





## БЕРЕЧЬ ПРИРОДУ

Многое сделано, чтобы будущих поколений исчезающие и редкие виды растений и животных. Об этом рассказывают экспонаты павильона «Сельское хозяйство» ВДНХ Узбекской ССР.

В нашей республике ныне насчитывается 12 заповедников, из которых площадь достигла 218 тысяч гектаров. Взяты под охрану свыше 800 видов растений, около 300 видов птиц и 50 видов млекопитающих. В Узбекистане создан первый в мире специализированный институт по разведению джеранов, членность которых достигла уже 200 голов.

В разделе «Охрана природной среды» можно увидеть и тематические экспозиции по охране почв и растительного покрова. Только за годы одиннадцатой пятилетки на эти цели будет израсходовано 142 миллиона рублей. На территории Узбекистана, объем культтивированных земель, будут построены противозорионные, гидротехнические, противоселевые сооружения.

Экспозиция раздела освещает также, какие работы ведутся по очистке воздушного и водного бассейнов, какие меры принимаются на промышленных предприятиях по защите окружающей среды.

А. САЛАХУДДИНОВ.



Первой в Самаркандской области досрочно выполнила задание трех лет пятилетки добрая молочнотоварной фермы колхоза имени М. Горького Самаркандского района Хабиба Искакова. Она надомила 235 тонн молока, что на 61 тонну больше плана. Хабиба добилась получения от каждой буренки 5.300 литров молока — лучший результат в области. Передовая добрая является членом бюро Самаркандского райкома партии, депутатом райсовета. По ее предложению на базе реконструированной фермы, на снимке: Х. Искакова беседует с каскарами.

Фото Р. ГАФУРОВА (УзТАГ).

## ЗАЩИЩАЮЩАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ ОТЕЧЕСТВО

К 80-летию Второго съезда РСДРП

Восемьдесят лет назад на II съезде РСДРП под руководством В. И. Ленина, гениального мыслителя, продолжателя величия Д. К. Маркса и Ф. Энгельса, была создана большевистская партия. Путь, который прошла партия Ленина за 80 лет, — поистине героический путь борьбы и побед.

В. И. Ленин творчески разбил марксистское оружие о войне и армии, о защите Отечества, подняв его на новую ступень. Он был не только теоретиком, но и организатором и руководителем вооруженной борьбы Советского государства против интервентов изнутри и снаружи. Владимира Ильина направил всю огромную, разностороннюю работу Центрального Комитета и Советского правительства по организации разгрома врагов. Под его непосредственным руководством решались важнейшие вопросы строительства вооруженных сил, определялись основные начальствующие стратегические планы.

В. И. Ленин считал, что « всякая революция лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защищаться », что « господствующий класс, пролетариат, если только он хочет и будет господствовать, должен доказать это в своей военной организацией ». Проблему защиты Отечества В. И. Ленин рассматривал в широком плане как охватывающую все стороны жизни и деятельности Коммунистической партии, народа и государства — экономическую, политическую и идеологическую. Ленинское учение о защите социалистического Отечества явилось теоретическим фундаментом военной политики Коммунистической партии.

С победой Великой Октябрьской социалистической революции Коммунистическая партия практически решала задачи защищая завоевания революции. Не было ни одного съезда партии, на котором бы не рассматривались оборонные вопросы.

В годы гражданской войны партия выдвинула первоочередную задачу — превратить Советскую Республику в единый национальный социалистический лагерь.

Центральный Комитет партии выступил организатором защиты завоеваний революции. Только за два года между VII и X съездами партии — состоялось 35 заседаний, 95 заседаний Политбюро, 19 объединенных заседаний Политбюро и Оргбюро, 12 заседаний Оргбюро ЦК РКП(б), на которых обсуждались вопросы, связанные с защитой социалистического Отечества.

Разгром интервентов и белогвардейцев показал, какой великой силой становится народ, если во главе его стоит большевистская партия. После победоносного завершения гражданской войны и разгрома интервентов Коммунистическая партия принимает все меры к укреплению экономического и оборонного могущества Советского государства.

Еще более трудные задачи встали перед партией в годы Великой Отечественной войны. Она выступила вдохновителем и организатором всенародной борьбы против немецко-фашистских захватчиков.

В годы войны Центральный Комитет партии был настоящим штабом, откуда осуществлялась высшее политическое и стратегическое руководство военными действиями. Около половины членов и кандидатов в члены ЦК ВКП(б) были направлены на военную работу. На фронте находилось почти 60 процентов всего состава партии. Коммунисты бились с врагом самоотверженно, не щадя жизни.

Был мобилизован в Советскую Армию большой отряд руководящих партийных работников Узбекистана. В первые шесть месяцев войны на фронте ушло более шести тысяч руководящих партийных работников, 30 процентов руководящих работников промышленности, пятая часть сельскохозяйственных руководителей.

Советский народ и его Вооруженные Силы не только разгромили ударные силы

мирового империализма — фашистскую Германию и империалистическую Японию, отстояли свободу и независимость социалистического Отечества, но и осуществили великую освободительную миссию. Великая Отечественная война еще раз показала, что социализм непобедим.

Но агрессивные силы Запада снова и снова пытаются повернуть колесо истории вспять. Правящая верхушка США, вынуждена бородыми планы мирового господства, своей агрессивной политикой подталкивает человечество на грани ядерной катастрофы.

В условиях резкого возрастания военной опасности Коммунистическая партия и Советское государство предпринимают титанические усилия, чтобы отвести угрозу войны, добиться коренного оздоровления международных отношений. Мирные инициативы Советского Союза находят поддержку народов всего мира.

Вопросы защиты социалистического Отечества ныне приобретают особое значение. Суть военной политики КПСС предельно ясно изложил Ю. В. Андропов в речи на иностранных (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Он подчеркнул: «Мы и впредь будем делать все необходимое для обеспечения безопасности своей страны, наших друзей и союзников, будем повышать боевую мощь Советских Вооруженных Сил —ющего факто-ра сдерживания агрессивных устремлений империалистической реакции».

Одним из важных условий повышения нашей готовности к защите Родины партия считает улучшение обороно-массовой работы, военно-патриотического воспитания советских людей, прежде всего молодежи. Задача партийных организаций, отмечалось на иностранных (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, шире привлекать молодежь к общественно-политической деятельности, воспитывать в духе преданных коммунистическим идеалам, прививать любовь к Вооруженным Силам СССР, укреплять готовность к защите социалистической Родины.

Активное участие в военно-патриотическом воспитании тружеников принимают комитеты ДОСААФ, организации общества «Знание», советы ветеранов Великой Отечественной войны, другие общественные организации. Их деятельность направлена на партийные организации.

Значительную работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи проводят организации ДОСААФ Узбекской ССР. Здесь молодежь проходит школу патриотизма и мужества, приобретает военно-технические знания, навыки, необходимые для выполнения своего священного долга. Особенно плодотворно обороно-массовая работа проводится в Ферганской, Наманганской, Ташкентской, Самаркандской, Джизакской областях.

Ряд совместных мероприятий по военно-патриотическому воспитанию тружеников проводят Политическое управление Краснознаменного Туркестанского военного округа, ЦК ДОСААФ Узбекской ССР, организация общества «Знание» республики.

Все эти многогранная работы призывают крепить единство партии и народа, повышать коммунистическую убежденность, политическую активность тружеников, воспитывать патриотов — защитников социалистического Отечества.

«Следуя заветам Ленина, — отмечается в постановлении ЦК КПСС «О 80-летии Второго съезда РСДРП», — Коммунистическая партия и Советское государство не изменяют необходимые меры по укреплению боевого сподобия нашей Родины». В этом залог мирного, созидательного труда советских людей.

К. ЗАИНУЛЛИН.  
Полковник в отставке, кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Узбекской ССР.

Другое открытие выполнено в Институте физиологии имени А. А. Богословца АН УССР. Его авторы — академик П. Г. Костюк, кандидаты биологических наук О. А. Крышталев и В. И. Пидольчико — обнаружили новую систему каналов, пропускающих внутрь клетки ионы кальция, что вносят принципиальные изменения в представление о механизме генерации импульсов нервной клеткой. Их фундаментальный труд дает новые возможности для направления поиска эффективных методов лечения различных нейрологических заболеваний.

На все просьбы реагировал Т. Таджибаев остро, по-деловому. Окружили его его коллеги, учеными подтвердили основополагающие теоретические концепции и внесли вклад в развитие теории строения микромира.

# В ОБЪЕКТИВЕ — ЖИЗНЬ

● ЗАМЕТКИ О ДОКУМЕНТАЛЬНОМ КИНО УЗБЕКИСТАНА

В ПРОГРАММЕ УЗБЕКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ ДАВНО И ПРОЧНО УТВЕРДИЛАСЬ ПЕРЕДАЧА «ЭКРАН КИНОПУБЛИЦИСТ» — ПРЕЖДЕ «В ОБЪЕКТИВЕ — ЖИЗНЬ». СТРОИТСЯ ОНА, КАК ПРАВИЛО, НА ПОКАЗЕ И ОБСУЖДЕНИИ ЛЕНТ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОВ УЗБЕКИСТАНА. КАКАВА ЖИЗНЬ ЗАПЕЧАТЕЛЯЮТ ИХ ОБЪЕКТИВЫ КАКИМИ ПОИСКАМИ, НАХОДКАМИ, ОСОБЕННОСТИМИ ОТМЕЧЕНА РАБОТА КИНОПУБЛИЦИСТОВ РЕСПУБЛИКИ!

Несколько лет назад два фильма — «Паранджа» Малика Каюмова и «Бобо» Даурана Салимова — почти одновременно получили признание всемирного зрителя, а на международных кинофестивалях в Лейпциге и Кракове были удостоены главных призов. Обе картины несут в себе черты авторского кинематографа. В «Парандже» М. Каюмов добился отточенного, ясного звучания темы. Энергичный монтаж хроники, которую ему довелось вести в тридцатых годах, с современными документальными кадрами создал символические образы старой и новой жизни.

В ленте «Бобо» авторы говорили о вечном. В картинах «Не называй Кызылкумы» и «Голодная степь» изображены кочевники, погоняющие скот на пустынной земле. «Да же в самый печальный день не называй Кызылкумы пустыней — не может быть пустыней Родина. Просытай мы живем на берегу песков, как живут на берегу моря».

Оазисы — это земля, метр за метром отвоеванная у пустыни. Только в наше время удалось навсегда отобрать у пустыни большую простирацию — Голодную и Каршинскую степи. Удалось, затратив десятилетия напряженного труда.

Эта картина — о людях, нашедших родину в пустынях. Об освоителях и освое-ниях. О тех, кто возводил среди песков города — Навон, Зарабшан. Но все-таки больше это фильм — о счастье. Серебряный раздумья о человековском счастье подчиняет образный строй картины, полный фантазии, тонких наблюдений.

Счастлив Нортай Бердыев из села «Шафиркан», что посадил на голой земле две абрикосовые косточки. Счастливые руководитель архитектурного проекта ленинградец И. Орлов, директор горно-металлургического комбината А. Петров, секретарь горкома партии Н. Духанов — люди, кто много сделал для города в убеждении, что Навон должен быть красивым.

Все времена человек оглядывался назад и спрашивал себя: когда, где был счастлив? Какие дни — лучшие в жизни? Авторы находят ответ на эти вопросы там и при тех же обстоятельствах, где искали обратили себя герои. Огромный, разнообразный материал — хроника и зарисовка, репортаж и комореска, интервью и космические пейзажи — пропущены через мысли и сердце создателей фильма, через их понимание темы счастья. Оно, это понимание, и в целом восприятия всех людей, посвятивших свою любовь — необыкновенное. На его уроках летят бабочки, смешаются ученики, учатся играть и усваивают играчи. Педагогический метод его основан на безусловной вере в способности ребенка. Точнее было бы назвать фильмом «Воспитание похвалой». Этим педагогическим секретом в совершенстве владеет учитель из небольшого кишлака Найво в Андикианской области Мамаджан Абдурасланов.

Поиск той единственной верной интонации, без которой авторские наблюдения, жизненные свидетельства быльи либо лишенны художественной убедительности и достоверности, — вот что характеризует сегодняшние творческие устремления кинодокументалистов Узбекистана.

Недавно заключившийся призом «Земельную реформу» и политическую хронику «Афганистан. Революция продолжается», близки и понятны смысл и значение событий, происходящих в сестринской стране. В свое время М. Каюмов довелось защечатывать на киноленте осуществление земельной реформы в Узбекистане. Документалисты для этого отобрали параллели между событиями в современном Афганистане и на своей родине в двадцатые годы. И эта закономерность ассоциации вылилась в волнующую публистику политического пропаганды.

Обследование котлована, экранированного слоем этого материала толщиной 7—10 сантиметров, показало, что при перемещивания с грунтом или песком, они при определенных условиях обладают высокой водонепроницаемостью.

Авторский кинематограф представляет полнометражный фильм Д. Салимова по сценарию С. Благова «Не называй Кызылкумы пустыней», занявший второе место на конкурсе документальных фильмов XVI Всесоюзного кинофестиваля в Ленинграде.

Издательство художественной литературы Литовской ССР «Вага» («Борозда») в специальной серии «Сказки мира» издало сборник узбекских народных сказок

и единственный город. Мы находим и теряем. Уезжаем и возвращаемся. Идем и находимся. И рано или поздно мы находим людей, без которых не можем прожить и дня. Мы обретаем то, что всего дороже. И это может произойти в Кызылкумах.

В лентах «Трудный рис Каракалпакии» Х. Файзиза и «Подвиг на хлопковом поле» Г. Димова и О. Ризаева восстанавливаются события трудного для земледельцев прошлого года. Легких урожаев не бывает, и потому понятно стремление авторов создать фильмы-обобщения. Обе ленты не свободны от профессиональных промахов. Декларативен местами драматический текст в «Трудном рисе Каракалпакии», не всегда слово адекватно изображеню в «Подвиге на хлопковом поле». Но чувствуется ритм жизни, уважение к труженикам земли.

Сельская тема наших публицистов разрабатывается широко. О хлопководстве в ближайшем будущем — картина Е. Ефимова «100 центров». Миф или реальность, о самаркандских животноводах — фильм Ш. Курбанбаева «Работа у самогонного неба».

Проблемы не загораживают людей. Прислоняясь к стенам, разрабатываются кинодокументалисты в личности современника. Вот фильм о сельском учителе «Испытание похвалой» К. Икрамова, Е. Сидельникова, режиссер Ю. Азимова. Утром немолодой человек катит на велосипед в школу. Потом встречает учеников, проводит уроки. Обычный урок в обычном классе. Только вот учитель — необыкновенный. На его уроках летят бабочки, смешаются ученики, учатся играть и усваивают играчи. Педагогический метод его основан на безусловной вере в способности ребенка. Точнее было бы назвать фильмом «Воспитание похвалой». Этим педагогическим секретом прежде всего определяется качество, как научность, правдивость и реалистичность. Они нужны, разумеется, и критическим, проблемным материалам, и публикациям о наших успехах» кинодокументалисты восприняли, как адресованные непосредственно им, как руководство к действию.

Недавно заключившийся призом «Земельную реформу» и политическую хронику партии поставлен перед идеологическими работниками Узбекистана. П. Одилов, завхоз Уркунов, медсестра Саломоновой объясняли строгие выговоры. По представлению прокурора Кашкадарьинской области призывало к заседанию исполнкома областного Совета народных депутатов и принял соответствующее решение.

Призыв той единственной верной интонации, без которой авторские наблюдения, жизненные свидетельства быльи либо лишенны художественной убедительности и достоверности, — вот что характеризует сегодняшние творческие устремления кинодокументалистов Узбекистана.

Призыв той единственной верной интонации, без которой авторские наблюдения, жизненные свидетельства быльи либо лишенны художественной убедительности и достоверности, — вот что характеризует сегодняшние творческие устремления кинодокументалистов Узбекистана.

Призыв той единственной верной ин

• МИР СМОТРИТ НА НАС

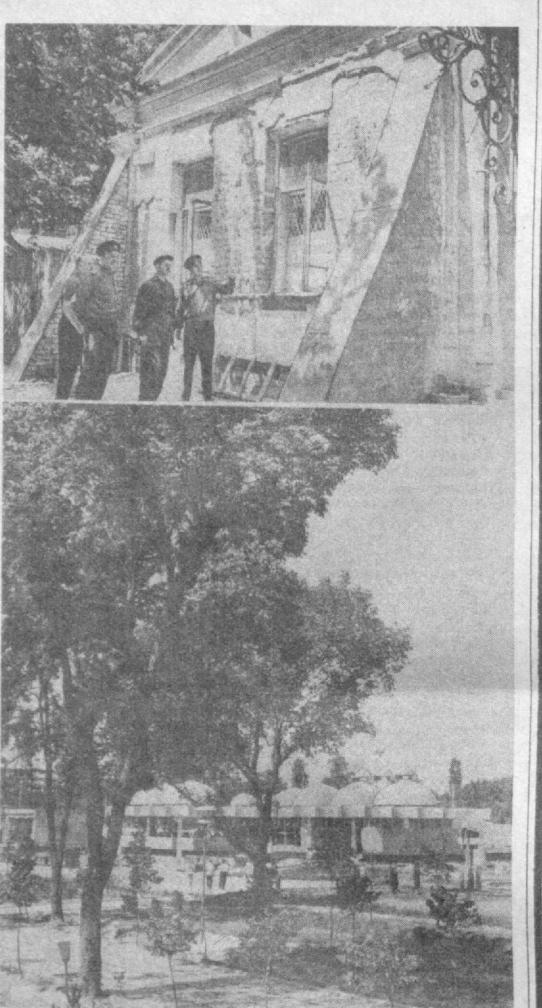
**СОКРОВИЩА РЕСПУБЛИКИ**

Корреспондентка чехословацкой газеты «Руде право» Эва Садилкова особо подчеркнула, как руководители предприятия заботятся о своих работниках. Парикмахерская, библиотека, заводской клуб, походы в театры и кино — все это входит в программу обслуживания ташкентских текстильщиков.

Под традиционной рубрикой газеты «Руде право», пишет журналистка в колхозе имени Ким Пен Хва этой проблемы не знают. Многие делают для тружеников колхоза в обустройстве быта, отдыха, повышении культуры и материального благосостояния. В колхозе, в котором трудится свыше двух тысяч человек, семь детских садов-яслей, семь начальных школ, шесть библиотек, восемь клубов, развитая сеть здравоохранения, десятки спортивных площадок.

Мы побывали в одном из детских садов-яслей колхоза, продолжает Эва Садилкова, и увидели здоровьем крепышей, веселых, жизнерадостных. Труженики хозяйства поддерживают крепкую дружбу со своими шефами — коллективом Ташкентского текстильного комбината. Говорят

● К 2000-ЛЕТИЮ ТАШКЕНТА

**НЕ МНОГО ЛЕТ ПРОШЛО...**

Коренные ташкентцы хорошо помнят улицу Самарканскую. Неширокая, уточняющая в зелени деревьев, она была до землетрясения типичной для тогдашнего городского центра и в то же время своеобразной. Еще в 1910 году на Самарканской по проекту архитектора Г. М. Сваричевского были построены одноэтажные дома с деревянными наличниками, в так называемом «русском стиле». В доме № 24 по этой улице жила выдающаяся русская артистка Вера Федоровна Комиссаржевская. Впоследствии на этом доме была установлена мемориальная доска. В таком практически неизменном виде была Самарканская до 1966 года, когда Ташкент потеряла подземную стихию.

● ФУТБОЛ

**ПРИ РАВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЯХ**

«Пахтакор» — «Днепр» — 0:1

Ташкентские футболисты устали — особенно заметно это было в начале матча. Сказалось, правда, и отсутствие некоторых игроков основного состава, и молодых спортсменов, уехавших в Рязань на турнир VIII Спартакиады народов СССР. Буквально на последней минуте первого тайма ошиблись защитники «Пахтакора», и в штрафную площадку ташкентцев ворвалась Кузнецова. Яновский бросился на перехват. Кузнецова откликнулся Дилю и тот послал мяч в сетку ворот.

Редактор  
Н. Ф. ТИМОФЕЕВТЕЛЕФОНЫ  
РЕДАКЦИИ:

♦ Заместители редактора — 33-10-48, 33-72-77; ♦ ответственный секретарь — 33-24-68; ♦ секретариат — 33-43-75; ♦ отделы: писем тружеников и массовой работы — 33-15-20; пропаганда — 33-24-68; мистико-ленинскими теориями и коммунистического воспитания — 32-57-15; партийной жизни и местной пропаганды — 33-41-47; советского строительства и быта — 33-14-75; промышленности — 32-57-15; научно-технической информации, военно-спортивный — 33-81-29; внутренней информации, военно-спортивный — 33-81-42; прием объявлений — 33-81-42.

**ПРАВДА ВОСТОКА****НЕДЕЛЯ ГОЛУБОГО ЭКРАНА**

18 ИЮЛЯ — 24 ИЮЛЯ

**ПОНЕДЕЛЬНИК**18 ИЮЛЯ  
ЦТ I

9.00 «Время». 9.40 Концерт лирической песни. 10.10 «Клуб путешественников». 11.10 «Фильм — детям. «Храбрый гусениц» (ГДР). 12.15 Новости. 15.20 «Комсомол — мой судьба». Телевизионные документальные фильмы. 16.10 Премьера фильма-концерта «Альбомакан». 17.30 «Шахматная школа». 18.00 «По Венгрии». Кинообзорение.

**ВТОРНИК**19 ИЮЛЯ  
ЦТ I

9.00 «Время». 9.40 Спортивная информация. 9.55 Концерт лауреата Всеобщего конкурса вокалистов имени М. Глинки А. Маркаускай. 10.25 Документальные фильмы. 11.25 «Условие — будка для собаки». Телевизионный короткометражный художественный фильм. 12.10 Новости. 15.20 «Коммунисты 80-х». Документальные фильмы. 16.35 Л. Бетховен. Концерт

**СРЕДА**20 ИЮЛЯ  
ЦТ I

9.00 «Время». 9.40 Спортивная информация. 9.55 Встреча школьников с Героем Советского Союза, личностью адмирала Г. И. Шидерским. 10.40 Концерт Государственного ансамбля песни и танца Молдавской АССР «Умарица». 11.10 «Очевидное — невероятное». 12.10 Новости. 15.20 «Пятилетка — дело каждого». Документальные фильмы. 16.00 «Отзовитесь, горнисчики!»

**ЧЕТВЕРГ**21 ИЮЛЯ  
ЦТ I

9.00 «Время». 9.40 Спортивная информация. 9.55 Выступление детской хоровой студии «Фархад» г. Науки. 10.10 «Тепло родного дома». Телевизионный художественный фильм. 11.15 Концерт духового оркестра Большого театра Союза ССР. 11.55 Новости. 15.20 Документальные фильмы. 16.10 «Формула МВТУ». Телевизионный очерк. 16.25 Продвижение Ф. Лиссона исполнителем лауреат Международного конкурса Л. Тимофеева. 16.55 «Русская речь». 17.25 «Полос мира». Телевизионный очерк.

**ПЯТНИЦА**22 ИЮЛЯ  
ЦТ I

9.00 «Время». 9.40 Спортивная информация. 9.55 Выступление детской хоровой студии «Фархад» г. Науки. 10.10 «Тепло родного дома». Телевизионный художественный фильм. 11.15 Концерт духового оркестра Большого театра Союза ССР. 11.55 Новости. 15.20 Документальные фильмы. 16.10 «Формула МВТУ». Телевизионный очерк. 16.25 Продвижение Ф. Лиссона исполнителем лауреат Международного конкурса Л. Тимофеева. 16.55 «Согдия и застра подмосковного села». 17.25 VIII летняя Спартакиада народов СССР.

**СУББОТА**23 ИЮЛЯ  
ЦТ I

9.00 «Время». 9.40 Спортивная информация. 9.55 «Творчество юных». 10.35 «Для вас, родители». 11.05 «Движение без опасности». 11.35 «Объектив — Арабская Республика Египет». Киноочерк. 12.00 Фильм — детям. 13.25 «Песня далекая и близкая». 14.15 Телеочерк. 14.40 Документальный фильм. 15.00 В Международном фестивале телевизионных про-

грамм о народном творчестве «Радуга».

17.40 Выступление детских художественных коллективов в Зеленой Гуре (ПНР). 18.15 «Шахматная школа». 18.45 «Ленинский университет». К 80-летию II съезда РСДРП. 19.15 «Согдия в мире». 19.20 Поет лауреат Международного конкурса Л. Курдовская. 20.25 Премьера телевизионного художественного фильма «Тепло родного дома». 1-я серия. 21.30 «Время». 22.05 Премьера телевизионного документального фильма «Поль Фрист Буш» (ГДР). 23.15 «Согдия в мире». 23.30 Спортивная информация.

ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.

9.20 «Научно-популярные фильмы».

9.45 «Наш сад».

10.15 «Отзовитесь, горнисчики!»

11.20 «Хорбрен-адлан». Муль-

тиципационный фильм.

18.40 Фильм — детям. «Веселые старты».

18.45 «Мы строим БАМ».

19.15 «Согдия в мире».

19.40 К Дню возрождения Польши. Киноальманах.

20.10 «Прерываний полета». Художественный фильм (ПНР).

21.30 «Время».

22.00 Вечеринка в перерыве (22.45 — «Согдия в мире»).

23.45 Спортивная информация.

ЦТ III

9.00 Утренняя гимнастика.

9.20 «Научно-популярные фильмы».

9.45 «Сельский час».

10.20 «Спокойной ночи, мыльщики!»

11.00 «Баскунчак». Телевизионный документальный фильм.

12.45 Спортивная информация.

13.05 С. Соловьевич. «Ватага «Семь ветров». История 7-я.

13.45 «Повертье».

13.50 «Самый большой проспект».

14.20 Антуан де Сент-Экзюпери. «Приключения принца Форпаза». Телефильм с субтитрами. З-серия.

14.35 «Путь на сцену». Телевизионный документальный фильм.

15.05 «Голоса Бурятии». Фильм-концерт.

15.45 «Драматургия и театр».

16.40 Новости.

18.30 Новости.

18.30 Новости.

18.45 «Это вы можете».

21.30 «В добрый час». Художественный фильм.

22.05 «Семь языков».

23.45 «Судьба барабанщика».

23.50 Спортивная информация.

24.30 «Согдия в мире».

25.30 «Семь ветров».

26.30 «Семь ветров».

27.30 «Семь ветров».

28.30 «Семь ветров».

29.30 «Семь ветров».

30.30 «Семь ветров».

31.30 «Семь ветров».

32.30 «Семь ветров».

33.30 «Семь ветров».

34.30 «Семь ветров».

35.30 «Семь ветров».

36.30 «Семь ветров».

37.30 «Семь ветров».

38.30 «Семь ветров».

39.30 «Семь ветров».

40.30 «Семь ветров».

41.30 «Семь ветров».

42.30 «Семь ветров».

43.30 «Семь ветров».

44.30 «Семь ветров».

45.30 «Семь ветров».

46.30 «Семь ветров».

47.30 «Семь ветров».

48.30 «Семь ветров».

49.30 «Семь ветров».

50.30 «Семь ветров».

51.30 «Семь ветров».

52.30 «Семь ветров».

53.30 «Семь ветров».

54.30 «Семь ветров».

55.30 «Семь ветров».

56.30 «Семь ветров».

57.30 «Семь ветров».

58.30 «Семь ветров».

59.30 «Семь ветров».

60.30 «Семь ветров».

61.30 «Семь ветров».

62.30 «Семь ветров».

63.30 «Семь ветров».