

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРЕДПРИЯТИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ

АВСТРИЙСКАЯ ФИРМА «АЛТРО» ГМБХ ПРИ СОДЕЙСТВИИ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ УЗБЕКСКОЙ ССР 24—25 МАЯ 1990 ГОДА ПРОВОДИТ В ТАШКЕНТЕ СЕМИНАР-ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПО СЛЕДУЮЩИМ ТЕМАТИКАМ:

- компьютерные системы
- оборудование для офисов
- аудио-видеотехника
- электротехника
- товары широкого потребления.

Будут также представлены проспекты комплектных линий:

- по производству строительных блоков, кирпича, черепицы, сантехники
- по переработке мясной продукции, овощей и фруктов.

В ПРОГРАММЕ СЕМИНАРА — ДОКЛАДЫ, ДЕМОНСТРАЦИЯ СИСТЕМ И ОБОРУДОВАНИЯ, ТЕХНИЧЕСКИЕ И КОММЕРЧЕСКИЕ ПЕРЕГОВОРЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ КОНТРАКТОВ.

УСЛОВИЯ ЗАКУПКИ ОБОРУДОВАНИЯ: СВОБОДНО-КОН-


Семинар состоится в Торгово-промышленной палате УзССР (пр. Ленина, 16-а, конференц-зал). Начало работы 10.00.

ВЕРТИРУЕМАЯ ВАЛЮТА, БАРТЕРНЫЕ ОПЕРАЦИИ, ГОТОВАЯ ПРОДУКЦИЯ.

В РАБОТЕ СЕМИНАРА ПРИМУТ УЧАСТИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ФИРМ, А ТАК ЖЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ СОВЕТСКИХ ФИРМ, ПРЕДПРИЯТИЯ И УЧРЕЖДЕНИЯ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА.

Приглашаем принять участие в работе семинара-презентации!

Справки по телефонам: 39-11-87, 44-01-91.



Концерты НА АЛМА-АТИНСКОЙ СЦЕНЕ

Семь концертов, в том числе два благотворительных, дали в Алма-Ате учащиеся Республиканской музыкальной школы им. Успенского.

На сцене Большого зала Алма-Атинской консерватории прозвучал итальянский концерт Баха, Соната Тартини, вальсы Шопена, 23-й Концерт Моцарта, 2-й Концерт Рахманинова, Концерт для скрипки с оркестром Чайковского. Четыре исполнителя — Л. Рузметова, Е. Мурский, М. Кибардин, Р. Асанов — покорили слушателей. Овациями приветствовала наших ребят алма-атинская публика. Кульминационной точкой гастроль стал концерт ташкентцев с симфоническим оркестром под управлением лауреата международного конкурса Т. Абдрашова.



Вот теперь будет чисто! Фото Э. ЮЛДАШЕВА.

«ВЫ СЛУЖИТЕ, МЫ ВАС ПОДОЖДЕМ!»

Так назвал свою программу ВИА «Ритм» Дворца культуры и техники циркового производственного объединения «Электромонтаж».

С этой программой вокальный ансамбль выступил в одном из воинских подразделений. Успех был полный. Культурно-шефская работа стала для «Ритма» творческой. Артистам близка и понятна перестройка в армии: в составе ансамбля есть ребята, уже отслужившие в рядах Вооруженных Сил.

Руководитель «Ритма» Рашид Исхакивич Еремьев рассказывает:

— Наш ансамбль (а ему присвоено звание Народный) — невременный участник всех культурно-массовых мероприятий в воинских коллективах.

В свою очередь «Ритм» помогает участникам самодеятельности Ташкентского высшего танкового командного училища имени П. С. Рыбалко в подборе репертуара и даже в материально-техническом обеспечении.

Есть в Чирчике еще один активный участник культурного шефства над воинами — это Народный цирковой коллектив «Рассвет» Дворца культуры и техники «Химик». Руководитель этого коллектива Зиновий Ризванович Катаев говорит, что в армейской зрительской аудитории они нашли настоящих ценителей народного творчества.

Программы «Ритма» и «Рассвета» различны, и оба коллектива сменяют друг друга, выступая на сценах госпиталей, санатория по реабилитации солдат, танкового училища, призывных пунктов, организаций ДОСААФ.

А. ВАЛУЙСКИЙ,
ЧИРЧИК.

Вернисаж Мир Риммы Гаглоевой

«Чье сердце не знает страдания, тот пусть и поет веселей...» Эти строки Косты Хетагурова взяты эпиграфом к выставке произведений члена Союза художников СССР Риммы Гаглоевой. Экспозиция открылась в Государственном музее искусства Узбекистана.

Родилась Римма Гаглоева в южной Осетии, с детства впитала в себя неторопливый ритм сельского быта, поэзию сельского труда и праздников. И горные пейзажи Кавказа стали потом главной темой ее творчества, обратая новые оттенки в обращении к видам Чимгана, Сиджака, Сукока. В 20 лет, по окончании Цхинвальского художественного училища, приехала Римма в Узбекистан и осталась в наших краях.

— Я иногда думаю: где же моя родина, — говорила на открытии выставки Римма Гаглоева. — Ведь корни мои на осетинской земле. Но я так сроднилась с Узбекистаном, с его народами, традициями, что другого дома себе не представляю.

Здесь, в Ташкенте, Римма Никитична закончила театральное — художественный институт. Проработала несколько лет в Чимкентском театре. Но ее влекла живопись, зависимость от репертуарного плана, режиссерских замыслов угнетала художницу. Затем — работа в художественном училище имени Бенюкова. Немало мастеров кисти считали себя ее воспитанниками. Однако возобладавшее стремление остаться наедине с холстом и красками. И Римма отдается своей стихии

СПОРТ ПОЕЗДКА НА КУРОРТ?

Нелюбо выступили теннисисты из Узбекистана на открытом чемпионате России, игры которого состоялись на кортах города Сочи. В соревнованиях приняло участие 112 спортсменов, представлявших не только города РСФСР, но и союзных республик.

Ташкентец В. Богатырев сумел в столь ответственном турнире дойти до финала, где в решающем поединке в упорной борьбе уступил москвичу А. Филиппову и занял в итоге второе призовое место. Пожалуй, стоит отметить также результаты еще одного нашего представителя — Д. Байбекова. Он вошел в шестерку лучших спортсменов.

В состязаниях женщин теплых слов заслужила ташкентка Р. Ялапова. Она была пятой в личных соревнованиях. Отличилась Ялапова и в парных соревнованиях, где вместе с уфимкой З. Мухамедгалиевой сумела завоевать серебряные награды, уступив в финале одной из сильнейших пар страны О. Шапошниковой из Калининграда и И. Зверевой из Москвы.

На общем фоне удачных выступлений некоторых теннисистов из Узбекистана откровенно слабо играли в Сочи остальные наши ведущие теннисисты — Е. Бубис, Ю. Йевлев, Ф. Гулямов, Ш. Шакиров. И дело даже не в том, что кто-то из них выбыл уже в первом круге или чуть позже — спорт без поражений невозможен. Просто не было в их игре ни азарта, ни стремления к победе, не было желания проявить свои лучшие качества.

А. АБДУЛОВ.

ОТ КЛАССИКИ ДО ПРИТЧИ

Смотр любителей театрального искусства проходит в рамках третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества, открывшегося в Ташкенте. Он начался на сцене республиканского театра кукол.

В финал смотря попали 20 коллективов из разных регионов республики. В их числе драмкружки, театры — студии. Разнолик состав участников, разнообразны представленные ими репертуары — от классики до философских притч. Есть и пьесы национальных драматургов. Народный театр хаджайлийского Дома культуры, например, привез спектакль «В одном доме — две жизни» К.

Э. ТУХВАТУЛЛИНА, КОРР. УТАГ.

Матмуродова. А театр-студия «Джайхун» знакомит с пьесой М. Курьязова «Игрибой и Тургибой». К произведению Хамид Алимджана «Воин Турсун» обратился драмкружок совхоза «Узбекистан» Джизакской области.

Лауреаты фестиваля будут названы через пять дней.

[УТАГ].

УЗБЕК ТИЛИНИ УРГАНАПМИЗ | **УЧИМ УЗБЕКСКИЙ АЗЫК**

ЙИГИРМА БИРИНЧИ ДАРС — ДВАДЦАТЬ ПЕРВЫЙ УРОК

консультант — кандидат филологических наук, доцент М. Р. УСМАНОВА

● ЗДРАВСТВУЙТЕ, любители узбекского языка! Не прошло урока мы познакомились с причастным прошедшим временем глагола. Надеюсь, что вы хорошо освоили этот вид глагола.

А сегодня речь пойдет о дavenportшем времени глагола. Этот глагол в узбекском языке называется «узок ўтган замон феъллар».

А дavenportшье время обозначает действие, совершившееся раньше другого действия, или действие, совершившееся давно. Дavenportшье время образуется путем прибавления к глагольной основе аффикса «ГАН», «КАН», «КАН» — аффиксы причастия прошедшего времени и недостаточных глаголов «ЭДИ», «ЭКАН», «ЭМИШ»; У бу китобни ўқиган. — Он

эту книгу читал (раньше, давно). У бу китобни ўқиган эди. — Он эту книгу читал (раньше, давно).

БИРЛИК (ЕД. ЧИСЛО):
I ш — Мен ўқиганман
II ш — Сен ўқигансан
III ш — У ўқиган

КУПЛИК (МН. ЧИСЛО):
I ш — Биз ўқиганимиз
II ш — Сиз ўқигансиз
III ш — Улар ўқиган эмиш

БИРЛИК (ЕДИН. ЧИСЛО):
I ш — Мен ўқиган эдим — я читал (раньше, давно)
II ш — Сен ўқиган эдинг — ты читал (раньше, давно)
III ш — У ўқиган эди — он читал (раньше, давно)

КУПЛИК (МН. ЧИСЛО):
I ш — Биз ўқиган эдик — мы читали (раньше, давно)
II ш — Сиз ўқиган эдингиз — вы читали (раньше, давно)
III ш — Улар ўқиган эди

● Недостаточный глагол «ЭКАН» выступает, указывая на неуверенность или сомнение в достоверности сообщаемого. Глагол «ЭКАН» переводится на русский язык как «оказывался», «оказывался»: У бу китобни ўқиган экан, — Оказывался, он эту книгу читал (раньше, давно).

● Отрицательная форма образуется добавлением перед аффиксом «КАН», «КАН» отрицательного аффикса «МАН»: У бу китобни ўқиган экан, — Оказывался, он эту книгу не читал (раньше, давно). Воспорительная форма образуется следующим образом: Мен ўқиган эканман-ми? Сен ўқиган экансан-ми? У ўқиган эканми? и т. д.

Урок вел Р. УМАРОВА

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
700083, Ташкент,
ул. Ленинградская, 32