



ТАШКЕНТ. Исполнился год со дня создания совместного советско-болгарского предприятия «Варант» по выпуску персональных компьютеров «Проец В» с вычислительной обучающей системой. За это время для оснащения школ и республиканских учреждений из здесь выпущено 11 тысяч.

По сложившейся традиции коллектива «Варант» тысячный компьютерный класс подали в 21-му ташкентскому детскому дому. Первые же они вручены Маргиланскому детскому дому.

Бесплатная поставка комплектующих узлов и деталей из Народной Республики Болгария позволяет ташкентскому коллективу четко соблюдать график комплектации оборудования, обеспечивать компьютеры программными дискетами для обучения.

Сейчас здесь работают над введением в обучающую систему дополнительную к русскому — узбекского алфавита. Это позволит создать учебные программы на узбекском языке, с помощью компьютеров в узбекских школах обучать ребят русскому языку, а в русских — узбекскому.

НА СНИМКЕ: наладчик Асад Саматов.

Фото А. ГОРОКРИКА (УзТАГ).

Командно-административная система оставила в наследство своеобразное понимание старинной поговорки «Не в деньгах счастье». Руководители ряда колхозов, совхозов и сейчас думают не о деньгах. На счету многих хозяйств — миллионы. Только вот лежат они мертвым капиталом. И это в то время, когда большинство кишлаков республики остро нуждаются в жилье, детсадах и школах, клубах и больницах, водопроводе природном газе. Успех строительства определяют не деньги, а памятки, фонды и другие нелепые атрибуты нашей экономической жизни и деятельности.

Поэтому сообщение о том, что садхинсвхоз имени Дзержинского сумел решить вопрос газификации всех своих трех кишлаков вызвало недоверие со стороны руководителей соседних хозяйств. «Газ — это трубы», — уверяли они. — А где их взять, ведь это дефицит из дефицитов?»

— Раз нельзя купить, надо... обменять, — хитро улыбался в ответ директор совхоза Рашишанек Сидыков.

Безусловно, в конце двадцатого века странно слышать о натуральном товарообмене, но... такова жизнь. Как бы там ни было, но двенадцать километров труб для газификации кишлаков Урмачи, Прогресс и Яртибаш дзержинцы получили. А помогли им в этом предприятие прославленного города на Неве.

Ежегодно в Москве проходит всесоюзные ярмарки, где работники сельского хозяйства страны предлагают свою продукцию. И интересуются ими, при этом не столько деньги, сколько дефицитные строительные материалы. Торг идет приблизительно по такой схеме: «меняю виноград на трубы».

Руководители совхоза имени Дзержинского можно только приветствовать. Они активно сотрудничают с трудовыми коллегами из Российской Федерации, других южных республик. Завидная деловая связь наложена не только с ленинградцами, но и с Ачинским цементным комбинатом Красноярского края, Иркутским леспромхозом. По этим адресам только в нынешнем году они отправили свыше 1.100 тонн винограда и свежих фруктов. Взамен получают цемент, шифер, круглый лес, пиломатериалы, трубы, стальной уголок и другие материалы.

Половина из них используется для строительства объектов социкультбыта хозяйственным способом, а остаток совхоз реализует своим рабочим по государственной цене. Только с июля нынешнего года так в совхозе продано сто тонн цемента и двести кубометров пиломатериалов.

Постановление партии и правительства республики о выделении участков под застройку всем желающим было с удовлетворением встречено сельскими тружениками. Имея под рукой местные

НОВОСТИ

По сорок центнеров шалы на круг — на 3,8 центнера больше намеченного — собрано в Гагаринском районе. Три специализированных хозяйства дают в Сурхандарьинской

республике в эксплуатацию хорезмские областные объединения «Сортсемовоц». Оно

затор — Министерство народного образования, Академия наук Узбекской ССР, Институт истории науки при ЦК Компартии Узбекской ССР, ЦК ЛКСМ республики, общественная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы развития национальных отношений в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, которая открылась 20 ноября в Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

торая открылась 20 ноября в

Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

торая открылась 20 ноября в

Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

торая открылась 20 ноября в

Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

торая открылась 20 ноября в

Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

торая открылась 20 ноября в

Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

торая открылась 20 ноября в

Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

торая открылась 20 ноября в

Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

торая открылась 20 ноября в

Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

торая открылась 20 ноября в

Ташкенте. В числе ее органи-

заторов — Министерство на-

родного образования, Академия

наук Узбекской ССР, Институт

истории науки при ЦК Ком-

партии Узбекской ССР, ЦК

ЛКСМ республики, обществен-

ная «Знание» Узбекской ССР и

«Актуальные проблемы разви-

тия национальных отношений

в СССР» такова тема научно-теоретической конференции, ко-

тор

Премьера

Муза любви и дружбы

Картины жизни уйгурского народа представили перед зрителями в спектакле «Муза любви» Узбекского государственного музыкального театра имени Мукимма. В его основе одноклассенная пьеса Хамзы Гуллима и музыка Шахиды Шайхардановой.

Где-где, а уж в школе-интернате для круглых сирот и детей, оставшихся без попечения при живых родителях, в милосердии не должно быть дефицита. Лишенные нежной материальной руки и доброты отцовского взгляда, они нуждаются в особой, неизбыточной чистоте, не регламентированной положениями и инструкциями, а идущей как живитворный душевный свет (другого дома у нее нет) во время пребывания в больнице, она не скоро дождалась

в санаторий? Кто должен был ее обуть, одеть, и, может быть, даже приехать в аэропорт, дать еды на дорогу и расцеловать? Не избалованная «особом вниманием родной школы-интерната» (другого дома у нее нет) во время пребывания в больнице, она не скоро дождалась

— просто добрые люди.

Пересказывая подробно произошедшее, прежде чем сесть за эти грустные строки, но забегая вперед, должен сказать, что это неизбыточное чувство, которое я испытываю, когда приезжаю в больницу, — создало выразительный музикальный фон спектакля.

Композитор Ш. Шайхарданова, хорошо знающая самобытную уйгурскую музыку, народные мелодии и национальные ритмы, лирические и веселые — создала выразительный музикальный фон спектакля.

Вспоминая об образе талантливой поэтессы Оммонисохон, создатели спектакля перенесли на него историческое прошлое, далекий город Кутан. Любовь спределившего правителя к девушке, влюбленной за свое счастье, противостояние добрых и злых сил, начавшийся благополучным исходом — это так напоминает сказку.

Предыдущий вопрос: нужны ли нам в современном противостоящем мире духовные общечеловеческие ценности, волновавшие людей во все времена, будут существовать, пока жив человек. А преображенiem и ним ведет в погребение?

Во время спектакля я обратил внимание на реакцию зрительного зала. Искренне, непосредственно следил он за судьбой поэтессы и ее друзей, и мне даже послышалось вдох облегчения, когда все завершилось благополучно.

«Муза любви» — лирико-поэтическое произведение, главная его тема определена уже самим названием. Но наряду с ней поднимаются и такие большого общественного звучания проблемы, как роль личности в судьбе своего народа. Исполнитель роли Абдурашдана Р. Магдина подчеркивает мысль, что побеждает тот правитель, который предан интересам народа.

Как и во всех подобных спектаклях, здесь рисуются очертания полонительных и отрывочных воспоминаний о предыдущем, великолепном Абдурашданом, противостоящем Таджику, блестящим артистом Мираном (А. Бекчанов), исполнителем отызвычины Оммонисохон (А. Бекчанова) — вероломной, жестокой и мстительной Егорханум (лауреат премии имени Г. Сафарова), комсомолистом Узбекистана Д. Сафаевой и молодушкой Айшабиби (Ин. Юлдашева). Д. Сафаровой удалось создать такой живой, выпуклый образ, что в некоторых сценах ее героям убедительно

Помните у Чехова: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного и счастливого человека стоял кто-нибудь с молотком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные». Увы, в истории, которая будет изложена дальше, стук такого молотка был воспринят не более, как гробое вторжение со своим уставом в чужой монастырь.

Где-где, а уж в школе-интернате для круглых сирот и детей, оставшихся без попечения при живых родителях, в милосердии не должно быть дефицита. Лишенные нежной материальной руки и доброты отцовского взгляда, они нуждаются в особой, неизбыточной чистоте, не регламентированной положениями и инструкциями, а идущей как живитворный душевный свет (другого дома у нее нет) во время пребывания в больнице, она не скоро дождалась

— просто добрые люди.

Пересказывая подробно произошедшее, прежде чем сесть за эти грустные строки, но забегая вперед, должен сказать, что это неизбыточное чувство, которое я испытываю, когда приезжаю в больницу, — создало выразительный музикальный фон спектакля.

Композитор Ш. Шайхарданова, хорошо знающая самобытную уйгурскую музыку, народные мелодии и национальные ритмы, лирические и веселые — создала выразительный музикальный фон спектакля.

Вспоминая об образе талантливой поэтессы Оммонисохон, создатели спектакля перенесли на него историческое прошлое, далекий город Кутан. Любовь спределившего правителя к девушке, влюбленной за свое счастье, противостояние добрых и злых сил, начавшийся благополучным исходом — это так напоминает сказку.

Предыдущий вопрос: нужны ли нам в современном противостоящем мире духовные общечеловеческие ценности, волновавшие людей во все времена, будут существовать, пока жив человек. А преображенiem и ним ведет в погребение?

Во время спектакля я обратил внимание на реакцию зрительного зала. Искренне, непосредственно следил он за судьбой поэтессы и ее друзей, и мне даже послышалось вдох облегчения, когда все завершилось благополучно.

«Муза любви» — лирико-поэтическое произведение, главная его тема определена уже самим названием. Но наряду с ней поднимаются и такие большого общественного звучания проблемы, как роль личности в судьбе своего народа. Исполнитель роли Абдурашдана Р. Магдина подчеркивает мысль, что побеждает тот правитель, который предан интересам народа.

Как и во всех подобных спектаклях, здесь рисуются очертания полонительных и отрывочных воспоминаний о предыдущем, великолепном Абдурашданом, противостоящем Таджику, блестящим артистом Мираном (А. Бекчанов), исполнителем отызвычины Оммонисохон (А. Бекчанова) — вероломной, жестокой и мстительной Егорханум (лауреат премии имени Г. Сафарова), комсомолистом Узбекистана Д. Сафаевой и молодушкой Айшабиби (Ин. Юлдашева). Д. Сафаровой удалось создать такой живой, выпуклый образ, что в некоторых сценах ее героям убедительно

вспоминается, как Лена доберется до Катеринича. Не откладывайте вопросом: «А вы что?» Представившись, прошу, как говорится, аудиенции в тихой комнате, где можно не торопиться поговорить.

Очень хорошо, — Лидия Семеновна исчезает, через несколько минут появляется вновь, молча ведет в тихой комнате, где можно не торопиться поговорить.

Так, без лишних слов, она решила сразить меня «наглостью» — и тем самым предупредить все возможные вопросы. И действительно, чего здесь только не было! Обувь, одежда, белье. И что самое главное, перед нами демонстрировали, прямо как на выставке готовой одежды, пальто и костюмы, платья и кофточки — все это в посылку, которая, как заверили нас, сегодня же уйдет авансом к Ялте. Разве это не исчерпывает инцидента?

Вскоре появился и директор:

— Что вы тут делаете?

Объясняю, что хотелось бы поговорить, да вот нас привели на склад, что посыпалась во многие двери не ради различных благ и своей корысти, а добивавшись лишь одного — справедливости, призвав ярлыки склонника и кляузника. Сейчас, когда мы возвращаемся к общечеловеческим ценностям и сквозь казенный бетон равнодушных в нашей жизни вновь пробиваются к свету ростки милосердия, очень важно быть милосердным к самому милосердию — тоже крайне важный аспект поднимаемой в этих заметках темы.

— Так ты такая, — заявила директор интерната Лидия Семеновна, находящаяся на излечении в туберкулитите другая, не интернатская, девочка, мать которой забыла про правило: «Если ты забыл про правило, то тебе придется сидеть на скамье».

К счастью, вместе с Лидией Семеновной находящаяся на излечении в туберкулитите другая, не интернатская, девочка, мать которой забыла про правило, то тебе придется сидеть на скамье».

Получилось скверно — «с глаз долой — из сердца вон».

Передали всемо-то спортивный костюм, сумку и двадцать тетрадей — по правилу.

— Да, с нашей стороны произошла маленькая заминка.

— Маленькая ли?

...В завершение сказавшего сообщаю: авиапосылку Лена получила спустя более двух недель после нашего визита в интернат. Значит, отправили не в тот день, как обещали. Платья и прочая лишь раздражение.

Когда я зашел в дирекцию ташкентской кабинет Маргариты Яковлевны, которая на моих глазах в том складе детских вещей увидела материнским оком, что подойдет по росту, а что следует оставить. А вот туфель так и не прислали.

Откуда мне все это известно, спросил интернат.

Охотно отвечу:

— От Маргариты Яковлевны, которая звонит в Ялту почти каждые три дня и спрашивается о здоровье девочек, не на глядь на глаза (на попечении которого находятся сорок восемь детей), как это сделал директор Тулаганов, а у лежачего, палатного, досконально знающего все о своих пациентках.

— Это мое личное дело.

Спортивный меридиан

▲ Хоккеи с мячом

Московские армейцы, выиграв 22 ноября в Лужники матч чемпионата страны по хоккею с мячом у «Торпедо» из Усть-Каменогорска — 7:1, поднялись на вторую строку турнирной таблицы. На их счету 40 очков.

▲ Хоккеи с мячом

Хабаровские армейцы, выиграв у ульяновской «Волги» — 5:2, лидируют в чемпионате страны по хоккею с мячом. У них 4 очка из четырех возможных.

Лидия Семеновна исчезает, через несколько минут появляется вновь, молча ведет в тихой комнате, где можно не торопиться поговорить.

— Почему вы выставили эту женщину из кабинета?

— Я не хочу ее видеть.

— Но почему, неужели для этого есть какие-то веские причины?

— Это мое личное дело.

ЗДРАВНИЦЫ НА СЕЛЕ

неологическом отделении. Можно получить массаж, водные процедуры, занятия лечебной физкультурой.

В клубе на 300 мест отдающих смогут посмотреть кинофильмы, послушать концерт. В распоряжении взрослых и детей имеются спортивные площадки, шах-

матно-шашечный павильон, в перспективе намечено построить крытый бассейн, спортзал.

Начато строительство второй очереди, — говорит главный врач санатория А. Дехканов. — Воздвигнут еще один спальный корпус на 120 мест. Вскоре начнется бурение скважин для полу-

ченной минеральной воды.

Исследования показали, что она не уступает чарканская и содержит хлор, йод, бром. Особенно важно, как считают врачи, то, что температура воды доходит до +40—50 градусов. А пока организована доставка минеральной воды из Чартака на специальных машинах.

А. АДИЗОВ.

Соб. корр., «Правды Востока».

Пароль — милосердие

Не хлебом единим

Тот бой в Карпатах Таджики не забыт никогда. Снаряды, были истрачены земля, и не было, казалось, уже никаких сил держать высоту. Но держали. Он, тогда молоденький лейтенант медслужбы, оказался у пулемета рядом со старшим Сергеем Бажутным. Сколько им довелось пройти вместе — несколько минут или часов? Нет, целую жизнь. Как его ранило, Таджики не знает. Очнулся от боли и сразу сообразил, что тащил его на спине Сергей. Он спас жизнь лейтенанту, но не смог спастись — погиб в том же бою. После войны, когда получал вновь паспорт, Сабир Джалилович Таджики просил в милиции: «Напишите не Сабир, а Сергей, он мне на фронте жизнь спас». Так стал Сергеем, поклявшись еще на фронте, что если останется жив — жизнь свою посвятит тому, чтобы сколько есть сил, делать людям добро.

Он работает теперь заместителем председателя Кировского районного Общества Красного Полумесца в Ташкенте, а военные свою историю рассказали ему Сергея Джалилова.

Можно было, конечно, и впрямь обойтись просто обедом — и это большое дело. Но в «Болгарии» решили сделать для стариков маленький праздник. Столы сервируются с особым старанием в этот день, чтобы все могли посидеть и послушать музыку — мелодии прошлых лет, дорогие сердцу пожилых людей. В кафе их никто не торопит.

Обед проходит чинно, плавно текут беседы, за каждый столиком вспоминают что-то свое. Поесть обеда они разбираются по домам, но знают теперь, что вновь собираются в пятницу.

— Может раз в неделю устраиваем обед для одиноких, — предложили они. — Разумеется, бесплатно.

Можно было, конечно, и впрямь обойтись просто обедом — и это большое дело. Но в «Болгарии» решили сделать для стариков маленький праздник. Столы сервируются с особым старанием в этот день, чтобы все могли посидеть и послушать музыку — мелодии прошлых лет, дорогие сердцу пожилых людей. В кафе их никто не торопит.

Обед проходит чинно, плавно текут беседы, за каждый столиком вспоминают что-то свое. Поесть обеда они разбираются по домам, но знают теперь, что вновь собираются в пятницу...

— Вкусно кормят, очень вкусно и сыто, — говорит Анна Ивановна Никишина.

— Но мне, например, важнее любого обеда то, что

никто, которым нас в этом кафе обласкали. Принимают так, будто мы у них самые дорогие гости и дороже нас никого нет. И первый раз, ей-богу, даже расплакалась. Вот приходил мы сюда, посудомыски постариков, новостроек-то уже не гостю, все прошлое вспоминаем. И так, знаете, на душе хорошо становится.

Вот удачно пришел мы сюда, на душе хорошо становится. Таджики следовало, что с ней «все ясно», а вот этот?

Раз пришел в таком сопровождении,

и знали, что нас тоже ждут.

— Мы говорим, что живем в космическую эру, в атомную эру. Но, может, наступит все же истинная эра милосердия, — размышляет Сергей Джалилович Таджики.

— Ведь, занявшись

жизнью, мы просто не думаем о том, что

тысячи людей нуждаются в помощи.

И крупицы внимания каждого из нас по-прежнему могут быть одиночкам, больным, несчастным, которых

также не удастся помочь.

— Кстати, алкоголизм, экология, воспитания, сервиса, и молодежный юмор. Но, думается, самое примечательное и интересное в экспозиции — «свежие» темы, которые в недавнем прошлом были закрыты. Это политические карикатуры, бывшие не только «их наравы», сатирические шаржи на политическую тему.

Сатирики и юмористы «Аркан» — организовали ее при содействии координационного центра молодежных проблем «Диер» Ташкентского обкома комсомола.

Они неожиданно открыли выставку