



ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Выходит 300 раз в году • № 195 (22061) • Суббота, 26 августа 1989 года • Цена 3 коп.

ПУЛЬС ПЕРЕСТРОЙКИ

ЛЕСНИКИ-АКЦИОНЕРЫ

В ПОРУ ПОГОЛОВНОГО ВНЕДРЕНИЯ ПОДСОБНЫХ ХОЗЯЙСТВ В ЗААМИНСКОМ ЛЕСХОЗЕ С ЭТИМ НЕСКОЛЬКО ПОВРЕМЕНИЛИ, ХОТЯ И БЫЛО ЖЕСТКОЕ ДАВЛЕНИЕ. Но времена эра не теряли. Съездили туда, сюда, побывали на лучших предприятиях, прикинули, с чего начать, на какие финансы, с какими людьми. Набрались опыта — и только тогда решились.

Собрали на совет коллектив. Не будем описывать шторовую атмосферу тогдашнего собрания (оно действительно было бурным), но руководителей поддеркали.

И вот уже четыре года подсобное хозяйство лесхоза живет и развивается. На ферме более ста лошадей, столько же коров, 500 овец. Имеются хорошие выпасы, поскольку территория немалая — от снежных вершин до сухих адирров; завели пчел. Сейчас более 150 тысяч семей. Работают с ними не дилетанты — профессионалы-лесники.

К зиме прошлого года встал вопрос: где, как и на что закупить концентраты? Самы тогда еще не выращивали зерно. И вот рабочие выделили свои кровные. И не проходили. Хозяйство окрепло, встало на ноги. Коллектив, внеся собственные деньги, по сути спас подход от разорения — отдача уже чувствуется. Правда, для этого пришлось самим же на неудобьях в горах косить травы, в стени прессовать якты, на живые в долине канарами солому стаскивать в склады, стебли сорго свозить на ферму. Вот так и заготовили около 600 тонн грубых коров. А всего запас своего сена люцерны и закупленного со стороны составил более тысячи тонн. Нынче весной заселили 70 гектаров яровой пшеницы, чуть меньше ячменем, горохом. И сейчас работы в поле по горло. Засыпали более 500 тонн сена люцерны и продолжают наращивать запасы.

Почувствовав твердую почву под ногами, стали смеяться: при лесхозе организовали акционерное общество для откорма бычков. Каждый взял на откорм по два-три телянка. Доведет до 450—500 килограммов и сдаст государству. Новое предприятие не в конкурентии с подсобным хозяйством — одно другому не мешает, задачи схожие.

И еще решили основательно заняться коневодством. Считают эту отрасль перспективной. Лошадь снимет с плеч лесхозов области беспокойство о транспорте. Да и из соседних областей не раз обращались сюда за помоем. «Цю» в городах автомобиль становится обузой. Это поняли и многие колхозы и совхозы республики, они не прочь пристроить выносливых карабайров, именно эту породу в основном выращивают на конеферме лесхоза.

Два года назад замаинцы из своего табуна передали бахмальцам десять, а самаркандскому лесхозу — пять коней. Природой тут созданы оптимальные условия для развития отрасли. И рядом — конезавод. Сотрудничество племенного хозяйства с товарными, надеются в лесхозе, поможет поставить дело на широкую основу. Тем более есть и «лошадинный фонд» у лесхоза — 100 лошадей, да еще припод получили весной. Может замаинское хозяйство стать базой для снабжения всех лесхозов работающими лошадьми.

Не буду перечислять, сколько лесхоз получил телят, жеребят, ягнят, сколько членов семьи прибавилось на пасеке. Ясно одно — не в ущерб себе, а с прибылью ведут свое разросшееся хозяйство. Довольны рабочие. Уже если лесники с дальнего кордона в горах стал акционером, то, стало быть, он верит: дело верное. И я, хоть не такой уж экономист, но вижу: подсобное хозяйство — хороший пример для других.

О. АДИЯНОВ.

пос. Заамин.



ОВОЩНАЯ ЯРМАРКА

Глядя на прилавки павильонов ярмарки, убеждаешься в щедрости Заарифанской долины. Чего только нет! Дины, арбузы, персики, яблоки. Всего в изобилии, словно и не было весенних заморозков, а маловдруг обшлось стороной сады и огороды.

Впрочем, не совсем так. Если приглядеться внимательно — мало слив, почти нет винограда, мелкий картофель, только-только стали появляться якутские помидоры. Стихия нанесла сельскому хозяйству огромный

урон. В Самаркандском, Булунгурском, Джамбайском и в ряде других районов от заморозков почернели, словно от пожара, виноградные плантации. Ни больших площадях пришлось пересаживать овощную рассаду и картофель, погибли завязи многих фруктовых деревьев.

Выиграл тот, кто положился на свое трудолюбие, сметку, на помощь науки.

Совхоз «Пастдардаг» никогда ранее не применял, к примеру, ростовское вещество гибереллин. А тут решились — ягоды кишмишных сор-

тиков увеличились в полтора-два раза, повысились урожайность плантаций.

Наревно, никогда прежде так широко не применялся в хозяйстве весь имеющийся арсенал научных достижений и передовой практики. Это и позволило поправить положение в снабжении города плодами и овощами.

Ярмарки «Шедрость земли самаркандской» организованы во всех районах города. Ежедневно подвозится около 500 тонн свежей продукции. Цены доступные, поэтому товар не залиживается на прилавках.

К. ВЛАДИМИРОВ.

Самарканд.

СЕССИЯ ОБЛАСТНОГО СОВЕТА

АНДИЖАН, 25 августа. (УзТАГ). Здесь состоялась сессия Андиканского областного Совета народных депутатов. Ее участники обсудили

состояние и меры по дальнейшему повышению роли культуры — просветительных учреждений в воспитании трудящихся области в усло-

виях перестройки. Рассмотрен ход выполнения наказов избирателей, данных народным депутатам ССР.

На сессии выступил первый секретарь Андиканского обкома партии М. М. Арипджанов.

В Президиуме Верховного Совета Узбекской ССР

день за день

днем

Рыба из Хорезма
Богатый урожай «живого серебра» вырастили работники Хорезмского рыбокомбината имени 60-летия СССР. Ежедневно свыше десяти тонн живой рыбы поступает отсюда в магазины области, а также Туркменистана и Каракалпакской АССР.

В нынешнем сезоне увеличен средний вес каждого обитателя подводных ферм. Это результат хорошего ухода, интенсивного кормления рыбы. Механизирован и улов. Здесь обзавелись новыми моторными лодками, сетями, автомобилями для перевозки продукции.

В эти дни в полтора раза перевыполняют нормы отлова все три производственные бригады предприятия. С каждого гектара «голубой нивы» получают они по 35—40 центнеров рыбы. В нынешнем го-

ду на комбинате намечают выловить не менее 3,600 тонн продукции — на 300 тонн больше запланированного.

«Поймать» отходы

ПРОИЗВОДСТВА

Эту новинку с успехом может использовать кефифная фабрика: отходы после трепания любых культур удалось уловить и пустить в дело.

Для этого в потоке воды (сплавном канале), уделяющем мокрые отходы, поместили транспорт, где оседают лубяные волокна. А дальше, пройдя через отжимные валики, они вновь попадают на трясинскую секцию, оттуда — в сушильку. Поскольку отжатое волокно намного лучше обычного — текстильная конструкция валиков — то в сушильке экономится энергия, повышается ее производительность. Изобрели эту технологию в центральном НИИ хлопкохимической промышленности (ЦНИИХПРОМ).

(УзТАГ).

ССР, рассмотревшее проекты Закона Узбекской ССР «Об изменениях и дополнениях Конституции (Основного Закона) Узбекской ССР» и выборного законодательства. С сообщением по этому вопросу выступил председатель Комиссии законодательных предложений Верховного Совета республики Р. А. Попов.

В ходе состоявшегося всестороннего обсуждения отмечено, что представленные законопроекты отвечают установкам XIX Всесоюзной конференции КПСС, решению первого Съезда народных депутатов, первой сессии Верховного Совета ССР и являются конкретным шагом на пути практической реализации реформы политической системы в республике. Члены Президиума внесли ряд существенных поправок и дополнений в проекты, направленных на дальнейшую демократизацию избирательного процесса.

Подготовленные рабочими группами законопроекты были рассмотрены Комиссией законодательных предложений Верховного Совета Узбекской ССР. Члены комиссии обсудили и в целом одобрили их и приняли решение передать проекты в ЦК КПСС на рассмотрение Президиума Верховного Совета республики.

25 августа состоялось заседание Президиума Верховного Совета Узбекской ССР для народного обсуждения.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ В НАГРАДУ

Первое место во Всесоюзном соревновании — тавров итог работы во втором квартале коллектива локомотивного депо Кунград.

Каракалпакским железнодорожникам за доблестный труд вручено переходящее Красное знамя МПС ССР и ЦК отраслевого профсоюза. Сотни тонн горючего, десятки тысяч киловатт-часов энергии сбргели они, а между тем средний вес поездов и скорость локомотивов — намного выше нормы.

(УзТАГ).

НОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ ИЗ МЕХА

Выпуск меховых женских жакетов и мужских шапок освоил Ташкентский кожевенно-меховой завод.

Переработку крольчатых шкурок здесь наладили впервые. Сырец предприятия поставляют кооператоры — Ташкентский облпотребсоюз. До конца года намечено изготовить около 50 тысяч новых изделий. А всего меховщики столицы изготавливают в нынешнем году одежду на 17,5 миллиона рублей. В ассортименте — 17 видов такой продукции.

ПЛОДЫ СОДРУЖЕСТВА

Повысить качество выпускаемой продукции Ургенчскому агропромкомбинату Хорезмского облпотребсоюза помогли друзья из Ташкента.

Повысить качество выпускемой продукции Ургенчскому агропромкомбинату Хорезмского облпотребсоюза помогли друзья из Ташкента.

Из братской Туркмении в Ургенч доставляются опресненные воды. Теперь для производства лимонадов, пива и другой продукции на комбинате используется очищенная вода, отвечающая своим качествам требованиям ГОСТа.

Ташаузские коллеги пришли непосредственное участие в монтаже и наладке оборудования, дали советы по его эксплуатации.

На протяжении ряда леткусовые качества прохладительных напитков и пива Ургенчского комбината вызывали спортивные наружки потребителей. Это было связано с ухудшением качества питьевой воды. Теперь проблема решена.

Не осталась в долгу и хорезмийцы. Они предложили друзьям холодильные установки, денты для транспортеров, запчасти и другие механизмы.

Содружество партнеров стало традиционным. Частые контакты, обмен опытом идут на пользу обоим коллективам.

(УзТАГ).

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА ЯПОНИЯ Осквернили память

ТOKIO

Полиция Хиросимы арестовала в четверг главаря ультраправой группировки «Патриотическая партия великой Японии» 49-летнего Иосинари Симамура. Ему предъявлено обвинение в совершении акта вандализма в парке мира. В конце июля там исчезла 300-килограммовая каменная плита с памятника жертвам американской атомной бомбардировки Хиросимы.

Экстремисты не пытались скрывать своей причастности к преступлению. Активисты организации требовали от японских властей немедленно арестовать ультраправых молодчиков, надругавшихся накануне 44-й годовщины ядерной бомбардировки Хиросимы над памятью погибших соотечественников.

Мемориальную плиту удалось обнаружить через двое суток после похищения. Экстремисты, действия которых лично руководил лидер «Патриотической партии», спрятали ее на заднем дворе хиросимской тюрьмы в двух километрах от парка мира. Однако на поимку самих вандалов блюстителям порядка понадобился почти месяц.

ПОЛЬША

Пресс-конференция Т. Мазовецкого

Варшава

О планах будущей деятельности, своих позициях и взглядах по важнейшим вопросам внутренней и внешней политики Польши рассказал на состоявшейся здесь пресс-конференции новый Председатель Совета Министров ПНР Т. Мазовецкий.

Он выразил стремление строить свои отношения с президентом ПНР на основе взаимного уважения компетенции и полномочий. После первых проведенных контактов с В. Ярузельским, сказал он, создается впечатление, что именно так будет строиться наше сотрудничество. В свою очередь отношения с Польской Компартией были установлены на основе взаимного уважения компетенции и полномочий. С тех пор как Ярузельский был назначен первым секретарем ЦК ПОРП, были установлены новые контакты, обмен опытом идут на пользу обоим коллективам.

Председатель Совета Министров ПНР назвал правительство, которое он намерен сформировать к концу августа, переходным. Сейчас посты министров обороны и внутренних дел временно будут находиться за членами правительства.

Касаясь проблемы забастовок, Т. Мазовецкий указал на необходимость их скорейшего уголовного пресечения, но не методом призыва или применения силы, а путем совершенствования закона о профсоюзах в соответствии с договоренностями «круглого стола».

На вопрос, есть ли у него моральные обязательства за выплату внешней задолженности ПНР, глава правительства заявил, что долги нужно всегда платить, но в данном случае этот вопрос должен быть пересмотрен, так как они были вызваны несправедливыми международными отношениями.

Т. Мазовецкий снова решительно подчеркнул, что возглавляемое им правительство будет уважать соционические обязательства в рамках Варшавского Договора, а также по линии СЭВ. Своё намерение посетить в ближайшее время Москву и Вашингтон Т. Мазовецкий связал с возможностью такой необходимости.

Касаясь взаимоотношений с западными государствами, польский премьер сообщил о важности нормализации сотрудничества с ФРГ. Однако он назвал проблему польских немцев искусственной, так как она вызвана не этнической дискриминацией, а более низким по сравнению с ФРГ уровнем жизни в ПНР.

Граница Продовольственной программы

виях перестройки. Рассмотрен ход выполнения наказов избирателей, данных народным депутатам ССР.

На сессии выступил первый секретарь Андиканского обкома партии М. М. Арипджанов.

(УзТАГ).

«САНДВИК» В АНДИЖАНЕ

Этой подборкой мы начинаем освещение отчетов и выборов в партии. Они проводятся в соответствии с Уставом КПСС в партгруппах, первичных и цеховых партийных организациях, насчитывающих менее 15 коммунистов.

На пленумах также отчитываются о своей деятельности бюро районов, горкомов, обкомов и ЦК Компартии республики, а парткомы и партийные бюро — на собраниях первичных, цеховых парторганизаций.

Эта кампания смыта в жизни партии особое значение. Действие Устава КПСС приводит к улучшению обстановки ситуации в социально-экономической сфере и в настроении людей. Как отмечается в постановлении ЦК КПСС о проведении отчетов и выборов в партийных организациях в 1989 году, партия оказалась под огнем критики из-за отставания многих партийных комитетов и организаций от процессов, происходящих

в обществе, появилась реальная угроза ослабления лидирующей роли КПСС в перестройке.

В ходе отчетно-выборной кампании предстоит сосредоточить внимание коммунистов на практическом решении проблем, которые волнуют трудовые коллективы, жителей сел, городов, областей.

В постановлении ЦК КПСС обозначены направления, на которые должны выходить коммунисты, обсуждая деятельность выборных органов.

Наша газета предлагает систематически освещать код отчетов и выборов, называть адреса обстоятельных дискуссий о путях повышения авторитета партии, ее политического влияния на все стороны нашей жизни. Этот разговор, начатый на партсобраниях, пленумах и конференциях, на газетных страницах будет иметь особую ценность, если в нем примут участие члены выборных органов, рядовые коммунисты, беспартийные.

Семь минут на доклад

После собрания мы разговаривали с бывшим секретарем цеховой парторганизации пятой бригады пастдарромского колхоза «Чимбайабад» Хатамом Худжамбердиевым. Он с семьюдесятью годами возглавлял парторганизацию. Не знаю, как управлялся в прежние годы, а в истекшем (Худжамбердиев это и сам хорошо сознает) мало что сделал. В отчетном докладе не приводится ни одного конкретного факта, характеризующего его как руководителя партийной ячейки.

Подумалось: может, поэтому перезбрали? Не оправдал надежд коммунистов? Тогда почему на собрании не критиковали Худжамбердиева и сам пожимает плечами. Решение коммунистов ему совершенно непонятно: перезбрали, ничего по существу не сказав.

Но сам Худжамбердиев с чем вышел на трибуну? Отчетный доклад его длился семь минут, а если отбросить ничего не значащие общие фразы да чуточку прибавить скорость чтения, отчитаться можно было и за более короткое время.

Что же парторганизация сделала за год?

По сегодняшним меркам, когда перестройка предъявляет счет каждому и всем, — ничего. Будем называть

вещи своими именами. Не только Худжамбердиеву, но и коммунистам Бекмурзаеву с Худжамбуловым нечего было сказать. А Кабул Мирзакулов и вовсе не был на собрании — ездил наавестить родственника в больницу.

Собрание провели за полчаса. Не выступал секретарь парткома колхоза Файзула Зиядуллаев, могли бы уложиться за пятнадцать минут. Не от чего говорить?

Более двадцати лет не меняется численность парторганизации. До 1988 года на учете состояло три коммуниста, затем пришли в партию одного. Так с того времени она и не росла. Разве это не упрек секретари, которые на проягиваниях девяти лет упрекали парторганизацию? Это упрек и партийно-комитету колхоза, не проявляющему заботу о выполнении рядов партии за счет молодежи. Тем более что стоящих парней и девушек в бригаде немало.

Преемственность поколений — одна из первых задач парткома. В пятой бригаде средний возраст коммунистов — под пятьдесят, если не старше. Через несколько лет некому будет передать эстафету.

Много и других проблем. Сегодня коммунистам даже собраться негде. Отчетно-выборное собрание они проводят

или в кабинете директора восемилетней школы № 82. Кстати, о школе. Ее помещение давно пора обновить. Но, кажется, коммунистам все равно, что дети учатся в очень плохих условиях.

Могли бы они, наверное, заслушать на собрании информацию директора школы по этому вопросу и попытаться как-то помочь. Одно дело, когда лишь директор обивает пороги кабинетов председателя колхоза и заместителя района, и совсем другое, когда чувствует плач коммунистов бригады.

Говорю об этом не без основания. Колхоз «Чимбайабад» — один из немногих в районе, полностью рассчитавшийся со всеми долгами с государством и имеющий на счету деньги. Можно было выделить часть средств на строительство школы. Увы, на это не хватило даже и стоящих парней и девушек, ни парткома.

Участие коммунистов не опустилось и в решении других вопросов. В пятой бригаде средний возраст коммунистов — под пятьдесят, если не старше. Через несколько лет некому будет передать эстафету.

Ну а сами-то коммунисты не чувствуют что-ли времени, в котором живет партия?

В. КАРИМОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».

Отчеты и выборы в партии

Начало собрания коммунистов фермы совхоза имени Аль Хорезми никак не предвещало того, что случилось позднее. Вопросы о поиске окончания доклада задавали занервничанные, по ним чувствовалось: коммунисты работали, есть что вспоминать, оценить. Помолчительные были и первые выступления. А затем все изменилось.

На эту ферму зоотехник Майя Петровна Аширова привела лет назад. Совхоз имени Аль Хорезми, граничащий на всю страну успехами в рисоводстве, отказался от узкой специализации, брался и за животноводство. В том году от каждой коровы надолго 1.500 килограммов молока. А пика достигла — восьми лет спустя — 3.300 килограммов. Внесла свой вклад в это достижение и коммунистка Майя Петровна. Трудолюбивого и знающего зоотехника партийцы избрали своим секретарем.

Есть успехи и у Д. Рузметовой, занимающейся работой среди женщин. В эти дни знамя трудовой славы частично поднимается в честь дядорок А. Раджабовой и М. Салаевой, а ведь были

зарплата специалистов никак не зависит от производства продукции. Наверное, быстро установили бы все механизмы, будь хоть малейшая угода заработкам специалистов.

В наши дни идеи хозрасчета становятся главенствующими на всех участках трудовой деятельности. И секретари следовали бы уделить им подобающее место в докладе. Дефицит внимания в этой теме с ликвой возможностью выступающие. Стимулирующую силу экономических отношений они понимают широко и настаивают на соответствующем широком их использовании. С тревогой говорили о том, что кормовные заготовки меньше, чем в прошлом сезоне. Предлагали, чтобы кормодобывающие бригады за люцерну и кукурузу тоже получали оплату из прибыли, полученных за молоко и мясо. Тогда и появятся стимулы для лучшей их работы.

Нелицепрятный, искренний разговор заставил коммунистов по-иному взглянуть и на свои дела, и на своего вожака.

— Всем нам надо привыкнуть к работе и не забывать, что условия изменились и продолжают меняться. Думаю, что теперь наша Майя не справится, нужен секретарь с более широким кругозором, — сказал председательствующий М. Атаджанов, новый заведующий фермой. — Иначе мы вперед не пойдем!

Это предложение дружно поддержали. Все понимали — нужен новый лидер. Нет, в доверии Майе не отказали, ее выбрали заместителем.

Вроде бы и немноголюдное было собрание — всего четырнадцать человек вместе с беспартийными, недолгое, но запомнилось: знают коммунисты, что надо делать и самое главное — какими методами.

К. ЦИКАНОВ.
Соб. корр. «Правды Востока».
Ханкинский район,
Хорезмская область.

В надежде на прошлый авторитет

самые неумелые и недисциплинированные.

И все же неохотно идет молодежь в дядорки — рано вставать, работа нелегкая и неблагодарная: рисоводы получают куда больше. Даже самые опытные животноводы стали уходить, как, например, Джурамагуль Рузметова. Поща Майя к директору просит вернуть дядорку и добилась своего. Нет, не урекла партийного вожака в равнодушии. Но все-таки со смущением Майя призналась в конце доклада: отставная ферма продолжает нарастать. Нет, речь не о срыве планов. С ними-то как раз все в порядке. Полугодовые планы на мясу, молоку превышены в полтора раза. Более глубинные процессы волнуют коммунистов. Почему ферма скатилась с покоренной горкой-то вверхиши? Выступая в прениях, коммунисты, положительно оценивая деятельность секретаря, выражали недоумение: почему

раммы действий на будущее. Ернадир Я. Сандов, бухгалтер А. Рузметов и другие подчеркивали: нынче уже не нужно усиливать организаторскую и разъяснительную работу, направленную на экономию кормов. А на деле теперь из расходуют больше, поскольку перестали предварительно готовить к скармливанию. Причина — неисправности запарников-смесителей, которые никак не удосуживаются отремонтировать. Бездействует охладительная молока — из-за чего ферма недополучает тысячи рублей.

Выступавшие высказывали и такую мысль: почему

транспорт, запчасти по ценам, превышающим обычные оптовые от двух до восьми раз. Так что вы после этого хотите? О каком равенстве, о какой честной конкуренции с госсектором может идти речь, если кооператор загодя поставлен в невыгодные условия?

— Кооператор? — Хангул! Кооператором? Плохое либо ворованное. Обидно слышать. Но посмотрим на цены глазами потребителя, а с другой стороны — с нашей стороны производителя.

Над нами — целый ворох бумаг, вяжущий по рукам и ногам. Над нами (к примеру, в Узбекистане) счищие 300 подзаконных нормативных актов, и попробуй нарушить хоть один — тут же получишь по рукам. Госкомитет СССР установил, что кооперативам надо продавать сырье, оборудование,

при плане 3.840 тысяч. Но если вам все же повезло и удалось приобрести что-либо дешево в самом магазине, то спешите подорвать. После того как вы покупаете расплатитесь за товар, начнется новая полоса его вымогательства. Сначала ведется бесупречный поиск транспорта для перевозки, потом грузчиков.

Зато прекрасно занимаются «самозванцами» лесом и пиломатериалами шифером, фанерой и цементом, состоящими в разных районах от 8,7 до 51,8 процента.

Может, виноваты поставщики из союзных республик? Но ведь и местных стройматериалов днем с огнем не сыщешь.

Примерами далеко ходить не нужно: от Наманганского промышленно-торгового объединения товаров народного потребления недополучено 748 тысяч штук жженого кирпича 530 тонн арзака, 180 тонн известняка. Наманганское кирпичное заводоуправление № 15 «Узстройматериалы» за это время поставила в торговлю жженого кирпича лишь 135 тысяч штук, причем в Ташкентском потребительском обществе — 26,7 тысячи, по Ту-

ранкурганскому району — 23,4 тысячи рублей.

Но если вам все же повезло и удалось приобрести что-либо дешево в самом магазине, то спешите подорвать. После того как вы покупаете расплатитесь за товар, начнется новая полоса его вымогательства. Сначала ведется бесупречный поиск транспорта для перевозки, потом грузчиков.

Зато прекрасно занимаются «самозванцами» лесом и пиломатериалами шифером, фанерой и цементом, состоящими в разных районах от 8,7 до 51,8 процента.

Поговаривают об организации Наманганской области по продаже строительных материалов. Сумеют ли сельчане получить здесь то, что им требуется?

Н. ХОДЖАЕВА.
Корр. УзТАГ.

На темы дня

Кто заказывает музыку

Только ли кооператоры повинны в «крутых» ценах?

актов и инструкций. Предложения рассмотриваются...

— Но ведь зарабатывают кооператоры очень даже неплохо...

— Что опять же говорят о неуверенности в завтрашнем дне, неизвестности — что с нами будет? Ведь куда привлекательнее — не чулок набивать сверхприбылью, а направлять заработка на расширение своих предприятий. Но сейчас кооператоры на это не идут. Их пугают, прямо скажу, зловещие перспективы — в

частности, связанные с новым налогобложением.

— Допустим, добились вы отмены мешающих нормативных актов. Товар сразу подешевеет...

— Цены станут ниже государственных, а качество выше. Не верите? Да ведь сейчас 90 процентов строительных кооператоров работают по государственным расценкам. Создано целое кооперативное объединение «Средазиатбель». Кто подумал, что предприятие с миллионными убытками,

для кооперативов, и для государственных. Не на словах, а на деле дать нам, наконец, возможность заниматься своей работой самостоятельно.

И уравнять все трудовые коллективы в правах, не глядя на то, государственный он или кооперативный?

— Не приведет ли это к оттоку части квалифицированных рабочих из государственного сектора в ваш?

— Такая тенденция уже заметилась. И удивляться тут нечему. В Ферганской области, например, из 1.568 человек, занятых в кооперативах по бытовому обслуживанию, 1.200 перешли из системы Минбыта. Оно и понятно, ведь зарплата члена кооператива в 2—3 раза выше, она достигает порой тысяч рублей в месяц. Где еще можно заработать такие деньги? Правда, и трудиться требует действительно в поте лица, тут мы уступок не знаем...

Узбекистан — Армении



На пути к возрождению

● Чуть больше восьми месяцев прошло с того декабряского дня, когда беда обрушилась на Армению. Сильнейшее землетрясение принесло горе тысячам семей, оставило их без кровя, осиротило детей, враз похоронив то, что возводилось десятилетиями.

УЗБЕКИСТАНЦЫ однажды приехали из первых пришли на помощь армянскому народу. В числе многих организаций строительного комплекса республики, который ведет работы на 5 миллионов рублей. Обследовано около 18 тысяч гектаров земли вместе с ирригационными сооружениями и закрытым оросительным сетью. Нам запланировали пускозадачные работы на пяти насосных станциях, а выполнены их на семнадцати. Восстановили 300 гектаров орошаемой пашни, акведук 30 километров междийских каналов и столов между поселками Джекрат и Цахаскар, расчистили десятки километров земельных участков для сельхозработ.

Узбекомвдохозу Узбекской ССР все эти работы в Ахурийском районе поручались выполнить за свой счет, а волна разрушения в землетрясении остановила строительство в Ахурии. Следующая проблема связана с недоставкой вагончиков. Их нужно установить в самое близкое время, потому что людям зима, которая в районе Лениннакана довольно сурова.

— Для сегодняшнего дня решен вопрос о централизованном трудах по центральному проектированию и строительству. Специалисты «Голодностестстрой» трудятся на восстановлении фермы крупного скота агропромышленного комплекса «Азатан», представители треста «Тумонгундирстрой» ведут строительство школы на 422 учащихся в поселке Азатик. Специализированное объединение «Каршистрой» возводит новый поселок Цахаскар, куда перебралась из Джекрата, сильно пострадавшего землетрясением.

Следующая проблема связана с недоставкой вагончиков. Их нужно установить в самое близкое время, потому что людям зима, которая в районе Лениннакана довольно сурова. Следующая проблема связана с недоставкой вагончиков. Их нужно установить в самое близкое время, потому что людям зима, которая в районе Лениннакана довольно сурова. Следующая проблема связана с недоставкой вагончиков. Их нужно установить в самое близкое время, потому что людям зима, которая в районе Лениннакана довольно сурова. Следующая проблема связана с недоставкой вагончиков. Их нужно установить в самое близкое время, потому что людям зим

Резонанс

Проблемы сохранения архитектурного наследия, облика исторических городов наша газета, как и другие средства массовой информации, поднимает давно.

Материалы рубрики «Прошлое — для будущего» неизменно вызывают отклики читателей.

тей. Не исключение и последняя публикация на эту тему — статья Р. Аванесова «Что получат потомки», опубликованная 30 июля. Наш автор продолжает разговор как с позиций профессионалов, архитекторов, так и с позиций жителей города, его патристов.

Центральная часть Ташкента, или, центр, — историко-культурное наследие нашей столицы. Это и традиционная застройка старого города XVI—XIX столетий, и застройка кварталов конца XIX — начала XX веков вокруг сквера Революции. Это и улица Навои, и улица Густави, проложенные и застроенные в 30-е в предвоенные годы...

К сожалению, последние двадцать три года наша строительная и градостроительная деятельность была направлена на полное уничтожение наследия предыдущих эпох и увековечивание одной — эпохи «возрождения Ташкента из руин после землетрясения 1966 года».

Теперь можно со всей определенностью утверждать, что исторический центр Ташкента был разрушен под земным толчком 26 апреля 1966 года, а волонтеризмом рашиводыши, пытающейся утверждать себя за счет истории. Разве стихия уничтожила столетние чинары тистой улицы Абдуллы Тукаева, превратив ее в «самую большую в мире «Аллею парадов». Разве ленинские идеи воплощают плазьи имени Ленина, огромное бетонированное пространство которой открыты бесподобными лучами южного солнца и оживлено дорогостоящими фонтанирующими каскадами?

А как средствами градостроительства выразить силу дружбы народов, поднявшую из руин наш город? Заложить бы сад или сквер, где каждое дерево посажено жителем или гостем столицы любой национальной принадлежности. Как вписалось бы в облицах такого сквера — Сквера Дружбы Народов — и скulptурное изображение легендарной семьи Шамахмудовых, усыновивших четырнадцать сирот войны? Но

22 гектара заняты бетонными и каменными плитами, бесконечными лестницами и фонтанами, где вода появляется только в день открытия площади. Еще одно гигантское открытое пространство раскаляется в летний зной. Какие идеи оно утверждает?

Разве гуманизму и демократичности — понятиям, которые связаны с называнием площади, не противоречит такая, с позволения сказать, реконструкция центра?

Оградить Ташкент от вмешательства чиновников может только закон. Его в градостроительстве представляет утвержденный документ, именуемый генеральным планом города. Документ, учитывающий многообразие и взаимосвязь всех компонентов городского хозяйства и предполагающий их гармоничное развитие. Для Ташкента такой документ утвержден в 1983 году, но давно устарел — он не учитывает исторической основы застройки. А ведь генплан должен прогнозировать развитие города на реальный, достаточный длительный срок. Но нормативы срока не — двадцать лет.

Но давайте заглянем в историю нашего города на пятьдесят назад, когда был утвержден первый в истории Ташкента «Генеральный план реконструкции и развития города».

В постановлении Совнаркома УзССР и ЦК КП(б) Узбекистана, принятом в 1938 году, говорилось: «Основной задачей реконструкции Ташкента, в первую очередь, было создание единого и целостного города, а также улучшение инфраструктуры города, путем многосторонней застройки, привнесение в город новых видов коммуникаций. Для этого предполагалось создание широких магистралей, озеленение территории с оборудованием ее всеми элементами технического благоустройства (водопровод, канализация, городской тран-

спорта и проч.) с тем, чтобы превратить город Ташкент в благоустроенный социалистический город, художественно-архитектурно оформленный, зеленый и многоводный».

Согласитесь, «зеленый и многоводный» точно соответствует нашему представле-

ИСТОРИЯ ГОРОДА — ЕГО ЦЕНТР

нию о городе с жарким, сухим климатом. Однако «реконструкция старого города» необходимо сохранить не только потому, что скоро нам нечего будет показывать туристам.

Застройка эта содержит бесценный народный опыт экономического использования земли, создания проходов. А по плотности заселения эта ветхая застройка не уступит современным девятиэтажкам. Их преимущества сводятся лишь к наличию канализации и горячей воды. А если этим обеспечить полностью старый город? Останется в неприкосновенности исторически сложившаяся застройку, провести сюда современные инженерные коммуникации. А жители на месте ветхих домов выстроят новые, из того же материала, как это делали их предки...

А пока в историческом центре Ташкента на площади около двух тысяч гектаров снесено почти все жилье, и жителей осталось не более 20—30 тысяч. Но зато де-

чили составлять новый генеральный план: город стал неуправляемо разрастаться за счет новых жилых массивов, а из одно-двухэтажного так и не выбрался, хотя к этому времени появился

спорт и проч.) с тем, чтобы превратить город Ташкент в благоустроенный социалистический город, художественно-архитектурно оформленный, зеленый и многоводный».

Но вот пришло 26 апреля 1966 года. Толчок стихии стал новым толчком к разрушению истории. На территории старого города сегодня осталась непронутой примерно третья старосложившейся застройки. Через 5—10 лет и она исчезнет. Ос-

тки гектаров драгоценной городской земли отданы под различные ведомства, предприятия. Вот она, «демократическая» реконструкция центра. Читаем в Программе ускорения социально-экономического развития Узбекской ССР: «Ведомственным диктатом при размещении производственных объектов, пре-небрежение социальными за-просами населения привели к серьезным перекосам в территориальной структуре народного хозяйства». Это в полной мере относится к центру Ташкента. Но всему добавляется загрязнение воздуха от этих предприятий. Идея по безлюдной улице «Правда Востока» (по одну сторону — унылый забор завода «Фотон», по другую — монотонный издательский корпус), чувствуя химический запах и видящий желтый дымок над одним из цехов завода. И это вблизи сквера, рядом с парком. Сердце Ташкента гнетет, неужели никто не замечает?

Непременная принадлежность азиатского города — базар. Испокон веков здесь не только торговали. Базар был общественным и культурным центром города. Здесь устраивались праздничные представления и состязания. Располагались ряды мастерских традиционных промыслов. Кузнецы и резчики, чеканщики и красильщики...

А что видишь сейчас на главном базаре Ташкента — Оштабским рынке, бывшем когда-то центром старого города? Его своеобразный колорит разрушается. Новый круглый павильон, купол напоминающий цирк, неуклонно просторен для торговли. А в привычных торговых рядах мы знаем, где овощи, где бахчевые, где фрукты...

Торговый пассаж — удобная, ваканская, архитектурно-планированная форма организации восточного базара. Вот и устремились на базары, и покупатели на Алайский рынок, где сохранилась еще

старая архитектура, и продавцы на Алайский рынок, где бахчевые, где фрукты...

И еще немаловажный вопрос. Территория центра должна быть объединена и административно. Это необходимо, чтобы при будущем Центральном райисполкоме появился отдел или даже управление градостроительной охраны памятников истории и культуры. Центральный район объединит именно этот признак — историческая территория города, на которой и нужно разработать отдельный проект. Тогда и решение многих конкретных вопросов, связанных со сносом и новой застройкой, с прокладкой магистралей, будет напрямую зависеть от сохранения исторического ядра города. Останется ли Ташкент в исторической сложившейся застройке, провести сюда современные инженерные коммуникации. А жители на месте ветхих домов выстроят новые, из того же материала, как это делали их предки...

А пока в историческом центре Ташкента на площади около двух тысяч гектаров снесено почти все жилье, и жителей осталось не более 20—30 тысяч. Но зато де-

чили составлять новый генеральный план: город стал неуправляемо разрастаться за счет новых жилых массивов, а из одно-двухэтажного так и не выбрался, хотя к этому времени появился

спорт и проч.) с тем, чтобы превратить город Ташкент в благоустроенный социалистический город, художественно-архитектурно оформленный, зеленый и многоводный».

Но вот пришло 26 апреля 1966 года. Толчок стихии стал новым толчком к разрушению истории. На территории старого города сегодня осталась непронутой примерно третья старосложившейся застройки. Через 5—10 лет и она исчезнет. Ос-

тки гектаров драгоценной городской земли отданы под различные ведомства, предприятия. Вот она, «демократическая» реконструкция центра. Читаем в Программе ускорения социально-экономического развития Узбекской ССР: «Ведомственным диктатом при размещении производственных объектов, пре-небрежение социальными за-просами населения привели к серьезным перекосам в территориальной структуре народного хозяйства». Это в полной мере относится к центру Ташкента. Но всему добавляется загрязнение воздуха от этих предприятий. Идея по безлюдной улице «Правда Востока» (по одну сторону — унылый забор завода «Фотон», по другую — монотонный издательский корпус), чувствуя химический запах и видящий желтый дымок над одним из цехов завода. И это вблизи сквера, рядом с парком. Сердце Ташкента гнетет, неужели никто не замечает?

Непременная принадлежность азиатского города — базар. Испокон веков здесь не только торговали. Базар был общественным и культурным центром города. Здесь устраивались праздничные представления и состязания. Располагались ряды мастерских традиционных промыслов. Кузнецы и резчики, чеканщики и красильщики...

А что видишь сейчас на главном базаре Ташкента — Оштабским рынке, бывшем когда-то центром старого города? Его своеобразный колорит разрушается. Новый круглый павильон, купол напоминающий цирк, неуклонно просторен для торговли. А в привычных торговых рядах мы знаем, где овощи, где бахчевые, где фрукты...

Торговый пассаж — удобная, ваканская, архитектурно-планированная форма организации восточного базара. Вот и устремились на базары, и покупатели на Алайский рынок, где сохранилась еще

старая архитектура, и продавцы на Алайский рынок, где бахчевые, где фрукты...

И еще немаловажный вопрос. Территория центра должна быть объединена и административно. Это необходимо, чтобы при будущем Центральном райисполкоме появился отдел или даже управление градостроительной охраны памятников истории и культуры. Центральный район объединит именно этот признак — историческая территория города, на которой и нужно разработать отдельный проект. Тогда и решение многих конкретных вопросов, связанных со сносом и новой застройкой, с прокладкой магистралей, будет напрямую зависеть от сохранения исторического ядра города. Останется ли Ташкент в исторической сложившейся застройке, провести сюда современные инженерные коммуникации. А жители на месте ветхих домов выстроят новые, из того же материала, как это делали их предки...

А пока в историческом центре Ташкента на площади около двух тысяч гектаров снесено почти все жилье, и жителей осталось не более 20—30 тысяч. Но зато де-

чили составлять новый генеральный план: город стал неуправляемо разрастаться за счет новых жилых массивов, а из одно-двухэтажного так и не выбрался, хотя к этому времени появился

спорт и проч.) с тем, чтобы превратить город Ташкент в благоустроенный социалистический город, художественно-архитектурно оформленный, зеленый и многоводный».

Но вот пришло 26 апреля 1966 года. Толчок стихии стал новым толчком к разрушению истории. На территории старого города сегодня осталась непронутой примерно третья старосложившейся застройки. Через 5—10 лет и она исчезнет. Ос-

тки гектаров драгоценной городской земли отданы под различные ведомства, предприятия. Вот она, «демократическая» реконструкция центра. Читаем в Программе ускорения социально-экономического развития Узбекской ССР: «Ведомственным диктатом при размещении производственных объектов, пре-небрежение социальными за-просами населения привели к серьезным перекосам в территориальной структуре народного хозяйства». Это в полной мере относится к центру Ташкента. Но всему добавляется загрязнение воздуха от этих предприятий. Идея по безлюдной улице «Правда Востока» (по одну сторону — унылый забор завода «Фотон», по другую — монотонный издательский корпус), чувствуя химический запах и видящий желтый дымок над одним из цехов завода. И это вблизи сквера, рядом с парком. Сердце Ташкента гнетет, неужели никто не замечает?

Непременная принадлежность азиатского города — базар. Испокон веков здесь не только торговали. Базар был общественным и культурным центром города. Здесь устраивались праздничные представления и состязания. Располагались ряды мастерских традиционных промыслов. Кузнецы и резчики, чеканщики и красильщики...

А что видишь сейчас на главном базаре Ташкента — Оштабским рынке, бывшем когда-то центром старого города? Его своеобразный колорит разрушается. Новый круглый павильон, купол напоминающий цирк, неуклонно просторен для торговли. А в привычных торговых рядах мы знаем, где овощи, где бахчевые, где фрукты...

Торговый пассаж — удобная, ваканская, архитектурно-планированная форма организации восточного базара. Вот и устремились на базары, и покупатели на Алайский рынок, где сохранилась еще

старая архитектура, и продавцы на Алайский рынок, где бахчевые, где фрукты...

И еще немаловажный вопрос. Территория центра должна быть объединена и административно. Это необходимо, чтобы при будущем Центральном райисполкоме появился отдел или даже управление градостроительной охраны памятников истории и культуры. Центральный район объединит именно этот признак — историческая территория города, на которой и нужно разработать отдельный проект. Тогда и решение многих конкретных вопросов, связанных со сносом и новой застройкой, с прокладкой магистралей, будет напрямую зависеть от сохранения исторического ядра города. Останется ли Ташкент в исторической сложившейся застройке, провести сюда современные инженерные коммуникации. А жители на месте ветхих домов выстроят новые, из того же материала, как это делали их предки...

А пока в историческом центре Ташкента на площади около двух тысяч гектаров снесено почти все жилье, и жителей осталось не более 20—30 тысяч. Но зато де-

чили составлять новый генеральный план: город стал неуправляемо разрастаться за счет новых жилых массивов, а из одно-двухэтажного так и не выбрался, хотя к этому времени появился

спорт и проч.) с тем, чтобы превратить город Ташкент в благоустроенный социалистический город, художественно-архитектурно оформленный, зеленый и многоводный».

Но вот пришло 26 апреля 1966 года. Толчок стихии стал новым толчком к разрушению истории. На территории старого города сегодня осталась непронутой примерно третья старосложившейся застройки. Через 5—10 лет и она исчезнет. Ос-

тки гектаров драгоценной городской земли отданы под различные ведомства, предприятия. Вот она, «демократическая» реконструкция центра. Читаем в Программе ускорения социально-экономического развития Узбекской ССР: «Ведомственным диктатом при размещении производственных объектов, пре-небрежение социальными за-просами населения привели к серьезному перекосам в территориальной структуре народного хозяйства». Это в полной мере относится к центру Ташкента. Но всему добавляется загрязнение воздуха от этих предприятий. Идея по безлюдной улице «Правда Востока» (по одну сторону — унылый забор завода «Фотон», по другую — монотонный издательский корпус), чувствуя химический запах и видящий желтый дымок над одним из цехов завода. И это вблизи сквера, рядом с парком. Сердце Ташкента гнетет, неужели никто не замечает?

Непременная принадлежность азиатского города — базар. Испокон веков здесь не только торговали. Базар был общественным и культурным центром города. Здесь устраивались праздничные представления и состязания. Располагались ряды мастерских традиционных промыслов. Кузнецы и резчики, чеканщики и красильщики...

А что видишь сейчас на главном базаре Ташкента — Оштабским рынке, бывшем когда-то центром старого города? Его своеобразный колорит разрушается. Новый круглый павильон, купол напоминающий цирк, неуклонно просторен для торговли. А в привычных торговых рядах мы знаем, где овощи, где бахчевые, где фрукты...

Торговый пассаж — удобная, ваканская, архитектурно-планированная форма организации восточного базара. Вот и устремились на базары, и покупатели на Алайский рынок, где сохранилась еще

старая архитектура, и продавцы на Алайский рынок, где бахчевые, где фрукты...

И еще немаловажный вопрос. Территория центра должна быть объединена и административно. Это необходимо, чтобы при будущем Центральном райисполкоме появился отдел или даже управление градостроительной охраны памятников истории и культуры. Центральный район объединит именно этот признак — историческая территория города, на которой и нужно разработать отдельный проект. Тогда и решение многих конкретных вопросов, связанных со сносом и новой застройкой, с прокладкой магистралей, будет напрямую зависеть от сохранения исторического ядра города. Останется ли Ташкент в исторической сложившейся застройке, провести сюда современные инженерные коммуникации. А жители на месте ветхих домов выстроят новые, из того же материала, как это делали их предки...

А пока в историческом центре Т



ОТВЕДАЙТЕ, КАК ГОТОВИТ ЭМИ ТАШКЕНТ. Двадцатидвухлетняя студентка из Сиэтла Эми Дозен приехала по приглашению Ташкентского горисполкома и проводит в столице Узбекистана две недели. Все это время в кафе «Сиэтл» она будет учиться готовить узбекские национальные блюда.

И не только учиться, но и умение свое показывать. По американским рецептам она

очень вкусно готовит гамбургеры, пашт из курицы, салат из цыплят с овощами, овощной салат с лапшой.

Очень нравится Эми в Ташкенте. Она и на следующее лето собирается сюда приехать вместе с Линдой Баррет — хозяйкой кафе «Калинка» в Сиэтле.

НА СНИМКЕ: Эми Дозен.

Фото В. КОВРЕИНА (УзТАГ).

Читательская конференция

В Андиканской и Ферганской областях прошли читательские конференции с участием журналистов редакции газеты «Правда Востока». На Ферганской ТЭЦ им. В. И. Ленина, производственном объединении «Азот», Андиканском механическом заводе и в колхозе «Правда Востока» состоялся обстоятельный разговор о том, какой бы читатели хотели видеть республикансскую газету в 1990 году, какие публикации их больше всего волнуют.

ЕСТЬ НА УКРАИНЕ ГОРДОК...

Есть на Украине небольшой городок — Яготин. Славен городок не только сладкой продукцией, выпускаемой сахарным заводом, а еще самодельными народным хором предпринятия.

Свой историю «Криницы» — так называется наш хор — начали пятнадцать лет назад. Народные украинские песни, которые хор исполняет, слушали любители музыки во многих городах. Песни, как говорится в народе, хватят у нас на все дороги, какая бы длинной она ни была. А хористы любят путешествовать по стране, чтобы и песни спеть, и узнать побольше о других республиках их жизни.

Мы побывали и в Узбекистане. В течение всей поездки ощущали близость двух народов — украинского и узбекского, живущих за много километров друг от друга. Мы обогатили свои представления о вашем крае, его природе, его людях. Дивились кружевным узорам резьбы по дереву и ганчи, изумительной мозаике и орнаментам. И вся эта красота не за семью замками, а подарила людям.

Мы прониклись еще большим уважением к народу, его трудолюбию и древней культуре, радищую и гостепримству. Вот с такими светлыми чувствами и селились в самолете, покидали землю Узбекистана.

По поручению коллектива «Криницы» — хористка, инженер-технолог

З. БЕСПАВЛОВА. Киевская область, г. Яготин.

На свидание с лесным человеком

С наивного вопроса: а вы не видели лесного человека? — нередко начинают беседу с жителями горных селений Чечено-Ингушетии 28-летний историк и этнограф из Грозного Далхан Хожаев. И, представьте, часто слышит в ответ удивительные рассказы.

Вот уже несколько лет молодой сотрудник местного краеведческого музея отдает свое свободное время поиску загадочного человека-обитателя леса. Но документальных подтверждений этого не сохранилось. В последнее время факты встречи с гоминидами становятся широко известными. Так, год назад пожилой пастух видел обросшего щерстью лесного человека у селения Варанды. Совсем недавно возвращавшиеся из леса ребята стали свидетелями, как взрослые алмазы с детенышем скрылись в неизвестных еще пещерах. Далхан Хожаев — единственный пока в Чечено-Ингушетии энтузиаст широких поисков гоминида. Справившая мельчайшие подробности из десятков рассказов, анализируя сведения о местах и времени появления лесного человека, он по круглым восторгам приближающимся патрульным

Ш. АСУЕВ.
Корр. ТАСС.
Грозный.

— Впервые я столкнулся с упоминаниями о нем, исследуя по роду профессии передания и песни вайнахов — там себя называют местные народы, — рассказывает Д. Хожаев. — Причем чеченцы именуют загадочное существо алмазом или албастром, ингушами — диким или лесным человеком. Но словесный портрет его рисуется всеми абсолютно одинаково: непременно упоминается большой рост и огромная физическая сила. Все тело покрыто волосами рыже-бурового цвета. Муж-

«01» сообщает

от «ИСКРЫ» БЕСХОЗЯЙСТВЕННОСТИ

В республике участились крупные пожары на объектах народного хозяйства. В 1989 году их произошло уже 18. Ущерб от каждого около 3 миллионов рублей. А всего пострадало от огня 500 фабрик и заводов.

На складе готовой продукции цеха № 17 произошло производственного объединения «Нивоазот» огнем уничтожено 96 тонн волокна «Нитрон-1», повреждены строительные конструкции здания.

На головной фабрике экспериментального производственного объединения Министерства в поселке Янгибазар Коммунистического района Ташкентской области очагом возгорания стала свалка производственных отходов, находящаяся в непосредственной близости от

вятского цеха. Огнем уничтожены готовая продукция, оборудование и строения на площади более 10 тысяч квадратных метров. Для тушения было привлечено 14 боевых отделений пожарных частей из соседних городов и районов. Действиям расчетов пожарных машин мешало то, что подъезды к водонапорникам на территории объединения были заблокированы сырьем и готовой продукцией. Такая бесперечность характерна для администрации этого предприятия. С начала года на нем было 6 пожаров. По предварительным данным, материальный ущерб оценивается в несколько сотен тысяч рублей.

М. МИРЗАНТОВ.
Работник пресс-службы Управления пожарной охраны МВД УзССР.

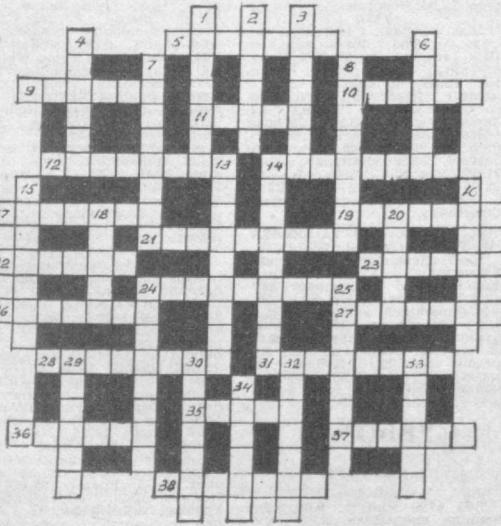
Пожар на тарном складе Сарисайского консервного завода, расположенного в

совхозе «Дашнабад» Сурхандарьинской области, возник от искры, выпавшей из дымовой трубы котельной. Консервный завод ввел в эксплуатацию с конструктивными недочетами. Администрации предприятия было предписано выполнить десять противопожарных мероприятий. Но на день пожара из них было выполнено только три.

ПО ВСЕМ ЭТИМ ФАКТАМ ВОЗБУЖДЕНЫ УГОЛОННЫЕ ДЕЛА, ВЕДЕТСЯ РАССЛЕДОВАНИЕ. Но ясно, что пожары стали возможны из-за невнимания хозяйственников к противопожарному состоянию объектов.

М. МИРЗАНТОВ.
Работник пресс-службы Управления пожарной охраны МВД УзССР.

КРОССВОРД «Изобразительное искусство»



Азии в конце XIX — начале XX века. 37. Американский пейзажист, представитель импрессионизма. 38. Русский советский художник, импрессионист, автор картин «Симфония Шостаковича», «Формула весны».

ПО ВРЕМЯНКАМ. 1. Американский «вересковый» романтизм. 2. Живописцы и график, основоположники романтизма во французской живописи. 3. Картина передвижника И. С. Остроухова. 4. Картина голландско-французского художника А. Стенса. 6. Итальянский художник раннего Возрождения, автор знаменитых фресок в капелле дель Арене в Падуе и церкви Санта-Кроче во Флоренции. 7. Картина французского художника В. Е. Маковского. 8. Художники-передвижники, они же родичи художников русского реализмического пейзажа. 13. Народный художник СССР, автор картины «Хлеб», «Безымянныя высоты». 14. Художественное творчество. 15. Американский художник И. Д. Шадра. 16. Крестостной живописец, создатель портрета актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой. 18. Древнегреческая борьба, воспроизведенная скульптором Фидием. 20. Картина Т. Г. Шевченко. 25. Живописное произведение, исполненное водяными красками. 29. Яркое выражение или пульсирующая краска. 30. Картина М. Врубеля. 32. Изображение на плоскости, разновидность графики. 33. Живописец-передвижник, создатель «жанровых картин, обличающих темные стороны русского быта». 34. Издание продукции с кратким пояснительным текстом. 35. Безвозвратный номер, выполненный в технике ручного или машинного тиражества. 36. Картина художника С. П. Юдина, работавшего в Средней

Азии в конце XIX — начале XX века. 37. Американский пейзажист, представитель импрессионизма. 38. Русский советский художник, импрессионист, автор картин «Симфония Шостаковича», «Формула весны».

ПО ВРЕМЯНКАМ. 1. Американский «вересковый» романтизм. 2. Живописцы и график, основоположники романтизма во французской живописи. 3. Картина передвижника И. С. Остроухова. 4. Картина голландско-французского художника А. Стенса. 6. Итальянский художник раннего Возрождения, автор знаменитых фресок в капелле дель Арене в Падуе и церкви Санта-Кроче во Флоренции. 7. Картина французского художника В. Е. Маковского. 8. Художники-передвижники, они же родичи художников русского реализмического пейзажа. 13. Народный художник СССР, автор картины «Хлеб», «Безымянныя высоты». 14. Художественное творчество. 15. Американский художник И. Д. Шадра. 16. Крестостной живописец, создатель портрета актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой. 18. Древнегреческая борьба, воспроизведенная скульптором Фидием. 20. Картина Т. Г. Шевченко. 25. Живописное произведение, исполненное водяными красками. 29. Яркое выражение или пульсирующая краска. 30. Картина М. Врубеля. 32. Изображение на плоскости, разновидность графики. 33. Живописец-передвижник, создатель «жанровых картин, обличающих темные стороны русского быта». 34. Издание продукции с кратким пояснительным текстом. 35. Безвозвратный номер, выполненный в технике ручного или машинного тиражества. 36. Картина художника С. П. Юдина, работавшего в Средней

Азии в конце XIX — начале XX века. 37. Американский пейзажист, представитель импрессионизма. 38. Русский советский художник, импрессионист, автор картин «Симфония Шостаковича», «Формула весны».

ПО ВРЕМЯНКАМ. 1. Американский «вересковый» романтизм. 2. Живописцы и график, основоположники романтизма во французской живописи. 3. Картина передвижника И. С. Остроухова. 4. Картина голландско-французского художника А. Стенса. 6. Итальянский художник раннего Возрождения, автор знаменитых фресок в капелле дель Арене в Падуе и церкви Санта-Кроче во Флоренции. 7. Картина французского художника В. Е. Маковского. 8. Художники-передвижники, они же родичи художников русского реализмического пейзажа. 13. Народный художник СССР, автор картины «Хлеб», «Безымянныя высоты». 14. Художественное творчество. 15. Американский художник И. Д. Шадра. 16. Крестостной живописец, создатель портрета актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой. 18. Древнегреческая борьба, воспроизведенная скульптором Фидием. 20. Картина Т. Г. Шевченко. 25. Живописное произведение, исполненное водяными красками. 29. Яркое выражение или пульсирующая краска. 30. Картина М. Врубеля. 32. Изображение на плоскости, разновидность графики. 33. Живописец-передвижник, создатель «жанровых картин, обличающих темные стороны русского быта». 34. Издание продукции с кратким пояснительным текстом. 35. Безвозвратный номер, выполненный в технике ручного или машинного тиражества. 36. Картина художника С. П. Юдина, работавшего в Средней

Азии в конце XIX — начале XX века. 37. Американский пейзажист, представитель импрессионизма. 38. Русский советский художник, импрессионист, автор картин «Симфония Шостаковича», «Формула весны».

ПО ВРЕМЯНКАМ. 1. Американский «вересковый» романтизм. 2. Живописцы и график, основоположники романтизма во французской живописи. 3. Картина передвижника И. С. Остроухова. 4. Картина голландско-французского художника А. Стенса. 6. Итальянский художник раннего Возрождения, автор знаменитых фресок в капелле дель Арене в Падуе и церкви Санта-Кроче во Флоренции. 7. Картина французского художника В. Е. Маковского. 8. Художники-передвижники, они же родичи художников русского реализмического пейзажа. 13. Народный художник СССР, автор картины «Хлеб», «Безымянныя высоты». 14. Художественное творчество. 15. Американский художник И. Д. Шадра. 16. Крестостной живописец, создатель портрета актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой. 18. Древнегреческая борьба, воспроизведенная скульптором Фидием. 20. Картина Т. Г. Шевченко. 25. Живописное произведение, исполненное водяными красками. 29. Яркое выражение или пульсирующая краска. 30. Картина М. Врубеля. 32. Изображение на плоскости, разновидность графики. 33. Живописец-передвижник, создатель «жанровых картин, обличающих темные стороны русского быта». 34. Издание продукции с кратким пояснительным текстом. 35. Безвозвратный номер, выполненный в технике ручного или машинного тиражества. 36. Картина художника С. П. Юдина, работавшего в Средней

Азии в конце XIX — начале XX века. 37. Американский пейзажист, представитель импрессионизма. 38. Русский советский художник, импрессионист, автор картин «Симфония Шостаковича», «Формула весны».

ПО ВРЕМЯНКАМ. 1. Американский «вересковый» романтизм. 2. Живописцы и график, основоположники романтизма во французской живописи. 3. Картина передвижника И. С. Остроухова. 4. Картина голландско-французского художника А. Стенса. 6. Итальянский художник раннего Возрождения, автор знаменитых фресок в капелле дель Арене в Падуе и церкви Санта-Кроче во Флоренции. 7. Картина французского художника В. Е. Маковского. 8. Художники-передвижники, они же родичи художников русского реализмического пейзажа. 13. Народный художник СССР, автор картины «Хлеб», «Безымянныя высоты». 14. Художественное творчество. 15. Американский художник И. Д. Шадра. 16. Крестостной живописец, создатель портрета актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой. 18. Древнегреческая борьба, воспроизведенная скульптором Фидием. 20. Картина Т. Г. Шевченко. 25. Живописное произведение, исполненное водяными красками. 29. Яркое выражение или пульсирующая краска. 30. Картина М. Врубеля. 32. Изображение на плоскости, разновидность графики. 33. Живописец-передвижник, создатель «жанровых картин, обличающих темные стороны русского быта». 34. Издание продукции с кратким пояснительным текстом. 35. Безвозвратный номер, выполненный в технике ручного или машинного тиражества. 36. Картина художника С. П. Юдина, работавшего в Средней

Азии в конце XIX — начале XX века. 37. Американский пейзажист, представитель импрессионизма. 38. Русский советский художник, импрессионист, автор картин «Симфония Шостаковича», «Формула весны».

ПО ВРЕМЯНКАМ. 1. Американский «вересковый» романтизм. 2. Живописцы и график, основоположники романтизма во французской живописи. 3. Картина передвижника И. С. Остроухова. 4. Картина голландско-французского художника А. Стенса. 6. Итальянский художник раннего Возрождения, автор знаменитых фресок в капелле дель Арене в Падуе и церкви Санта-Кроче во Флоренции. 7. Картина французского художника В. Е. Маковского. 8. Художники-передвижники, они же родичи художников русского реализмического пейзажа. 13. Народный художник СССР, автор картины «Хлеб», «Безымянныя высоты». 14. Художественное творчество. 15. Американский художник И. Д. Шадра. 16. Крестостной живописец, создатель портрета актрисы П. И. Ковалевой-Жемчуговой. 18. Древнегреческая борьба, воспроизведенная скульптором Фидием. 20. Картина Т. Г. Шевченко. 25. Живописное произведение, исполненное водяными красками. 29. Яркое выражение или пульсирующая краска. 30. Картина М. Врубеля. 32. Изображение на плоскости, разновидность графики. 33. Живописец-передвижник, создатель «жанровых картин, обличающих темные стороны русского быта». 34. Издание продукции с кратким пояснительным текстом. 35. Безвозвратный номер, выполненный в технике ручного или машинного тиражества. 36. Картина художника С. П. Юдина, работ