



**«САБО» НА
ВСЕСОЮЗНОЙ СЦЕНЕ**

УРГЕНЧ. (Соб. корр.) Об успехе ансамбля «Манак гуллари» из шахматного колхоза имени XIX партсъезда, завоевавшего золотую медаль на международном конкурсе «Сабо» в Ташкенте, «Правда Востока» уже сообщала. Недавно получена еще одна радостная весть: на всесоюзном фестивале «Крымские зори» специальная награда досталась коллективу «Сабо» областной филармонии имени К. Атаниязова. Он впервые завоевал право представлять искусство республик на Всесоюзной сцене. И сразу — успех.

**С ИМЕННЫМ
ИНСТРУМЕНТОМ**

НАВОИ. (Соб. корр.) Величественные профессионально-технические училища Ташкента и Г. Ташибаева, С. Эшанкулов, многие другие из них сверстники придут на предприятие и стройки гордиться своим именем рабочими инструментами. Молодой смелец из ачинилли пригласил на праздник посыпавши в рабочий класс представители управления строительства производственного объединения «Навоизот», центрального и электротехнического завода.

**ДЛЯ ЮНЫХ
КНИГОЛЮБОВ**

АНДИЖАН. (Соб. корр.) Привокзальная площадь в областном центре украсилась новым зданием областной детской библиотеки. Один из ее залов отведен клубу международной дружбы.

На Казанском вокзале, после того, как Юсуфджан-ака вышел из поезда, нему бесцеремонно протянули гремящую тележку сквозь толпу встречающих и провожающих, подстроился молодой парень. При фартуке и чеканном номере на нагрудной бляже,

— Дяды, отец сам поставил или помочь? Могу до такси, могу до Ленинградского... Платя по таксе. Скорость — пока ГАИ не остановит.

Юсуфджан-ака считал, что сразу шутить, когда еще столько дел перед ним, несолидно. А потому, молча и скромно посыпавшая, стал пекладывать тяжелые, золотистые и, конечно, паучие дыни с асфальта на тележку.

— Ты бы, отец, чемоданы почтальчу закидал... А дыни бы — поверху. Чемоданы-то где?

— Поехали, — сказал Юсуфджан-ака. — И не суетись...

Понимаю, — серьезно кивнул парень. — Обычное дело. Дыни будут сюда, а чемоданы будут обратно.

И они покатали... Право, потом налево, потом еще чуть-чуть вперед — к самой стоянке такси.

Очередь двигалась быстро. Юсуфджан-ака уже спешит укладывать свой баагж. Светло-зеленая «Волга» оседала под ним все ниже. Невозмутимый юзер сидел на своем месте, почему-то не спрашивая, куда ехать. Он только пускал сигаретный дым за окно до менял кассеты в маленьком магнитофоне. Это удивило старика.

— Отъезжай, сынок? — пробко спросил Юсуфджан-ака, усаживаясь рядом.

Шофер ничего не ответил. Машину рванулась с места, свернула куда-то под мост и покатила вдоль улицы. От такого непонятного молчания Юсуфджан совсем обрезал.

— Мне близко, сынок, — он суетливо зашарил в карманах своего пиджака. — Мне вот сюда, — показал смятый листок бумаги, лежавший его пакетом. — Второй поворот налево у Чистых прудов...

Шофер молча кивнул и притормозил у светофора. А Юсуфджан-ака замолчал. Зачем говорить с невежливыми людьми?

Мелкая за окнами тонкие деревья отвечали

НАХОДКИ В ИНДИИ

Имена двух доселе неизвестных поэтов войдут в историю узбекской литературы — Юсуф Фаръяби, живший в XVI веке, и Иншавалхан, творчество которого относится ко второй половине XVIII столетия. Их имена воскращены благодаря поискам узбекских филологов в Индии.

В наших поисках, говорит Ф. К. Сулейманова, возглавлявшая экспедицию узбекских учеников, нам оказал помощь большой друг Советского Союза, историк Нурул Хасан.

...Разными путями попали эти памятники культуры в Индию. Здесь жили многие узбекские поэты и учёные, чье творческое наследие



**К 1200-ЛЕТИЮ
АЛЬ-ХОРЭЗМИ**

К 1200-летнему юбилею выдающегося мыслителя древности Мухаммада ибн Музы гомонится в родном городе — Хамадане-реставраторы, художники, строители и дорожники из короткий срок проделали большую работу по восстановлению памятников архитектуры, реконструкции зданий, благоустройства города, а также строительству юбилейных объектов и жилых домов. На снимках: слева — бывший караван-сарай Аллахурихана преобразуется в торговую ярмарку; слева — арка — художник-реставратор восстанавливает потолок дворца «Таш-Хаули»; справа внизу — работа известного хининского чеканщика по меди Маддхахина Атаджанова, посвященная юбилею.

Фото К. АТАЕВА (УзТАГ).

39 произведений, включая оды и рубаи Юсуфа Фаръяби, наверное, пролежали бы в музее Хайдараада еще долгие-долгие годы, не обрати внимание Ф. К. Сулейманова на первые строки, открывающие толстую старую книгу в тисненом кожаном переплете. «Нет ничего дороже земли родной!», — писал поэт, делясь с читателем затеянной болью о родине, которая лежит далеко-далеко, к северу от Гиндукуша. Так, подумалось, может писать только поэт, вынужденный покинуть родную землю... И — как подарок в книге, среди поэтов Индии открылось имя Юсуфа Фаръяби, узбекского поэта, написавшего многие свои стихи на родном языке.

С. ФРОЛОВА.
Корр. УзТАГ.

**ОТВОСЮДУ
ОБО ВСЕМ**

**К СВЕДЕНИЮ
ЗАБЛУДИВШИХСЯ**

Астраханский летчик Брайан Казади предлагает удивительно простой способ утоления жажды в местности, где нет воды. Достаточно, как утверждает он, просто привести бутылку с целофановой жестью. Его надевают на ветку какого-либо дерева и плотно завязывают, влага, испаряющаяся с листьев, остается внутри мешка и конденсируется. Чем жарче погода, тем активнее процесс конденсации, а горячий влагом охлаждаемый способ можно получать до одной литра воды ежедневно.

ЭИФЕЛЬ БЕЗ БАШНИ

Здание не считано знаменито башней, построенной по его проекту в Париже, самым большим делом своей жизни. И, возможно, прав, так как строили мосты, заводы, большие склады и впечатляющие промышленные конструкции этого рода испытывают на устойчивость к ветру. С этой целью он создал лабораторию по строительной аэrodинамике и построил первый аэродинамический тоннель для испытаний сельскохозяйственных машин. Этим Александр Гюстав Эйфель внес значительный вклад в развитие авиации.

Как оценить выступление наших штангистов?

Команда по количеству набранных очков на четвертом месте среди сборных команд Узбекистана (всего более 30 видов спорта) программы Спартакиады, и во всех наших землях были представлены. Значит, тяжелоатлеты выступили хорошо?

Повременем с окончательной оценкой, потому что вчера в двоеборье 330 кг не сумел дать зачета на Спартакиаде. В Ханве, то он вовсе наиграл был беспомощно с результатом 310 кг.

И вот здесь хотелось бы высказать мнение о работе тренеров. В Постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «Об усилении работы по укреплению социалистической дисциплины труда» подчеркивалось: «Социалистическая дисциплина труда — это не только строгое соблюдение правил внутреннего трудового распорядка, но и сознательное творческое отношение к своей работе, обеспечение ее высокого качества, производительное использование рабочего времени».

Отгадка должна быть очевидна: тренеры

Сборной

Сборной