



ГАЗЕТА  
ИЗДАЕТСЯ  
С АПРЕЛЯ  
1917 ГОДА

# ПРАВДА ВОСТОКА

ОРГАН ЦК КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА, ВЕРХОВНОГО СОВЕТА И СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕНСКОЙ ССР

№ 194 (20268)

Четверг, 25 августа 1983 года

Цена 3 коп.



РСФСР

▲ На новое топливо переводятся тепловые электростанции Татарии. Теперь они будут использовать вместо мазута уренгойский газ. От действующей магистрали Уренгой-Новопсков начали строительство отвода к Нижнекамскому территориально производственному комплексу. ТЭЦ Нижнекамска и КамАЗ уже в этом году начнут получать газ из Сибири.

УКРАИНА

▲ Не увеличился расход электроэнергии в совхозе имени газеты «Комсомольская правда» в Харьковской области с пуском цеха по производству сухофруктов. По поручению совета РАПО специалисты районного предприятия района электросетей внедрили здесь систему контроля за расходом энергии. В результате в ее ежемесячно экономится до 200 тысяч киловатт-часов. Этого достаточно для работы нового производства.

ТАДЖИКИСТАН

▲ Ни одно яблоко не пропадает в садах совхоза «Октябрь» Фанзабадского района, где создал богатый урожай. Здесь начали работать промышленные установки по сушке плодов. Используются они и в других хозяйствах республики. Цехи по производству изюма созданы во всех совхозах и колхозах, которые выращивают виноград кишмишных сортов. Завершена сушка урюка, из которого получают, в частности, знаменитую таджикскую куркугуз. Ценная продукция предназначена в основном для промышленных центров Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока.

ТУРКМЕНИЯ

▲ Молодые сельские строители Туркменистана стали героями фильма «У нас такие девушки», снятого кинодокументалистами Ашхабада. Лента рассказывает о лучшей в республике комсомольско-молодежной бригаде объединения «Мемчохистрой», возглавляемой Джурабазелем Шаклычевой. Ее ударный труд отмечен премией Ленинского комсомола. Картина продолжает серию лент о рабочем классе, которые помогают молодежи в выборе профессии.

ЭСТОНИЯ

▲ Последняя прядильная машина старого образца покинула цех Нарвского хлопчатобумажного комбината «Крепомельская мануфактура». ее место заняла высокопроизводительный автомат. Он действует втройне быстрее.

Автомат создан чехословацкими специалистами. Название его — «Новое сотрудничество» — символично. Машины фирмы «Элитекс» разработаны с помощью советских конструкторов текстильного оборудования. Техника с маркой этой фирмы регулярно проходит испытания в Нарве. (ТАСС).

## УДВОИМ НАПРЯЖЕНИЕ В БОРЬБЕ ЗА УРОЖАЙ!

Сайфи Зиятов вырастил пшеницу на удивление. С каждого из ста гектаров снял по 60,3 центнера. Такие урожаи у нас пока редкость.

Его всегда тянуло к хлебному полу. Может, оттого, что прошел войну и хорошо знает цену хлебу. Может, эта связана с далеким детством, когда даже на приусадебном участке отец выращивал пшеницу, а он помогал отцу.

Когда в колхозе создавалась специализированная зерноводческая бригада, коммунист Зиятов попросился в нее. С того времени и хлеборобствует.

В бригаде 190 гектаров зернового клина кукурузы и 100 гектаров колосовых. Поля разбросаны по всему полю. Может, это одна из азотистую подкормку и полив. А дальнейшее орошение зависит от состояния хлебов и погоды.

Можно кратко описать и основы технологии выращивания кукурузного зерна в бригаде. И здесь на первом плане любовное отношение к земле. Чем лучше она ухожена, тем щедрее на отдачу.

Есть и одна особенность. Инициаторы ее — бригадир и председатель колхоза Норберди Хидояров. Мы часто говорим о действенных методах материального стимулирования и почти всегда говорим о едином и одному — и рублю.

Как бригада добивается высоких показателей? — Просто, — говорит Зиятов. — Мы даем растениям все то, что положено по агротехнике. Следует еще добавить: работы выполняются своевременно, при хорошем качестве.

ВАХТА КОРМОЗАГОТОВИТЕЛЕЙ

### БУДЕТ СЕМЬ УКОСОВ

В пятый раз в нынешнем сезоне вышли уборочные агрегаты на люцерновые поля Ленинольского района. Темпы уборочных работ значительно выше, чем в прошлом году.

Успешно ведется «зеленая жатва» в Шербадском и Кумкурганском районах, где также приступили к пятому укосу сенных трав. Каждый гектар дает богатый урожай зеленой массы. Вслед за сеновицей ведутся полив и подкорка растений. Земледельцы решили до конца года получить еще два укоса сенных трав.

(УзТАГ).

● ЗЕРНО — БОГАТСТВО

### ЧТО МОЖЕТ БРИГАДА

аммофоса на гектар. С появлением всходов поле хорошо поливаются. Ранней весной дают еще одну азотистую подкормку и полив. А дальнейшее орошение зависит от состояния хлебов и погоды.

Можно кратко описать и основы технологии выращивания кукурузного зерна в бригаде. И здесь на первом плане любовное отношение к земле. Чем лучше она ухожена, тем щедрее на отдачу.

Есть и одна особенность. Инициаторы ее — бригадир и председатель колхоза Норберди Хидояров. Мы часто говорим о действенных методах материального стимулирования и почти всегда говорим о едином и одному — и рублю.

Как бригада добивается высоких показателей? — Просто, — говорит Зиятов. — Мы даем растениям все то, что положено по агротехнике. Следует еще добавить: работы выполняются своевременно, при хорошем качестве.

ВАХТА КОРМОЗАГОТОВИТЕЛЕЙ

### ОСТРЫЙ СИГНАЛ

### СОХНЕТ КУКУРУЗА

В колхозе «Узбекистан» Карагульского района до сих пор большая площадь не начата уборка кукурузы, хотя на 80 гектарах она уже перестопорчена, началась сухость.

Медаль с преведением Ибн Сины. На 68 гектарах кукуруза высыхала, потерпела питательные качества. В таком же состоянии посыпаны в бригаде Каира Думкурова и колхоз имени Горького Крайского района. Там уборка уборочно-транспортных отрядов в колхозе имени Карла Маркса.

Раньше животноводы района ликвидировали в социалистических соревнованиях, теперь же соревнуются, кто быстрее, кто медленнее, кто сдвинул с места. И все потому, что неформально относятся к нормам.

Н. ВАХИДОВА.

С ОГНОМ К ЗАДОРУ

С. ФАИЗИЕВ.

Н. ВАХИДОВА.

### ПО КОМСОМОЛЬСКИ

Коллектив ударного комсомольско-молодежного отряда, сформированного Ворошиловским райкомом комсомола, обвязался заготовить 300 тонн грубых корков.

Ежедневно утром звучит сигнал над лагерем, расположенным в тени деревьев.

После завтрака отряд, разбившийся на три группы, расходитесь вдоль оросителей и дренажных сбросов. Здесь разнотравье в изобилии. Но 10—15 тонн сена заготавливают за день комсомолы.

С огнем и задором трудятся на поле все комсомольцы.

С. ФАИЗИЕВ.

Н. ВАХИДОВА.

С ОГНОМ К ЗАДОРУ

С. ФАИЗ





## МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРА



**ФРАНЦИЯ.** Упорную борьбу против политики свертывания добычи угля и массовых увольнений вел французский профсоюз. Представители под предлогом нерентабельности шахт закрывают их, покупают уголь за рубежом. Сотни горняков, трудящихся других профессий теряют из-за этого работу. Рабочие тепло-

электростанции в парижском пригороде Витри отстояли свое законное и экономически обоснованное требование восстановления поставок на ТЭЦ французского угля. На снимке из газеты «Оманит». Работники ТЭЦ встречают первый состав с французским углем. Фотохроника ТАСС.

## РАДИ МИРА НА ЗЕМЛЕ

Мировая общественность продолжает широко комментировать беседу Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова с американскими сенаторами в Москве. Видные политические и общественные деятели разных стран, печать отмечают, что в ходе этой беседы советский руководитель подчеркнул непреклонную решимость СССР обеспечить мирную жизнь всем народам, поставить надежный барьер на пути сползания человечества к пропасти ядерной катастрофы.

Конкретный шаг вперед на пути обуздання гонки вооружений — так охарактеризовал вязтое Советским Союзом обязательство не выводить первым в космическое пространство каких-либо видов противоспутниковых оружия видный американский специалист в области ядерной физики, профессор Корнеллского университета К. Готтфрид — один из руководителей «Союза беспокоящих учёных». Распространение гонки вооружений в космос чревато огромными опасностями, указал он в интервью газете «Криччен сайенс монитор».

Советское предложение лик-

## ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ЗАПАДА

«ТРОЯНСКИЙ КОНЬ»  
ПО-АНГЛИЙСКИ

В Англии раскрыта шайка, занимавшаяся ограблением поездов по системе «трокянского коня». Суть этой системы, описанной газетой «Таймс», такова. Во вместительных чемоданах, снабженных кислотодорным аппаратом, укладывались малой компакции мученики. Другой член шайки под видом пассажира сдавал этот чемодан и еще один, но пустой, в багажный вагон поезда. В пути грабитель вылезал из своего убежища, наполняя пустой чемодан почтовыми мешками с ценностями и снова прятался в свой. По прибытии поезда к месту назначения оба члены получали «пассажир», сдавший их в багаж.

## ВОПРОС

## ПО СУЩЕСТВУ

«А вы дубасили сегодня вчера ребенка!» Такой выразительной надписью украсил бампер своей автомашины Альфред Регнер, чью кандидатуру на пост главы управления по предотвращению детской преступности представил утвердить конгресс США.

## ПЕРЕБОРЩИ

Хозяева одной из типографий во французском городе Руане, сообщает агентство Франс Пресс, обратились к властям за субсидией. Просьба подкреплена слезливым интервью, опубликованным в местной прессе. «Все наши средства мы вложили в нашу типографию, — утверждают они, — и работаем все семь дней недели по 18 часов в сутки. Нам срочно нужна субсидия». Власти решили проверить, насколько типография нуждается в помощи. Заведение оказалось подпольной мастерской по подделке чеков и удостоверений личности.

## ВЕСТИ С РАЗНЫХ ШИРОТ

## ПРОТЕКЦИОНИЗМ

Комиссия США по международной торговле обвинила китайскую сторону в демпинге ряда текстильных товаров. Комиссия, на основе решения кабинета министров финансов, определила размер импортных пошлин, встановив, что пошлины на ввозимые из КНР некоторые хлопчатобумажные ткани должны быть повышенены сразу же на 22 процента, что станет «технической помощью китайскому экспортту в США». Это явно протекционистская акция предпринята практически сразу за подписанием недавно между США и КНР соглашения о сотрудничестве в Северном Китае.

## ПРОВОКАЦИЯ

Как сообщает агентство АПИ, в местечке Заксгрон (округ Карл-Маркс-штадт) совершил провокационный налет на государственную границу ГДР. Пограничные пропуски, говорится в сообщении, проникли из ФРГ на территорию ГДР и разрушили защитные пограничные сооружения. Пограничные представители ГДР в ФРГ заявили о решительном протесте ведомству федерального канцлера в связи с этой провокацией и потребовали наказания виновных. Было выражено требование, чтобы с западного сектора страны будут приняты эффективные меры, исключающие в будущем подобные действия, противоречащие международному праву.

## БЕЗРЫБОДИЦА

Почти на два процента увеличилось в июне число безработных в странах «Общего рынка». Согласно опубликованным в Брюсселе официальным данным, комиссия европейских союзов сообщила, что в прошлом месяце оно составило 11,600,000 человек, что соответствует 10,3 процента трудоспособного населения «десктини». (По материалам ТАСС).

Как можно судить по описаниям из западной прессы, вакуумная бомба, производимая американцами, существует в виде авиационной кассеты или головной части ракеты.

Бомба снабжена специальным жидким топливом, взрыв которого обладает большой разрушительной силой. При ее падении на землю топливо разбрызгивается и испаряется, образуя широкий диаметром около 30 метров и толщиной оболочки в 2-3 метра.

ВЫ ПРОСИЛИ  
РАССКАЗАТЬ

Что представляет собой вакуумная бомба? Г. ЗАКИРОВ.

г. Ташкент.

ОРУЖИЕ  
АГРЕССИИ

электростанции в парижском пригороде Витри отстояли свое законное и экономически обоснованное требование восстановления поставок на ТЭЦ французского угля. На снимке из газеты «Оманит». Работники ТЭЦ встречают первый состав с французским углем. Фотохроника ТАСС.

● К ДНЯМ ЯПОНИИ  
В УЗБЕКСКОЙ ССР

СТРЕМЛЕНИЕ  
К ДРУЖБЕ

Сборник «По шелковому пути» — путевые заметки профессора Токийского университета Кадзутии Нагасавы — пополнил японское собрание Узбекской государственной библиотеки имени Алишера Навои. Многие его страницы посвящены увиденному в Узбекистане, где учёному довелось побывать и как исследователю, и как туриста.

Собрание литературы о Японии, книги японских авторов, изданные в «Стране восходящего солнца», а также переведенные на русский, узбекский, другие языки, занимают видное место в ташкентской библиотеке. Их сбор начался более ста лет назад — с начала существования Туркестанской народной библиотеки, как называлась тогда библиотека имени Навои.

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» являются уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

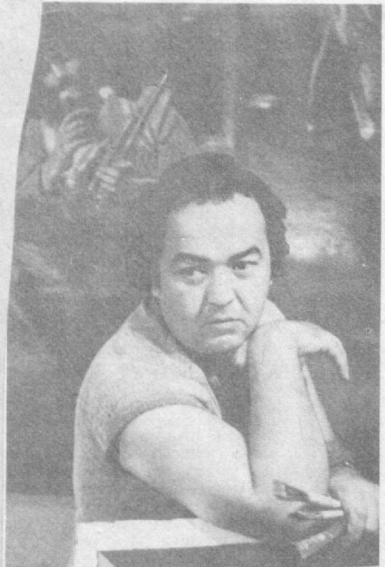
(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Персию и на Восток». Более 100 страниц отведены в нем рассказу о Японии — ее истории, географии, этнографии. Хранит библиотека и одну из старейших русских книг о Японии «Записки флота капитана Рикара о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами». Изданная небольшим тиражом «Записки» является уникальным экземпляром. Их страницы свидетельствуют о стремлении России жить в дружбе со своим дальневосточным соседом. «Японцы», пишет российский капитан, «они подчеркнули необходимость активизации борьбы против размещения на территории Западной Германии новых американских ядерных ракет средней дальности, за мир и разоружение».

(ТАСС).

Самое старое из ташкентского собрания — вышедшее в Амстердаме в 1727 году двадцатитомное «Путешествие в Пер

## В МИРЕ ИСКУСТВА



## РОСПИСИ ДЖАЛАЛОВА

На соискание Государственной премии СССР

Право же, вряд ли давнее сравнение жизни с волнами моря ныне покажется кому-либо чрезмерно оригинальным. Но почему, взяв в руки недавно вышедшую в Ташкенте книгу стихов «Волны жизни», вовсе не испытывать желания положить ее обратно на прилавок? Что заставляет вчитаться в поэтические строки, а затем и приобрести сборник? Внимание захватывает обложка. Морские «волны жизни» на ней изображены художником в виде изгибающихся в танце девиных фигур, рук, кос, одеяний. Сразу видно, что красавицы эти из Узбекистана: смуглые, чернобрюхие, у большинства — сорок традиционных косичек. У их русской подруги — золотистая коса. А золотые на аквамариновом фоне солнечные блестки живо напоминают о рукоятных узбекских морях.

Художник-формиль книги — известный живописец-монументалист Баходыр Джалалов. В фойе ташкентского концертного зала «Бахор» эти же «волны жизни» можно увидеть в натуральную величину. Монограсовая настенная роспись — произведение Баходыра Джалалова, выдвинувшее на соискание Государственной премии СССР 1983 года.

Волны дышат ввысь, к небу, символизируя вечный творческий поиск. В центре композиции — солнечный круг, как бы обрамляющий олицетворение народного таланта в образе Мукаррам Турунбаевой.

Монументальная живописная композиция, названная автором довольно просто — «Рождение танца», обладает емким, глубинным общественным содержанием. Достаточно вспомнить дерево-лонгийное прошлое, когда под строительным запретом была даже сама возможность изображать лицо человека, чтобы увидеть в картине Баходыра Джалалова — этом красочном гимне современной совет-

ской действительности — радость обретения права на полное духовное самовыражение.

Такая вот эмоционально насыщенная связь времен особенно примечательна в творчестве художника.

Воспитанник Республиканского художественного училища имени П. П. Бенникова, он шесть лет учился в Ленинграде, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, в мастерской профессора А. А. Мельникова. В 1974 году Баходыр был удостоен бронзовой медали ВДНХ за картину «Хотим учиться». В 1975 году на московской выставке «Молодость страны» его работы «Весна» и «Портрет художника Умарбекова» отмечены дипломом.

Он создает целую галерею портретов представителей узбекской творческой интеллигенции — «Клуб Акрам Юсупова», «Кинорежиссер Камиль Ярматов», «Народный артист СССР Алим Ходжаев», «Художник Чарчеев», «Скульптор Даимир Рузбеков» и другие.

В 1978 году Баходыр Джалалов участвовал в днях советской культуры в Италии, оформляя выставку Узбекской ССР, создав монументальное панно «Через терни — к звездам», которое затем было передано в дар муниципалитету Калабрии и украшено на выставке «Молодость страны» в городе Димитров Ташкентской области.

Монументальная живописная композиция, названная автором довольно просто — «Рождение танца», обладает емким, глубинным общественным содержанием. Достаточно вспомнить дерево-лонгийное прошлое, когда под строительным запретом была даже сама возможность изображать лицо человека, чтобы увидеть в картине Баходыра Джалалова — этом красочном гимне современной совет-

ской действительности — радость обретения права на полное духовное самовыражение.

Такая вот эмоционально насыщенная связь времен особенно примечательна в творчестве художника.

Воспитанник Республиканского художественного училища имени П. П. Бенникова, он шесть лет учился в Ленинграде, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, в мастерской профессора А. А. Мельникова. В 1974 году Баходыр был удостоен бронзовой медали ВДНХ за картину «Хотим учиться». В 1975 году на московской выставке «Молодость страны» его работы «Весна» и «Портрет художника Умарбекова» отмечены дипломом.

Он создает целую галерею портретов представителей узбекской творческой интеллигенции — «Клуб Акрам Юсупова», «Кинорежиссер Камиль Ярматов», «Народный артист СССР Алим Ходжаев», «Художник Чарчеев», «Скульптор Даимир Рузбеков» и другие.

В 1978 году Баходыр Джалалов участвовал в днях советской культуры в Италии, оформляя выставку Узбекской ССР, создав монументальное панно «Через терни — к звездам», которое затем было передано в дар муниципалитету Калабрии и украшено на выставке «Молодость страны» в городе Димитров Ташкентской области.

Монументальная живописная композиция, названная автором довольно просто — «Рождение танца», обладает емким, глубинным общественным содержанием. Достаточно вспомнить дерево-лонгийное прошлое, когда под строительным запретом была даже сама возможность изображать лицо человека, чтобы увидеть в картине Баходыра Джалалова — этом красочном гимне современной совет-

ской действительности — радость обретения права на полное духовное самовыражение.

Такая вот эмоционально насыщенная связь времен особенно примечательна в творчестве художника.

Воспитанник Республиканского художественного училища имени П. П. Бенникова, он шесть лет учился в Ленинграде, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, в мастерской профессора А. А. Мельникова. В 1974 году Баходыр был удостоен бронзовой медали ВДНХ за картину «Хотим учиться». В 1975 году на московской выставке «Молодость страны» его работы «Весна» и «Портрет художника Умарбекова» отмечены дипломом.

Он создает целую галерею портретов представителей узбекской творческой интеллигенции — «Клуб Акрам Юсупова», «Кинорежиссер Камиль Ярматов», «Народный артист СССР Алим Ходжаев», «Художник Чарчеев», «Скульптор Даимир Рузбеков» и другие.

В 1978 году Баходыр Джалалов участвовал в днях советской культуры в Италии, оформляя выставку Узбекской ССР, создав монументальное панно «Через терни — к звездам», которое затем было передано в дар муниципалитету Калабрии и украшено на выставке «Молодость страны» в городе Димитров Ташкентской области.

Монументальная живописная композиция, названная автором довольно просто — «Рождение танца», обладает емким, глубинным общественным содержанием. Достаточно вспомнить дерево-лонгийное прошлое, когда под строительным запретом была даже сама возможность изображать лицо человека, чтобы увидеть в картине Баходыра Джалалова — этом красочном гимне современной совет-

ской действительности — радость обретения права на полное духовное самовыражение.

Такая вот эмоционально насыщенная связь времен особенно примечательна в творчестве художника.

Воспитанник Республиканского художественного училища имени П. П. Бенникова, он шесть лет учился в Ленинграде, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, в мастерской профессора А. А. Мельникова. В 1974 году Баходыр был удостоен бронзовой медали ВДНХ за картину «Хотим учиться». В 1975 году на московской выставке «Молодость страны» его работы «Весна» и «Портрет художника Умарбекова» отмечены дипломом.

Он создает целую галерею портретов представителей узбекской творческой интеллигенции — «Клуб Акрам Юсупова», «Кинорежиссер Камиль Ярматов», «Народный артист СССР Алим Ходжаев», «Художник Чарчеев», «Скульптор Даимир Рузбеков» и другие.

В 1978 году Баходыр Джалалов участвовал в днях советской культуры в Италии, оформляя выставку Узбекской ССР, создав монументальное панно «Через терни — к звездам», которое затем было передано в дар муниципалитету Калабрии и украшено на выставке «Молодость страны» в городе Димитров Ташкентской области.

Монументальная живописная композиция, названная автором довольно просто — «Рождение танца», обладает емким, глубинным общественным содержанием. Достаточно вспомнить дерево-лонгийное прошлое, когда под строительным запретом была даже сама возможность изображать лицо человека, чтобы увидеть в картине Баходыра Джалалова — этом красочном гимне современной совет-

ской действительности — радость обретения права на полное духовное самовыражение.

Такая вот эмоционально насыщенная связь времен особенно примечательна в творчестве художника.

Воспитанник Республиканского художественного училища имени П. П. Бенникова, он шесть лет учился в Ленинграде, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, в мастерской профессора А. А. Мельникова. В 1974 году Баходыр был удостоен бронзовой медали ВДНХ за картину «Хотим учиться». В 1975 году на московской выставке «Молодость страны» его работы «Весна» и «Портрет художника Умарбекова» отмечены дипломом.

Он создает целую галерею портретов представителей узбекской творческой интеллигенции — «Клуб Акрам Юсупова», «Кинорежиссер Камиль Ярматов», «Народный артист СССР Алим Ходжаев», «Художник Чарчеев», «Скульптор Даимир Рузбеков» и другие.

В 1978 году Баходыр Джалалов участвовал в днях советской культуры в Италии, оформляя выставку Узбекской ССР, создав монументальное панно «Через терни — к звездам», которое затем было передано в дар муниципалитету Калабрии и украшено на выставке «Молодость страны» в городе Димитров Ташкентской области.

Монументальная живописная композиция, названная автором довольно просто — «Рождение танца», обладает емким, глубинным общественным содержанием. Достаточно вспомнить дерево-лонгийное прошлое, когда под строительным запретом была даже сама возможность изображать лицо человека, чтобы увидеть в картине Баходыра Джалалова — этом красочном гимне современной совет-

ской действительности — радость обретения права на полное духовное самовыражение.

Такая вот эмоционально насыщенная связь времен особенно примечательна в творчестве художника.

Воспитанник Республиканского художественного училища имени П. П. Бенникова, он шесть лет учился в Ленинграде, в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, в мастерской профессора А. А. Мельникова. В 1974 году Баходыр был удостоен бронзовой медали ВДНХ за картину «Хотим учиться». В 1975 году на московской выставке «Молодость страны» его работы «Весна» и «Портрет художника Умарбекова» отмечены дипломом.

Он создает целую галерею портретов представителей узбекской творческой интеллигенции — «Клуб Акрам Юсупова», «Кинорежиссер Камиль Ярматов», «Народный артист СССР Алим Ходжаев», «Художник Чарчеев», «Скульптор Даимир Рузбеков» и другие.

В 1978 году Баходыр Джалалов участвовал в днях советской культуры в Италии, оформляя выставку Узбекской ССР, создав монументальное панно «Через терни — к звездам», которое затем было передано в дар муниципалитету Калабрии и украшено на выставке «Молодость страны» в городе Димитров Ташкентской области.

Монументальная живописная композиция, названная автором довольно просто — «Рождение танца», обладает емким, глубинным общественным содержанием. Достаточно вспомнить дерево-лонгийное прошлое, когда под строительным запретом была даже сама возможность изображать лицо человека, чтобы увидеть в картине Баходыра Джалалова — этом красочном гимне современной совет-

25 АВГУСТА 1983 г.

ТВ

26 АВГУСТА

ЦТ!

9.00 «Время»  
9.40 «В Бриллиантовом...»  
12.00 Короткометражные художественные телефильмы для детей.  
12.30 Концерт.  
12.45 Новости.  
15.20 «Коммунисты 80-х»  
16.10 «Король в городе»  
16.20 «Меда московского комсомола»  
17.05 «Знание — сила»  
17.50 Премьера фильма-балета «Синяя птица»  
19.15 «Сергия в мире»  
19.30 Играет образцово-показательный ансамбль внутренних войск МВД СССР.  
20.05 «Адрес вашего дома»  
20.25 «Кинопанorama»  
23.35 «Сергия в мире»  
23.50 Чемпион Европы по водным видам спорта.

12.30 Программа.  
12.35 Для детей, «Мы не забудем тебя, лето!» (рус.).  
13.05 Концерт этнографического ансамбля Узбекского телевидения.  
13.30 «Лягушка» Фильм 4-й.  
14.45 «Это должен знать и уметь каждый»  
15.25 Телефильмы.  
15.45 «Лягушка» Мультифильм.  
16.10 «Показывает студия «Шахрион» Чингиз Ахмадов.

21.30 «Время»  
21.40 «Рубеж дюн»  
21.45 «Лягушка»  
22.05 «Народный хоровод»  
22.35 Концерт.  
23.30 Новости.

ЧТ II  
9.00 Утренняя гимнастика.  
9.20 Научно-популярные фильмы.  
10.15 «Я — сегодня и завтра»  
10.45 «Семьи Узбекской ССР»  
11.00 Музыкальные изображения.  
11.35 «Флора молодых»  
12.05 «Шахматная школа»  
12.35 Премьера художественного телефильма для детей «Семья Лесенких», 2-я серия.  
13.35 9. Казаки «Синяя птица»  
14.15 Г. Вернилов «Фантастическая симфония»  
15.10 Чемпион Европы по волейболу.  
16.20 Новости.  
18.30 Новости.  
18.50 Премьера документального телефильма «Лыжник в стране сказок»  
19.00 «Клуб путешественников»  
19.30 ПТ II

9.00—18.25 ЧТ II  
18.05 Программа.  
18.10 «Белый мяч на зеленой траве»  
18.15 «Дельта» Фильм.  
18.20 Телегастролион М. Джалалидинова.  
18.30 «Дети» Телевидение.  
18.40 «Реклама»  
18.45 «Художник Чингиз Ахмадов»  
19.30 «Москва. «Время».  
20.25 Международное общение.  
22.35 Концерт.  
23.30 Новости.

ЧТ III  
9.00—18.25 ЧТ II  
18.05 Программа.  
18.10 «Белый мяч на зеленой траве»  
18.15 «Дельта» Телевидение.  
18.20 Телегастролион М. Джалалидинова.  
18.30 «Дети» Телевидение.  
18.40 «Реклама»  
18.45 «Художник Чингиз Ахмадов»  
19.30 «Москва. «Время».  
20.25 Международное общение.  
22.35 Концерт.  
23.30 Новости.

ЧТ IV  
9.00—18.25 ЧТ II  
18.05 Программа.  
18.10 «Белый мяч на зеленой траве»  
18.15 «Дельта» Телевидение.  
18.20 Телегастролион М. Джалалидинова.  
18.30 «Дети» Телевидение.  
18.40 «Реклама»  
18.45 «Художник Чингиз Ахмадов»  
19.30 «Москва. «Время».  
20.25 Международное общение.  
22.35 Концерт.  
23.30 Новости.

ЧТ V  
9.00—18.25 ЧТ II  
18.05 Программа.  
18.10 «Белый мяч на зеленой траве»  
18.15 «Дельта» Телевидение.  
18.20 Телегастролион М. Джалалидинова.  
18.30 «Дети» Телевидение.  
18.40 «Реклама»  
18.45 «Художник Чингиз Ахмадов»  
19.30 «Москва. «Время».  
20.25 Международное общение.  
22.35 Концерт.  
23.30 Новости.

ЧТ VI  
9.00—18.25 ЧТ II  
18.05 Программа.  
18.10 «Белый мяч на зеленой траве»  
18.15 «Дельта» Телевидение.  
18.20 Телегастролион М. Джалалидин