларга хизмат кўрсатиш, туризмни ривожлантириш борасидаги амалий ишлар, жорий этилаётган замонавий инновацион технологиялар билан яқиндан танишишди.

Шундан сўнг тарихчи олимлар иштирокида илмий-амалий анжуман ташкил қилинди. Тадбирда “Ичан қалъа” музей-кўриқхонаси директори Шоназар Матякубов, директор ўринбосари Мақсудбек Абдурасулов, тарих фанлари номзоди Комилжон Худойберганов, бўлим mudiri Зайнаб Абдуллаева, катта илмий ходим Отабек Исмоиловлар музей-кўриқхонада амалга оширилган, режалаштирилаётган ишлар ва янги инновацион технологияларни соҳада қўллаш борасидаги тажрибаларини ўртоқлашди.

Театрлар фаолиятидан

Янги мавсум бошланди



4 сентябрь куни Ўзбек миллий академик драма театрида 105-мавсумнинг очилиш маросими бўлиб ўтди. Тадбирда Ўзбекистон Республикаси маданият вазири Бахтиёр Сайфуллаев сўз олиб, театрда яшаб ижод қилган санъат даргаларини ёдга олди. Шунингдек, бугунги кунда фаолият юритаётган ижодкорларни театрнинг янги 105-мавсуми билан қутлади. Театр жамоаси томонидан тайёрланган хотира видеоси томошабинлар томонидан илиқ қарши олинди. Маросимдан сўнг Иззат Султон ва Уйғуннинг “Алишер Навоий” спектакли намойиш этилди.



Тарадду

“Мен ҳам хунарманд бўламан”



Халқаро хунармандчилик фестивали муносабати билан юртимизда хунармандчиликнинг барча турларини тарғиб қилиш, ёш авлодни касб-хунарга ўргатиш борасида бир қатор ишлар амалга оширилди. Жумладан, Ўзбекистон Республикаси “Хунарманд” уюшмаси ташаббуси билан Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳрининг энг чекка ҳудудларидаги мактабгача таълим муассасаларида “Мен ҳам хунарманд бўламан” шиори остида тадбирлар ташкил қилинди. Уларда уюшма аъзоси бўлган миллий кўғирчоқ усталари ва кўғирчоқбозлар қатнашиб, болаларни касб сирларидан бохабар қилишди.

6 август куни Фарғона вилояти Учкўприк туманидаги 26-мактабгача таълим муассасасида “Мен ҳам хунарманд бўламан” шиори остида туркум тадбир ташкил этилди ва болажонларга миллий кўғирчоқлар, рангли қаламлар, пластилин ва бўёқ китоблар тақдим этилди.

7 август куни “Хунарманд” уюшмаси ташаббуси билан Қорақалпоғистон Республикаси Мўйноқ туманидаги 8-мактабгача таълим муассасасида ҳам байрамона тадбир бўлиб ўтди.



Унда Қорақалпоғистон Республикаси “Хунарманд” бошқармаси бошлиғи Д.Алламбергенова, уюшманинг Кўнғирот туман бўлими бошлиғи А.Байжанова ва уста хунарманд А.Досимбетовлар кичкинтойларга уюшма ҳисобидан миллий кўғирчоқ, рангли қалам, пластилин каби совғаларни тақдим этиш билан бирга кўғирчоқлар ва ўйинчоқлар ясашни ҳам ўргатдилар. Болажонлар ўз қўллари билан ясаган кўғирчоқлари, буюм ва нарсаларини меҳмонларга намойиш қилдилар.

Худди шундай тадбир Сирдарё туманидаги 19-мактабгача тарбия муассасасида ҳам ташкил этилди ва болажонларга совғалар улашилди.

“Хунарманд” уюшмасининг Сурхондарё вилоят бошқармаси томонидан Термиз шаҳридаги 22-мактабгача тарбия муассасасида ўтказилган тадбирда ҳам болажонларга миллий кўғирчоқлар, рангли қаламлар, пластилин ва бўёқ китоблар тақдим этилди.

Халқаро фестивал



Сулоланинг еттинчи вакили



Бугун Ўзбекистон Президенти Қарори асосида машойихлар таъбири билан айтганда, “Хўқанди латиф” — Кўқон шаҳрида илк бора Халқаро хунармандчилик фестивали ўз ишини бошлади. Давлатимиз раҳбарининг ушбу фестивални айнан Кўқон шаҳрида ўтказиш ҳақидаги фикри бежиз эмас. Таъбир жоиз бўлса, асл хунармандларга бой Фарғона водийси, хусусан, Кўқон шаҳри уларнинг меҳнати, иштиёқи ва лаёқати билан янада ривожланиб, эътибор қозониб келмоқда.

Фарғонанинг Бувайда туманида туғилиб вояга етган Мамасодиқ Мамадалиев шундай асл хунармандлар сулоласи вакили ҳисобланади. У шундай нуфузли анжуманининг Кўқон шаҳрида ўтказилаётганидан, қолаверса, фестивалда иштирок этаётганидан жуда бахтиёр. Келинг, яхшиси, хунарманднинг дил сўзларига қулоқ тутаёлик...

— Мамасодиқ ака, хунармандчилик сизга ота-боболарингиздан мерос касб экан...

— Ҳаётини муסיқа чолғу асбобларини яшагача бағишлаган уста-хунармандларнинг еттинчи авлоди эканлигим билан фахрланаман. Қолаверса, отам — Ўзбекистон халқ ҳофиси Расул қори Мамадалиевнинг муסיқага, муסיқа асбобларига бўлган меҳри мени соғарликка ундаган бўлса, ажаб эмас. Тақдир тақозоси билан отам миллий қадриятларимиздан ҳисобланган муסיқа асбобларини қалб кўзи билан кўрар, уларни ниҳоятда ардоқлар эди...

— Аслида миллий чолғу асбобларимизнинг турлари талайгина. Сиз асосан қандай чолғу асбобларини яшадан завқ оласиз?

— Болагимдан “Куйла, дилкаш, куйла, дилкаш дуторим” кўшигини тинглаб катта бўлганман. Отам хоши қилганида, бутун оиламиз билан вужудимиз қулоққа айланиб тинглардик. Шунданми, дуторга меҳрим ўзгача. Шунингдек, гижжак навалари юрагимни аллақандай эзгу туйғуларга тўлдирди. Дутор, тор, танбур, гижжак, прима дутор (кичрайтирилган), прима рубобларни ясар эканман, қулогимга ажиб куйлар эшитилгандек бўлаверди. Айниқса, Ўзбекистон халқ артисти Абдуқошим Исмоилов ижросидан руҳланиб, гижжакнинг янги турини инновация асосида яратган устоз санъаткорлар томонидан эътироф этилганидан бениҳоя хурсанд бўлдим.

Маълумки, бизнинг гижжак тизага кўйиб чалинади. Уни скрипкага ўхшатиб елкага кўйиб чалса бўлармикин, деган савол мени тинч кўймасди. Натижада гижжакнинг янгисини — пардали эмас, қопқоқли турини ясадим. Муסיқа мутахассислари бу ишимга юқори баҳо берди.

— Муסיқа чолғу асбоблари ясайдиган уста-хунармандларнинг саккизинчи авлоди ҳам етигиш чикаётган бўлса керак?

— Албатта, уч ўғлимнинг кенжаси Одилбек муסיқа мактабини тугатиб, ёнимда ишлаш бошлади. Шунингдек, мактабда танбур сози бўйича дарс ҳам беради. Муסיқага, чолғу асбобларига ихлоси баланд. Катта ўғилларим эса тадбиркор.

— “Хунарлининг иши унар” дейишади. Сиз ясаган муסיқа асбобларининг харидори кўп, даромади ҳам шунга яраша бўлса керак? Хунармандларга яратилган қулайликлар ҳақида нима дея оласиз?

— Албатта, ҳар бир ишнинг ўзига яраша машаққати ҳам бўлади. Шунга чидаб ишлаган, ўз хунарига меҳр кўйган кишига омад қулиббоқиши тайин. Қолаверса, давлатимиз раҳбарияти, яқинларимиз қўллаб-қувватлаб турган бўлса... Ҳозирча устахонамиз ўз уйи-

мизда. “Замин асл навоси” оилавий корхонамизни ташкил этганмиз. Биз ясаган муסיқа чолғу асбоблари нафақат ўзимизда, балки хорижда ҳам харидордир.

— Бугунги фестивал ҳақидаги таассуротларингиз...

— Бунинг таърифига тил ожиз. Юртимизда илк бора ўтказилаётган бундай улкан тадбир тарихимизга ҳам “Хунармандларнинг биринчи халқаро фестивали” дея зарҳал ҳарфлар билан ёзиб кўйилишига ишонаман. 74 та давлатдан келган хорижлик хунармандларнинг маҳсулотлари, дарҳақиқат, рангбаранг, хайратомуз. Аммо юртимиз хунармандларининг маҳсулотлари улардан қолишмаслиги, ҳатто алоҳида жиҳатлари билан кўзга ташланаётгани қалбларимизни фахру ифтихорга тўлдирмоқда. Шундай оламшумул ишларнинг бошида турган давлатимиз раҳбарига минг раҳмат!

Сайёра РИХСИЕВА суҳбатлашди.

Созгарлар кўшиғи

Созгарларнинг иши нозик юрагидай, Тол новдаси, ёғочдан соз яратади, Меҳрин кўшиб ишлов бериб, “қулоғи”га, Парда боғлаб, симдан овоз таратади. Кувонамиз — қўлимизда оддий ёғоч Бир айланиб булбулдайн сайраб кетар. Созларимиз куй чалганда, ёшу қари Бирга ўйнаб, куйлаб тани яйраб кетар.



Муस्ताқиллигимизнинг 28 йиллигига

“Жонажон Ўзбекистоним, мангу бўл омон!”



30 август куни Андижон шаҳридаги А.Навоий номи маданият ва истироҳат боғида “Жонажон Ўзбекистоним, мангу бўл омон!” шиори остида “Тўрт тарафи гулларга тўлган бўстоним, меҳнати зафарли Ўзбекистоним!” деб номланган байрам тадбири ўтказилди. Юртимиз муस्ताқиллигининг

28 йиллигига бағишланган ушбу тантанادا болалар мусиқа ва санъат мактаблари, мактабга-ча таълим муассасалари, умумтаълим мактаблари ўқувчилари, спортчилар, ҳарбийлар, ёш ва таниқли хонандалар билан бирга эл ардоғидаги санъаткорлар — Гулсанам Мамазоитова, Алишер Файз, Улуғбек Раҳматуллаевлар

иштирок этдилар. Шунингдек, Ўзбекистон давлат филармонияси Андижон вилоят бўлинмаси хонандаларининг шўх куй-кўшиқлари ҳам барчага кўтаринки кайфият бағишлади. **РАҲМЕДОВ, Ўзбекистон давлат филармонияси Андижон вилоят бўлинмаси директори**

Халқаро хунармандчилик фестивали

РИШТОН КУЛОЛЧИЛИК МАКТАБИ

Риштон — Фарғона водийсининг энг қадимий шаҳарларидан бири. Шу билан бирга бу ер қадим замонлардан Марказий Осиёдаги энг йирик ажойиб сирланган сопол буюмлар маркази ҳисобланади. Шаҳар жойлашган худуд тупроғи қизил гил рангида бўлгани учун унинг номи ҳам қадимий сўзча “Раш” (“Руш”, “Руши”) — “қизил ер” сўзидан пайдо бўлган.

Ўрта асрларда бир томондан Хитой ва Ҳиндистон, бошқа томондан Эрон ва Яқин Шарқ карвон йўллари чорраҳасида жойлашган Риштон тез суръатларда ривожланиб, Буюк Ипак йўлидаги асосий тўхташ жойи ҳамда савдо-сотиқ марказига айланган. Кейинчалик бу ерда жоме масжиди қурилган. Шаҳарда кулолларнинг Даҳбед, Чиннигарон, Кўзагарон, Кулолон маҳаллалари жойлашган.

XIV асрда кўплаб кулоллар Амир Темур ва авлодларининг буюк қурилиш лойиҳаларида иштирок этиш учун Самарқанд шаҳрига кўчиб келишларига тўғри келган. Темурийлар сулоласининг таназзули сабабли Риштон ҳам инқирозга учради.

XVIII асрдан бошлаб Риштон (Рушдон, Рошидон) шаҳри аста-секин қайта тикланган ва XIX аср ўрталарида худуддаги сирланган идишларни ишлаб чиқариш бўйича йирик марказ номини қайтадан қайтариб олган.

Риштонда ўрта асрларда йўқолиб кетган ганч, чинни ишлаб чиқариш техникасини XVIII асрда қайта тиклаган ака-ука Абду Жалол (“Уста Абдужалол”, “Уста Жалил”) ва Абдуҷамил (“Уста Абдуҷамил”, “Уста Кури”) ўз ишларининг моҳир усталари ҳисобланган. Кулоллар чинни ишлаб чиқариш усулини Кашгар ва Эрон давлатларидан олиб кирганлар. Уларнинг шогирди Калли Абдулло (“Кал Абдулло”) лақабини чинни мутахассиси Абдулла Кулол (1797-1872) оқибатда Риштоннинг барча кулоллари учун уста оқсоқолга айланган.

XIX аср бошларида Риштоннинг кулолчилик маҳсулотларига нафақат Фарғона водийсида, балки бутун Марказий Осиёда талаб юқори бўлган. Шаҳар 300 тадан ортик

киши ишлайдиган 100 га яқин кулол устахоналарини ўз ичига олган. Ушбу даврда Кўқон хонлиги ва Шарқий Туркистон хунармандлари билан узвий алоқалар ўрнатилган.

XIX асрнинг 70-йилларида уста Абдулло Калли бошчилигида Риштон хунармандлари Кўқонда Саид Муҳаммад Худоёрхоннинг саройи — Ўрда безаги билан шугулланганлар. Уларнинг санъати Кўқон ҳукмдори томонидан юқори баҳоланган. Худоёрхон фармойиши билан саройнинг жанубий қаноти томонида “куфи” ёзуви туширилган.

Тахминан худди шу даврнинг ўзида Худоёрхон Рушдонда “Боғи Хон” номи билан машҳур бўлган ўзининг қароргоҳини қурган бўлиб, у тез-тез шу ерда тўхтаб, шаҳарнинг барча кулоллари учун базм уюштириб турган.

Риштон буюмлари, миниатюралари жаҳондаги санъат шайдалари орасида ҳам катта шухрат қозонган. Ҳеч бир худуднинг кулолчилиги намуналарига ўхшамайдиган бу санъат асарлари АКШ, Буюк Британия, Франция, Польша, Швеция, Ироқ, Эрон, Миср каби мамлакатларда бўлиб ўтган халқаро кўргазма ва ярмаркаларда намойиш қилиниши ва жаҳон оммаси эътирофига сазовор бўлиши Риштон кулолларининг истеъдодидан далолат беради.

Риштонлик кулоллар томонидан тайёрланган маҳсулотлар ўзининг дизайни, табиий ранги ва қалампир нусхали нақшларга бойлиги билан ажралиб туради. Бухоро, Самарқанд, Хоразм каби шаҳарлардаги дўконларда савдога қўйилган Риштон кулолчилик буюмлари ва миниатюралари чет эллик сайёҳлар қизиқишини тортаётгани бу санъат намуналарига бўлган



талаб кундан-кун ошиб бораётганидан дарак беради.

Сўнгги йилларда Риштон кулолчилик мактаби янада ривожланди. Уста Иброҳимжон Комилов, Бобожон Нишонов, Ҳакимжон Сатторов, Рустамжон Усмонов, Алишер Назиров, Шарофиддин Юсупов, Тоҳиржон Ҳайдаров сингари машҳур кулоллар яратган маҳсулотлар барчани ҳайратга солиб келмоқда.

Риштонлик Рустам Усмонов биринчи авлод кулолларига мансуб. У риштонлик усталар ичида профессионал санъат таълимини олган ягона устоди. Р.Усмонов 1980 йилда Тошкент театр ва рассомчилик институти (саноат графикаси бўлими)ни тамомлаган. Кейин Риштонга қайтиб, кулолчилик билан астойдил шугуллана бошлаган, Риштоннинг энг яхши усталари — Ҳакимжон Сатторов ва Иброҳим Комиловдан хунармандчилигини ўрганган.

Уста наққош Рустам Усмонов нақш чизиш санъатини маҳорат билан эгаллаган, у сир беришнинг турли технологияларини жуда яхши билади. Қадимги усталар меросини, археологик экспедициялар материалларини тадқиқ этиб, йўқолиб кетган нақшларни қайта тиклаш билан шугулланади. Унинг ижодига халқ анъаналари ва юқори даражадаги профессионализм уйғунлашиб кетган. Уста нозик дид эгаси — у ясаган буюмлар нафислиги ва муғтоз шаклдаги тугалланган композицияси билан ажралиб туради. Рустам Усмонов буюмлари дунёнинг кўплаб мамлакатларида намойиш



этилган ва кўплаб музейларда сақланади.

Алишер Назиров ҳам машҳур кулоллардан бири. 12 ёшидан ушбу сермашаққат хунарни ўрганишни бошлаган, барча босқичларни босиб ўтган. Кўплаб яхши бошланмалар унинг номи билан боғлиқ. Риштон кулолчилик заводида бош рассом бўлиб ишлаган, Японияда малака ошириб, хорижий кўргазмаларда иштирок этган, “Ташаббус” танловида хунармандчилик йўналишида илк голиблардан бўлган.

Уста яратган лаган, шокоса, кўзача, хум, мевадон, қанддон каби сопол буюмлар-

даги услуб ва ранглар жозибасини кўриб, унинг ўз касбининг моҳир устаси эканлигига амин бўласиз. А.Назиров 1998 йил Риштонда ёш кулол-усталар таёрлаш мактабини очди ва ҳозирги кунгача ушбу хунар давомчиларини тайёрлашда ўз ҳиссасини қўшиб келмоқда.

У янги технологияларни ўрганишдан тўхтамаган ҳолда ҳар доим иш устида. Устанинг асарлари Ўзбекистон, Россия, Япония, Франция, Буюк Британия, Германия ва кўплаб Европа, Осиё ва Америка музей коллекцияларини безаб турибди.

ЎЗА

« Кулол қўшиғи »

*Тупроқдан лой қориб, пиштитиб
Сўнг шакл бераман кафтм-ла.
Чойнакми, косами, пиёла
Яралар меҳримнинг тафтидан.
Она ердан сўраб тупроқ оладирман,
Оби ҳаёт билан у хўп қоришади.
Нақшин гулу ранглар билан безак берсам,
Меҳнатимдан ўз кўнглим ҳам ёришади.*

Мустақилликнинг
28 йиллигига

Жонажон Ўзбекистоним, мангу бўл омон!

30 август куни Хива туман кўзи ожизлар кутубхонасида юртимиз мустақиллигининг 28 йиллиги муносабати билан “Жонажон Ўзбекистоним, мангу, бўл омон!” шиори остида байрам тадбири бўлиб ўтди. Унда Ўзбекистон кўзи ожизлар жамияти Хоразм вилоят бошқаруви раиси Б.Тулєгенов,



жамиятнинг Хива туман бўлими раиси Ф.Қурбонов, фахрий ўқитувчи М.Абдуллаев, кекса китобхон Н.Авезовлар сўзга чиқиб, йиғилганларни байрам билан табриклашди. Шундан сўнг кутубxonанинг жажжи китобхонлари Ватан, юрт озодли-

ги ҳақида шеърлар ўқишди, кўшиқлар куйлашди. Уларга Хива шаҳар ҳокимлигининг байрам совғалари берилди. Кеча бадий ҳаваскорларнинг куй-кўшиқлари биан давом этди. **Г.ЭГАМБЕРДИЕВА,**
Хива туман кўзи ожизлар кутубхонаси мудираси

Музей ҳафталиги



Мозий тилсими

4-6 сентябрь кунлари Наманган вилоят тарихи ва маданияти давлат музейида адабиёт, санъат, тарих, маънавият бўлимлари ҳамда Наманган шаҳар халқ таълими бўлими билан ҳамкорликда “Музей — мозий тилсими” шиори остида маданий-маърифий ва кўргазмали тадбирлар ташкил этилди.

Ўтказилган ҳафталик доирасида музейга мактаб, академик лицей ва олий ўқув юрти талабалари ташриф буюришди. 6 сентябрь куни эса бир қатор ташкилотлар билан ҳамкорликда “Қарийб юз йиллик музей” мавзусида давра суҳбати ташкил этилди. Тадбирда музей илмий ишлар бўйича директор ўринбосари А.Азизов, мустақиллик бўлими илмий ходими Э.Қорабоев, Наманган шаҳар халқ таълими бўлими ходимлари, тарих бўлими мудир И.Каримов, маънавият бўлими мудир Ф.Рўзибоевларнинг маърузалари тингланди.

Таъкидланишича, Наманган вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи дастлаб Наманган шаҳрининг марказидаги савдогар Ҳамдам Қаландаров дўкони биносидан 1920 йилда фаолиятини бошлаган. Аслида бу маскан шаҳардаги 1-мактабнинг физика ўқитувчиси Владимир Ивановнинг ташаббуси билан ташкил этилган эди. В.Иванов 1919 йили халқ таълими нозирлигига ёзган хатида ўқувчиларга пухта билим бериш мақсадида шаҳар мактабларидаги барча физика ўқувчиларини бир жойга жамлаш ва ягона физика лабораториясига олиб бериш ташкил этишни таклиф қилганди. Бу таклиф халқ таълими нозирлиги томонидан маъқулланган ва Наманган шаҳар халқ таълими бўлими тасарруфидан физика музей-кабинети ишга тушган.

1920 йилда халқ таълими бўлими янги музейнинг моддий техник базасини мустаҳкамлашга эътиборни кучайтириб, экспонатлар сотиб олиш учун маблағ ажратди. Республикадаги энг кекса маънавий-маърифий муассасаларидан бири бўлган музей маърузчи бинода 1988 йилга қадар фаолият юритди. 1988 йилдан эса Нодим Намангоний кўчасида маъсус лойиҳа асосида қурилган янги бинога кўчди...

Давра суҳбати давомида шу каби қизиқарли маълумотларга эга бўлган ўқувчилар ўзларини қизиқтирган саволларга ҳам жавоб олдилар. 7-умумтаълим мактабининг 7-синф ўқувчилари ҳамда “Баркамол авлод” спорт мактаби тарбияланувчиларининг чиқишлари иштирокчиларга кўтаринки кайфият бағишлади.

Тадбирдан сўнг музей кўргазма заллари бўйлаб саёҳат ташкил қилинди. **И.КАРИМОВ, Х.УСМОНОВА,**
Наманган вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи илмий ходимлари

Халқаро фестивал

Таассуротлар бир олам...

Маълумки, бугун Қўқон шаҳрида Халқаро хунармандчилик фестивали бошланди. Фестиваль иштирокчиларидан бири, Ўзбекистон Республикаси “Хунарманд” уюшмаси аъзоси, “Қўқон fashion” мода ҳафталигининг асосий ташкилотчиси Камола ҒУЛОМОВА ўз таассуротларини биз билан ўртоқлашди.

— Камола опа, фестивалнинг халқаро аҳамияти ҳақида нималар дея оласиз?
— Ўзбекистоннинг айнан Қўқон шаҳрида жaxon хунармандларининг жамланиши ва шундай нуфузли фестивал ташкил этилиши улкан ютуқларимиздан биридир. Фестивалда Германия, Грузия, Россия, Австралия, Ҳиндистон, Хитой, Голландия, Италия, Мексика, Марокко, Қирғизистон, Тожикистон хунармандлари ўз ишлари билан қатнашмоқдалар. Бу эса дунёнинг турли бурчақларидан келган қўл меҳнати усталарига ўзаро танишиш, тажриба алмашиш имконини беради, албатта. Шунингдек, биз ҳам миллий либосларимизни намойиш қиляпмиз.
— Бизнинг бой маданий меросимиз азалдан бошқа халқларни қизиқтириб келган. Ўзбекистон ва бошқа давлатлардан келган хунармандларнинг маҳсулотлари намойишларида фарқли жиҳатларни кўра олдингизми?

— Албатта, хунармандлар ишлаб чиқарган маҳсулотларнинг фарқли ва ўзига тортадиган жиҳатлари кўп. Хорижликлар айниқса, матоларимизнинг табиийлиги, рангларнинг бир-бирига уйғунлиги, ранг-баранглигини жуда кўп таъкидлашади. Эътиборлиси, бу матолар айнан Ўзбекистонда, табиий хом ашёлар — соф ипак, пахта толасидан ишлаб чиқарилган.

“Халқаро фестивалда ўзим яратган либослар коллекцияси билан қатнашялман, — дейди яна бир суҳбатдошимиз — дизайнер, Ўзбекистон хунарманд уюшмаси аъзоси Муниса Азизова. — Мен либосларни яратишда бу йил миллий чолғу асбобларимизнинг тасвиридан фойдаландим. Апликация усулида материалга босцирайдиган карталарни танлаб, уни адрасга туширдик. Унинг устига безак беранмиш. Бундан мақсад, миллий чолғу асбобларимизни либослар ёрдамида яна бир бор ёшларимизга тарғиб этишдир.

Дилноза МУРОДОВА ёзиб олди.



Халқаро фестивал

Қўқонда улкан кўза ва пиёла сурати чизилди

Анджонлик рассом Мурод Умар ўзининг 3D йўналишидаги расмлари билан кўпчиликка таниш. У Халқаро хунармандчилик фестивали ўтаётган Қўқон шаҳрида ҳам ўз ижодий салоҳиятини намойиш этди.

— Анжуманга ҳиссамизни қўшиш, миллий қадриятларимизни акс эттириш мақсадида шоғирдим Хусниддин Байджуманов билан узоқ изландик, — дейди рассом. — Таклиф этилган кўплаб намуналар ичидан Қўқонга хос бўлган кўза ва пиёлани танлади ва унинг эскизини яратдик.

Фестиваль ўтадиган худуддаги бетон йўлакка туширилган тасвирнинг узунлиги 50 метр бўлиб, маълум масофа ва баландликдан суратга олинганда улкан кўза ва пиёланинг тик турган шакли пайдо бўлади. Ўзига хос санъат асари байрамона тарзда бошланган фестивал иштирокчиларига завқ-шавқ бағишлади.

Семинар

Китобхонликка бағишланди

10 сентябрь куни Хоразм вилоятида “Кўзи ожизлар кутубхоналарида китоб мутолаасини янада ривожлантириш ва китобхонлик маданиятини юксалтириш” мавзусида семинар бўлиб ўтди.

Вилоятдаги кўзи ожизлар кутубхоналарининг мутахассис ва ходимлари қатнашган ушбу тадбирни кутубхона директори З.Собиров очиб берди. Шундан сўнг директор ўринбосари Р.Тожиёва Наманган вилоят кўзи ожизлар маъсус кутубхонасида “Фойдаланувчиларга хизмат кўрсатиш бўлими абонементи ҳужжатларининг тўғри юритилиши” мавзусидаги семинар тафсилотларини, методика-библиография бўлими мудираси Ў.Юсупова эса кутубхоналар олдида турган энг долзарб муаммолардан бири — ёшларни китобга ўргатиш, бунинг учун янги иш услубларини тажрибада қўллаш методлари бўйича фикрларини билдирди. Шунингдек, кутубхоначи Х.Искандарованинг китобхонларга хизмат кўрсатиш жараёни ҳақидаги маърузаси тингланди.

Семинар якунида кутубхона кундалигини тўлдириш бўйича маҳорат дарси ўтказилди.

Ф.САИДНАЗАРОВА, Хоразм вилоят кўзи ожизлар кутубхонаси методисти

Вилоят театрларида

“Ошиқ Ғариб ва Шоҳнасам”

Хоразм вилояти мусиқали драма театрида 97-мавсумнинг очилиш маросими бўлиб ўтди. Тадбирни вилоят маданият бошқармаси бошлиғи Ш.Яхшибоев очиб, жамоани театр байрами билан табриклади. Драматург Қ.Матризаев, театр директори Д.Ибрагимовалар ҳам томошаларни янги мавсум билан самимий қутлаб, жамоа ютуқларини фахр билан санаб ўтишди.

Вилоят мусиқали драма театри ўз фаолиятини 1922 йилда Хивада бошлаган. 1933 йилда вилоят маркази Урганч шаҳрига кўчгани сабабли жамоа ҳам фаолиятини Урганчда давом эттиради. Театр “Хоразм округи давлат мусиқали драма театри” номини олади. 1959 йилда Муҳаммад Ризо Огаҳий таваллудининг 150 йиллиги муносабати билан театрга “Огаҳий номидаги Хоразм давлат мусиқали драма ва комедия театри” номи берилди. Сал кам бир асрлик тарих силсиласида бу отахон театр жамоаси янада такомиллашди, ўсди, ривожланди. Унда ўз касбини севган қанчадан-қанча фидойи санъаткорлар бор маҳоратини ишга солиб, элга танилиб халқимизга сидқидилдан хизмат қилди.

Янги мавсум Юнус Юсуповнинг “Ошиқ Ғариб ва Шоҳнасам” мусиқали драмаси билан очилди. Тадбирга таклиф қилинган меҳмонлар, ўқитувчи-мураббийлар, талабалар спектаклдан сўнг театр тарихига оид фотоларҳалар ва сахна декорациялари кўргазмасини ҳам зўр қизиқиш билан томоша қилдилар.

Гулнора ҚУРБОНОВА, театрининг адабий-бадий бўлими мудираси



Мустақиллигимизнинг 28 йиллигига

Курувчилар учун концерт



1 сентябрь куни Жиззах вилояти Фориш туманида қурилатган “Караман” сув омбори ишчи-хизматчилари учун Ўзбекистон Республикаси мустақиллигининг йигирма саккиз йиллиги муносабати билан байрам тадбири ташкил этилди.

Унда туман маданият бўлими вакиллари шўх куй-қўшиқлардан иборат концерт дастурини намо-

йиш этишди.

“Караман” сув омбори қурилиши туман ҳудудидаги 20 минг гектар ер майдонини сув билан таъминлаш, боғ-роғлар, экинзорларга айлантириш мақсадида барпо этилмоқда. Мазкур вазифа “Tupalang HPD Weter Konstruktion” DUK ишчи-ҳодимлари томонидан олиб борилмоқда.

Тадбир давомида корхона раҳбари Карим Рўзиев, автобаза директори Мамарасул Раҳимовлар йиғилганларни байрам билан табриклади. Шунингдек, фаол ишчилар кутлуг сана муносабати билан мукофотландилар.

Ш.ДАРХОНОВ,
марказ мутахассиси

Хунармандчилик

Гиламдўзлик – қадимий санъат



Самарқанд давлат музей-қўриқхонаси экспозиция залларида қадимий гиламдўзлик мактабларига оид маълумотлар ва гиламлар намуналари намойиш этилмоқда.

XX аср бошларида Самарқанд вилояти ҳудудида туёқли, минг, найман, қутчи, бахрин, хитой, кипчоқ, митан, турк каби 50 дан зиёд ўзбек уруғлари яшар эди. Маълумотларга кўра, асосий машғулот чорвачилик бўлгани сабабли улар гиламдўзлик билан шуғулланишган. Бу қавмлар орасида энг қадимийлари – турк ва туёқли вакиллари Ўрта Осиёга узоқ ўлкалардан кўчиб келишган. Манбаларда митан уруғи – Европанинг жануби-шарқий қўлларидан, бахрин – Фарғона водийсининг шарқий районларидан, қутчи уруғи Қашғар ўлкасидан кўчиб келгани айтилади. Бу элатлар гиламчилик билан қадимдан шуғулланиб келишган.

Кўчманчиликдан ўтrock ҳаётга ўтиш (ерларни сугоришига ўрганиш) ушбу уруғларнинг кундалик турмуш тарзига ҳам таъсир қилди. Гиламчиликда ҳам шу ҳаёт тарзига мос элементлар пайдо бўла бошладди. Бунга яна уруғларнинг бир-бири билан қудандачилиги таъсири ҳам бор, яъни келин сепи орасидаги гилам, алача ва бошқа уй-рўзгор жиҳозларида ўз уруғи элементлари тасвирланган буюмлар ҳам бўлган, бу рамзлар кейинчалик бошқа бир қавм белгиларига аралашиб кетган. Бироқ вақт ўтиши билан кўчманчи халқларнинг ўтrock ҳаётга ўтиши гиламчиликнинг ривожланишига салбий таъсир ўтказди. Ол-



дин ўтовларда яшаган одамлар лойдан қилинган иморатларда яшай бошлади. Ва бу ўтовнинг ички жиҳозлари ўз-ўзидан йўқолиб кетишига сабаб бўлди.

XX аср бошларига келиб, одамлар оддий “қоқма” гиламни тўқиш билан чегараланиб қолди. Қарияларнинг гапига қараганда, гиламлар ҳеч қачон сотиш учун тўқилмаган. Уни одамлар фақат ўзлари, фарзандлари учун ният қилиб тўқишган. Бундан хулоса қилиш мумкинки, демак, қадимда ҳар бир оила гилам тўқишни билган.

Айрим уруғлар – Зоминдаги Работ, Кўрпасой, Қайли, Яйилма каби ҳудудларда яшовчи гиламдўзлар гиламни сотиш учун ҳам тўқишган. Патли гиламларни Жиззах, Ғаллаорол, ва Зарафшон дарёсининг атрофида яшовчи туёқли, митан, қорақалпоқ уруғлари тўқишган. Патли гиламнинг патлари бир ярим сантиметргача бўлиб, иккинчи хиллари 0,7 см гача бўлади. Бу эса туркман гиламларига ўхшаб кетади.

Маълумки, гиламдўзлар ипларни табиий бўёқлар билан бўяшган. XX аср бошларига келиб “анилин”ли бўёқлар пайдо бўлди. Бу бўёқлардан фойдаланиш гиламларнинг сифатига салбий таъсир қилди.

Қаршидан 30 км узоқликда яшаган араб уруғлари ҳам уста гиламдўзлар бўлиб, XIV аср бошларида Амир Те-

мур томонидан Ўрта Осиёга олиб келинган (олимларнинг тахминича, улар Балхдан келган бўлишлари ҳам мумкин). Мушқоки, хўжаки ва жейнови дея номланган бу қавмларда гилам тўқиш билан асосан аёллар шуғулланишган. Қамаш ва жейновида эркаклар ҳам гилам тўқигани айтилади. Бундай гиламлар бозорларда “араби” деган ном билан сотилган.

Катта ҳажмдаги гиламлар “сарой гиламлари” деб номланиб уни йигирмадан ортиқ гиламдўз аёллар тўқишган. Уларда кўчқоршоқ, қирқшоқ, йўлбарстонов, туямўйин, иттовон, чаён, балдоқ ва бошқа кўплаб нақшлар ишлатилган. Манбаларда жулхирс (“айиқ жуни”) гиламлари асосан эчки жунидан Жом қишлоғининг ўзбек уруғлари томонидан тўқилгани айтилади. Гиламнинг яна бир тури – “қизгилам”га оила ту-

мори, бахти деб қаралган ва уни сотишни уят деб билишган. Бирор сабаб билан сотишга тўғри келса ҳам, гиламни узоқ бозорларда учинчи киши орқали сотишган.

Қадимда Фарғона водийсида жойлашган Хидирша қишлоғи гиламлари ҳам жуда машҳур бўлган. Бу ерлик хунармандлар гилам тўқиш учун икки ўрқачли туянинг жунидан фойдаланишган. XIX асрга келиб туяларнинг кескин камайиб кетиши Хидирша гиламчилигига салбий таъсир қилди.

Ўзбек гиламчилик мактабларини ўрганишда этнограф олима Валентина Мошқованинг хизматлари жуда катта. У Ўрта Осиё халқлари гиламчилик мактаблари бўйича ташкил этилган олти экспедицияда қатнашган, тўрттасида бевоқиф раҳбарлик қилган. Олима ўз фаолияти давомида 900 дан зиёд гиламларни ўрганиб, хунармандчиликнинг бутури ҳақида батафсил маълумотлар йиққан.

Б.ЙЎЛДОШЕВ,
Самарқанд давлат музей-қўриқхонаси санъат бўлими катта илмий ходими

« Зардўзлар қўшиғи »

*Момолардан етиб келган кўҳна хунар бу,
Нақшларга айланади упақлар заррин.
Кўз нуриимиз, қалб қўриимиз берган либослар
Кувнатади кўзингизни ҳар кўрган сайин.
Зардўзини қиз-аёлнинг зари тикади,
Ғаму андуҳ, аламлардан нари тикади.
Бухорога хуш келибсиз, меҳмони азиз,
Бизда буни чеварларнинг бари тикади.*

Газетанинг ушбу сонидagi хунармандлар қўшиқлари муаллифи —
Нуриддин АМИНЖОНОВ

Маданият бошқармалари фаолиятидан



Билимли ёш мутахассислар — фахримиз

Сурхондарё вилояти Узун туман маданият бўлими мудир-маданият маркази директори Сирожиiddин Исматов меҳнатсевар ва иқтидорли ёш мутахассисларимиздан. У ўз фаолиятини 2013 йилда туман марказий маданият уйи бадий раҳбарлигидан бошлаган. 2014-2017 йилларда туман маданият ва спорт ишлари бўлими бошлиғи, 2017 йилдан бошлаб эса туман маданият бўлими мудир вазифасида ишлаб келмоқда.

С.Исматов изланувчанлиги, ташаббускорлиги, талабчанлиги, ишбилармонлиги билан кўпчилиكنинг эътиборига тушган. У туман, вилоят ва республикада ўтказилган кўриктанловлар, оммавий тадбирларда туман жамоаларининг иштирокини яхши таъминлаб, аҳолига маданий хизмат кўрсатишига катта ҳисса қўшиб келмоқда. Сирожиiddин Исматов бошчилигида ўтказилган тадбирларда юртимизда амалга оширилдиган улкан ижтимоий-иқтисодий, маънавий ўзгаришларнинг моҳияти, халқимизнинг бунёдкорлик ва яратувчанлик руҳи ўз аксини топган. У тумандаги маданият марказлари, болалар мусиқа ва санъат мактаби иш фаолиятини ҳам бугунги кун талаблари даражасида ташкил этгани сабабли ушбу муассасаларнинг иқтидорли ўқувчилари туман, вилоят ва республика миқёсида ўтказиладиган кўриктанловларда фаол қатнашиб, юқори кўрсаткичларга эришиб келмоқда.

Бугунги кунда туман аҳолисининг тобора ўсиб бораётган маданий эҳтиёжларини қондириш қолаверса, маданий маърифий ва кўнглиочар тадбирларга аҳолини кенг қатламини, айниқса, ёшларни тўғри йўналтириш, уларнинг дунёқароши ва ижод салоҳиятини юксалтириш, бўш вақтини мазмунли ташкил мақсадида турли тўғараклар фаолиятини йўлга қўйишда С.Исматовнинг ҳам ҳиссаси катта. Ёш раҳбар бўлишига қарамай, тумандаги барча жамоатчилик ишларида фаоллиги, ўзига юклатилган вазифаларни сидқидилдан бажаргани учун Сирожиiddин “Ўзбекистон мустақиллигига 25 йил” эсдалик нишони билан тақдирланган.

Биз билимли, ўз ишига масъулият билан ёндашадиган Сирожиiddин каби ёшларимиз билан фахрланамиз ва уларга келгуси фаолиятларида муваффақиятлар тилаймиз!

Ж.НАБИЕВ,
Узун тумани маданият бўлими Ахборот хизмати раҳбари

Истиқлол шодиналари

Байрам дастурхони ёзилди

6 сентябрь куни Хоразм вилоят Хонқа туман кўзи ожизлар кутубхонаси ҳамда Ўзбекистон кўзи ожизлар жамияти туман бўлинмаси билан ҳамкорликда юртимиз мустақиллигининг 28 йиллиги муносабати билан "Мустақиллигимиз абадий бўлсин!" мавзусида мусиқали бадиий кеча бўлиб ўтди.



Туман хокимлиги ҳамда қишлоқ хўжалиги бошқармаси ҳомийлик қилган ушбу тадбирда кутубхонанинг фаол китобхонлари учун байрам дастурхони ҳам ёзилди ва совғалар улашildi. "Намуна" маданият маркази ходимларининг куй ва қўшиқлари бар-

чага хуш кайфият улашди.

Кеча давомида кутубхонага келтирилган китоблар кўргазмаси ҳам ташкил қилиниб, янги адабиётлар ҳақида маълумотлар берилди.

А.САПАЕВ,
Хоразм вилоят Хонқа туман кўзи ожизлар кутубхонаси мудир

Музейлар фаолиятдан



Олам гўзаллиги намоён...

Маълумки, 14-16 сентябрь кунлари Хоразмда "Рақс сеҳри" халқаро фестивали бўлиб ўтади.

Рақс — ҳаётимиз гўзаллигини ўзида акс эттирадиган санъат тури. У фақат кўнглини овуттиш воситаси эмас. Ҳар бир рақс ҳаётнинг кўз илғамас ҳикматларини ўзида ифода этади: гўзаллик, эзгулик, нафосат, яратилиш-янатиш туйғуларни рақсларда намоён.

Рақслар чиндан ҳам олам ва одам гўзаллигини ўзида намоён этувчи мўъжизадир. Хоразм ажойиб рақслар юрти эканлиги "Авесто" китобида ҳам қайд этилган. Биргина "Хоразм лазгиси" янтраганида, кексаю ёшнинг беихтиёр ўйнаб кетиши бежиз эмас. Лазгининг "Дутор лазги", "Қайроқ лазги", "Тармон лазги", "Сурнай лазги" каби турлари бор.

Машҳур санъаткор Комилжон Отаниёзов рақс санъатининг қуқур билимдони бўлган. У биринчи бўлиб "Лазги"га сўз қўшиб айтиб, "Яллал лазги"ни яратган...

Хоразм мусиқа тарихи музейида жойлашган "Хоразм миллий рақс санъати" экспозицияси санъатимизнинг шу каби фидойилари ҳақида ҳикоя қилади. Бу ерда воҳа миллий рақс санъатининг дунё бўйлаб доврғу таратишига муносиб ҳисса қўшган Ровия Отажанова, Гавҳар Раҳимова, Зариф Латипов, Света Худайберганова, Марат Жумабоев, Тожибой Жуматов, Ражаб Давлатов, Комил Ҳожиев, Юсуф Оллаберганоў каби раққос ва раққослар фаолияти тўлақонли ифода этилган. Музейни томоша қилувчи сайёҳлар шунингдек, видеотасвирда хоразм миллий рақсларидан ҳам баҳраманд бўлишади.

Гулчира ЭҒАМОВА,

"Ичан-Қалъа" давлат музей кўриқхонаси "Хоразм мусиқа тарихи" бўлими илмий ходими

Кутлов

Мукофот муборак!

Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Ўзбекистон Республикаси давлат мустақиллигининг 28 йиллиги муносабати билан фан, таълим, соғлиқни сақлаш, адабиёт, маданият ва санъат соҳалари ходимларидан бир гуруҳини мукофотлаш тўғрисида"ги Фармони га асосан Жиззах вилоят мусиқали драма театри бош режиссёри Илҳом Норматов "Дўстлик" ордени билан тақдирланди.

Илҳом Норматов 1959 йил Жиззах шаҳрида туғилган. А.Н.Островский номидаги Тошкент театр ва рақс ансамбли санъати институти ҳамда М.Уйғур номидаги Тошкент давлат санъат институтини тамомлаб, қарийб 38 йилдан буюн мажмура театрдa меҳнат қилиб келади.

У ўз ижодий фаолиятини 1981 йилда драма актёри вазифасидан бошлаган. Шу давр ичидa у кўплаб саҳна асарларида бир-бирига ўхшамаган турли образларни яратди.

И.Норматов 1995 йилдан театрда сахналаштирувчи режиссёр, 1995 йилдан бошлаб бош режиссёр сифатида фаолият юритиб келмоқда. У ҳозиргача Ҳ.Убайдуллоҳнинг "Ёвуз малика", "Чўл паҳлавони", Д.Дюшеннинг "Тамилла", Т.Мақсуднинг "Совуқ шамол абадий эсмайди", К.Авазининг "Телбалар", Х.Хурсандовнинг "Улдинг, азиз бўлдинг" каби бир қанча асарларни сахналаштириб, томошабинлар ҳукмига ҳавола этди.

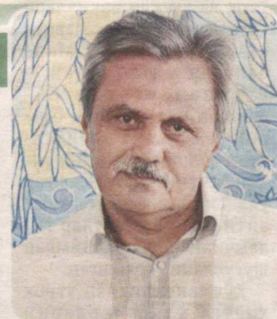
Шунингдек, ижодкорнинг

"Тутнинг сояси", "Бағритош", Ч.Айтматовнинг "Оқ кема" асаридо асосидаги инценировкалари томошабинлар томонидан илқ кутуб олинган.

Режиссёрнинг "Мангулик йўлдоши" спектакли "Ёш томошабинлар учун қўйилган асарлар" фестивалида иккинчи ўринга, "Улдинг, азиз бўлдинг" спектакли Қозоғистон Республикасида ўтказилган туркийзабон халқаро театрларининг "Театр баҳори-2007" кўрик фестивалида биринчи ўринга лойиқ қўрилган. 2003 йилда эса И.Норматов режиссёрлик қилган "Бошқуш" спектакли "37+1 ўзбек театри лойиҳаси асосида замонавий мавзуда сахналаштирилган спектакллар" танловида

"Ақидапарастлик ва терроризмга қарши кураш гоёсининг бадиий ифодаси" учун театр жамоаси энг яхши спектакл номинацияси ғолиби бўлган.

Сўнгги йилларда режиссёр маҳали етук ижодкор сифатида ўзбек халқининг буюк намоёндалари образини акс эттирувчи, Ватан ва ватанпарварлик, миллий истиқлол гоёси мавзуларини кенг тарғиб қилувчи юксак бадиий асарлар яратиб келмоқда. Бугунги кунда театрда самарали ижод қилиб, элу-юрт меҳрини қозонган ва давлат мукофотларига сазовор бўлиб келаётган кўплаб устоз санъаткорлар ҳамда ёш актёрларнинг ижодий муваффақиятлари ва профессионал актёр сифатида шакл-



ланишида Илҳом Норматовнинг хизматлари беқиёс. У барчага самимий устоз, иш жараёнида меҳрибон раҳбар, жамоада ўзининг алоҳида хурматига эга ижодкордир.

Жиззах вилоят мусиқали драма театри жамоаси ижодкорни юксак мукофот билан қизгин муборакбод этади!

Оттабек ИСМОИЛОВ,
"Ичан қалъа" давлат музей-кўриқхонаси катта илмий ходими

Халқаро алоқалар

Меннонитлар авлодлари Хивада

XIX аср охири XX аср ўрталаригача Хоразм, аниқроғи, Хивадан унча узоқ бўлмаган Оқмачит қишлоғида тақдир тақозоси билан немис миллатига мансуб оилалар истиқомат қилишгани ҳақида аввал ҳам маълумот берган эдик. Хива хонлиги даврида бу ерда кўним топган немис меннонитлари 1937 йилларгача қишлоқда қолиб, кейинчалик мажбуран бошқа худудларга кўчириб юборилган.

Бундан бир неча ой илгари Хивадаги "Ичан қалъа" давлат музей кўриқхонасида очилган оқмачитлик немислар ҳаёти, турмуш тарзини акс эттирувчи экспозиция нафақат маҳаллий, балки хорижий сайёҳларда, ҳатто бугунги кунда чет давлатларда яшаётган авлодларида ҳам катта қизиқиш уйғотмоқда. Яқинда улардан бир гуруҳи Хивага ташриф буюриб, қадимий шаҳарнинг тарихий ёдгорликлари билан танишишди. Айниқса, уларнинг "Оқмачитлик немислар" музей бўлимига ташрифи ҳаяжонли лаҳзаларга бой бўлди.

Меҳмонлар, тарихчи олимлар, музей ходимлари иштирокида "XIX аср охири — XX аср ўрталарида тақдир тақозоси билан Хоразм заминида яшаган немис ва голланд меннонитлари ҳаёти, турмуши ва тарихий мавзусида давра суҳбати бўлиб ўтди. "Олтин мерос" халқаро жамғармаси вилоят бўлими раиси, ўлкашунос К.Нуржонов, тарих фанлари номзоди, музей-кўриқхона илмий ходими К.Худайберганоўлар меннонит немисларнинг Хива хонлиги давридаги фаолияти, илм-фан, маданият,

деҳқончилик, чорвачилик соҳасида эришган ютуқлари ва музей экспонатлари ҳақида сўзлаб беришди.

— Аждодларимиз хизматини унутмаган, бағрикенглик намунаси ва дўстлик рамзи сифатида улар ҳақида экспозиция ташкил этган музей ходимларига ва бутун ўзбек халқига таъзим қиламан, чексиз ташаккурлар билдираман, — деди ҳаяжон ва фахр билан немис меннонитлари авлоди, дастлаб Тошкентда, ҳозирги пайтда Германияда истиқомат қилаётган Маргарита Генриховна Унру-Циганова.

Маргарита хоним 200 йилдан зиёд вақт давомида оиласида сақлаб келинган ва буваларидан ёдгор бўлган сандиқ, бобосининг кундаликлари ва XX аср бошларига тегишли кўплаб тарихий фотосуратларни музейга совға сифатида топширди. Шунингдек, XIX аср охирида немис хунармандлари ишлаган шкаф, тўқимачилик маҳсулотлари, нодир фотосуратлар ҳам тўхфа этилди.

Давра суҳбатида немис меннонитлари ҳаётини ўрганувчи олим Ольга Надиқова, машҳур жаҳон эстрада хонандаси Анна Герман ҳаёти ва ижоди

тадқиқодчиси, россиялик Иван Ильичев ва бошқалар ҳам сўз олиб, "Ичан қалъа" давлат музей-кўриқхонаси билан илмий-амалий ҳамкорликни мустаҳкамлаш, келгусида кўргазмада Анна Герман ҳақида мемориал бурчак ташкил қилишга кўмак бериш тўғрисида айтиб ўтишди. Ушбу давра суҳбатида келажакда Голландия, Польша ва Канададаги голланд-немис меннонитлари музейлари билан илмий-амалий алоқаларни тиклаш учун илк таълим тоши қўйилди.

Меҳмонлар Ўзбекистоннинг турли миллатлар, давлатлар, шу жумладан, Германия билан ўзаро дўстлик алоқаларининг мустаҳкамланган ётганидан мамнун эканликларини билдирдилар.

Музей-кўриқхона директори Шоназар Матякубов меҳмонларга ушбу даргоҳни экспонатлар билан бойитиш ҳамда миллатлараро дўстликни мустаҳкамлашда қўшган ҳиссалари учун ташаккурномалар топширди.

<p>МАДАНИЯТ</p>	<p>ОБУНА ИНДЕКСИ: 285</p>	<p>Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги томонидан 10.04.2018 й. 0803 рақами билан давлат рўйхатидан ўтказилган.</p>	<p>Нашр учун масъул: Муҳаббат Шарифова Навбатчи муҳаррир: С.Рихсиева Навбатчи: Н. Содиқова Адади - 8 676 Бюрогма - Г - 927 Сотувда қелишилган нарҳда Қоғоз бичими А-3, Ҳажми 2 босма табок</p>	<p>Газета "Шарк" наشريёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонасида чоп этилди. Корхона манзили: Тошкент шаҳри, Буюк Турон кўчаси, 42. Босмахонага топшириш вақти - 21.00 Топширилди - 21.00 1 2 3 4 5</p>
		<p>МуАССИСЛАР: Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирилик, «Dildosh media» МЧЖ</p>	<p>Бош муҳаррир Дилбоҳар Худойбердиева Тахрират манзили: 100029, Тошкент шаҳри, Тарас Шевченко кўчаси, 1. Тел.: Факс: (371)-256-04-54</p>	<p>Тахриратта келган қўлёзмалар қайтарилмайди ва ёзма жавоб берилмайди. Мақолада келтирилган факт ва асосларга муаллиф жавобгар, унинг фикри тахрират фикридан фарқланishi мумкин. «Маданият» материалларидан фойдаланилганда манба кўрсатилиши шарт.</p>