



МАДАНИЯТ

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВАЗИРЛИГИ НАШРИ

№50 (80) 12.12.2019 йил

Ватанимиз кўшиғи – 27 ёшда

Мадҳия мадҳ этилган кун



Жорий йилнинг 10 декабрь куни Наманган шаҳридаги “Паҳлавон” спорт мажмуасида Ўзбекистон Республикаси Мадҳияси қабул қилинганининг 27 йиллик байрами муносабати билан тантанали тадбир ўтказилди.

Кеча аввалида давлатимиз мадҳияси янгради. Халқимизнинг улугвор таронаси минглаб наманганликлар жўровозлигида куйланди.

Байрам тадбирида сўз олган вилоят ҳокими Ҳайрулло Бозоров “Давлат мадҳияси бу – оддий ижод намунаси эмасдир. Қайси миллатнинг мадҳиясига эътибор қилсангиз, унда ўша халқнинг руҳини, менталитетини, оҳангини сезгандек бўласиз”, деди. “Бугун жаҳоннинг турли бурчакларида Ўзбекистонимиз мадҳияси баралла янграмоқда. Айниқса, бу борада халқаро майдонларда спортчиларимиз эришяётган галабалар катта аҳамиятга эга. Наманган спортчилари ҳам дунёнинг йирик ареналарида юртимиз мадҳияси янграшига ҳисса қўшмоқда”.

Тадбирга Исҳоқхон Тўра Иброт мактаби ўқувчилари ўзларининг шеърий чиқишлари билан кўтаринкилик бағишлади. Шоир Зиёвуддин Мансурнинг мадҳия ҳақидаги мадҳияси гулдурас қарсақларга кўмилди. Жаҳон чемпионлари бўлган наманганлик спортчиларнинг шоҳсупаларда туриб мадҳияни куйлаш ҳиссиёти борасидаги фикрлари тадбир иштирокчиларини тўлқинлантирди. Ёш, истеъдодли санъаткорларнинг чиқишлари йиғилганларга хуш кайфият бағишлади.

Беназир санъаткор Отажон Худойшукуровнинг 75 йиллиги

Ўзбек Павароттиси ёхуд сўнмас юлдуз жилоси

Серкўёш Ўзбекистонимизда қиш. Аммо, Қорақалпоғистон диёрида, хусусан, Тўрткўл, Эллиқалъада 5 декабрь куни кўёш ўзгача нур таратгандек бўлди...



Санъатимиз осмонидоги порлоқ юлдузлардан бири — Ўзбекистон, Қорақалпоғистон, Туркменистон ва Татаристон халқ артисти, Ўзбекистон Давлат мукофоти совриндори, устози Комилжон Отаниёзов таъбири билан айтганда “санъат бўстонида булбули, фаҳри, чексиз, чегарасиз овоз имкониятлари соҳиби” Отажон Худойшукуровнинг 75 йиллигига бағишланган тантанали хотира кечаси, “Она диёр куйчиси” номли танлов ва катта байрам концерти қатнашчилари нигоҳларидаги қувонч, чехраларидаги шодлик ифодалари ана шу сўнмас юлдуз нурларига йўғрилган бўлса нежаб!

Давоми 2-саҳифада

Ушбу сонда

Авлоний билан бирга яшадик



5-саҳифада

Зараутсойнинг сирли суратлари



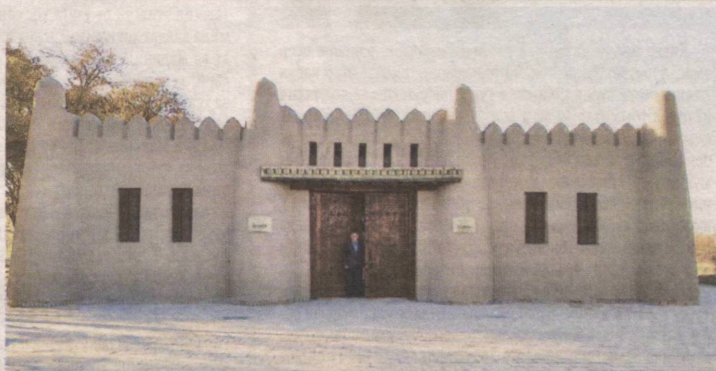
7-саҳифада

Туризмни ривожлантириш – давр талаби

Бугунга келиб туризм барча давлатларда муҳим аҳамиятга эга соҳага айланиб улгурди. Қайси мамлакатнинг иқтисодий кўрсаткичини ўргансангиз, асосий урғун туризм ва хизмат кўрсатишга қаратаётганига гувоҳ бўласиз.

2-саҳифада

Муҳаммад Ризо Огаҳийнинг 210 йиллиги



Муносиб тухфа

Бу йил ўзбек мумтоз адабиётининг таниқли намоянаси – истеъдодли шоир, етук тарихнавис, моҳир таржимон ва давлат арбоби Муҳаммад Ризо Эрнийёзбек ўғли Огаҳий таваллудига 210 йил тўлади.

Ушбу кутлуг санага тайёргарлик кўриш ва муносиб нишонлаш бўйича Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси қарори асосида кенг қўламли ишлар амалга оширилмоқда.

Жумладан, Хивадаги шоир номи билан аталадиган боғ ҳудудида истеъдодли ўқувчилар учун Огаҳий ижод мактаби яратилди. Унинг олдида Огаҳий ҳайкали қад ростлади.

Бундан ўттиз йил аввал шоирдан ёдгорлик – кўп йиллик тут дарахти муҳофазага олиниб, унинг ёнида Огаҳий уй-музейи барпо этилган эди. Яқинда “Ичан-қалъа” давлат музей-қўриқхонаси томонидан уй-музейда қурилиш-таъмирлаш ишлари ниҳоясига етказилди. Шунингдек, янги ижодий режа-лойиҳа асосида экспозициялар ташкил этилиб, у тарихий экспонатлар билан бойитилди.

Давоми 4-саҳифада

Донорлар сўзлайди...

Инсонга эрур камол матлуб,
Андин дахи дарду ҳол матлуб.
(Алишер Навоий)

Дарахтнинг камолга етгани меваси билан бўлганидек, бахт-саодатнинг мукамал бўлиши яхши ҳулиқлар билан намоён бўлади.
(Фаробий)

Ким қанча оқилроқ бўлса, у шунча камтароқ бўлади.
(Цицерон)



2 декабрь куни Андижон вилоят Маданият бошқармаси томонидан ихтисослаштирилган олимпия захиралари мактаб-интернатига Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Ёшлар билан ишлашни самарали ташкил этишда маданият, санъат, спорт, ахборот технологиялари, китоб ўқишга қизиқишни ошириш бўйича 5 та муҳим ташаббусни амалга ошириш тўғрисида"ги мажлис баёни ижросини таъминлаш мақсадида – ёшларни маданият ва санъат муассасаларига кенг

жалб этиш орқали уларнинг бўш вақтларини мазмули ташкил қилиш бўйича фестивал ўтказилди. Уни вилоят ҳокими Ўринбосари Ў.Шукуров очиб, иштирокчиларга омад тилади. Тадбирда вилоят Маданият бошқармаси тизимидаги шаҳар, туман маданият бўлимлари, Андижон ихтисослаштирилган санъат ҳамда мусиқа мактаб-интернати, шунингдек, болалар мусиқа ва санъат мактабларининг халқаро, республика кўрик-танловларида голиб бўлган ўқувчилари, «Ниҳол» мукофоти сов-

риндорлари иштирокида концерт дастури намойиш этилди. Бундан ташқари, вилоят мусиқа ли драм театри актёрлари томонидан буюк сиймоларнинг чиқишлари ҳавола қилинди. Шаҳар, туман маданият бўлимлари, театрлар, болалар мусиқа ва санъат мактаблари томонидан кўргазмалар ташкиллаштирилди.

Шоҳжаҳон Холбеков,
Андижон вилояти Маданият
бошқармаси бош мутахассиси

Конун ва ижро

Туризмни ривожлантириш — давр талаби

Бугунга келиб туризм барча давлатларда муҳим аҳамиятга эга соҳага айланиб улгурди. Қайси мамлакатнинг иқтисодий кўрсаткичини ўргансангиз, асосий ургунни туризм ва хизмат кўрсатишга қаратаётганига гувоҳ бўласиз. Туризм ва санъат бўйича халқаро кенгаш (WTTC)нинг 2018 йилдаги расмий маълумотига кўра, туризмнинг бутун дунё Ялпи ички маҳсулоти (ЯИМ)даги улуши 8,811 трлн. АҚШ доллари, яъни 10,4% ни ташкил этмоқда. Шунингдек, ҳозирда бу соҳада иш билан банд аҳолининг умумий сони 319 миллион нафарга етган. Бундан шунинг англаш мумкинки, Туризмни ривожлантириш орқали давлат бир вақтнинг ўзида ҳам катта даромад олади, ҳам аҳолисини иш билан таъминлаш имкониятига эга бўлади.

Юртимизда ҳам сўнгги 3 йилда бу жаҳонни ривожлантириш, уни давлатнинг стратегик соҳаларидан бирига айлантириш бўйича кўплаб амалий ишлар қилинмоқда. Аниқ фактларга таянсақ, Ўзбекистон ЯИМда туризмнинг улуши 2018 йил ҳолатига кўра, 3,4% ни ташкил этган (манба: WTTC – 2019). Бундан ташқари, ўтган йил якунида юртимизга ташриф буюрган туристлар сони 5 млн. 346 минг нафарга етиб (2017 йилга қараганда деярли 2 баравар кўп – 2,4 млн), жорий йил охирига қадар бу кўрсаткични 6,4 млн. нафарга кўтариш кутилмоқда. 2018 йили мамлакатимизда сайёҳларга кўрсатишнинг умумий туристик хизматлар экспорти эса 1,041 млн. АҚШ долларига етган (Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат қўмитасининг маълумотларига асосан).



Қисқа муддатда бундай катта натижаларга эришиш осон эмас, албатта. Бунда соҳани ривожлантиришга доир қабул қилинаётган турли норматив-ҳуқуқий ҳужжатлар асл таянч бўлди. Юртимизда туризм қонунчилигини ривожлантириш, соҳага оид ҳужжатлар базасини янгилаш ва уларни қабул қилиш борасида эътиборга молик ишлар қилинмоқда. Шулардан, энг муҳими, 2019 йил 18 июлда янги таҳрирда қабул қилинган "Туризм тўғрисида"ги Ўзбекистон Республикасининг Қонунидир. У юртимизда туризм тараққиётини янги босқичга олиб чиқишда муҳим қадамлардан бири бўлди. Конун 10 та боб, 45 моддадан иборат бўлиб, энг керакли жиҳатларни қамраб олган. Унда "турист" тушунчасига аниқ ва атрафлига таъриф берилди, яъни Турист – бу, вақтинча бўлиш мамлакатидоги манбалардан даромад олиш билан боғлиқ фаолият билан шуғулланган ҳолда, вақтинча бўлиш мамлакатига 24 соатдан кетма-кет 12 ойгача бўлган даврга боровчи ёки вақтинча бўлиш мамлакатига камида бир кеча тунаб қолувчи жисмоний шахс сифатида таърифланади.

Конунда туризм соҳасидаги давлат сиёсатининг асосий йўналишлари сифатида қуйидагилар белгиланган:

Мазкур соҳани мамлакат иқтисодиётининг стратегик тармоғи сифатида ривожлантириш;

Санъатларни амалга ошириш чоғида фуқароларнинг дам олиш, эркин ҳаракатланишга бўлган ҳуқуқларини ва бошқа ҳуқуқларини таъминлаш;

Туристик ресурслардан оқилона фойдаланиш ва уларни сақлаш;

Ички туризмни ривожлантириш, шу жумладан, ижтимоий туризмни ривожлантириш доирасида болалар, ёшлар, кексалар, шунингдек, ногиронлиги бўлган шахслар ва аҳолининг кам таъминланган қатламлари учун туризм ҳамда экскурсияларни ташкил этишда зарур шарт-шароитлар яратиш;

Туризм соҳасига инвестицияларни жалб этиш ва инвестициялар киритиш учун қулай шарт-шароитлар яратиш;

Тадбиркорлик субъектлари учун туристик хизматлар бозорида тенг имкониятлар яратиш;

Туризм соҳасининг субъектларига солиқ ва божхона имтиёзларини белгилаш орқали рағбатлантириш;

Ўзбекистон Республикасининг туризм учун жозибador мамлакат сифатидаги нуфузини ошириш кабилар.

Давоми 4-саҳифада

Давоми. Боши 1-саҳифада

Ўзбек Павароттиси ёхуд сўнмас юлдуз жилюси



Бу бежиз эмас, албатта. Ўзининг "Сувора", "Катта сувора", "Муножот", "Тошкент ироғи", "Самарқанд ушшоғи", "Тулозорим", "Ўйланаман", "Муҳаббатимсан", "Жайхун шамоллари", "Шероз жанони", "Нозли жайроним" каби оташин кўшиқлари билан нафақат Ўзбекистонда, балки Қозоғистон, Қирғизистон, Туркманистон ва татаристонлик муҳлислар қалбидан чуқур ўрин олган ҳофиз шундай эътирофга муносиб. Зеро, деярли ярим асрдан зиёд вақт давомида унинг хушнафаси эллардан-элларга, диллардан-дилларга кўчиб, она диёр, эл-юрт, дўст-ёрларга эзгуликдан сабоқ бериб келмоқда.

Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири, Қорақалпоғистон Республикаси Вазири Кенгаши ва бошқа мутасадди ташкилотлар ташаббуси ва ҳамкорлигида ташкил этилган бу ўзига хос санъат байрамида давлат ҳокимияти, ижодкорлар, санъат ва маданиятимиз, адабиётимиз вакиллари, эл ардоғидаги ёзувчи, шоирлар, кино ва театр усталари иштирок этди. Унда сўзга чиққанлар Президентимиз бошчилигида миллий маданиятимиз ва санъатимиз ривожига, танқили арбоблар хотирасини абадийлаштириш, издошлари ёш истеъодларни кашф этиш, қўллаб-қувватлашга алоҳида эътибор қаратилаётганини таъкидладилар. Хусусан, Тўртқул тумани марказида Отажон Худойшукров номидаги мухташам маданият саройи, ҳофизнинг ҳаёти ва ижоди акс этган муножот очилиши, унинг хотирасига бағишлаб ўтказилаётган "Устозга эҳтиром" номи хотира кечаси ҳамда "она диёр куйчиси" бўлган ёш истеъодлар тан-

лови шу эътибор, шу ғамхўрликнинг яққол ифодаси бўлди.

Хотира тадбирларига ташриф буюрган Ўзбекистон Маданият вазирига маданият муассасалари ва ҳаваскорлик санъатини ривожлантириш бошқармаси бошлиғи Болтавой Шодиев, Қорақалпоғистон Рес-

Ўзбекистон Республикаси Вазирилар Маҳкамасининг 2019 йил 24 сентябрдаги мажлиси баёнотига кўра, Отажон Худойшукров номидаги маданият саройи биносини мукаммал таъмирлаш учун 6 миллиард 785 миллион сўм ажратилган бўлиб, ҳозирги кунда 3 млрд. 12 млн. сўмлик қурилиш ишлари бажарилган.

публикаси Вазирилар Кенгаши раиси К.Сариев, Ўзбекистон халқ артистлари Ёқуб Аҳмедов, Мирза Азизов, Едгор Саъдиев, Н.Асадобоев, Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирига маданият бўлим бошлиғи П.Авезмуратов, Ўзбекистон ёзувчилар уюшмаси аъзолари М.Машарипов, Э.Мадраҳимов, Академик Ж.Турдумуратовлар сўзга чиқиб, беназир ижодкорнинг кўшиқчилиқ санъатига қўшган салмоқли ҳиссаси, улуг инсоний фазилатларига алоҳида тўхтадилар.

Эликқалъада бўлиб ўтган "Она диёр куйчиси" танловининг республика босқичида Ўзбекистон миллий мақом маркази директори, профессор Сойиб-жан Бегматов, туманнинг Отажон Худой-

шукров номидаги жамғармаси бошлиғи И.Саъдуллаевлар сўзга чиқиб, ёш истеъодларга ижодда юксак парвозлар, танловда омад ёр бўлишини тилашди.

Дарҳақиқат, Ўзбекистон халқ шоири Абдулла Орипов, Иброҳим Юсупов, Саид Аҳмад, доғистонлик машхур шоир Расул Ҳамзатов, Ўзбекистон ва Тожикистон халқ артисти Шерали Жўраев, Ортиқ Отажонов, Тожикистон бўлбули Жўрабек Муродовлар эътироф этган, тан берган буюк санъаткорнинг издошлари, уни "устоз" дея ардоқлайдиган шоирларни кўп. Улар орасидан сараланганлари танлов голиблари сифатида алоҳида эътирофга сазовор бўдилар.

Танловнинг мутолқ голиблигига ҳақли равишда тўртқўллик Шерзод Эшжонов муносиб кўрилди. Моҳир овоз соҳиб Отажон Худойшукров сув ичган анҳорларни, юрган йўллари, хуш нафас кезиб юрган юрт фарзанди бўлган Шерзоджоннинг бу улкан ютуғи барчани беҳад қувонтирди.

2-ўринни эгаллаган қорақалпоғистонлик Шукурулло Абдуллаев, хоразмлик Байрам Ёқубов, 3-ўринга сазовор бўлган хоразмлик Ботир Раҳимов, андижонлик Бобур Абдумухторов, Тошкент вилоятидаги Акбар Имомовларнинг чиқишларини ҳам томошабинлар узоқ олқишлар билан қарши олди.

Мухтасар айтганда, мамлакатимизда миллий маданиятимиз, бебаҳо санъатимиз ривожини йўлидаги сайё-ҳаракатлар ўз самараси, меваси, ширин-ширин ҳосилини бермоқда. Алалхусус, санъатшунослик фанлари доктори, профессор Отаназар Матёқубов "Ўзбек Павароттиси", Ўзбекистон халқ шоири Омон Матжон "учинчи дарё" деб таърифлаган санъаткор, ҳақиқий кўшиқ шайдоси Отажон Худойшукровнинг ўлмас ижоди халқимиз санъати осмонида мангу порлаб, истеъодли ёшлар йўлини ёритиб тургани шубҳасиз. Мусиқа илмига чанқоқ ёшлар учун Отажон Худойшукров ҳаёти ва ижоди, кўшиқлари ҳақида "Сувора соғинчи" номи қўлланмини яратган тиниб-тинчимас ижодкор, бастакор Самандар Худойбергандовнинг хизматларини ҳам алоҳида таъкидлаш ўринлидир.

Сайёра Рихсиева

Семинар-тренинг

ОТМ раҳбарлари ҳам инвестиция ва грантларни жалб этади

Ўзбекистон Республикаси Президентининг Администрациясининг 2019 йил 7 ноябрдаги топшириғига мувофиқ олий таълим муассасалари раҳбарларида хорижий инвестиция ва грантларни жалб қилиш, халқаро ҳамкорлик фаолиятини самарали ташкил этиш кўникмаларини ривожлантириш мақсадида соҳанинг тажрибали мутахассислари иштирокида семинар-тренинглари ўтказиш, тренинглarning видеодарсларини ва услубий кўрсатмаларини яратиш белгиланган.

Мазкур топшириқ ижроси бўйича Тошкент молия институти базасида 2019 йил 2-3 декабрь кунлари республика олий таълим муассасаларининг Илмий ишлар ва инновация бўйича проректорлари учун семи-



нар-тренинг бўлиб ўтди.

Бу олий таълим муассасаларининг инвестициялар ва грант маблағларини жалб этишдаги ролини ошириш, тадқиқотларнинг тижоратлашувини яхшилаш, академия ҳамда хусусий сектор ўртасида ҳамкорликни кучайтириш имконини яратади.

Тренинглр давомида иштирокчилар

аризалар қандай ишлаб чиқилиши, олий таълим муассасасининг илмий-академик портфели қай тарзда яратилиши, таълим даргоҳи бозорда ўз ўрнини қандай мустаҳкамлаши мумкинлиги ва инвесторларни жалб этиш чора-тадбирлари режаси тўғрисида маълумотлар олишади.

5
Хар ким бахтли бўлишга ҳақли
Ижтимоий муҳофаза – давлат эътиборида



3 декабрь куни Хазорасп туманидаги "Таннос" тўйхонасида Халқаро ногиронлар кунига бағишлаб "Ижтимоий муҳофаза – давлат ҳимоясида" мавзусида тадбир бўлиб ўтди. Унда тумanning Ижтимоий масалалар бўйича ҳокими ўринбосари А.Дўстчанов иштирок этиб, йигилганларга илиқ фикрлар билдирди. Шунингдек, юртимизда бўлаётган барча ўзгаришлар ва ри-

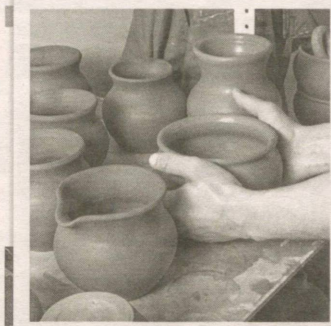
вожланишлар мустақиллик шарофати эканини таъкидлаб ўтди. Яна давлатимиз томонидан имконияти чекланган кишилар ва ногиронларга бўлган эътибор қатор қонунларда кўрсатиб ўтилганига ҳам тўхталди. Ижтимоий ёрдамга муҳтож инсонларга ёрдам кўрсатиш давлатимизнинг устувор йўналишларидан бири экани ва бу шундай бўлиб қолишини айтиб ўтди.

Сўнгра иштирокчилар тўкин дастурхонга таклиф этилди. Туман ҳокимлиги ва ҳомийлар томонидан тайёрланган совғалар улашилди. Хазорасп туман Маданият бўлими санъаткорлари томонидан тақдим этилган куй-қўшиқлар барчага кўтаринкилик бахш этди.

И.Аллаёров,
Хазорасп туман Кўзи оғизлар кутубхонаси мудир

» Риштон – ранглар жилоси

Кулолчилик кўрғазмаси



Ўзбекистон Республикаси Президенти ёшларга эътиборни кучайтириш, ёш авлодни маданият, санъат, жисмоний тарбия ва спортга кенг жалб этиш учун ахборот технологияларидан тўғри фойдаланиш кўникмасини шакллантириш, ёшлар ўртасида кенг китобхонликни тарғиб қилиш, хотин-қизлар бандлигини таъминлаш масалаларига бағишланган ижтимоий, маънавий-маърифий соҳалардаги ишларни янги тизим асосида йўлга қўйиш бўйича бешта муҳим ташаббусни илгари сурган эдилар. Мазкур қарор ва ташаббусни амалга ошириш мақсадида, ҳамда Ўзбекистон Республикаси Конституция-

сининг 27 йиллиги муносабати билан Ўзбекистон Республикаси Маданият Вазирлиги, Маданият ва санъат кўрғазмаси томонидан жорий йилнинг 28-29 ноябрь кунлари Ёшлар ижод саройи биносида устозлар изидан келаётган риштонлик кулолларнинг "Риштон – ранглар жилоси" номли кўрғазмаси ташкил этилди. Мазкур кўрғазма Республика Хунарманд уюшмаси Риштон туман бўлими билан ҳамкорликда бўлиб ўтди. Кўрғазмада устозларидан сабоқ олиб келаётган 20 дан ортиқ кулол хунармандлар ўз ишлари билан иштирок этишди.

Хулоса ўрнида қайд этиш жоизки, Ўзбекистонда халқ амалий санъатининг

барча турлари қатори кулолчиликка ҳам катта эътибор қаратилмоқда. Мазкур санъат ривожини йўлида кўплаб эзгу ишлар амалга оширилмоқда. Халқ амалий санъатининг кулолчилик турига берилаётган юксак эътибори туфайли Риштон кулолчилиги санъатида янги-янги қирралар очилмоқда, бу соҳага оид янги технологиялар кашф этилиб, аини пайтда қадимий кулолчилик санъати анъаналари такомиллаштирилган ҳолда ёш авлодга ўргатиб келинмоқда. Зеро, кулолчилик намуналари аждоқларимизнинг маданият ва тарихини ўрганишда энг асосий манба бўлиб хизмат қилади.

Н.Турсунқулова

» Ҳамкорлик алоқалари



Бельгиялик профессорнинг Ўзбекистонга ташрифи

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтига Брюссель эркин университети профессори Ханс де Вольф ташриф буюриб, олийгоҳ ректори, профессор Иброҳим Йўлдошев билан ўқубат олиб борди. Ўзаро шартномалар, профессор-ўқитувчилар малакалари ни ошириш, кадрлар алмашинуви, санъат ва маданият соҳаларида инновациялардан фойдаланиш борасида фикрлар алмашилди. Меҳмон келгуси ташрифларида Ўрта Осиёнинг узоқ ўтмишга эга Самарқанд ва Бухоро шаҳарларига албатта саёҳат қилишини таъкидлади.

Профессор Вольф билан Ўзбекистон Республикаси Олий таълим вазирлиги ўринбосари Ўзоқбой Бегимқулов ҳам учрашди. Унда Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг Ўқув ишлари бўйича проректори Рихисла Исмоилов, таржимон Гулноза Ариповалар ҳам қатнашди.



Учрашувда:

- Ўзбекистон музейлари ва Европа мамлакатлари музейлари ўртасида ҳамкорлик алоқаларини ўрнатилди,

- 2020 йилда Брюсселга юқори даражадаги ташрифи доирасида Ўзбекистон вакилларининг Брюссель музейларида кўрғазмаларини ташкил этиш,

- профессор-ўқитувчилар, ёш олимлар ва талабалар алмашинуви бўйича Ўзбекистон ва Бенилюкс мамлакатларининг тегишли университетлари ўртасида ҳамкорликни йўлга қўйиш масалалари,

- Бельгия музейларида Ўзбекистон вакилларининг кўрғазмаларини ташкил этишда Ханс де Вольф билан 2020 йилда Брюсселга юқори даражадаги ташрифи доирасида ҳамкорлик қилиш,

- илмий салоҳиятни кўтариш, жаҳон стандартларига мос равишда етук ва малакали кадрлар алмашинувида халқаро шартномаларни имзолаш ва шу каби муҳим масалалар юзасидан келишувлар бўлиб ўтди.

Шунингдек, бельгиялик мутахассис мамлакатимизда бўлаётган маданият ва санъат соҳаларидаги ижодий ўзгаришларга ва ислохотларга самимий муносабат билдирди. Санъатшунослик илмий-тадқиқот ишларида инновациялардан фойдаланиш, илмий-ижодий янгиликларни ва креатив лойиҳалардан фойдаланиш аудиториясини кенгайтириш борасида қатор таклифлар киритилди.

Маълумки, ривожланган давлатлар тажрибаси юртимизда таълим сифатини янада ошириш, соҳада кўплаб янги ютуқлар эришишда муҳим саналади. Шундай экан, мазкур ташриф ҳам кутилган натижаларни беради, деган умиддамиз.

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Матбуот хизмати

» Ташаббус ижроси амалда

Боғча ва мактаб ўқувчилари музейда



Юртбошимиз томонидан илгари сурилган бешта муҳим ташаббус ижросини таъминлаш мақсадида Андижон вилоятида "Мактабгача таълим муассасалари ва умумтаълим мактаблари музейда" лойиҳаси ўтказилмоқда.

Шу муносабат билан Андижон вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи ҳамда вилоят МТБ ва ХТБ ҳамкорлигида тарбияланувчилар, ўқувчиларнинг вилоят музейларида оммавий ташрифи Маданият вазирлиги тавсия этган режага мувофиқ кенг қамровда ташкил этилмоқда.

Ўқувчиларнинг бўш вақтини мазмунли ташкиллаштириш, айниқса, илк бора музейларга ташриф буюраётган келажагимиз эгалари онгида ушбу маскан билан боғлиқ ёрқин таассуротлар уйғотиш, юртимиз тарихи ва бой меросимизга ифтихор руҳида тарбиялаш ниятида музей жамоаси томонидан болажонлар учун қизиқарли давра суҳбатлари, мавзули экскурсиялар, маданий мерос объектлари ва диққатга сазовор жойлар бўйлаб саёҳатлар уюштирилмоқда.

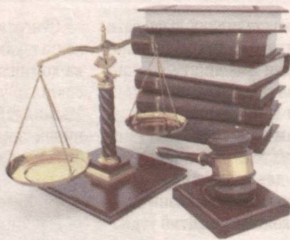
Тадбирлар ва экскурсиялар давомида ёшларнинг юртимиз тарихи, кўҳна обидаларимиз, тасвирий-амалий санъатимизга бўлган диққат-эътибори тобора ортиб бораётганини уларнинг баҳс-мунозаралари, тарихимиз босқичларини чуқурроқ ўрганиш учун қилган ахдлари, болаларча қизиқиш билан бераётган саволларидан ҳис этиш мумкин. Бу эса Президентимиз илгари сурган ташаббуслардан нақадар чуқур мақсадлар кўзланганининг яна бир исботидир.

Лойиҳа доирасида музей ва унинг бўлимларида 2400 нафар ёшлар ташриф буюришди, шундан 850 нафари мактабгача таълим муассасалари тарбияланувчилари ва 1550 нафари умумтаълим мактаблари ўқувчиларидир.



Ифтихор

“Конституция – бахтимиз офтоби”



Ўзбекистон Республикаси Конституциясининг 27 йиллик байрами юртимиз бўйлаб кенг нишонланмоқда. Шу муносабат билан Наманган вилоят Янгиқўрғон туман маданият марказида ҳам “Конституциямиз – бахтимиз офтоби” номли катта байрам дастури бўлиб ўтди.

Тантананада туман ҳокими А.И.Нажмидинов, меҳнат фео-

лари, фахрийлар ҳамда мутасадди ташкилотлар раҳбарлари иштирок этишди.

Тадбирда тумanning ёш истеъдод эгалари, бир неча республика кўрик-танловлари ғолиблари Н.Ҳабибуллаева ва Ш.Джанбековлар, хонандалар Н.Баҳриддинов, Н.Қирғизбоева, О.Дадамирзаев, С.Юсуфжоннова, У.Розиқов,

Д.Аҳмадалиевлар билан бир қаторда 17-болалар мусиқа ва санъат мактабининг иқтидорли ўқувчилари ҳамда Янгиқўрғон туман Маданият бўлими қошида ташкил этилган “Парвоз”, “Ифтихор”, “Бойчечак” ижодий жамоалари Она-ватанини мадҳ этувчи куй-қўшиқлар ва жозибали рақслари билан йиғилганларни хушнуд этишди.

Жаҳон юлдузлари ўзбек сахнасида

Санъат миллат танламайди

9 декабрь куни Ўзбекистон халқаро форумлар саройида Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирилик ҳузуридаги Маданият ва санъатни ривожлантириш жамғармаси томонидан жаҳон мусиқа санъатидан муносиб ўрин эгаллаган машҳур санъаткор пианист, Россия халқ артисти Денис Мацуевнинг концерти ташкил этилди.



Бир қарашда маданият ва санъатимизнинг етук намунадалари, ҳақиқий мусиқа ихлосмандлари жам бўлган улкан аудиториянинг диққат-этиборини икки соат давомида жалб этиш осон эмасдек. Боз устига ижрочи битта, мусиқа асбоби ҳам!

Аммо концерт дастуридан ўрин олган Чайковскийнинг “Йил фасллари” ва “Мулоҳаза”, Листнинг “Мефисто-вальс” каби асарлари, Стравинскийнинг “Петрушка” балетидан парчалар ижроси томошабинлар томонидан давомли олқишлар билан қизғин кутиб олинди. Демак, ҳақиқий санъат ва мусиқанинг қадрига етадиган юксак маданиятли халқимиз билан ҳар қанча фахрлансак оз. Қолаверса, ўз маҳорати билан дунё сахналарини забт этган, “виртуоз” пианист деган таърифга сазовор бўлган буюк композиторнинг юксак иқтидори томошабинни бир зум мусиқа оламига олиб кириб, лол қолдиргани айни ҳақиқат. Концерт якунида санъаткорга тақдим этилган гуллар мухлислар меҳри, ҳавас ва ҳайратининг ёрқин ифодаси бўлди.

С. Рихсиева

Давоми. Боши 1-саҳифада

Муносиб тухфа



Экспозициядан Огаҳий яшаган даврга оид ва шоир ҳаёти ва ижоди билан боғлиқ нодир асори-атиқалар, кўлёмза асарлар нусхалари ўрин олган. Шунингдек, Ўзбекистон халқ рассоми Тўра Курёзов мўйқаламига мансуб Огаҳий бадиий-тарихий китоблари асосида яратилган тасвирий санъат асарлари бу ерга ташриф буюрувчиларда катта таассурот уйғотмоқда.

Уй-музей замонавий техник-жиҳозлар билан таъминланган. Махсус залда давра суҳбатлари, маҳорат дарслари, шунингдек, Огаҳий ҳаёти ва ижоди ҳақидаги видеоролик ва ҳужжатли фильмларни томоша қилиш имкониятлари яратилган.

Ушбу маънавият ва маърифат маркази ҳамда янги бунёд этилган шоир номидаги ижод мактаби Огаҳий таваллудининг 210 йиллигига муносиб тухфа бўлди.

Оттабек Исмоилов,
“Ичан-қалъа” давлат музей-қўриқхонаси катта илмий ходими,
Ўзбекистон Журналистлари ижодий уюшмаси аъзоси

Қадимги цивилизация бешиги



Муқаддас қадамжолар

Юртимизнинг кўҳна обидалари, маданий ёдгорликлари ҳамisha дунё аҳлининг эътиборида. Косонсой ҳам қадимий цивилизация бешиги сифатида қадрланади. У Фарғона водийсининг тарихий масканларидан биридир.

Туманда қўллаб-археологик ёдгорликлар ўрганилиб, уларнинг тарихи тикланди. Косонсой шаҳрининг Эски қалъа кўчасидаги баландликда жойлашган “Гўзапоямзор” обидаси ЮНЕСКО таркибига киритилган бўлиб, XI асрга таалуқли ёдгорлик ҳисобланади. Айнан шу даврда Фарғона аҳолиси тўла ислом динига қиради.

Сомонийлар сулоласининг келиб чиқиш тарихи, шаклланиши, кейинчалик бутун Мовруннаҳр диёрини бирлаштириб, мустақил, марказлашган давлат тузилишида Фарғона давлати муҳим ўрин тутган. 999 йилда Шарқий Туркистондан Қорахонийлар давлатининг ҳужуми натижасида Сомонийлар давлати таназзулга учради. Тахт қўлдан кетгач Сомоний шаҳзодалар Мовруннаҳрнинг турли гўшаларига бош олиб кетишга мажбур бўлди.

Султон Саййид Жалолиддин Сомоний ана шу сулола вакилларидан бири бўлиб, ўша таҳликали даврда ақинлари билан Фарғона ўлкасига йўл олади.

Қадимги Косон шаҳри араблар фатҳи арафасида ҳамда араблар ҳукмронлиги даврида Фарғона мамлакатининг пойтахти бўлганлиги ҳам Султон Саййид Жалолиддиннинг Косонга келиши бежиз эмаслигини кўрсатади. Бу воқеа XI аср бошида рўй беради. Султон Жалолиддин ўзининг шоклар авлодидан эканлигини билдирмаслик учун ўша вақт чекка шаҳарга айланган Косонга (пойтахт Ахсикентга кўчган эди) келади. У илмий, етук олим ҳамда тақводор киши бўлганлиги сабабли ҳам тез орада маҳаллий аҳоли ҳурмат - эътиборини қозонади.

Султон Жалолиддин Косон аҳлининг эътиқоди кучлигини кўриб, ўзи яшаётган жойда масжид қуришга киришади. Масжид

тош, пишган гишт ва ёғочдан ҳашар йўли билан қурилади. Шуни эътироф этиш жоизки, ушбу масжид биноси водийдаги энг қадимий ибодатхона ҳисобланади. Масжид қурилишига ишлатилган гўзапоя ёғочи хозир ҳам мавжуд.

Муқаддас қадамжони ободонлаштиришга муносиб ҳисса қўшган фозил инсон Исохон ота ва уста Камолиддинхўжа отанинг айтишларича, ўтган асрнинг 70 йилларида хозирда сақланиб қолган масжид биносининг ички ертўла қисми очилганда йиғилганлар бинони кўтариб турган улкан гўзапоя тўсин ёғочни кўриб ҳайратда қолган экан. Унинг шунча йиллар туپроқ остида чиримай турганлиги эса мўъжизанинг ўзгинасидир. Султон Жалолиддин Сомоний умрларининг охириги дамларини ана шу гўшада ибодат ва илмий ижод билан ўтказадилар ва шу ерда вафот этадилар. Айнан вафот этганларидан кейинги-

на у кишининг аслида ким эканлиги ошқор бўлади ва қабрлари тепасига, масжиднинг кунчиқар томонида муҳташам мақбара бунёд этилади.

Афсуски, XIX асрнинг 30 йиллари охиридаги қатағон оқими, “эскилик сарқитларига қарши кураш” тўғрисидаги ёдгорликни ҳам четлаб ўтмади. Мақбара ўша даврда вайрон этилиб, гиштлари қолхоз омборхонаси қурилишига ишлатиб юборилди.

Султон Саййид Жалолиддин вафотларидан сўнг қабрлари атрофида у зотга ихлос қилиб, оддий фуқаролар ўз ақинларини дафн этадилар. Бора бора шаҳар марказида, Сомоний мақбараси атрофида “Гўзапоямзор” деган катта мазор пайдо бўлади.

Замондош олимлар: “Султон Саййид Жалолиддин мақбаралари мажмуаси маълум бир санъат қирраларини ўзида намоён этганлиги билан ахамиятлидир” деб таъриф беришади.

Бугун Султон Саййид Жалолиддин мақбаралар мажмуасидан биригина улкан гўзапоя тўсинли масжид биноси сақланиб қолган ҳолос. Бу бинодан узок йиллар турар жой, боғча сифатида фойдаланиб келинди. Кейинги пайтда ҳаробага айланиб қолган бу муқаддас масканда фаоллар ва нурунийлар сайёҳ-ҳаракатлари натижасида, кенг ободончилик ишларини амалга оширди.

Ҳозирги кунда “Гўзапоямзор” обидасини мукамал таъмирлаб, асл ҳолига келтириш ва вилоятдаги сайёҳлик марказларидан бирига айлантириш асосий вазифалардан бири бўлиб қолмоқда.

М.Давранова,
Наманган вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи илмий ходими

Давоми. Боши 2-саҳифада

Туризмни ривожлантириш – давр талаби

Улар ижросини таъминлашда Ўзбекистон Республикаси Туризмни ривожлантириш давлат қўмитаси ваколатли давлат органи экани белгилаб қўйилган.

Қонунда яна туризмни барқарор ривожлантириш учун қулай шарт-шароитлар яратиш масалалари бўйича давлат органлари, нодавлат нотижорат ташкилотлари, туризм соҳаси субъектларининг ҳамкорлигини таъминлаштириш мақсадида ваколатли давлат органи, манфаатдор давлат органлари вакилларидан иборат Туризмни ривожлантириш бўйича мувофиқлаштирувчи кенгаш тузилиши белгилаб қўйилган.

Шу билан бирга, Туризм соҳасининг ривожланишини молиявий жиҳатдан қўшимча таъминлаш мақсадида Туризмни

ривожлантириш давлат қўмитаси ҳузурида бюджетдан ташқари Туризм соҳасини қўллаб-қувватлаш жамғармаси ташкил этилиши мумкинлиги ҳам тилга олинган.

Қонунда хавфсиз туризмни таъминлаш ҳамда Ўзбекистоннинг Миллий туристик брендини яратишга ҳам алоҳида урғу берилган. Ушбу бренддан товарларни (ишлар ва хизматларни) тарғиб этишда фойдаланиш мумкинлиги кўрсатилган.

Бундан ташқари, қонунда соҳадаги туроператорлар ва турагентлар, турист ва экскурсантлар, гидлар (гид-таржимонлар), экскурсия етакчилари ва йўриқчи-йўлбошловчиларнинг ҳуқуқ ва мажбуриятлари тўлиқ, аниқ кўрсатиб берилган бўлиб, бу уларнинг туризм соҳасида эркин

ва қонуний асосда фаолият юритишга замин яратди.

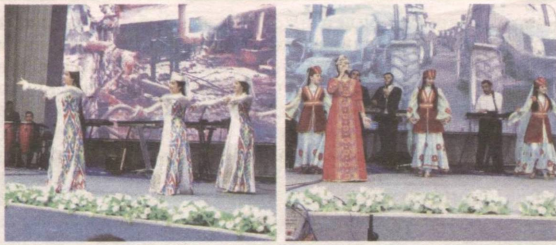
Хулоса шуки, “Туризм тўғрисида” ги қонуннинг янги таҳрирда қабул қилиниши, юртимизда туризм соҳасини ривожлантириш ва уни жойларда тарғиб этишга кенг имконият яратиб берди. Халқаро майдондаги Ўзбекистоннинг тиңчиликсевар ва меҳмондўст мамлакат сифатидаги обрў-эътибори ошиши ва қонунийликнинг юқоридоғига ўқшаш ҳужжатлар асосида таъминлаштирилиши мамлакатимизда туризмни давлат иқтисодиётининг муҳим тармоқларидан бирига айланишига туртки бўлди.

Тошкент шаҳар туризмни ривожлантириш департаменти



Гала концерт

Навоий шахрида "Менинг оролим"



Хаёт ҳақиқати акс этган фильм

Авлоний билан бирга яшадик

Тоҳир Маликнинг "Қалдирғоч" қисаси асосида суратга олинган "Авлоний" фильми Ўзбек киносида туб бурилди. Музаффар Эркинов режиссёрлик қилган бу фильмда Авлонийнинг 1919 йили Афғонистонга элчи қилиб юборилиши, унинг сиёсатчи сифатидаги қарашлари, шахсий характери очиб берилган.



Авлоний мактаб очган, болаларни ўқитган, дарсликлар, газета-журналлар чиқарган, элчилик қилган, шеърлар битган, миллий театрининг танглайни кўтарган, драмалар ёзган ва сахналаштирган... Бир инсон учун буларнинг бари оғир эмасми?! Хуллас, фильмда мана шу оғирликни ҳис этиш мумкин.

Режиссёр Музаффар Эркинов фильм яратилиши ҳақида шундай фикрларни айтиб ўтди: *"Постсовет халқларида ўз тарихи ва миллий қадриятларига пастроқ назарда қараш шакланган. Мустабид тузум даврида ўтмиш фақат қора бўёқларда кўрсатилган, асарлар ёзилган, кинолар ишланган, ташвиқот қилинган. Ачинарлиси, бу сиёсат сочган захар ҳамон одамлар қонида айланб, улар онгидан қанчалик. "Авлоний" фильми суратга олиш жараёнида ҳам советча қарашларга дуч келдик. Масалан, нуқул эски либослар тикшиштирилиб, янгиларини ҳам кимдир чанг қилиб, фикимлаб берарди. Тарихда боболаримиз кир-чир, ирпик-ямоқ кийимда юрган эмиш. Ушбу фильм режиссёри сифатида мен фикримда қатъий турдим ва фильм учун беш юзга яқин либос тиклишига эришдик. Ҳар бир кадрда халқимиз улғурлигини кўрсатишга, миллий маданиятимизни кўз-кўз қилишга уриндик".*

Бу йил Абдулла Авлонийнинг 140 йиллик юбилеи. Мазкур фильм эса чин маънода тўйга тўёна бўлди. Авлоний сиймосини гавдалантирган хоразмлик актёр, "Дўстлик" ордени соҳиби Алишер Йўлдошев ҳам ўз ролини маромига етказиб

ўйнаган. Бу қаҳрамон кечинмаларини яқиндан ҳис этиб, фильм давомида Авлоний бўлиб яшашимизга туртки бўлди. Асарда қизиқарили воқеалар кўп. Актёрларнинг грими, кийимлари, эски давр вокзал, картина декорацияси – барчаси устида жуда кўп ишланган.

"Қаёда борсанг ғолиби мағлубни айлар поймол,

Марҳабо, эй хуррият, сандан мурувват кўрмадим", – дея хайқирган Авлоний кўнгил кўчирмаларидан ўша давр сиёсатининг чиркин ҳийлаларига алданган оққўнғил инан шу дил оғриқлари туйиш мумкин.

Абдулла Авлоний 1917 йилдаги октябрь инқилобини ўзгача умид ва хайрихоҳлик билан қарши олган. Янги тузумга ишонган, мақтовлар битган, бу ҳаяжонлар шеър мақолаларга айланган. Коммунистларни "мазлумларни қўллаг-куватловчи", "халқни маърифатга бошловчи" деб билган. Ҳокимиятнинг азалий қуроли – ваъдаларга алданган. Афсуски, халқ ҳаёти умид қилгандек ўзгармаган. Адбнинг мана шу дил оғриқлари фильмга ҳам кўчирилган.

Совет ҳукумати Авлонийга қўшиб бир неча вакилни Афғонистонга жўнатади. Қўшни давлатда Амир Омонulloҳон дастлаб амир, сўнг қирол бўлиб давлатни бошқарган, муҳим сиёсий-иқтисодий ислохотларни амал-



га оширганди. Аммо гегемон давлатларнинг ҳуда-беҳуда аралашуви, миллий ва диний низолар мамлакат бошқарув тизимини издан чиқаради, ғазна талон-тарож қилинади, солиқлар йилмай-йил ошиб, деҳқонлар қўзғолон кўтаради. Охир-оқибат Омонulloҳон тахтдан воз кечишга мажбур бўлади. Аламли томони, орадан бир аср ўтса ҳамки, афғон диёри ҳали ўнганмади. Фильмда мазкур фожеанинг асл сабаблари, илдишлари очиб берилган.

Кобулга Абдулла Авлоний билан бирга маслаҳатчи Борис Николаевич, ўринбосар Ушинский, Москва вакили Бравин Захарович ва унинг сохибжамол котибаси Валентина Николаевна ҳам боради. Барчаси сафар асносида очилади: кимнинг кимлиги-ю, душманнинг фитналари... Хуллас, томошабин фильм охиригача сирлар ортидан эргашади. Натижада Авлоний босқинчилар ҳеч қачон дўст бўлмастлигини англаб етади, янги тузумдан жирканиди, унга хизмат қилишдан орланади. Унинг элчилик ваколати тугатилгач, сиёсий фаолиятдан буткул воз кечиб, умрининг охиригача мактабда болаларга дарс беради.

– *Фильм воқеалари 5 соатдан зиёд давом этади. Шундай*

Президентимиз Ш.М.Мирзиёев Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош ассамблеяси 72-сессиясида Орол фожиаси оқибатларини бартараф этиш тўғрисида таъсирли нутқ сўзлаганди. Мазкур масала асратларини кенг оммага етказиш ҳамда бунинг олдини олиш мақсадида 30 ноябрь куни "Менинг Оролим" шиори остида Навоий вилоят Маданият бошқармаси Ўзбекистон давлат филармониясининг вилоят бўлинмаси билан ҳамкорликда "Ешлар

маркази"да концерт дастури ташкиллаштирди. Тадбирни вилоят ҳокими ўринбосари Фаҳриддин Солиев очиб, иштирокчиларга Орол ҳақида қисқача маълумот берди.

Кечада Конимех туман маданият бўлими хонандалари ва рақс гуруҳи томонидан тайёрланган "Менинг Оролим" деб номланган гала концерт дастури ҳам намоиш этилди.

Ушбу мавзу доирасидаги тарғибот тадбирлари вилоят бўйлаб давом этмоқда.

Маданий алоқалар давом этади

«Шимкент – чиройли шахрим»

Ўзбекистонда Қозоғистон йили муносабати билан 25 ноябрь куни Ўзбек Миллий академик драма театрида «Шимкент чиройли шахрим» номли концерт дастури бўлиб ўтди.

Тадбир олдидан театр фойеида қозоқ халқининг анъана ва удумлларини, маданиятини ифодаловчи хунармандчилик буюмлари, уй-рўзғор асбоблари ҳамда миллий либослар кўргазмаси намоиш этилди.



Концерт дастури Миллий академик драма театри актёрлари иштирокида Ўрта Осиёнинг буюк алломалари сиймолари орқали икки халқни қардошлиқ ришталарини мустаҳкамлашга даъват этувчи сахналаштирилган мусиқий композиция намоишидан бошланди.

Сўнг қўшни чегарадош Шимкент шахридан ташриф буюрган Қозоғистонда хизмат кўрсатган артистлар Акжол Меирбеков, Шахизада, Жубаниш Жексенули, Заттибек ва бошқа санъаткорлар, шунингдек, «Сўғир» қозоқ халқ чолғу асбоблари оркестри ҳамда «Қазына» рақс жамоасининг чиқишлари олқишлар билан кутиб олинди.



Концерт дастури меҳмони сифатида Ўзбекистон Халқ артисти Фаррух Зокиров ҳам иштирок этди.

Ўзбекистон Республикаси Маданият Вазирлиги, Қозоғистон Республикаси Маданият ва спорт Вазирлиги, Ўзбекистон давлат филармонияси ва Қозоғистон Республикаси Туркистон вилояти маданият бошқармаси томонидан ташкил этилган ушбу дўстона учрашув томошабинларда катта таассурот қолдирди.

Мадина ЛАТИПХОНОВА

Таҳририят нуқтаи назари

Бироқ хануз ҳақиқий ўзбек қаҳрамонларини излаётган, чақмоқ мисол қалбларга ёриб кирувчи, инсонни руҳлантирувчи асл фильмларга ташна халқимиз бу асардан қониқармади?! Чунки фильмда воқеалар ривожини ва яратилган тугунининг ечилиши оддийроқдек, назаримизда. Бош қаҳрамон – Авлонийнинг фильмдаги воқеаларга таъсири ҳам кам. Тўғри, томошабин ўша давр нафасини яққол сезди, лекин қаҳрамонни "юрагига жойлолмади". Аммо бу икки соатлик воқеалардан олинган хулоса. Фильмнинг 5 соатдан зиёроқ давом этишини инobatта олиб, худоса қилишга шошилмайлик. Ўзи бу меҳнат меvasи ўзбек киноси учун яхши янгилик, шундай экан, бошланғичи ёмон эмас. Юқоридики камчиликлар эса аста-секин бартараф этилишига ишонамиз. Энг муҳими, жадидлар ҳаётини ёритувчи асарларга ҳам қўл урилгани.

5
Дилдан суҳбат
Санъат – менинг ҳаётим



Юртимизда соғлом ва баркамол авлодни вояга етказиш давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан биридир. Республика болалар кутубхонаси Халқ таълими вазирлиги билан ҳамкорликда ўзбек миллий санъатини ёш авлод онгига синдириш, буни кенг тарғиб этиш ниятида таниқли санъ-

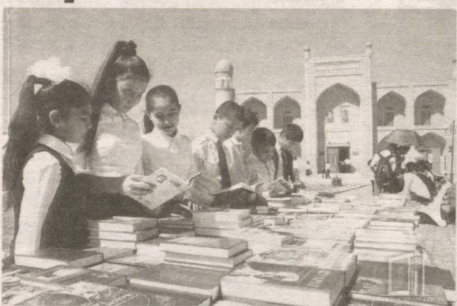
аткорлар билан ижодий учрашув ва давра суҳбатлари ўтказиб келмоқда. Бу эса ёшларимизнинг санъатга бўлган қизиқишини уйғотишда муҳим аҳамият касб этмоқда.

29 ноябрь куни Республика болалар кутубхонасида Муқимий номидаги Ўзбекистон давлат мусиқа театри актрисаси,

Ўзбекистон халқ артисти Одина Нарзуллаева билан ижодий учрашув бўлиб ўтди. Тадбирда, шунингдек, Юнусобод туманининг 271 ва 63-умумий ўрта таълим мактаблари ўқувчилари томонидан рақс ва куй-қўшиқлар тақдим этилди. Учрашув қизгин баҳс-мунозараларга бой бўлиб, кўтаринки кайфиятда ўтди.

Маданий тадбирлар – тарбия воситаси

Маданий тадбирлар – тарбия воситаси



Маданий тадбирлар инсонларга завқ бағишлаш билан бир қаторда миллий ғурур, миллий ифтихор манбаи ҳамдир. Улар ёшларни маънавий камол топтириш, маданий савиясини ошириш, дунёқарашини кенгайтириш, бўш вақтини самарали ўтказишга қаратилган ижодий жараёндр.

Ёшларни миллий ва умуминсоний қадриятларга нисбатан ҳурмат руҳида ҳамда ахлоқ қоидалари асосида тарбиялаш, ёш авлодда ҳаётга қатъий ишонч ва қарашни, менталитетимизга ёд бўлган зарарли таъсирларга қарши тура оладиган қobiliятини шакллантириш устувор вазифа ҳисобланади.

Ёшлар маънавиятини юксалтиришда музейлар ўрни беқиёс. Маданият муассасаларидан бири бўлган музей фаолияти асосида тарбия, инсонларга яхшилик, эзгулик улашиш, давр мафқурасига хизмат қилиш, Ватанни севиш, ардоқлаш каби буюк ниятларга интилиш ётади. Музейларда олиб борилаётган тадбирларни, энг аввало, ёш авлод учун ташкил этиладиган, улар салоҳиятини, билимини, ижодий ва эстетик қарашларини шакллантирадиган, маданий билимини бойитадиган жараён деб ту-



шуниш мумкин. Музейлар маълум бир халқнинг тарихи, давлатчилиги, табиати, аждодлар даҳоси тўғрисида маълумотлар беради ҳамда миллий маданиятини тарғиб қилувчи муҳим маскан ҳисобланади. Уларда ташкил қилинган кўرғазмалар, олиб борилаётган тадбирлар, илмий анжуманлар, дарслар, ёшлар калбига ўз аждодлари меросига нисбатан ифтихор туйғуларини шакллантириб, муносиб ворислар сифатида улағийш масъулиятини оширади. Бу ўзининг жуда катта самарасини бермоқда. Музей ҳам ўзига хос мактаб, ўзига хос китоб – уни ўқиган боладан ҳеч қачон ёмонлик чиқмайди. Хусусан, бизнинг Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида олиб борилаётган ана шундай ишлардан мақсад ҳам келажак авлодда миллий ифтихор туйғуларини уйғотиш, Ватан ҳақидаги тушунчаларини бойитишдан иборатдир. Ҳозирги кунда музей ходимлари томонидан болаларнинг ёзги дам олиш масканлари ҳам кўплаб кўрғазмали тадбирлар ташкил этилмоқда.

Ш.Юнусова,
Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи илмий ходими

Тарих тилга кирганда



Муаллиф: Гаврилов. Инв. 16254. Улчами 150x100. Мато мойбўёқ. Асар 1940 йилда Тошкент шаҳрида чизилган.

“Курашхона” қўзғолони (1916 йил)

Тарихий манбалардан маълумки, 1914 – 1916 йилларда содир бўлган биринчи жаҳон уруши энг машҳур ва қирғинбарот жанглири билан мозийга муҳрланган. Ушунда урушда иштирок этаётган Россия империяси тобора ҳолдан тоймоқда эди. Ўн минглаб аскарлар жангда қурбон бўлишди. Таҳликада қолган Россия олий бош қўмондонлиги штаби мамлакат ҳарбий вазирлигидан зудлик билан “Армия эҳтиёжлари учун салмоқли куч ажратиш”ни талаб қилди. Ҳарбий вазирлик бу кучни мустамлака ҳудудлардан тўплашга умидвор эди. Натижада Россия раҳбари Николай II 1916 йил 25 июнда Туркистон, Сибир ва Кавказдаги 19 ёшдан 43 ёшгача бўлган эркакларни фронт ортида турли ишларни бажаришга сафарбар этиш тўғрисидаги фармонни чиқарди. Унга кўра Фарғона вилоятига 50 минг кишини мардикорлик ишларига сафарбар этиш мажбурияти юкланди.

Туркистондаги туб аҳоли, жумладан, Наманган халқининг сафарбарликка қаршилиқ кўрсатиши, норозилик намойишлари охири-оқибати очик қўзғолонга айланиб кетди. Улардан бири 1916 йил 16 июлда Наманганда бўлиб ўтди. Шу кун эрталаб соат еттиларда шаҳарнинг Лаббай тоға даҳасидаги Курашхона майдонида 4 мингга яқин одам тўпланиб, улар оқсоқоллардан қақриув рўйхатини йиртиб ташлашни талаб қилишди. Шу лайдта ҳудуднинг эски шаҳар қисмига уезд бошлиғи ўринбосари Румянцев раҳбарлигидаги полиция қисми етиб келди. Улар норози халқни тинчлантиришга уринди. Лекин ҳеч ким қулқол солмади. Шундан сўнг бу ерга пулемёт билан қуролланган рота қақрилдди. Тўпланган халқ аскарлардан чўчиш ўрнига “Урушда ўлгандан кўра, уйда ўлган афзал”, “Мардикорликка одам бермаймиз” – деган қақриқлар билан жавоб беришди. Ғазаб ва нафратга тўла оломон аскарларнинг пулемёт ва милтиқларига, шинелларига ёпишди. Натижада қўзғолончиларга

қарши ўт очишга буйруқ берилди. Минглаб одамлар ҳалок бўлди, яраланди. Маълумотларга кўра, ярадорлар орасида уч аёл ва бир нафар ёш бола бўлган.

Уч ярим соат давом этган бу қўзғолон Наманган халқи ҳаётида ўчмас из қолдирган. Архивда сақланаётган қўзғолонга доир ҳарбий суд материалларига кўра, уни ташкил этишда жонбозлик кўрсатган сартарош Ғофур Ҳўжа, дурадгор Абдурахмон Розикбоев, Йўлдошхўжа Усмонхўжаев, сувоқчи уста Йўлдош Мирзаев, этикдўз ака-укалар Мулла Усмон Қори ва Равшан Қори Халфаевлар, қора ишчи Юнус Ёқуббоев, тўқувчи Дадабой Орифбоев ҳамда бошқалар мардларча ҳалок бўлишган.

Намангандаги июль воқеалари таъсирида Капа волостининг Шўрқўрғон, Уйчи волостининг Ёрқўрғон, Кизил Ровот ва Машад, Наманган волостининг Уйғур, Тошқўрғон, Тепақўрғон, Пешқўрғон, Тергачи волостининг Чиндовул қишлоқларида ҳам ана шундай қўзғолонлар бўлиб турган.

Бундай намойишлар ўлкада Чор Россия мустамлакачилик тузумининг тағи бўлашиб қолгани, устунлари қимирлай бошлаганидан далolat беради.

Наманган вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида, Тошкентдаги Ўзбекистон халқлари тарихи ҳамда бошқа музейлар архивида Наманганда бўлиб ўтган 1916 йилги воқеалар ҳақидаги материаллар, қўзғолон иштирокчиларининг фотосуратлари, номлари сақланмоқда. Улар мазкур қўзғолон ҳақида тўлиқроқ ҳикоя қилиш имконини беради. Чунончи, Наманган вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида қўзғолон иштирокчиларидан Акбарали Мўминов, Муҳиддин Матқаримов ва Абдуҳалил Содиқовларнинг суратлари мавжуд.

Хуллас, Ўзбек халқи тарихининг энг қора саҳифаларидан бири мардикорликка олиш воқеаси халқ ўртасида қўзғолон

ва галаёнларга сабаб бўлди. Уларни тинчитиш мақсадида подшо ҳукумати Фармонига “Ҳар қандай маҳаллий ҳокимият бошқа одамни ёллаши ва ўз ўрнига жўнатиши мумкин” деган тузатиш киритилган.

Наманган уездининг деярли ҳамма волостларидан кўпчилик фронт ортида меҳнат қилиш учун Россияга жўнатилган. Шоир Мискин бу воқеани шундай таърифлайди:

Двинскага кетмас эди,
Мард йигитнинг бир бўлаги,
Двинскага кетказворган,
Николайнинг замбаргаи.

1916 йил қўзғолони бостирилгандан кейин ҳам маҳаллий аҳолининг яширин галаёнлари тўхтамади. Чор оҳангасининг хабар беришича, Андижон, Наманган уездларида “кайфият таҳлиқаси ва арзимас миш-мишлар аҳолини безовталантирмоқда” эди. Генерал-губернатор Куропаткин бунга эътибор бермасликка қақриб, рус аҳолисини “умумий муслмонлар хавфи билан қўрқитди” ва русларни тезда қуролланишга даъват этди. Бироқ шунга қарамай чор Россия чиновниклари қўзлаган мақсад амалга ошмади. Тайёрланган қуроллари халққа қарши отишга улгуришмади. Чунки, 1917 йил 1 апрелидан маҳаллий аҳоли ўртасидаги февраль буржуа-демократик революцияси таъсирида мардикорликка олинган ҳамюртларимиз Россиядан қайтиб кела бошлашди.

Эрқарвар ўзбек зиёлилари истиқлол учун том маънода фидокорона, мардларча курашди. Узоқ йиллар давом этган кураш 1991 йил юртимизда ҳақиқий мустақил давлат ташкил этилиши билан ўз якунига етди.

Эркинжон Қорабоев,
Наманган вилояти тарихи давлат музейи Мустақиллик бўлими катта илмий ходими



Кастинг
Болалар
музыка ва
санъат мактаб
ўқувчилари
учун



Ўзбекистон Республикаси Президентини Ш.М.Мирзиёевнинг "Ёшлар билан ишлашни самарали ташкил этишда маданият, санъат, спорт, ахборот технологиялари, китоб ўқишга қизиқишини ошириш бўйича 5 та муҳим ташаббусни амалга ошириш тўғрисида"ги белгиланган вазифалари ижроси таъминланмоқда. Шу муносабат билан Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлигининг чоратадбирлар режиси ҳамда топшириқлари

юзасидан 27 ноябрь куни Хоразм вилоят Маданият бошқармаси томонидан 8tv телеканали билан ҳамкорликда Урганч шаҳридаги 2-болалар музыка ва санъат мактаби биносида "Кастинг" бўлиб ўтди. У ансамбллар, оркестрлар, кuartет ҳамда якка ижрочилик йўналишларида ташкил этилиб, унда вилоятдаги барча болалар музыка ва санъат мактабларида тахсил олаётган 14 ёшдан ошмаган ўқувчилар иштирок этдилар.

Тарих келажак тамали

Зараутсойнинг сирли суратлари

Инсоният пайдо бўлибдики, табиат мўъжизалари ва унинг сир-асрорларини ўрганишга қизиққан. Жонотларга тақлид қилиб, улар қиёфаларини яратган. Расмлар чизиш орқали табиатни бўйсундириш мумкин деб ўйлашган.

Одамзод онги шу тасаввурлар таъсирида шаклланиб, ўзининг илк ибтидоий тажрибаларини тўплаш бошлаган. Мўъжизакор табиатдаги воқеаликларни чизиш учун табиий ғорлардан, қоялардан фойдаланган.

Ана шундай манзилгоҳлардан бири Зараутсойдир. У Ҳисор тоғ тизмасининг Ўзбекистон худуди жанубий-ғарбида, Кўхитанг тоғининг ён-бағрида жойлашган. Зараутсой ғоридagi чизгилар тасвирий санъатнинг пайдо бўлиши ва ривожланишида илк қадамлар саналади. Ғор қадимий аждодлар қолдирган бу тасвирларни ўз бағрида минг йиллардан буён асраб келаётган маскандир. Бу жой Зараутсой ва Зараут камар номлари билан юритилади. Маҳаллий аҳоли Зараут расмлари чизилган ғорларни камар деб аташади. Шундан Зараут камар номи пайдо бўлган. Ғор қоятошларига туширилган суратларда чодир ёпиниб, ўзига дум боғлаган ва ўқ ёй кўтарган овчилар ит ҳамда ёввойи ҳайвонлар билан бирга тасвирланган. Бунда қадимги овчилар ўлжасини чўчитиб юбормаслик учун орқаларига дум боғлаб, чодир ёпиниб олишган.

Зараутсой суратлари дастлаб Ламаев томонидан ўрганилади. Кейинчалик Парфёнов (Ўлкашунослик музейининг биринчи директори) раҳбарлигидаги экспедиция иш бошлади. Асл касби расм бўлган экспедиция иштирокчиси А.Ю.Рогинская "Зараутсой" номли рисоласини 1950 йил рус



тилида эълон қилади. Айниқса, кейинги йилларда Зараутсой қоя расмлари таниқли олим А.А.Формозов томонидан пухта таҳлил қилинди. Юртдошимиз Абдулла Холмирзаев эса, Зараут тилсимлари номли рисоласини 2003 йил нашрдан чиқарди. Зараутсой қояларидagi 246 дан ортиқ ибтидоий расмларнинг ҳаммаси бир вақтда чизилмаган. Баъзи тасвирлар бир-бирининг устига қалашиб кетгани ҳам буни тасдиқлайди. Ундаги дастлабки тасвирлар "Мезолит" даври охирларига оид бўлиб, тахминан бундан 10 минг йиллар муқаддам чизилган. Қоядаги кейинги тасвирлар "Бронза" даврига тегишли. Яъни милoddan аввалги III-II минг йилликнинг маҳсулидир.

Зараутсойдан топилган тасвирлар мамлакатимиздаги энг қадимий расмлар мажмуаси ҳисобланади. Қояга туширилган ҳайвон суратлари шунчалик ноаниқки, қайси ҳайвон акс эттирилганини англаш мушкул. Ҳайвоннинг бош ва оёқлари

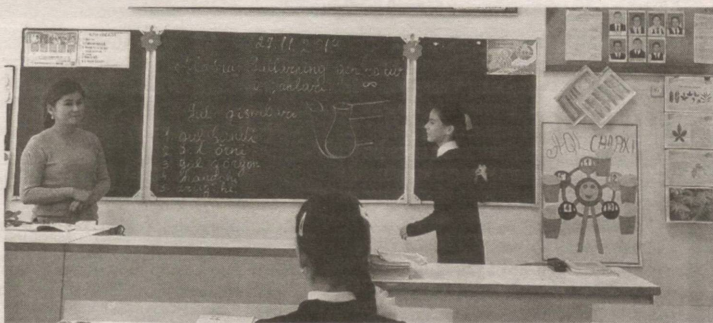
ноаниқ, мутаносиблик йўқ. Зараутсой мамлакатимизда илк саънатшунослик кўриқхонасига айлантирилган ноёб манба сифатида ҳам жуда қадрли. Ўрта Осиёнинг тоғли туманларида кенг тарқалган қоятош расмлари ишланиш усулига кўра икки хилдир. Баъзилари буюк, иккинчи хили ўйиб чизиш усули билан ишланган.

Ўлкамиздаги қоятош расмларининг энг қадимги намуналари фақат Зараутсойдагина эмас, балки Сармишсой, Биронсой, Кўксарой, Такатош, Теракисой ва шу каби 100 дан зиёд масканларда ҳам учрайди. Улар ибтидоий санъатнинг ноёб дурдонаси сифатида дунё олимлари, археологлар ва расмоларига катта қизиқиш уйғотиб келади. Зеро, Зараутсойдаги каби қадимий, нодир, ибтидоий санъат энди ҳеч қачон қайта яратилмайди.

Ш. Пардаева, Сурхондарё вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи катта илмий ходими

Ёш биологлар

Сурхондарё ёшлари учун тўғарак дарслари



Ўзбекистон Республикаси Президентини Ш.М.Мирзиёев томонидан илгари сурилган 5 муҳим ташаббус доирасида Сурхондарё вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи табиат бўлими илмий ходимлари то-

монидан ёшларнинг бўш вақтини маъмул ташкил этиш, уларнинг ўсимликлар ва ҳайвонот дунёси борасидаги билимларини ошириб бориш мақсадида "Ёш биологлар" номли фан тўғараги ташкил қилинган.

Унда асосан ўқувчи-ёшларга табиатни асраб-авайлаш, табиий бойликлардан оқилona фойдаланиш, наботот ва ҳайвонот дунёсининг аҳамияти, шунингдек, музейнинг табиат бўлими экспозициясида акс эттирилган воҳада учровчи "Халқаро Қизил китоб"га ҳамда Ўзбекистон Республикаси "Қизил китобига" киритилган энг ноёб турдаги ўсимликлар, ҳайвонлар, уларнинг камёблик даражаси юзасидан амалий билимлар бериб келинмоқда.

Жорий йилнинг 27 ноябрь куни ўтказилган навбатдаги тўғарак дарсида Термиз шаҳридаги 12-умумий ўрта таълим мактабининг 6-синф ўқувчиларига "Туларнинг генератив органлари" мавзусида Ш.Пардаева томонидан дарс ўтилди. Тўғарак машғулоти ўқувчилар учун биридан қизиқарли ва ноанъанавий тарзда олиб борилмоқда.

Отaxon театрда

"Бўёқчи"



Жорий йилнинг 1 декабрь куни Самарқанд вилоят музыкали драма театрида драматург Тунжар Жўжанўгли қаламига мансуб, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган ёшлар мураббийи, режиссёр Мунаввара Абдуллаева томонидан саҳналаштирилган "Бўёқчи" (комедия) спектакли томошабинлар эътиборига ҳавола этилди.

Чет элга бир ҳафталик сафарга отланаётган истамбуллик 40 ёшли шифокор Аҳмедбей яшаш уйини таъмирлаб бериш учун бўёқчи Қодирга "Бир ҳафта ичида уйим тайёр бўлсин" – деб, уй қалитини ташлаб кетади.

Катта Холдиннинг бош директори сабаб, бўёқчи "Қодир дўхтир"га, унинг хотини Гулхоним эса "қотиба"га айланади, беморларни қабул қила бошлашади.

Бир зумда "Қўли энгил Қодир дўхтир"нинг миждозлари кўпайиб, ҳусусий уй сотиб олиш илинжида юрган "бўёқчи дўхтир" билан "қотиба" қулай пайтдан фойдаланиб, уй пулини беморлардан ундириб олишга ҳаракат қилишади...

Томошабинлар спектаклдан кўнгиллари тўлиб, кўтаринки кайфиятда қайтишди.

Театр ва ҳаёт



Сатира театри кашқадарёда

Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарори ижросини таъминлаш мақсадида Ўзбекистон давлат сатира театри "Хандамиз сизга дўстлар" деб номланган театрлаштирилган томошаси билан Қашқадарё вилоятига ташриф буюрди.

Театр томошалари жорий йилнинг 20 – 27 ноябрь кунлари шаҳар, туманлардаги ташкилот, корхоналар ишчи-ҳодимлари, ҳарбий қисмлардаги аскарлар ва зобитлар томонидан кўтаринки кайфиятда кутиб олинди.

Таъзиянома

Ўзбекистон Республикаси Маданият Вазирлиги Кадрлар бошқармаси бошлиғи Азиза Азимова ҳамда унинг яқинларига падари бузруквори Маҳмуджон ота Азимовнинг вафоти муносабати билан чуқур ҳамдардлик билдиради.



Мен дирижёрман

Ижодий учрашув



Кўчма кўрғазма

Музей – ёш авлод нигоҳида



3 декабрь куни Ўзбекистон Республикаси Президентининг беш ташаббуси доирасида "Мақтабача таълим муассасалари ва умумтаълим мактаблари музейи" лойиҳасини амалга ошириш мақсадида Бухоро шаҳридаги 1-умумтаълим мактабида Бухоро давлат музей-қўриқхонаси бўлимларининг "Музей – ёш авлод нигоҳида" мавзусида кўчма кўрғазмаси бўлиб ўтди. Унда мисгарлик, темирчилик ва сопол буюмлар, Бухоро обидалари тасвирланган расмлар намойиш этилди. Шунингдек, улар ҳақида маърузалар қилинди.

Ижодий учрашув

Орзуимдаги инсон



23 ноябрь куни Навбахор туманидаги 11-БМСМда "Нихол" давлат мукофотининг навоийлик совриндорлари билан ижодий учрашув бўлиб ўтди.

Маданият вазирлигининг 2019 йил 11 октябрдаги Ўзбекистон Президентининг бешта ташаббуси бўйича ўтказилган "Орзуимдаги инсон билан учрашишни ис тайман" лойиҳаси маданий тадбирда бугунги кунда ёшлар учун яратилаётган кенг имкониятлар, давлат мукофотларининг улар ҳаётдаги аҳамияти, вилоятда маданият ва санъат соҳасидаги эришилаётган ютуқлар ҳусусида суҳбатлашилди.

Бир спектакль намойиши

"Улфатлар найранги"



30 ноябрь куни Навоий вилояти Учқудуқ тумани "Қизилқум" маданият маркази тасарруфида ташкил этилган "Хушчақчақ" театр студияси томонидан "Улфатлар найранги" номли комедия спектаклининг намойиши бўлиб ўтди.

Асарда меҳр-муҳаббат, садоқат, оиладаги қайнона-куёв муносабатлари ўзбекна юмор орқали очиб берилган.

Қизиқарли, ҳаётий воқеа ва ҳодисалар ҳақидаги ушбу жонли томоша ташриф буюрганларда илиқ таассурот қолдириди.

Муסיқа ва санъат мактабларида



Муסיқа асбобларига ғубор қўнмасин

"... Эндиликда ҳар бир шаҳар, туман маданият марказлари вилоятда ҳисобот чиқишларини намойиш этади. Жорий йилдан бошлаб вилоятдаги барча муסיқа ва санъат мактабларида давлат унвонига сазовор бўлган санъаткорлар маҳорат сабоқлари ўтиб келмоқда. Биргина, шу йилнинг ўзиде нафақат Самарқанд шаҳар, балки чекка туманларимиздаги муסיқа ва санъат мактаблари ўқувчилари етти марта халқро танловларда фахрли ўринларни эгаллади".

Аввал хабар берганимиздек, ушбу маълумотлар Самарқанд вилояти Мағбуот уйда вилоят ҳокимлиги маданият бошқармаси бошлиги Хўжақул Муҳаммадиев иштирокида бўлиб ўтган анжуманда айтилди. Унда омавий ахборот воситалари вакиллари Президентимиз томонидан илгари сурилган 5 та муҳим ташаббусни амалга ошириш бўйича бошқарма тизимидаги маданият бўлимлари, кутубхоналарда, болалар муסיқа ва санъат мактаблари ҳамда маданият марказларида амалга оширилаётган ишлар ҳақида маълумот берилди.

Президентимизнинг 5 ташаббуси ижросини таъминлаш мақсадида йил да-

вомида қатор тадбирлар, анжуманлар ўтказилди, - дейди вилоят ҳокимлиги маданият бошқармаси бошлиги Х.Муҳаммадиев. - Ёшлар билан ишлашни самарали ташкил этиш, маданият, санъат ва спорт, ахборот технологиялари, китоб ўқишга қизиқишларини ошириш бўйича «Театршуносман», «Мақтабача таълим ташкилотлари ва умумтаълим мактаблари музейларда», «Мен дирижёрман» каби қатор лойиҳалар амалга оширилмоқда. Испанияда бўлиб ўтган халқро танловда Самарқанд шаҳридаги 3- болалар муסיқа ва санъат мактабининг «Сазовор» доирачилар ансамбли 1-ўринни эгаллаган бўлса, Санкт-Петербургда ўтказилган танлов-

да Каттақўрғоннинг «Нафис» рақс жамоаси биринчи ўринни қўлга киритди. Вилоят ҳокими сазй-ҳаракати билан Кимёғарлар шаҳарчасида энг замонавий, барча шарт-шароитларга эга "Маданият саройи" ташкил этилди.

Бошқарма раҳбари ютуқлар баробарида соҳада ечимини кутаётган муаммолар ҳам талайгина эканини айтиб ўтди. Масалан, баъзи муסיқа мактабларида фойдаланилмаётган чолғу асбобларининг мавжудлиги, маданият марказларининг бор имкониятларни ишга солмаётгани, чолғу асбоблари усталарининг санокли экани қайд этилди.

Гулруҳ МУМИНОВА

Концерт

"Икки томон" айтишуви

Кувасой шаҳар аҳолисининг маданий дам олиши, бўш вақтини мазмунли ташкиллаштириш, уларга хуш кайфият улашиш мақсадида 4 декабрь куни Маданият маркази залида "Кувасой" ашула ва рақс халқ жамоаси яккахон ижросиси Дилмуроджон Йўлдошев ва "Қўшчино" тожик фольклор этнографик халқ жамоаси хонандаси Мўйсинжон Мирзааҳмедовлар ўртасида "Икки томон" айтишуви концерт дастури ўтказилди. Унга қорхона ва ташкилотларнинг ишчилари, хонандаларнинг оила аъзолари ва санъатга ошўфта ихлосмандлар тақриф этилди. Кечада ҳар иккала хонанданин "Эй гап" қўшиғини биргаликда ижро этгани тингловчиларга ўзгача кайфият улашди. Концерт давомида асл мухлислар хонандаларни қарсақлар билан олқишлаб, шўх қўшиқларга рақсга тушишди. Бундай ноанъавий тарзда ўтказилган дастур барчага манзур бўлди.

А.Комилов, Маданият маркази бадий раҳбари

Хайрия дастур

Хор жамоаси фахрийлар пансионатида

29 ноябрь куни Ўзбекистон давлат филармониясининг республикада хизмат кўрсатган хор жамоаси Тошкент шаҳри Қорақамиш даҳасида жойлашган фахрийлар пансионатида ўз хайрия концерт дастури билан ташриф буюрди.

Кечада туркман, татар, рус, қорақалпоқ, озарбайжон ҳамда ўзбек халқ қўшиқларидан намуналар қуйланди.

Хор жамоаси яккахонлари – Д.Жабборова, К.Пазлиддинов, А.Ҳайдаров, А.Неъматжонов ва Г.Нормухамедовлар ўз ижро репертуарларидан ўрин олган шўх қўшиқлари билан тингловчиларга кўтаринки кайфият улашдилар.



МАДАНИЯТ ОВУНА ИНДЕКСИ: 285

МУАССИСЛАР:
Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги, «Dildosh media» МЧЖ

Бош муҳаррир
Дилбаҳор Худойбердиева

Таҳририят манзили:
100029, Тошкент шаҳри, Тарас Шевченко кўчаси, 1.
Тел.: Факс: (371)-256-04-54

Газета ҳафтанин пайшанба куни чоп этилади.

Газета Ўзбекистон Мағбуот ва ахборот агентлиги томонидан
10.04.2018 й. 0803 рақами билан давлат рўйхатидан ўтказилган.

Таҳририятга келган қўлёзмалар қайтарилмайди ва ёзма жавоб берилмайди. Мақолада келтирилган факт ва асосларга муаллиф жавобгар, унинг фикри таҳририят фикридан фарқлиниши мумкин. «Маданият» материалларидан фойдаланилганда манба кўрсатилиши шарт.

Нашр учун масъул: Шохида Исроилова
Навбатчи муҳаррир: С.Рихсиева
Навбатчи: Н. Содикова
Адади - 8302 Буюртма - Г - 1227
Сотувда келишилган нархда
Қоғоз бичими А-3, Ҳажми 2 босма табоқ

Газета "Шарқ" нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси босмахонасида чоп этилди.
Корхона манзили:
Тошкент шаҳри,
Буюк Турон кўчаси, 41.
Босмахонага топириш вақти - 21.00
Топирилди - 21.00
1 2 4 5 6