





# БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ — ВЫСОКАЯ ЧЕСТЬ

Воспитание и становление педагога — активного пропагандиста политики партии, человека высокого гражданского долга и глубоких знаний — в центре внимания партии с первых дней строительства социализма. И сегодня роль педагогических институтов в пополнении общеобразовательных школ специалистами неуклонно возрастает.

Опыт подготовки педагогических кадров накоплен и Ташкентским государственным педагогическим институтом имени Низами — одной из старейших кузин педагогических кадров республики. На двенадцати факультетах института обучается более 14 000 студентов по 26 специальностям. Готовят их 69 кафедр, объединяющих около 700 преподавателей. Ежегодно институт оканчивают около 2 500 молодых специалистов и повышают квалификацию 1 000 руководящих работников системы народного образования.

Опыт позволил выявить не только определенные успехи в подготовке будущих учителей, но и огромные резервы в этом деле. Реформа школы внесла большие

корректиры в дальнейшее повышение качества подготовки специалистов, их идеи и закалки. Институт заметно перестроил свою деятельность, разработал систему мероприятий, направленных на выполнение положений и задач реформы. Центральное место отведено работе по новым учебным планам. Она находится в центре внимания ректората, парторганизации, факультетов и кафедр. Поэтому переход на новые учебные планы по всем специальностям был завершен в течение 1984-85 учебного года.

Особое внимание, исходящее из реформы, в институте отводится общественным дисциплинам, формирующими у студентов марксистско-ленинскую убежденность, способность к самостоятельному и творческому мышлению, высокую ответственность. В связи с этим пересматриваются содержание учебников и пособий, лекций, семинарских и практических занятий. Углубляются межпредметные связи кафедр общественных наук и специальных дисциплин.

Целенаправленно студен-

ты вооружаются знаниями и навыками использования вычислительной техники, совершенствованием форм и методов, средств преподавания. С наступившего учебного года вводятся новые факультативы и спецкурсы для изучения вычислительной техники, методики профориентационной работы в школе, по художественному и эстетическому воспитанию и экономическому образованию учащихся, по вопросам семьи и школы, методам воспитательной работы в чистических производственных орбитах.

Учебная острая потребность в кадрах педагогов трудового обучения, на индустриально-педагогическом факультете открыта новая специальность «Учитель общетехнических дисциплин в механизации сельского хозяйства». С 1983/86 учебного года начинается подготовка учителя труда по специальности «Общетехнические дисциплины и труд». «Общетехнические дисциплины и труд» обслеживающий труд. Оборудован кабинет методики трудового обучения.

На математическом факультете введен новый курс

«Основы информатики и электронно-вычислительной техники», предусмотрено создание учебно-лабораторной базы для проведения занятий по изучению этой техники. Приобретены микрокалькуляторы. В курсе «Технические средства обучения» введен дополнительный раздел «Использование электронно-вычислительной техники в учебном процессе общеобразовательной школы».

Институт готовится к переходу на 5-летний срок обучения по всем специальностям. Пересмотрен план научно-исследовательских работ, значительную долю в нем стала занимать тематика по разработке проблем педагогики — психологического цикла. Пересмотрен комплексный план коммунистического воспитания студентов, рассчитанный на весь период обучения. Больше внимания удделено углубленному изучению русского языка, совершенствованию форм и методов его преподавания. Организована проблемная научно-исследовательская лаборатория по обучению детей русской, разговорной речи в сельхозкооперации, в музыкальных училищах и школах — музыкально-педагогического.

Осуществляется переход на обучение детей с шестилетнего возраста. В связи с этим ученические методисты должны вооружить будущего учителя языком, отработанными методиками и рекомендациями.

В этом направлении нема-

ло сделано. Но жизнь выдвигает необходимость создания новых кафедр, на дошкольном факультете — детской психологии, на факультете МНО в связи с развитием специальности «Методика воспитательной работы» — художественного воспитания.

К занятиям со студентами привлекаются наиболее опытные педагоги школ, ПТУ, дошкольных учреждений, а в аспирантуру и на должность стажеров-исследователей поступают учителя школ. Совместно с органами народного образования по приказу Москвы и Ленинграда намечено открытие 600 заочных, а также вечерних отделений приюта 50 человек с высшим инженерным и экономическим образованием, желающих работать в школе.

Для оказания действенной помощи школам и совершенствования профессиональной подготовки будущих учителей в институте создан координационный совет по связи с школами органами народного образования, способствующим более эффективной реализации основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы.

Все предпринятое мы рассматриваем как первые шаги. Нам предстоит еще многое пересмыслить с учетом новых требований, предъявляемых реформой школы к педагогическим вузам. Не все вопросы можно разрешить в стенах нашего института. Для решения

активности будущего учителя. В институте также действует комиссия по профориентации и приему нового контингента студентов. Результаты этой комиссии ведут широкую агитационно-пропагандистскую работу среди городского и сельского населения республики. И результаты налицо: престиж педагогической профессии вырос, в 1985 году в наш институт было подано гораздо больше, чем в прошлом. Дополнительно на заочное и вечернее отделения принято 50 человек с высшим инженерным и экономическим образованием, желающих работать в школе.

За успехи, достигнутые в подготовке кадров народного образования и науки, Ташкентский государственный педагогический институт имени Низами награжден орденом Дружбы народов. Отмечается 50-летие института, коллектив ставит перед собой задачу всемерно улучшить учебно-воспитательный процесс с тем, чтобы члены управлять изменениями в настроениях студенческой молодежи, проверять степень эффективности тех или иных новаторских форм и методов работы с ней, направленных на дальнейшее совершенствование подготовки, учителей — высокая честь, полученная и отвественная обязанность.

Г. АБДУРАХМАНОВ,  
Ректор ТашГПИ имени  
Низами, член-корр. АН  
Узбекской ССР.

## РАВНЕНИЕ НА ПЕРЕДОВЫЕ РАЙОНЫ

Сводка о заготовке хлопка по районам республики на 26 сентября

(первая колонка — заготовлено с начала сезона, вторая — в том числе машинного сбора (в процентах к плану).)

**ХОРЕЗМСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
Гурьевский 58,05 22,08  
Ханникий 54,76 30,99  
Шаватский 36,57 10,97  
Рофайский 36,55 31,40  
Ханникий 34,16 1,50  
Янгаринский 35,37 15,75  
Хазаринский 34,56 4,67  
Кошикульский 30,39 10,49  
Ургенчский 29,48 11,57  
Багатинский 28,30 5,20

**БУХАРСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
Гиждуванский 48,60 7,20  
Шафиринский 44,00 2,78  
Алатский 41,64 6,11  
Бухарский 40,16 1,69  
Каранульский 38,66 14,47  
Свердловский 34,86 4,74  
Пешинский 30,89 3,14  
Баджентинский 30,67 8,01

Ромитинский 29,76 10,57  
Каганский 26,39 2,64

**ФЕРГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Ленинградский 43,98 3,11  
Ахунбабаевский 43,75 1,50  
Буйвидинский 43,57 5,78  
Кувшинский 41,54 0,64  
Ташкентский 34,16 1,50  
Ташланский 35,16 0,79  
Узбекистанский 34,49 5,19  
Фрунзенский 33,67 6,02  
Ринтанская 32,34 6,17  
Язлавинский 31,82 1,65  
Алтынтаринский 30,08 4,79  
Ферганский 28,82 0,23  
Киринский 23,89 0,14

**АНДИЖАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Московский 44,08 1,37  
Ленинский 40,70 2,67  
Алтынкульский 38,55 0,84  
Андикианский 34,40 3,65  
Изабакинский 32,01 3,55  
Балынинский 31,13 0,11  
Бозинский 28,64 5,81  
Марказинский 32,31 3,21  
Ходжаабдинский 25,57 0,95  
Ходжаабдинский 22,42 4,42  
Пахтаабдинский 18,57 0,20  
Джалалкудинский 15,60 0,92  
Кургантепинский 6,64

**НАМАНГАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**  
Чартакинский 44,35 11,15  
Наманганская 41,01 3,42  
Учининский 39,89 4,60  
Турдурганский 36,20 11,51  
Наринский 32,08 20,31  
Янгиурганский 24,59 1,28  
Папсинский 23,46 2,62  
Чустинский 21,17 0,09  
Учурганский 15,12 5,84  
Задаринский 14,72 8,75  
Насанский 8,00 —

**НАВОИНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Хызыратинский 31,84 0,59  
Хатыччинский 22,54 6,89  
Навоинский 21,55 13,33  
Навоинский 18,72 2,36

**КАРАКАЛПАКСКАЯ АССР**

Амударинский 38,16 32,24  
Беруниинский 26,36 10,01  
Эллиниинский 23,88 7,07  
Турткульинский 23,01 10,70  
Шуманайский 17,81 17,33  
Кегелийинский 16,70 16,55  
Чархинский 16,41 1,41  
Ленинабадский 14,93 16,18  
Ходжийинский 14,86 11,43  
Кунгидаринский 11,81 11,37  
Караузинский 4,99 3,60

**СУРХАНДАРИНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Алтынсайский 31,21 17,12  
Сарнисайский 29,87 12,27  
Денайский 29,07 15,01  
Шурчинский 28,33 10,79  
Термезинский 27,61 4,62  
Кумурганский 25,19 14,70  
Балхусинский 24,37 3,27  
Ангизинский 22,00 2,38  
Джаркурганский 20,91 6,92  
Ленинабадский 16,43 21,85  
Шераабдинский 14,00 17,10  
Гаргинский 10,63 14,20

**НАШИДАРИНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Гузарский 19,94 8,12  
Ингабийский 18,90 4,05  
Инжакинский 17,89 4,15  
Чархинский 16,55 3,11  
Камалинский 15,08 4,50  
Шахрисабзский 14,55 0,70  
Мубарекинский 13,50 14,15  
Каршиинский 11,97 4,76  
Касанский 11,50 6,03  
Балхасинский 11,20 11,92  
Узманиновский 10,64 4,77  
Ницанский 10,23 9,71  
Усман-Юсуповский 4,53 0,98

**ДИЗИЛАНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Задиминский 8,30 6,31  
Дизилянский 5,52 1,58  
Дустликский 3,62 3,83  
Пактакоринский 3,24 3,44  
Зардабинский 2,24 3,56  
Ордабийинский 2,16 2,31  
Октибрьинский 1,80 1,74  
Мирзачульинский 1,16 0,77

**СЫРДАРЫНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Сирдаринский 4,29 1,04  
Мехнатабдинский 3,69 2,58  
Хасавинский 3,87 0,29  
Дарвоновский 3,48  
Комсомольский 2,61 0,11  
Джамбайский 6,27 1,75  
Балтийский 2,19 0,06  
Гултискин 1,17 —  
Ильчевинский 0,70 0,91  
Акаптинский 0,61 —

**НАШИДАРИНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Сирдаринский 26,51 10,53  
Каттакурганский 23,59 9,28  
Пастдаргоминский 22,34 12,09  
Алтынсайский 19,76 9,51  
Большевинский 2,57 4,49  
Пайаринский 11,99 2,92  
Джамбайский 6,27 1,75  
ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ

Чиназинский 30,33 19,32  
Нигоянинский 22,89 16,98

**САМАРКАНДСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Пахтакоринский 31,59 21,91  
Иштыханский 26,51 10,53  
Наттакурганский 23,59 9,28  
Пастдаргоминский 22,34 12,09  
Алтынсайский 19,76 9,51  
Большевинский 2,57 4,49  
Пайаринский 11,99 2,92  
Джамбайский 6,27 1,75

**ИЧАН-КАЛЕ**

Сирдаринский 4,29 1,04  
Мехнатабдинский 3,69 2,58  
Хасавинский 3,87 0,29  
Дарвоновский 3,48  
Комсомольский 2,61 0,11  
Джамбайский 6,27 1,75  
Балтийский 2,19 0,06  
Гултискин 1,17 —  
Ильчевинский 0,70 0,91  
Акаптинский 0,61 —

**СЫРДАРЫНСКАЯ ОБЛАСТЬ**

Сирдаринский 4,29 1,04  
Мехнатабдинский 3,69 2,58  
Хасавинский 3,87 0,29  
Дарвоновский 3,48  
Комсомольский 2,61 0,11  
Джамбайский 6,27 1,75  
Балтийский 2,19 0,06  
Гултискин 1,17 —  
Ильчевинский 0,70 0,91  
Акаптинский 0,61 —

**ИЧАН-КАЛЕ**

Сирдаринский 4,29 1,04  
Мехнатабдинский 3,69 2,58  
Хасавинский 3,87 0,29  
Дарвоновский 3,48  
Комсомольский 2,61 0,11  
Джамбайский 6,27 1,75  
Балтийский 2,19 0,06  
Гултискин 1,17 —  
Ильчевинский 0,70 0,91  
Акаптинский 0,61 —

**ИЧАН-КАЛЕ**

Сирдаринский 4,29 1,04  
Мехнатабдинский 3,69 2,58  
Хасавинский 3,87 0,29  
Дарвоновский 3,48  
Комсомольский 2,61 0,11  
Джамбайский 6,27 1,75  
Балтийский 2,19 0,06  
Гултискин 1,17 —  
Ильчевинский 0,70 0,91  
Акаптинский 0,61 —

**ИЧАН-КАЛЕ**

Сирдаринский 4,29 1,04  
Мехнатабдинский 3,69 2,58  
Хасавинский 3,87 0,29  
Дарвоновский 3,48  
Комсомольский 2,61 0,11  
Джамбайский 6,27 1,75  
Балтийский 2,19 0,06  
Гултискин 1,17 —  
Ильчевинский 0,70 0,91  
Акаптинский 0,61 —

**ИЧАН-КАЛЕ**

# ДЕТИЩЕ ОКТЯБРЯ

Большой и славный путь прошло узбекское кино, отмечавшее сегодня свой шестидесятлетний юбилей.

О его прошлом, сегодняшнем дне и планах на будущее рассказывает в беседе с нашим корреспондентом директор студии «Узбекфильм» имени Камила Ярматова, народный артист СССР кинорежиссер Шухрат Салихович Аббасов:

— Путь нашего кино — составная часть восхождения узбекского народа от нищеты и бестраивия к счастливой жизни и свободному развитию в семье советских народов. Оно — детище Октября, и это с самого начала определило его темы, идеи и художественные особенности.

Картинам 20-х годов «Вторая жена», «Шаханша Равата», «Из-под сводов мечети», «Чадра» и другие посвящены были годы сопротивления и борьбы с контрреволюцией, пережитками прошлого, за утверждение новой социалистической морали. Эти картины были созданы мастерами кино Российской Федерации. Под их началом постигли кинематографическое мастерство молодые национальные кадры — энтузиасты, зарождающиеся в республике нового искусства. Так братская помощь русского народа способствовала становлению социалистического по содержанию, национального по форме узбекского киноискусства.

Оно началось как «нулевого цикла». Не было ни техники, ни пленки, ни даже достаточно определенного представления о том, как «делают кино». Но было некоекомбайна, вера в будущее и великая жажда творчества. Прощи десятилетий. Многое в жизни неизвестного изменилось, и кино — тоже. Но идеалы борьбы за социальное переустройство мира, за светлое будущее, за нового человека, как и в те далекие годы, вдохновляют сегодня наших мастеров, кино, посвятивших свое творчество служению народу, передовым идеям времени.

Новые поколения узбекских кинематографистов хранят и обогащают лучшие традиции узбекского и всего советского многонационального киноискусства. В годы Великой Отечественной войны в Ташкенте снимали фильмы выдающиеся мастера центральных студий — Михаил Ромм, Яков Протазанов, Леонид Луков и другие. Совместная работа с ними стала для узбекских кинематографистов бесценной школой мастерства. И уже в первые послевоенные годы появились замечательные фильмы «Тахир и Зухра», Наби Ганиева и «Алишер Навон» Камила Ярматова, в которых новаторство молодого искусства сочеталось с традициями национальной культуры. Картина «Алишер Навон» была удостоена Государственной премии СССР.

В 60-е годы узбекское кино пополнилось отрядом талантливой молодежи. Вместе с признанными мастерами Камилом Ярматовым, Юлдашем Азгамовым, Загитом Сабитовым она повела поиск новых средств художественной выразительности, отвечающих духу времени.

Богатая история родного народа, революция, гражданская и Великая Отечественная война, наша современная действительность — диапазон тем наших кинематографистов.

Выполнение решений XVI

законности, в забвении норм социалистической морали.

Решение творческих задач — лишь одна сторона дела. Приняты меры к укреплению государственной и трудовой дисциплины на самой нашей киностудии. Результатом стало повышение рентабельности кинопроизводства, четкость работы на эстрадных площадках.

Будущее узбекского кино — молодые творческие кадры. В притоке свежих сил мы видим залог его обновления. Долгое время на «Узбекфильме» были редки дебюты. Картина начала меняться несколько лет назад с приходом выпускников узбекского курса актерского факультета БГИКа. Почти все они сейчас исполняют главные роли, и исполнительно успешно.

Интересными творческими открытиями отмечены 60-е годы. Это фильмы «Буря над Азией» Камила Ярматова, «Звезда Улугбека» Латифа Файззова, «Яблоко 41-го года» Рашида Батырова, «Генерал Рахимов» Загита Сабитова, «Чрезвычайный комиссар» Али Хамраева, «Неожиданность» Эльмера Ишмухamedова и многие другие.

О возросшем уровне профессионального мастерства, о своеобразии творческого почерка наших мастеров свидетельствуют созданные за последние времена картины «Горькая ягода» Камилы Камаловой, «Триптих» Али Хамраева, «Переворот по инструкции 107» Загита Сабитова и Георгия Базрова, «Непокорная» Анатолия Кабулова, «Пароль» — «Отель Регина» Юлдаша Азгамова и Зиновия Ройзмана, «Ленинградцы, дети мои!» Дашира Салимова, снятая совместно с индийскими коллегами «Легенда о любви» Латифа Файззева, удостоенная премии Государственной премии СССР «Юность гения» Эльмера Ишмухamedова, «Вина лейтенанта Некрасова» Рашида Батырова, рисованый мультипликационный фильм «И будет ласковый дождь» Назимы Тулахадиева.

Немало картин кинематографистов республики стали призерами всесоюзных международных кинофестивалей. Сейчас, когда советский народ идет к XXVII съезду партии, кинематографисты Узбекистана, как и всей страны, видят свой долг для того, чтобы воплотить на экране огромную работу, которую ведет наша партия по ускорению социально-экономического развития советского общества. Подтверждение этому — выход на экраны картины Эльмера Ишмухamedова «Прощай, зеленый лета», явившейся оперативным откликом на решения XVI пленума ЦК Компартии Узбекистана, призвавшего к решительной, бескомпромиссной борьбе с негативными явлениями нашей действительности, отвечающих духу времени.

Киноискусство Узбекистана сегодня отличается общий подъем профессиональной кинематографической культуры, расширение тематики и жанров произведений, их актуальность, стремление к созданию таких фильмов, в которых раскрываются лучшие черты наших современников.

Сегодня мы можем с гордостью сказать, что в многонациональному советскому кино достойное место занимает кинематограф, их актуальность, стремление к созданию таких фильмов, в которых раскрываются лучшие черты наших современников.

Выполнение решений XVI

законности, в забвении норм социалистической морали.

Со временем картины и фильмы дают возможность сосредоточить внимание на недостатках, в нерешенных вопросах, считаю своим долгом говорить сегодня о том, как наши кинодокументалисты перестраивают свою работу, делом отвечая на решения XVI пленума ЦК Компартии Узбекистана.

Мы составили новые тематические планы выпуска фильмов. Режиссер Юрий Сабитов готовит к сдаче оструплистиическую ленту

# В РУСЛЕ ПЕРЕМЕН

Турды НАДЫРОВ,  
кинорежиссер, лауреат  
Государственной премии СССР,  
заслуженный деятель искусств  
Узбекской ССР:

«Любовь к земле» режиссера Салиджана Давлекова.

«Очарован тобой, экран» режиссера Санытат Диванова,

народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в природных богатствах Сибири.

практического выполнения Продовольственной программы в республике. Ее фильм «Цена и ценник» на глядко показывает собой в организации торговли овощами на городских рынках.

Актуальным темам — предодолению пьянства и алкоголизма, улучшению атеистической пропаганды, внедрению новых обрядов и ритуа-

лов — посвящены фильмы «Возвращение» и «Скажем прямым» Абдулазиза Махмудова.

И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современника, дружба и братство советских народов. Идет работа над фильмами об участии Узбекистана

в освоении Нечерноземья и природных богатств Сибири.

Санытат Диванов, народный артист Узбекской ССР, актер театра и кино:

без малого пятьдесят в

кино. И, конечно, по-прежнему главными темами кинодокументалистов республики остаются созидательный труд

нашего современ