



• ПЕРВОСТЕПЕННАЯ ЗАДАЧА ХЛОПКОРОБОВ

# ГОТОВИТЬСЯ К МАШИННОЙ УБОРКЕ

Коммунистическая партия, Советское правительство неустанно заботятся о техническом перевооружении сельскохозяйственного производства, в том числе и хлопководства. Почти за двадцать лет капитальные вложения в сельское хозяйство республики возросли более чем в 3,5 раза. Если на каждые 100 гектаров посевной площади в 1965 году приходилось 232 лошадиные силы энергетических мощностей, то в 1983 году они достигли 613, или возросли более чем в 2,6 раза. Энерговооруженность труда одного работника повысилась с 6 до 12,8 лошадиной силы.

Высокая оснащенность колхозов и совхозов современной сельскохозяйственной техникой позволила механизировать почти все основные процессы в хлопководстве. Не механизированы пока вегетационные поливы хлопчата, что должно стать предметом особой заботы ученых и конструкторов.

Но самым трудоемким, по-прежнему остается сбор урожая хлопка, на выполнение которого приходится более половины всех трудовых затрат в хлопководстве.

Ученые и конструкторы республики создали хлопкоуборочные машины, отличающиеся большой простотой в эксплуатации и позволяющие собирать до 85—88 процентов урожая. А последние марки машин ХНП-1,8, снабженные пневматическими подборщиками и очистителями, — до 90 процентов. Высокие показатели достигаются также четырехрядной машиной 14 ХВ-2,4, рассчитанной на посевы междуурядьями 60 сантиметров. Имеются и другие машины. Ежегодная поставка хлопкоуборочных машин хозяйствам достигла сейчас почти 6 тысяч, и в настоящее время их в республике насчитываются около 38 тысяч.

Возросли также поставки кураюборочных машин, ворохочистителей, транспортных средств для бестарной перевозки урожая. Имеющаяся техника позволила применять поточную организацию уборки и сдачи хлопка государству.

Вместе с тем не может не тревожить тот факт, что в последние годы наблюдается тенденция к сокращению уровня механизированной уборки урожая. Если в 1983 году машинами было собрано 35 процентов, что, конечно, тоже мало, то в 1984 году — 30,1 процента. Особенно резко уменьшился машинный сбор хозяйств Бухарской и Ферганской областей, где удельный вес хлопка машинного сбора снизился до 5—8 процентов. Это привело к тому, что сотни тысяч горожан, студентов, учащихся, рабочих и служащих вынуждены продолжительное време-

ня находиться на уборке хлопка. Снижение уровня механизации одновременно повлекло затяжку уборки урожая и срыв осенне-зимних работ в хлопководстве по закладке нового урожая. Засыпка вспашки, например, была проведена только на 70—80 процентов, а промывные поливы — на 13 процентов площаадей. По данным СоюзНИХИ, урожайность хлопчатника при весенне-зимней промывке земель снижается на 5—6 центнеров.

Что же произошло? Раньше весь сырье штапельного сбора оплачивался по цене первого сорта ручного сбора. Однако такая система оплаты не стимулировала повышение качества хлопка.

Поэтому в 1983 году был введен новый ГОСТ на приемку хлопка машинного сбора. Он стал разделяться на четыре сорта по тем же нормам качества волокна, что и для хлопка ручного сбора. В прошлом году, когда в ряде случаев хлопок первого машинного сбора стал приниматься по цене второго сорта, многие руководители хозяйств сделали ошибочные выводы. Вместо того, чтобы улучшить машинный сбор, потребовать от механизаторов соблюдения всех требований технологии, готовить должным образом поля, начали сворачивать машинную уборку.

Первый сбор повсеместно стал собирать вручную, что нанесло хозяйствам значительный экономический ущерб.

Ссылка на то, что хлопок машинного сбора оплачивается по меньшей цене, является несостоятельной. Разница в оплате хлопка ручного и машинного сбора, с учетом нового ГОСТа, в прошлом году составила по зоне Бекаудского хлопкоуборочного завода 7 процентов, Букинского — 8, Янгиольского — 9, Аккуратского — 5. Главное — себестоимость машинной уборки ниже по сравнению с ручной на 17—20 процентов. Если хорошо подготовиться к машинной уборке и правильно ее проводить, то разница в ценах на хлопок ручного и машинного сбора будет еще меньше и даже может быть сведена к минимуму.

Передовые хозяйства устанавливают плату механикам-водителям не только за тонны, но и за качество сбора, уменьшая количество сбитого хлопка. В этом отношении показатель опыта колхоза «Коммунист» Букинского района Ташкентской области. Здесь механикам-водителям за каждую тонну собранного сверх установленного плана (70 тонн) доплачиваются 50 процентов надбавки. И не случайно здесь давно отказались от привлечения рабочих силы не только со стороны, но и от привлечения школьников на уборку урожая. В колхозе 85—90 процентов хлопка собирается машинами, а остальная часть — вручную силами колхозников.

Качество сырца во многом зависит от технологии его приемки и хранения. Наукой и опытом установлено, что

другими средствами для уборки урожая, его транспортировки и технического ухода за уборочно-транспортной техникой.

Все поля, отведенные под машинную уборку, должны быть очищены от сорняков.

Эту работу следует завершить до начала раскрытия коробочек. Чтобы не затягивать созревания хлопчатника,

необходимо не позже начала сентября завершить поливы, за исключением пестичных и гальечниковых полей, где легкие поливы следует проводить в сентябре.

Важный фактор — дефолиация хлопчатника; сроки ее проведения. Наукой и опытом установлено, что наилучшим временем начала дефолиации является раскрытие в среднем на каждом растении 2—3 нижних коробочек. Это правило относится почти ко всем зонам республики, где высевается хлопчатник в весенних сроках промывки земель. Сбор урожая хлопка в бунтах на протяжении хотя бы месяца приводит к порче волокна и снижению его выхода. Вот почему сейчас важно привести в полную готовность каждый хлопкоуборочный завод, каждый сушильно-очистительный цех, каждую сушку.

В этом году расчеты с хозяйствами, как и в прошлом году, будут производиться по содержанию в хлопке волокна. Это потребует принимать хлопок от каждого колхоза, совхоза на отдельную площаадку. Поэтому необходимо срочно позаботиться о том, чтобы недостающее количество площаадок для бунтования хлопка было подготовлено не позднее середины сентября.

Уборка хлопка уже не за горами, а в ряде хозяйств все еще не торопятся с подготавливать техники. В Каракалпакской АССР, например, отремонтировано всего лишь 60 процентов хлопкоуборочных машин, 70 процентов ворохочистителей, менее половины кураюборочных машин, низка готовность тележек и транспортных тракторов. В таком же положении находятся совхозы Джизакской и Кашкадарьинской областей, где, кстати, основную часть урожая предстоит убирать машинами. А в таких районах, как Кунградский, Карабузский, Талимаджанский, Ромитанский, Дустликский, Джамбайский, Хатырчинский, Нарпайский, не отремонтировано еще более половины всей уборочной техники.

Справивается: на что надеются руководители этих хозяйств? Вновь на горожан, студентов и школьников? Известно, что привлечение на уборку рабочей силы со стороны лишает хлопкоробов, и особенно механизаторов, значительной части заработка, с другой стороны — очень дорого обходится хозяйствам.

Машинную уборку следует начинать при раскрытии 60—65 процентов коробочек. Водители должны правильно отрегулировать машину, добиваясь наивысшей полноты сбора. Работать нужно на первой передаче, своеобразно промывать шинидели, нельзя допускать первого срыва — очень рано.

Дефолиацию приходится на первую половину сентября. В это время сохраняется теплая погода, что способствует быстрому опаданию листьев. Первый сбор повсеместно начался с собирать вручную. Полное опадение листьев обычно наступает через 8—10 дней после обработки полей дефолиантами.

Ссылка на то, что хлопок машинного сбора оплачивается по меньшей цене, является несостоятельной. Разница в оплате хлопка ручного и машинного сбора, с учетом нового ГОСТа, в прошлом году составила по зоне Бекаудского хлопкоуборочного завода 7 процентов, Букинского — 8, Янгиольского — 9, Аккуратского — 5. Главное — себестоимость машинной уборки ниже по сравнению с ручной на 17—20 процентов. Если хорошо подготовиться к машинной уборке и правильно ее проводить, то разница в ценах на хлопок ручного и машинного сбора будет еще меньше и даже может быть сведена к минимуму.

Передовые хозяйства устанавливают плату механикам-водителям не только за тонны, но и за качество сбора, уменьшая количество сбитого хлопка. В этом отношении показатель опыта колхоза «Коммунист» Букинского района Ташкентской области. Здесь механикам-водителям за каждую тонну собранного сверх установленного плана (70 тонн) доплачиваются 50 процентов надбавки. И не случайно здесь давно отказались от привлечения рабочих силы не только со стороны, но и от привлечения школьников на уборку урожая.

В колхозе 85—90 процентов хлопка собирается машинами, а остальная часть — вручную силами колхозников.

Качество сырца во многом зависит от технологии его приемки и хранения. Наукой и опытом установлено, что

хлопок машинного сбора должен из машины выгружаться в тележку, доставляться на заготовку, где его в потоке необходимо пропускать через СОЦ и только после этого укладывать в бунты. В этом случае он может храниться длительное время, не теряя естественного свойства волокна. Если же хлопок сразу после доставки будет уложен в бунты, тогда его необходимо пропустить через сушку и очистку в короткий промежуток времени, либо быстрые пустить в переработку на заводе. Хранение хлопка машинного сбора в бунтах на протяжении хотя бы месяца приводит к порче волокна и снижению его выхода.

Вот почему сейчас важно привести в полную готовность каждый хлопкоуборочный завод, каждый сушильно-очистительный цех, каждую сушку.

В этом году расчеты с хозяйствами, как и в прошлом году, будут производиться по содержанию в хлопке волокна. Это потребует принимать хлопок от каждого колхоза, совхоза на отдельную площаадку. Поэтому необходимо срочно позаботиться о том, чтобы недостающее количество площаадок для бунтования хлопка было подготовлено не позднее середины сентября.

Уборка хлопка уже не за горами, а в ряде хозяйств все еще не торопятся с подготавливать техники. В Каракалпакской АССР, например, отремонтировано всего лишь 60 процентов хлопкоуборочных машин, 70 процентов ворохочистителей, менее половины кураюборочных машин, низка готовность тележек и транспортных тракторов. В таком же положении находятся совхозы Джизакской и Кашкадарьинской областей, где, кстати, основную часть урожая предстоит убирать машинами.

А. ИКРАМОВ.  
Министр сельского хозяйства УзССР.

Р. РАДЖАПОВ.  
Заведующий отделом САНИИЭХ, доктор экономических наук, профессор.

Для южной зоны начинать дефолиацию следует при раскрытии в среднем на каждом растении 4 коробочек, а для тонконоговоднического хлопчатника — 50 процентов коробочек. Дефолиация проводимая в указанные сроки, повышает урожайность.

Дефолиацию приходится на первую половину сентября. В это время сохраняется теплая погода, что способствует быстрому опаданию листьев. Первый сбор повсеместно начался с собирать вручную. Полное опадение листьев обычно наступает через 8—10 дней после обработки полей дефолиантами.

Ссылка на то, что хлопок машинного сбора оплачивается по меньшей цене, является несостоятельной. Разница в оплате хлопка ручного и машинного сбора, с учетом нового ГОСТа, в прошлом году составила по зоне Бекаудского хлопкоуборочного завода 7 процентов, Букинского — 8, Янгиольского — 9, Аккуратского — 5. Главное — себестоимость машинной уборки ниже по сравнению с ручной на 17—20 процентов. Если хорошо подготовиться к машинной уборке и правильно ее проводить, то разница в ценах на хлопок ручного и машинного сбора будет еще меньше и даже может быть сведена к минимуму.

Передовые хозяйства устанавливают плату механикам-водителям не только за тонны, но и за качество сбора, уменьшая количество сбитого хлопка. В этом отношении показатель опыта колхоза «Коммунист» Букинского района Ташкентской области. Здесь механикам-водителям за каждую тонну собранного сверх установленного плана (70 тонн) доплачиваются 50 процентов надбавки. И не случайно здесь давно отказались от привлечения рабочих силы не только со стороны, но и от привлечения школьников на уборку урожая.

В колхозе 85—90 процентов хлопка собирается машинами, а остальная часть — вручную силами колхозников.

Качество сырца во многом зависит от технологии его приемки и хранения. Наукой и опытом установлено, что

## БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Сердечно благодарю партийные, советские и государственные органы, общественные организации, трудовые коллективы предприятий, учреждений, строек, колхозов и совхозов, учебных заведений, воинов Вооруженных Сил ССР, всех тружеников и поздравляющих меня с избранием на пост Президента Верховного Совета ССР.

Верховного Совета ССР.

Поступившие от них приветствия и добрые пожелания свидетельствуют о единодушной поддержке советскими людьми ленинской внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского государства, о их решимости всеми силами добиваться ускорения социально-экономического

развития страны, дальнего подъема благосостояния трудающихся, упрочения мира.

Глубоко признателен за поздравления, направленные в мой адрес, руководителям братских социалистических стран, коммунистических и рабочих партий и революционно-демократических движений, главам государств и правительства, общественным организациям и гражданам зарубежных стран.

А. ГРОМЫКО.

## В Президиуме Верховного Совета ССР

За успехи, достигнутые при строительстве нового участка Ташкентского метрополитена имени В. И. Ленина, Президиум Верховного Совета ССР Указом от 9 июля 1985 года наградил орденом Трудового Красного Знамени, медалью «Знак Почета» — 10, орденом Трудовой Славы III степени — 13, медалью «За трудовую доблесть» — 17 и медалью «За трудовое отличие» — 20 членов коллектива.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.

Указ публикуется в «Ведомостях Верховного Совета ССР», ташкентской областной газете.





САЛЮТ, ФЕСТИВАЛЫ!

# ГОРИ, ГОРИ, ИСКОРКА!

В числе художественных коллективов, завоевавших право поехать на XII Всемирный форум молодежи и студентов, назван и детский вокально-инструментальный ансамбль «Гунача» Республиканского дворца пионеров и школьников имени Ленина. Он примет участие в детской программе фестиваля, утвержденной на IV заседании Международного подготавливательного комитета. Сейчас идет напряженная, кропотливая работа над каждым номером фестивальном программы.

Внее входит все лучшее, что создано нами в течение одиннадцати лет — со дня основания коллектива, — говорит его художественный руководитель, Вячеслав Константинович Матвеев. — Это около 20 песен узбекских и советских композиторов: «Наша планета», «Мехонга келинга», «Кукла», «Детство», «Баллада о бронзовом друге», «Песенка о счастливом детстве», а также произведения народов мира. По традиции программа откроется нашей визитной писней «Биз гунчаман», написанной специальным для ансамбля композитором Эдуардом Каландаровым. Кстати, содружество с ним принесло много творческих успехов: ребята стали первыми исполнителями многих его сочинений.

## ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА БРАСЛЕТ НЕ ПО НОЖКЕ

Ночью отшумели гроза и проливной дождь, а наутро выглянуло солнце, залив ярким светом небольшой островок, затерянный среди гигантской чащи озера Тузгек. Раздвинув ветки тамариска, увидел белоснежных птиц, сидящих на ящиках. За них широкой полосой колыхался живой ковер — своеобразного рода «детсад» на лаву. Множество оперяющихся птенцов, ревиво опекаемых крикливыми «чиликами», чайконосные и малые крачки, морские голуби, се-ребристые и озерные чайки.

В полночь, когда рассыпанное солнце вымыло с открытых участков острова по-взрослевшим птенцам, загнав их в тень прибрежных зарослей, обратил внимание на птенца озерной чайки, с отчаянным писком метавшегося рядом с моей засидкой. Пытаясь выбраться, он беспрерывно дергал ножку, но что-то держало его. Протягивая руку, и только взглянувшись на птенца, как вслед за ним по-тянулся кустик прошлогодней кольчуги. На ножке большое кольцо, одетое орнитологом. Оно и ударило несмыленыша в разрывы кетки, ставшей для него ловушкой.

Покидая птичий остров, я прошел краем зарослей и нашел еще четырех полуживых и больше десятка застывших в кустах птенцов, погибающих только из-за браслетов-якорей.

Значение кольцевания птиц всем известно. Но массовое кольцевание пуховых птенцов, которых и так на первых порах поджидает немало трудностей и опасностей, наносит заметный урон редеющим на глазах стадам птиц. Поэтому бы орнитологам не заглянуть месяца через два на места, где они проводили массовое кольцевание птиц, не снять с погибающих птенцов десатки грубо изготовленных браслетов и не отправить в увесистую бандероль с пояснительной запиской о причине их гибели в московский Центр кольцевания? Ученых-биологов изверняка бы насторожила такая большая потеря птенцов. В свое время, благодаря настойчивости орнитологов, была запрещена весенняя охота по перу, что положительно сказалось на численности птиц. Давно настал вопрос и об исключении из практики кольцевания беспомощных птенцов на гнездовьях.

Ежегодно в нашей стране кольцевывается до пятидесяти тысяч птиц, а во всем мире — более пяти миллионов. Пора бы отказаться от грубой изготовляемых на протяжении многих десятилетий алюминиевых колец-браслетов, создать новые — легкие мегабраслеты из пластика.

**В. МОИСЕЕВ.**  
Член секции охраны животного мира при председателе республиканского совета Общества охраны природы Узбекской ССР.

ящий хорошее настроение и добрые улыбки.  
Его хорошо знают в нашей республике. Он — лауреат семи республиканских конкурсов детского творчества «Санкт-Петербург», ездит с концертами, выступает в пионерских лагерях и школах. Свое искусство за пределами Узбекистана «Гунача» впервые показала в Одессе, где выступали перед аудиториями московской олимпиады. А затем — участие в декаде литературы и культуры Узбекской ССР в Таджикистане, в Московском фестивале дворцов пионеров и школьников, в телевизионных передачах «Центрального телевидения» и в «Советской «Почте» юные музыканты побывали в Чехословакии.

Подготовка к форуму — это и приобщение к фестивальному движению, историй которой ребята интересуются, оформляют альбомы, готовят поделки. Для них, как и для всей пионерии страны, сегодня один из главных лозунгов это — «Фестиваль в Москве — фестиваль везде».

Однадцать лет — возраст Ю. И. В это же время со- лидный. Уже сменились четыре поколения юных музыкантов. «Гунача» стала для многих мальчиков и девочек, учащихся в пионерской вожатой ступенью в выборе будущего жизненного пути. Например, Нариман Туррабеков, трубач, учится в музыкальном училище, Куршида Хасанова — в консерватории имени Ленина. Он примет участие в детской программе фестиваля, утвержденной на IV заседании Международного подготавливательного комитета. Сейчас идет напряженная, кропотливая работа над каждым номером фестивальными программами.

Внее входит все лучшее, что создано нами в течение одиннадцати лет — со дня основания коллектива, — говорит его художественный руководитель, Вячеслав Константинович Матвеев. — Это около 20 песен узбекских и советских композиторов: «Наша планета», «Мехонга келинга», «Кукла», «Детство», «Баллада о бронзовом друге», «Песенка о счастливом детстве», а также произведения народов мира. По традиции программа откроется нашей визитной писней «Биз гунчаман», написанной специальным для ансамбля композитором Эдуардом Каландаровым. Кстати, содружество с ним принесло много творческих успехов: ребята стали первыми исполнителями многих его сочинений.

Подготовка к форуму — это и приобщение к фестивальному движению, историй которой ребята интересуются, оформляют альбомы, готовят поделки. Для них, как и для всей пионерии страны, сегодня один из главных лозунгов это — «Фестиваль в Москве — фестиваль везде».

Однадцать лет — возраст Ю. И. В это же время со- лидный. Уже сменились четыре поколения юных музыкантов. «Гунача» стала для многих мальчиков и девочек, учащихся в пионерской вожатой ступенью в выборе будущего жизненного пути. Например, Нариман Туррабеков, трубач, учится в музыкальном училище, Куршида Хасанова — в консерватории имени Ленина. Он примет участие в детской программе фестиваля, утвержденной на IV заседании Международного подготавливательного комитета. Сейчас идет напряженная, кропотливая работа над каждым номером фестивальными программами.

В фестивальном лагере будут подведены итоги международной эстафеты мира детских организаций, стартовавшей летом прошлого года в «Артеке». Тогда, кстати, ансамбль довелось на нем выступать. Фестиваль детской песни, интернациональный концерт дружбы, форум «Мир, права и счастье — всем детям планеты» — все это входит в московскую программу.

В фестивальном лагере будут подведены итоги международной эстафеты мира детских организаций, стартовавшей летом прошлого года в «Артеке». Тогда, кстати, ансамбль довелось на нем выступать. Фестиваль детской песни, интернациональный концерт дружбы, форум «Мир, права и счастье — всем детям планеты» — все это входит в московскую программу.

В Москву мы встретимся с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее талантливых. Все вместе — они и есть «Гунача» — веселый, озорной, задорный коллектив, да-

ют на встрече с ребятами из разных уголков планеты — говорит Нариман Аргамова. — Это еще и школа общения для каждого, где можно настичко и терпеливо пре- подносить уроки краеведческого характера, где в каждом умеют раскрыть дарования, способности. Приходит она сюда не мертвые, роковые. Вот, что бы Нарима Аргамова, староста группы. Она играет на фортепиано, на гитаре, на ударных инструментах. А Диляра Мустафаева, та, что замечательно поет, теперь играет на баскетболе. История не менее тал