

60 ЛЕТ В ТВОРЧЕСКОМ ПОИСКЕ

[Окончание.
Начало на 1-й стр.]

развертывается изучение на конкретном жизненном материале многогранной деятельности партии в условиях развитого социализма, современного опыта партийного строительства, вопросов партийно-организационной и идеологической работы.

Крупный вклад внес институт в создание фундаментальных трудов, обобщающих исторический опыт компартий всех республик Средней Азии и Казахстана. Комплексное изучение деятельности республиканских партийных организаций.

ций, с учетом опыта КПСС в целом, позволяет более глубоко раскрыть действие исторических закономерностей, более четко выявить общее, особенное и единичное в историческом процессе, сделать более значительные и аргументированные выводы. Нельзя не отметить и очень важную роль, которую играет институт в координации исследовательской деятельности, которая проводится в научных учреждениях и вузах республики по вопросам истории партии и партийного строительства.

Сделано немало. Но жизнь в своем поступательном движении ставит все

новые задачи, новые проблемы, которые, как сказал на ноябрьском (1982 г.) Пленуме Центрального Комитета партии Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов, не имеют готовых рецептов решения. Итоги ноябрьского Пленума ЦК, принятые на нем решением обязывают серьезно подумать о дальнейшем совершенствовании организации научной работы, повышении качества и эффективности исследований, усиления творческой активности, боевитости ученых-обществоведов в условиях обострения идеологической борьбы на мировой арене.

Беспрецедентной науки не бывает. Наука не просто собирает факты и исторические свидетельства, документы — она их анализирует и общает, чтобы стимулировать и решать важные вопросы общественного развития. Наука — это не самодельц, а особая форма и средство познания и целенаправленного воздействия на жизнь в соответствии с теми задачами, которые ставят перед нами партия, средство формирования у советских людей коммунистического мировоззрения.

С приветствиями в адрес коллеги-кубандыра на собрании выступили директор ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Галилов, члены Бюро ЦК Компартии Узбекистана Е. А. Айтмуратов, И. Г. Анисимкин, Л. И. Греков, А. У. Салимов.

(УзТАГ)

СВЕТЛому БУДУЩЕМУ

С чувством гордости за советскую социалистическую Родину, за верующийся союз равноправных народов встречают вместе со всей страной трудающиеся Узбекистана 60-летие образования СССР.

Торжественные заседания, посвященные славному юбилею, состоялись 14 декабря в Джалаке, Андижане, Намангане, Термезе, Фергане. С докладами о знаменательной дате выступ-

или первый секретарь Кокмуминистической партии и Советского государства, решают неуклонно выполнять решения XXVI съезда партий, майского и ноябрьского (1982 г.) Пленумов ЦК КПСС. Выступавшие отмечают, что все успехи тружеников городов и сел в экономическом и социальном развитии — результат претворения в жизнь заветов Ильиши, животворной силы ленинской национальной политики. Ораторы подчеркивали, что достигнутые ус-

пехи не должны успокаивать, что решения партии призывают всех к новым трудовым победам.

В приветственных письмах, направленных в ЦК КПСС, Президиум Верховного Совета и Совет Министров СССР, участники торжественных заседаний заявляли парижу и правительству, что наступающий 1983 год будет ознаменован новыми свершениями в коммунистическом строительстве.

(УзТАГ)

Светлому будущему



«...И ЗВЕЗДЫ НАД САМАРКАНДОМ»

К 80-летию со дня рождения С. Бородина

В ТЕ ДАЛЕКИЕ уже не были написаны третий роман эпопеи о великой Азии — «Молниеносный Балзак», С. Бородин задумывался о главном итоге этого огромного труда, который предпринял он, чтобы в правдивых картинах и образах воссиять полные трагизма и величия страницы истории азиатского средневековья. И тогда, прослеживая возможные повороты сюжета в границах созданного им эпического полотна, он «догадывался», что должен будет перешагнуть рубежи задуманной им трилогии. И не только дать исчерпывающий ответ на вопрос о причинах и смыслах «милозаведательных» походов Тимура, но и доказать неизбежность краха мечты поработителя, готовившегося въехать в столицу созданного им из захваченных земель государства на берегу Коне.

И тогда уже писатель приходил к полному исторического оптимизма вынужденного: «Всече только народ на земле и звезды над Самаркандом». Позже, работая над материалом для заключительного романа эпопеи, который должен был называться «Белый конь», он несколько уточнил свою мысль: «Хотя многое проходит безвозвратно, но все-таки снова и снова возвращаются и вечные звезды над Самаркандом, и вечный народ на земле Самарканда».

Художественное исследование проблемы народа определяет главное направление творческих исканий С. Бородина. Историко-конкретный подход к материали и масштабность мышления — эти качества особенно отчетливо выявляются в созданных зерлом материала.

Показывая деятельность лучших представителей народных масс, чья творческая энергия направлялась

партией Ленина на строительство социализма, С. Бородин все более отчетливо видел глубинные исторические связи прошлого и настоящего. Знакомясь с памятниками Бухары и Самарканда, работая на раскопках Афрасиаба, изучая арабскую и иранскую литературу, писатель стремился постичь творческий гений народа, воспитавшийся в изумительных памятниках культуры. Участие народа в создании шедевров искусства и формирования эстетических принципов, решавших значение этого участия в истории, оно снова встала в воинской стране.

Автор «Дмитрия Донского» чутко уловил требования времени. Создав песнь о русском народе, прославив любовь к родной земле, он показал непреодолимую силу народных масс, их героическую решимость отстоять честь и независимость Отчизны. В его произведении много выражено написанных образов простых людей, не только сохранивших в невыносимо трудных условиях память о национальном достоинстве и патриотическом долге, но и доказавших свою способность выразить всемирную ценность культуры. Участие народа в создании сознательного и вдохновенного труда ранее угнетенных трудящихся масс.

Мыслю о будущем страны, захватченной великой страной, пронизана «Последняя Бухара». В «Египтина» борьба за хлопок, за осуществление глубочайших экономических и социальных преобразований на Востоке изображается писателем как свидетельство непреодолимой силы идей социализма. Герой «Египтина» выступает как холода, защищавшего свое право на жизнь. Эти герои, одиозированные народные массы, выступают в романе С. Бородина как истинные хозяева русской земли.

В эпопее «Звезды над Самаркандом» соорбительный и вместе с тем предельно конкретный образ холода, своей земли приобретает еще более глубокий смысл.

В третьей части эпопеи — романе «Молниеносный Балзак» — Бородин пишет о туркменских племенах, очищенных родные места от разрозненных гарнизонов Тимура. Их предводитель Карадж-Юсуф всегда упрашивает земли посланец судьбы, доказывая бесстрашие холода, вынужденного современности и обратившегося к истории.

Исторические романы С. Бородина современы в лучшем и самом точном значении этого слова.

Роман «Дмитрий Донской» вышел в свет в марте 1981 года, за три месяца до начала Великой Отечественной войны, когда советские люди с патриотической гордостью вспоминали подвиги великих предков. Имена Дмитрия Донского и Александра Невского, Суворова и Кутузова вдохновили на борьбу с захватчиками. В грозные часы суровых испытаний они снова встали в воинской стране.

Действие романа «Молниеносный Балзак» развертывается в странах Ближнего Востока, привлекающих сегодня внимание всего человечества. И когда вчитываясь в мастерски нарисованные страницы о героях защитников родных очагов и зверствах завоевателей, то невольно обращаясь свой взор на сегодняшний многострадальный Ливан.

И еще один важный вы-

ход может сделать наш современник, знакомясь с эпопеей «Звезды над Самаркандом». С. Бородин показывает враждебность народу эксплуататорских классов, их непримиримый конфликт с силами прогресса, обреченностю диктаторских кровавых режимов. «Повелители», чьи образы мы находим в книгах писателя, выступают как деятели, далекие от народа, который выносит им справедливый и суровый приговор. Неумолимая логика истории, выраженная глубинными закономерностями общественного развития, показывает иллюзорность злой мечты поработителей, пытающихся страхом и насилием утвердить свою власть.

Отчелливее всегда эта мысль выражается С. Бородиным на примере Тимура.

Художественно выявленная в кольцо включено, но и солидарность простых людей разных национальностей.

Слушая русина Назара, оказавшегося по воле судьбы в Самарканде («...Один народ крепче, другому легче»), Муса и его товарищи говорят: «В одном клубе наш народ с нашим, одна у нас доля».

Так выявляется еще один, очень важный аспект проявления народов, получавшей в творчестве С. Бородина все более глубокое освещение.

Художник, изображающий народ как творца истории, стремится выявить истоки дружбы разных наций в народности нашей страны.

Создание великой исторической миссии народа, строителя коммунизма, показывающего пример для всех людей, является качеством, особенно отчетливо выявляющимся в созданных зерлом материала.

Показать народ как творца истории означает все стороны художественно исследовать обстоятельства, в которых действовал народ и его представители. С этим

Г. ВЛАДИМИРОВ.
Доктор филологических наук.

Впереди — четвертьфиналы

Проверьте решение

Задача № 155

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 156

Белые: КроД2, Лз1, Лз5,

Си6, Кd7, п1, e2, 17, g2 (8).

Черные: Кре4, Лз3, Лз5, п1,

e3, g6, h5 (6)

Мат в три хода

1. Сс3! — Лз3 2. Ки6+!

1. Сс3! — Лз5 2. Ки6+!

Решение позиции № 13

1. Лd7! С:d7 32. Си6 черные сдались. Гроэнд 33. Fg7X, а если 32... Лз6, то 33. Fg8X.

Правильное решение:

Задача № 157

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 158

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 159

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 160

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 161

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 162

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 163

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 164

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 165

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 166

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 167

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)

Мат в два хода

1. Fa1

Задача № 168

Белые: КроД2, ФаB, Лз3,

Си6, Cd7, Kb3, Kg7 (8).

Черные: Кре4, Fa8, Kg8,

п1, d4, e6, (6)