

2015 жер 1-йил 1-хар.

# Оила ва



Оила соёлом экан — жамият мустаҳкам, жамият мустаҳкам экан — мамлакат барқарордир.

Ислом КАРИМОВ

1 (1204)-сон 7 январь 2015 йил

Газета 1991 йил 1 сентябрдан чиқа бошлаган

# жамият



РАҲМАТ  
БОБОНИНГ ДУОЛАРИ

Абдурайим АБДУВАҲОБОВ,  
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист:

ИЧКИ ВА ТАШҚИ  
ҚИЁФАМИЗ ТЕНГ БУЛСИН!



4



ЮРАКЛАРДА  
ЯШАЁТГАН ШОИРА

5

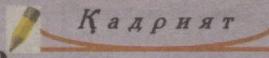


ЎзА сурат-лавҳаси.

## ЭРТАНГИ КУНИМИЗНИНГ МУНОСИБ ВОРИСЛАРИ

Ўткир ХОШИМОВ,  
Ўзбекистон халк ёзувчisi

### ФАРИШТАЛАР



Хонадонингизда КЕКСА одам бор?  
Бахти экансиз! Дунё ташвишларидан тўйиб кетсангиз, шуларни зиёрат қилинг: ҳаёт авадий эмаслигини ўйлаб, таскин топасиз.

Хонадонингизда ГЎДАК борми? Сиз ҳам баҳти экансиз... Дунё ташвишларидан тўйиб кетсангиз, гўдакни бағрин-гизга босинг: ҳаёт авадий эканини ўйлаб, таскин топасиз...

Муҳтарам  
юртдошлар!  
Оиласизнинг яна  
бир сирдош, дилдош  
дўстига айлануб  
қолган севимли газе-  
тангизга обуна давом  
этмоқда!

Обуна индекси – 176



# САЙЛОВ САРХИСОБИ

Ўзбекистон Республикаси  
Марказий Сайлов комиссияси  
нинг навбатдаги мажлисида  
Ўзбекистон Республикаси Олий  
Мажлиси Конунчилик палата-  
си депутатлари сайлови бўйича  
22 сайлов округида бўлиб  
утган тақорири овоз бериш  
якуплари кўриб чиқилди.

Марказий сайлов комиссияси ра-  
иси Мирзо-Улуғбек Абдусаломов 22  
сайлов округининг ҳар бирда асо-  
сий сайлов натижалари бўйича энг  
кўп овоз олган икки нафардан депу-  
татликка номзодга тақорири овоз  
берилганини маълум қилди. Ушбу  
округларда сайловчилар рўйхатига  
киритилган 3 миллион 434 минг 345  
нафар сайловчидан 2 миллион 642  
минг 63 нафар сайловчи тақорири  
озоз беришда иштирок этиди. Бу  
рўйхатта киритилган сайловчилар-  
нинг 76,9 фоизини ташкил қилди.

Мажлисида Марказий сайлов  
комиссияси тақдим этилган округ  
сайлов комиссияларининг тақорири  
озоз бериш натижалари хакидаги ба-

ённомалари асосида Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Конунчилик палатасининг 22 нафар депутати рўйхатта олинди. Шу тариқа барча 135 сайлов округида Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Конунчилик палатаси депутатлари сайлови якупланди.

\*\*\*

Шундай қилиб, Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Конунчилик палатаси депутатлари сайлови натижаларига кўра, 150 депутат, жумладан, Тадбиркорлар ва ишбила-  
монарлар ҳаракати — Ўзбекистон Ли-  
берал-демократик партиясидан 52  
нафар, Ўзбекистон "Миллий тикла-  
ниш" демократик партиясидан 36  
нафар, Ўзбекистон Халқ демократик  
партиясидан 27 нафар, Ўзбекистон  
"Адолат" социал-демократик парти-  
ясидан 20 нафар депутат сайдланга-  
нини маълум қилди. 15 депутат Ўзбе-  
кистон Экологик ҳаракатининг вакил-  
ларидир. Сайдланган 150 депутатнинг  
24 нафари хотин-қизлардир.

Ўз мухбириими.

## ШАРАФЛИ КАСБ СОҲИБАСИ

Ҳар куни эрта тоңгда Каттақўрон шаҳридаги Завқий номли кўчадан, аниқроғи, таниқли ғазалнавис шоир Ҳолис Қобуловнинг катта фарзанди Шермамат ака Қобулов хонадонидан ҳарбий кийими ўзига ярашган, чи-  
ройли жуссаси ва ҳаракатлари киши-  
нинг эътиборини тортадиган жувон шаҳдам қадамлар билан ҳарбийлар шаҳарчаси томон ошиқади.

Махалланинг қизлари, ҳатто ўспирин-йи-  
гитчалар ҳам унинг ортидан ҳавас билан қараб колишибди. Каттақўрон-  
даги ҳарбий қисмда фолият юритаётган Гулнора Мусаеванинг ўзини тутиши, одоби, дадил ҳаракатлари, фарзандлари ва ота-онасига бўлган меҳри ҳақиқатан ҳам ҳавас қўлгудек.

— Кизимиз ҳарбийлик касбини танлабаганида биз хайрон колмадик, — дейди Шермамат ака, — чунки менинг ҳам, турмуш ўртогим Светлананинг ҳам сулоламизда ҳарбийлар, хукукни муҳофаза қилиши идоралари ҳодимлари кўп. Улар масъул вазифаларда ишлаб, эл назарига тушишган. Бобо, амаки, тоғаларига ҳавас қўлганми, кизимиз "ҳарбий бўлман" деб қатъий турив олди. Биз унинг ҳоҳишига қарши



Бормадик, имкон қадар қўллаб-куватладик.

Ҳарбий касбни эгаллаш ва шу соҳада фаолият юритиш осон эмас. Бунинг учун қатъий ирова, касбга садоқат, юқсак масъулият талаб килинади. Гулнора Мусаева шаҳардаги бўумуталим мактабини битиргач, Каттақўрон тиҳорат техникумининг "Хозирги иктисодиёт коллежи" сиртига бўлимига ўқишига кирди ва хисобчилик касбини эгаллади. Ўқиш билан бирга шаҳар алоқа узелида ишлади. Алоқателекоммуникация, радиотехника сирлари билан қизиқиб, шу соҳадаги билимни ошириди.

Гулнорани иродали, сабр-тоқатли, қатъияти, шу билан бирга яхши инсоний фазилатларга ега, қалби пок аёллардан. Биз доим уни суолалимиз ёшлирга ўрнақ қилиб кўрсатамиз, — дейдид қаҳрамонимизнинг амакиси, собиқ ички ишлар ходими, милиция майори Нурмамат Қобулов.

Гулнорани танигани билганлар бу фикрни қўллаб-куватлашади. У ота-онаси, фарзандлари ва дўстларига ғамхўр ва меҳрибон. Хизматдан чарбад келганда ҳам у уч фарзандини ювоб-тараш, ўқув дафтарларини, кундаликларини кўздан кечириш, улар билан сұхbatлашишга алоҳида вакт ажратади. Уларнинг ҳар томонлама етук инсонлар, Ватаннинг муносаби фарзандлари бўлиб ўшишларини иштайди.

**Исматилло УМАРОВ,  
Мамадали ЭРГАШЕВ.  
Каттақўрон шаҳри.**

### Жараён

## ЯНГИ РУКН: ЗУЛФИЯХОНИМ ИЗДОШЛАРИ

Маълумки, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1999 йил 10 янвадаги "Зулфия номидаги Давлат мукофотини таъсис этиш бўйича таклифларни қўллаб-куватлаш тўғрисида" ги Фармони қабул қилинганидан бери мамлакатимизда фаол, иқтидорли қизларнинг сафи янада кенгайши, уларнинг ижтимоий фаоллиги ошиши ва жамият ҳаётидаги ўз ўрнини топшишига кенг имкониятлар яратилди. 2000-2014 йиллар давомида 212 нафар қизлар адабиёт, маданият, санъат, спорт, фан, таълим ўналишидаги қувончли ютуқ-

лари учун ушбу нуфузли мукофот совриндори бўлди.

Бугунги кунда Зулфиячи қизлар Республикасиз ижтимоий-сиёсий, маънавий-маврикий ҳаётидаги фаол иштирок этиш билан бирга, турли йўналишдаги таълим масканларида таҳсил кўришмоқда.

Бугундан эътиборан биз "Зулфияхоним издошлари" деб номланган руҳни остида ушбу мукофот соҳибтарининг ижод намуналаридан айрим парчалар эълон қилинши режалаштирилди. Шунингдек, нафакат ижодкор, балки бошқа соҳалар эътироф этмоқка аргизгулар ютуқларга эришган Зулфиячи қизлар фаолияти хусусида ҳам ҳикоя қилиб бора-миз.

Зебо НУРМОНОВА

## ВАТАН

Номингни бер, толеимга тақиб қўяй,  
Меҳр бўлиб пок дилларда оқиб турай,  
Сенинг баҳти қизинг бўлиб учуб юрай,  
Юрак ҳароратим чўғисан, Ватан!



Хоразм вилоятининг Янгибозор туманида тугилган. 2005 йилда Зулфия номидаги Давлат мукофоти совриндори бўлган. Унинг "Пилуфар", "Томчи", "Баҳор гули" деб номланган шеърий тўпламлари чоп этилган.

Сениганда Сенга ташна жоним ҳалак, Сенга жоним берай, дея оним ҳалак, Кўйларига сехланган торим ҳалак, Юрак ҳароратим чўғисан, Ватан!

Тўмарис-у Куброларнинг ўлтин тилаб, Аму бўлиб дилгинангга тушсам қулаб, Ватан десам, бошгинадан ўтиб, силаб, Юрак ҳароратим чўғисан, Ватан!

Остонангда ҳурлиқ отлиғ тамал тоши, Омон бўлсин, шу элизнинг азиз боши, Қизим десанг, кўзларимда севинч ёши, Юрак ҳароратим чўғисан, Ватан!

## ОИЛА

Соғлом турмуш тарзи

## МУСТАҲКАМЛИГИ ГАРОВИ

Оила мукаддаслигини сакловчи энг муҳим омиллардан бири, бу, энг аввало, ота-онанинг тинч-тотув турмуш кечиришига болгли эканлиги ёч кимга сир эмас. Шунинг учун ҳам Ўзбекистон Республикаси Конституциясида оила жамиятнинг асосий бўғини эканлиги алоҳида таъкидланган. Шу маънода юрт фаровонлиги, жамиятимиз ривожи, тараққиетида оила мустаҳкамлиги асосий ўрин тутади.

Президентимиз Ислом Каримов раҳнамолигида мамлакатимизда амалга оширилётган давлат сёёса-тида оила ва никоҳ масаласига жиддий эътибор каратилиётланлиги ҳам бежис эмас. Маълумки, Бош кому-симида оиласининг жамият ва давлат муҳофазасида бўлиши кафолатланган.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Мажхамасининг 2002 йил 25 январдаги "Аёллар ва ўсиб келётган дарсларга туман ва шаҳар тиббийт бирлашмалари, фуқаролик ҳолати далолатномаларини ёзиш бўлимлари, хотин-қизлар кўмита-лари, "Камолот" ёшлир ижтимоий ҳаракати фаоллари ҳам таълиф этилиб, очик мулокотлар уюштирилиб, конунчиллиқда белгиланган никоҳ ва оила муносабатларида зарур тартиб-коидалар, ота-онанинг оила ва фарзанд олидаги хукук-мажбуриятлари, энг асосий мезонлардан бири бўлган тиббий кўриклинг аҳамияти хусусида ёшлирга муфассал маълумот бериляти.

Ўз мухбириими.





Абдурайим АБДУВАҲОБОВ,  
“Дұстлик” ордени соҳиби,  
Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист:

# ИЧКИ ВА ТАШҚИ ҚИЁФАМИЗ ТЕНГ БЎЛСИН!

— Абдурайим ака, болалик йилларингизда ёқ. Шум бола қиёфасида элизимнинг меҳр-муҳаббатига сазовор бўлгансиз. Айтинг-чи, ўша машҳур фильмда роль ижро этманингизда ҳам актёр бўлармидингиз?

— Албатта, чунки болалик гимданоқ санъат соҳасига, айнан актёрликка кизикардим. Образга кириб, ўз-ўзимга гапириб юришимга кўзлали тушган отам раҳматли онамга: “Шу ўғлиң артист бўлади-ёў”, деган экан. Аслида қариндош-уруғларимиз орасидан актёр чиқмаган, лекин бобом — онамнинг отаси санъатни чукур тушундиган, зиёли киши бўлган. Отам раҳматли ҳам бир нечта тилини биларди, ниҳоятда ўқимишли, билимдон, зиёли киши эди. Балки шунинг учунни, менинг санъатга бўлган меҳримни отам сезандир. Ҳатто биринчи синфа борган пайтимда ўқитувич: “Хўш, Абдуваҳобов, катта бўлганинга ким бўлмоқчисан?” деб сўраганида, ҳеч иккимиз: “Артист бўламан!” деб жавоб берганман. Ана шу орзу мени Зинифда ўқиётган кезларимда ёқ. драма тўғрагига етаклаган.

— “Шум бола” ролига шу даражада мос тушсангизи, асар худди сизга атаб ёзилгандек. Фильм тарихи, бу ролга муносиб кўрилганинг хусусида ҳам тўхталиб ўтсангиз...

— 1968 йили ҳалқимизнинг атоқли адаби Faуғ Gulom асари асосида саҳналаштирилган “Шум бола” видеофильмida Шум болани илк бор Хайрулла Саъдиев ижро этган (кейинчалик устоз Ўзбекистон ҳалқ артисти унвонига сазовор бўлди). Ўша



шу синовдан ўтиб, ўзим яхши кўрган ролга тасдикланганиман. Кинофильм ҳақиқатан ҳам зўр чиқди. Аввало, асар мукаммал, бадий жиҳатдан тўқис ёзилган-да. Колаверса, асар устиди ишлаган ижодий гурух, танланган актёрлар ансамбли ҳам ушбу кинонинг муваффақиятли чиқишига сабаб бўлган, деб ўйлайман. Айниқса актёрларнинг ижорси шу даражада ишонарди ва ҳаққоний эдики, мен болалик беғуборлиги билан тасвирга олиш жараёнда балзан ҳакиқий хаётда шундайдиходисалар бўлаяти, деган ўйга ҳам борардим.

Асарнинг ана шундай бадий етуклиги ва устоз санъаткорларнинг маҳорати туғайли, мана салкам кирк йилдан бери бу кинофильм экрандан тушмайди ва қайтакта томоша килинса-да, кўнгилга тегмайди.

Ўзимга келсак, болалигимда у кадар шўх ва шумтага бўлмаганман. Шум бола билан яқинлигимиз — мен ҳам отамдан эрта етим қолиб, унинг меҳрига тўймай ўтсанман.

мехрибон, кўнгилчан инсон эканлигини кўрсатиб бера оласиз. Шу сабабдами, сиз ўйнаган сержаҳл қаҳрамонни ҳам ёмон кўриб бўлмайди.

— Аслида бутунлай ёмон одам Йўқ. Нафакат кино ёки театр саҳнасида, балки ҳаётда ҳам одамлар юз фоиз хушчакчак, кунвон, ғам-ташвишини кулгу билан енгадиган, ёки ўта шафкатсиз, каттиқкўл, баджахл бўлмайди. Инсоннинг феъл-автори шаклланшида атроф-муҳит, у тарбия топган оила ва ҳамиятнинг ўрни алоҳида аҳамиятга эга. Ҳамма ҳам ўзидаги қандайдир хусусияти яшириш учун, бошқаларга ўзиға хос никоб билан кўринади. Мен ҳаётта реал қарайдиган одамман. Актёр талқин этайдан образини ички қиёфасини тўла очиб бериши учун бу ҳақиқатни яхши англаган бўлиши керак. Балки шу фикрларим ўйнаган ролларимга тъасир этар. Инсоннинг ички ва ташки қиёфаси тенг, баравар бўлиши керак!

— Санъаткор сифатида армонингиз борми? Қандайдир ролларни ўйнашни орзу киласиз?

— Айтганимдек, мен реал инсонман, ҳадеб орзуда ўйнахелларга берилмайди. Кўп нарса бизга эмас, режиссёрга боғлик. Режиссёр мени қандайдир ролда кўрса ва ўша образни маромига етказиб ижро этишмига кўзим етса, каттами-кичикми деб ўтириш, ўйнайвераман. Лекин образ танлашда жуда талабчаман. Мен ўйнайдиган роль жуда кичкина бўлса ҳам, бир неча дақиқалик кадрда кўринса ҳам, лекин энда коладиган, тугалланган, ўша спектакль ё фильм учун аҳамиятга молик, томошибинга маънавий озука беришга ярайдиган образ бўлиши керак.

— Оилангиз хусусида ҳам тўхталиб ўтсангиз?

— Онажоним Бўриниса ая билан бирга яшаймиз, табару ёшшадар, умрлари зиёда бўлсин! Тумуш ўртогим Гул-пайтда бу роль шу қадар қоилимақом қилиб ижро этилганки, ўша образ кўз олдимда муҳрланиб қолган. Ҳар сафар асарни ўқиганимда кўз олдимга Хайрулла ака кела-верарди.



— Абдурайим ака, кино ва театр саҳнасида ўйнаган ролларингизни кузата туриб, қаҳрамонларингиз қиёфасида иккى хил характерни илғаш мумкин. Улар хушчакчак бўлса-да, кўнглида қандайдир изтироби борлиги сезилиб туради, ёки баджахл, қайсаб образларингизнинг аслида

## Гурӯнг

нораҳон билан уч фарзанд — иккى ўғил, бир қизни тарбиялаш, вояга етказяпмиз. Аёлимдан миннатдорман, қасбимиз такозоси билан хизмат сафарларида, тасвирга олиш жараёнларида бўламиш, шундайди пайтда, оиласдан, онажоним ва фарзандларимдан кўнгллим тўк юраман. Шу сабабдан ҳам аёлнимнинг мезнатларини эътироф этаман.

— Сизнингча, оила мустаҳкамлиги кўпроқ кимга боғлиқ — эркакками ё аёлга?

— Оиладаги хотиржамлик кўп ҳолларда эркакка боғлиқ, деб ўйлайман. Эркак хона-дон чироғи, устуни, демак, рўзгорнинг моддий-маънавий таъминоти унинг зиммасида бўлади. Мана шу иккى ҳолат бўйича таъминот яхши бўлса, ҳар бир оила мустахкам, бутун бўлади. Шунга кўра, ўз-ўзидан тинч-тотувликини таъминлаш учун аёлдан кўра, эркак кўпроқ масъулиятни ҳис этиши керак, деб ўйлайман.

— Утган йили Ўзбек Миллий академик драма театрининг 100 йиллик юбилеи нишонланди. Бундай тантаналар ижодкорни катта-катта ижодий мақсадлар сари илҳомлантиши шубҳасиз. Шу кунларда кўнглингиздан қандай ўйлар кечаяти?

— Шундай катта тўйларга етганимиз, муқаддас театри-мизда хизмат қилаётганимизнинг ўзи биз учун катта баҳт. Ушбу тантанада муносабати билан муҳтарарни Президентимиздаги Фармонига мувоғик, жамоамиздаги бир гурӯх актёлар юксак мукофотларга муносаб кўрилди. Мен ҳам “Дұстлик” ордени билан тақдирландим. Бундай юксак эътибор театримиз жамоасига катта рағбат берди. Энди шу ишончга муносиб равишда масъулият билан ишлашимиз керак. Замонамиз қаҳрамонларини саҳнага олиб чиши, юртимизда рўй берәётган янгилишларни бадий талқин этиш борасида ижодий режалар тузаъяпмиз. Эслада коларли роллар ижро этиб, ҳалқимиз кўнглидан жой олиши астойдил интиляпмиз.

— Муштариyllар, ҳалқимизга янги йил тилаклатиринг...

— Яратганга беҳисоб шукурки, сог-саломат, баҳм-жихат янги йилни ҳам кутиб олдик. Илоҳим, “Кексаларни эъзозлаш йили” барчага кутлуғ, омадли ва унуттилмас воқея, янгилик, ўзгаришлари билан эслада коларли бўлсин! Яхши одамларнинг умрлари зиёда бўлиб, кексалик, пиру бадавлатлик мартабасига эришсингар. Санъаткор дўстларимиз, ёшларимизнинг ишларига ривож берсин, юзлари ёруғ бўлсин! Муҳлисларимизнинг оиласидар мустахкам, саодатли бўлсин, хонадонлари нурга тўлсин!

Умид АДИЗОВА  
сұхбатлашиди.



Тўзимли — “тўзим” сўзи кишининг машакқат ва қийинчиликларга чидаш қобилияти, чидам, бардош маъноларини англатади. “Тўзимли” сўзи “чидамли”, “бардошли” деган мазмунни ифодайди.

— Сиз ҳали шу ерда бир-икки кун бўларсиз. Тўзим берсин! — деди.

Асқад Муҳтор

КИЁМ — нарсаларнинг белгилари ва хусусиятларининг меъёрга етган ҳолати тилимизда “қиём” сўзи билан ифодаланади. “Қиём” сўзининг туб илдизи “кўтарили” деган маънони англатган. Тилимизда қўёш тиккага келган пайт ҳам “қиём” сўзи билан ифодаланади. Шунингдек, шакарни сувда қайнатиб тайёrlанган куюқ шарбат ва мураббо ҳам “қиём” деб аталади.

Қиём вақтида бир канча болалар “тўй келди, тўй келди” деб бакириб-чакириб югуришиди.

Ойбек

САРИЙОҚ — мол сутидан ажратиб олинадиган ёф маъносини билдирган бу сўзинг туб илдизи ҳақида турли қарашлар мавжуд. Бу ердаги “сари” сўзи ранг маъносида келиб, “сари ёғ” деювчилар ҳам бор. Айрим тилшунослар “сари” сўзи “сара” сўзидан келиб чиқиб, бу сўз “сара ёғ” маъносини англатади дейишади. Шунингдек, қадимги тилимизда “айлантири” маъносини англатган “сари” феъли ҳам мавжуд бўлган. Бундай ёф сутни кувида қайта-қайта айлантириш натижасида олинганлиги ҳам маълум.

Эшқобил ШУКУР тайёрлади.

# ЮРАКЛАРДА ЯШАЁТГАН ШОИРА



даёқ шеърлар ёзиш билан бирга янагаси ёнига кириб чеварлик қилган. Янгларининг, онаизорининг оила юмушидаги санъатларини зийрак нигоҳ билан кузатган.

— 1932 йили биз адабиёт ихлюсмандлари ёзувчilar уюшмасидаги машгулоптларга бораидик, — деганлар Зулфия опа. — Машгулоптларни Уйғун ва Ҳамид Олимжон бошқаради. Яширий түримайман, Ҳамид Олимжон илк учрашувларданоң кўзимдан қалбимга ўтди. Мен жуда ёш хиссиятим билан унинг кенг калби, улкан иқтидорини кўрдим...

Кадим-кадимдан ўзбек оналари бўй қизларига атаб палак тикканлар. Энг табарук, энг улуғвор сеп эди палак. Унинг лоларнан гардиши чира кўёш, ой, юлдузлар порлар, булар оналарнинг ипакка кўчган орзулари, тилаклари...

Ҳадича ая ҳам қизлари Зулфияга атаб палак тикибди. “Ушбу палакни онам янгам билан биргаликда яратгандар, — деб ёзганди Зулфия опа. — Ўзлари ипак курти боқидилар, пилладак ипак толаларини ажратиб олиб, бўйдилар. Палак ана шу тариқа яраттили... Тўйимиздан сўнг Ҳамид Олимжон билан яшаган йилларимиз палакдаги кўёш тасвири кўнглими, умимизга ёргулик баҳш этар эди...

Хадича ая ҳам қизлари Зулфияга атаб палак тикибди. “Ушбу палакни онам янгам билан биргаликда яратгандар, — деб ёзганди Зулфия опа. — Ўзлари ипак курти боқидилар, пилладак ипак толаларини ажратиб олиб, бўйдилар. Палак ана шу тариқа яраттили... Тўйимиздан сўнг Ҳамид Олимжон билан яшаган йилларимиз палакдаги кўёш тасвири кўнглими, умимизга ёргулик баҳш этар эди...

**Янгамга эш бўлиб,  
тиқдим палагим  
Қоғоздан сир тутган  
сатримни тепчиб.  
Гулларда, палакда  
ширин тилагим  
Қўзимдан ёшликининг  
нурларин ичиб...**

Эътибор бераясимизи, Зулфия ўша, бўй қиз пайти-

качон умр йўлдошига тик қараб, бир сўз айттолмаган, рўзгор муаммоларидан нолимаган. Албатта, ҳамма като-ри буларнинг ҳам ҳаётидаги қийинчиликлар бўлган. Ижарага олинган, ховлиси умумий бўлган коммунал үйда, хеч қандай шароити йўқ учта кичик-кичик хонада кичкин-тойлари Хулкар. Омон кувончи билан яшашган. Ўша учта хонанинг ҳам бир хонаси ошхонага ажратилиб, керосин билан ёнадиган кора керогазда овқат пиширилар, чой қайнатилар, ташқаридан сув ташиб келтирилар эди...

— Бир куни Комила аяжоним ўғил-қизлари билан Жиззахдан келишди, — деганлар Зулфия опа ҳаяжон билан сувук кўзларida меҳр товланиб, — кувончимиздан ўтқазгани жой тополмай колдик. Бир кеча меҳмон бўлиб, эрталаб йўлга тушмоқи, Жиззахга қайтиб кетмоқчи бўлишди. Ҳамид ака менга, мен Ҳамид акага карадим. Ҳамид ака сункут сақладилар. Чунки турад жойимиз күш уясидай тор эди. Сўнг мен қайонамга: “Аяжон, шу кундан бошлаб, биз билан бирга яшайсизлар. Кулбамиш кичин бўлгани билан феълимиз, даргоҳимиз кенг. Сизлардан айро яшашимиз ақла тўғри келмайдиган гап. Насиб қўйса ҳали ўз ўй, ўз ҳовли-жойимизга ҳам эга бўламиш”, деб туриб олдим. Шу-шу кайонам, қайнин Сарвархон, қайнин гилларим Роҳатхон, Сабоҳатхон, Мұхаббатхон, жами тўқизиши киши ўша күш уясидай тор иккита хонада яшай бошладик. Шу йўсин биз энди эт билан тирноққа айлануб қол-

— Нимагалигини айтами? Шеърингизда калбингизнинг суврати бор!”

Ха, алломаларни учраштирган буюк неъмат бу — шеърият! Шоира юрагидан жой олган афсонавий курдат эса мухаббат!

“1935 йили тўйимиз бўлди. Биз яйраб яшар эдик”, деб ёзган эди устоз. Ха, яйраб яшаган кўёв-келиннинг ижод курсилари ўша уйларини ҳам, қўнгилларини ҳам ёртган чўгдек палак ёнида эди. Ана ўша сурат! Зулфия устози, умр йўлдоши Ҳамид Олимжонга янги шеърини ўқиб беряяти. “Азиз кишимга шеърим маъкул бўларми кан?” деган нозик бир андисча бор унинг нафис, беозор нигоҳида.

Ха, тасаввур этаман. Ҳаё маъбудаси Зулфияхоним ҳеч

гандик. Кўпда барака, ахилиноклиқда хикмат, саҳийликда файз борлигига ўшанда инонгандим...

Ха, саҳийликда, ахилликда файз бор, барака бор, устоз! Сиз ана шу меҳрингиз, фазилатингиз учун ҳам кўпнинг дусони олдингиз. Кўпнинг юрагига кириб боролдингиз. Балким ўшанда Ҳамид Олимжон ҳам беадад суюнгандир, сиздан миннатдор, рози бўлгандир. Ўзини баҳти сезиз, чин дилдан ушбу сатрларни ёзгандир:

**Қизим сиздай  
бўлсин, суюкли,  
ўғлим бўлсин мендай  
хуш толега ёр!**

Ха, ўшанда Комила бувининг мактаб ўқувчilari бўлган ўғил-қизларига маънавий, ҳам мoddий ёрдам сув билан хаводек зарурлигини Зулфия юракдан хис этди. Тошкентда олиб қолиб, уларни ўқитди, олий ўқув юртпарига жойлади. Ҳамид Олимжондан кейин ҳам ҳаётда ўз ўрнинларини топиб олишларида улардан ёрдамини аямади. Ва бир умр уларнинг иззат-хурматига, Комила аяning миннатдорчилигига, дуоларига сазовор бўлди...

\*\*\*

Эх-хе, шоира Зулфиянинг шогирдларига, муҳлисларига килган, бирор билиб, бирор билмаган яхшиликлари канча, уларни айтib, ёзиб адо қилиш мушкул. Бир-бирларни билан севишиб, Зулфия опанинг кўмаги туфайли муродига етганлар, ўйли-жойли бўлгандлар, ноҳақлини енгил, ҳақиқатга етганлар қанча. Устозининг беминнат маслахати, даъвати билан ижод йўлида дадил қадам ташлаб, ижодкор бўлгандлар-чи. “Саодат” журналига 35 йил мухаррирлик килиб, унинг саҳифаларини бойиттан дил сўзларини айтмайсизми. “Саодат” деб ном олган табаррук мактабда ёхёт ва адабиёт имидан сабоклар олиб, эл олқишига сазовор бўлган юзлаб қаламкашлар бугун ҳам қизин ижод билан банд.

Буюк истиклол нашидасидан илхомланган суюни шоира мустақилик даврида ҳам ёниб, жўшиб ижод қилди. Бир умр камтарликини, чин инсонийликни касб этиб яшаган ўзбекистон ҳалқ шоира Зулфияхоним:

**Мехнатидан ортиқ  
сочди бошдан зар  
Мен эса хижил.**

**Келар йилларимга  
ташлайман назар**

**Бурчларим шигил...**  
деб ёзди ва бойлигини, ўзлигини, бутун ижодини Ватанига, ҳалқига бағишлади. Дарҳақиқат, улуг шоира минглаб, миллионлаб юракларда яшайверади.

**Санъат МАҲМУДОВА.**

## УМР МАЗМУНИ

Кекса бир ҳинч устанинг шогирди бор эди. Шогирд бўлар-бўлмасга ҳаётидан ноливеради.

Қўнгилларини бирни туз олиб келишса бозорга юборди. Шогирд келгач, бир косачада унга сув узатди-да, ичига туз солини буюорди.

— Энди, ич, — деди уста шогирд сувга туз солиб аралаштиргач.

Шогирд бир ўтлам ичди-да, туриб ташлади.

- Нима бўлди? — сўради уста.
- Шўр-ку, буни ишиб бўладими?
- Жавоб қўйтарди шогирд.
- Қанин юрчи, — деди уста ва шогирдини етаклаб кўн ёнига олиб келди.
- Сувга туз ташла! — буюорди уста.
- Шогирд унинг айтганини қўйди.
- Энди сувдан олиб ич, — яна бу-

юрди уста.

Шогирд кўл сувидан косага олиб ичди.

— Ҳаш, ичса бўладими? — сўради уста.

— Бўлади, — жавоб қўйди шогирд.

— Ҳаёт ҳам шундай. Ундаги қийинчиликлар эса туз кабидир.

Аммо бу қийинчиликлар ниманинг

ичига қўйилганига боғиш. Коса каби кўнгилни тор қиласиган бўлсанг, ҳаётинг косадаги сув каби аччиқ-шўр, кўнгилни кўл каби кенг қиласиган бўлсанг, ҳаётинг ундаги сув каби томли, аччиқ бўлишмас бўлади. Коса эмас, кўл бўлишга урин, деди уста.

**Ўзбекистон давлат санъат ва маданий институти талабаси**  
**Мафтуна ШОДИЕВА тайёрлади.**

...Уйдаги нотинчлик ширин уйқусини ўтирган Аъзамжон эшик ортидан туриб дадаси ва онаси нега жанжаллаштаёттанини англаб олишга уринди. "Балки, бугун мактабга чиқмаганим учун дадам ойимни койиётгандир, — деб ўйлади-ю, — эртага эски этикчамини кийиб ҳам ўқишига боравераман. Тагидан озигина сув кирса нима қилиби. Дадам ойимни уришмаса бўлди, менга янги этикнинг кераги йўқ", деб қўйди ўзиға.

\*\*\*

Нигоранинг қалби ўртаниб, калтак муҳри қолган юзини кўз ёшлари ѿшиб туша бошлаганида хона эшиги очилиб, жавдираганча тўнғичи кириб келди. Аъзамжон жажжи кўлчалари билан бўйидан маҳкам кубиб: "Ойижон, катта бўлсам, ишлаб, уйга кўп пул олиб кела-ман. Сизга чиройли кўйлаклар сотиб оламиз. Дадам ҳам сизни уришмайди, ўшандо. Факат, ийиламанг ўй", деди. Жувон ўйилчасининг бошини силаркан, хаёли олисларга олиб кетди.

\*\*\*

...Бир пайтлар Нигора ҳам бошка бўй кизлар каби орзулари осмондан-да юксак, шадодигина эди. Бирин-кетин шахзодасини топиб, мухабbat булогидан сув ичаётган дугоналирига хавас киларди. "Ўқиши тутагитиб, бироз ишлай, кейин мен ҳам бир инсон қалбининг эгаси, ўйнинг бекаси бўламан", деб ўйларди. Лекин, ҳаёт ва ҳаёт ўртасида тақдир деган битик бор экан.

Киз бола бамисли гул, кўрган киши узиб олгиси кепаркан. Институтни тутагаттагас, ўйларига уни сўраб келувчиликнинг қадами узилмай келди. Охири ота-онаси кайта-кайта сочию биробяртган Баҳром олифтага розилик бериб юбориши. Ўз таъбирларича "бизнесмен", аслида эса, олибсотарлик билан шугурунчви бу оипани Нигора бошиданоқ ҳушламаганди. На илож, ота рози бўлганидан

кейин бошқа йўл йўқ. Ҳар ҳолда, совчи аёлларингонаси: "Кизингизнинг ўқишидан хавотирланманг, айланай. Шартнома пулини ўзимиз тўлаб, ўзимиз дипломли килиб оламиз. Ҳали кўрасиз, егани олдида, емагани ортида бўлиб юради", деган сўзларидан кўнгли сал хотиржам тортганди.

Тўйдан кейин, ҳам талабалик, ҳам келинлик вазифалари уни чарчатиб қўяётган бўлса-да, камроқ ухлаб, иккениям уddaлашга ҳаракат килид. Баҳромнинг бироз ул-фатпарастлигини айтмаганда, ҳаммаси оруз қилганидек эди. Бир куни, имтихонлар арафасида, дарсдан кейин кутубхона кириб, сал кечга қолди. "Ойижонга нима деб, тушунтирасм экан, кечки овқатга енгилроқ бирон нарса қиларман", деган ўй билан дарвоздан кирди. Кайнонаси Нигорани кўриши билан:

— Кун бўйи ўқишини баҳона килиб, кўчада санғиб ўрасиз. Козонтовороқ, кирчир бир зимиға колиб кетди. Келин олсам, ишим енгиллаб колар, деган куним шумиди менинг. Шундай катта хонадонда сарандожмик қолмади. Ўзи, айтвудим-а, ўғлимга бу таги пастлар тенгимиз эмас, деб. Йўқ ўз билганидан қолмади, бу бола. Мана, ахвол, хотинчasi эртани пешин килиб қайтади, — деб, уйни бошига кўтарганча шангиллай кетди.

Нигора шириносуз саҳифасида озигинаси таътифни тутагаттагас, ўйларига уни сўраб келувчиликнинг қадами узилмай келди. Ойижон, кутубхонага... Кечиринг, — деди-ю, бошка гапиромади.

Ундан кечирим сўрагиси, тушунтиргиси келарди, бироқ оғзи қуруқшаб, тили танглана ўтига ёпишгандай бир сўз айттолмасди.

— Хотин киши ўқиб, дунён олиб берармиди? Шундоғам

тилингиз бир қарич, — қайнонаси кечгача шу гапни қайта-кайта тақрорлаб, кўс очирмади.

Эртасига ўқишига бормади, ойижон жаҳлларидан тушсин, кейин курсдошларимга ётиб оламан, деб куйиб-пишиди. Ўша куни Нигора оплок орзулари томон кора парда тортилганини билмасди. Кайнонаси унинг ҳар иши ва сўзидан иллат кидирадиган бўлди. Оғзи айтганини кулоги эштимай, уни ҳақоратлар, камига ўғлини гиж-гижлайдиган, кўшниларга ёмонлайдиган одат чиқарди. Нигора барча хўрликларга чидашга рози эди. Ўқишини тугаллаб олса бас, ҳали ҳаммаси яхши бўла-ди...

\*\*\*

— Нигора, азизам, тушунгин ахир, шундоғам савдонинг мазаси ўй. Рақобатчи кўп, тушум кам. Бунча пул ҳозир

Нигора туни билан ухломай чиқди.

Эрининг иши юришмаёттанини била туриб, шартнома пулини тўланг, деб иккى оёғини бир этикка тиқолмайди. Якинда, қайнонаси ва ўзининг тилла тақинчиликни сотишганим ахволнинг жиддийлигидан дарак беради. Бир томондан ота-онаси қарз туфайли рўзгорнинг майда ҳаражатлигиям кийалишияти.

— Яхшиси, эртага ёқи касулеттага бориб, академик таътиль олишга ариза ёзаман. Кейинроқ, албатта, ўқишимни давом этираман. Нигора ўйлай- ўйлай охри шу қарорга келди. Назариди, энг оқилона йўл эди бу.

Таътиль олиб, уйда кайнонасининг хизматини бекаму кўст қилишига тиришиди. Бу орада болали ҳам бўлди. Нигора ўғлига қараб туриб, оламнинг ажиб қонуниятлари

ўрнига зарар келтира бошланг, рўзгорга килинадиган ҳаражатлар ҳам камайиб борар, кимматбахо буюмларни эса кундаклик эхтиёжлар учун сотишшётганди. Нигора ташвишлар аро академик таътиль олганини ҳам, ўқиши давом этириши қараклигини ҳам унтиб кўйганди. Еб-ичиши ва сарф-ҳаражат майдалишиб ўтирумайдиган Баҳромга бу ҳол салбий таъсир килди. Бор амалини ичклиқдан ола бошлади. Бир куни ярим тунда ширақайф ахволда келиб, "Ҳаммасига сен айбордсан" деб тинчгина ухлаб ётган Нигорани дўппослай кетди...

\*\*\*

Сокин тун оғушида кечмиши билан ёлғиз қолган Нигоранинг ўйларини қўшни ҳовладаги ҳўрзининг қичириги тўзитиб юборди. Аъзамжон кучогида уни маҳкам кучганча пишиллаш ухларди.

— Болам бечора, этиги йиртилгани учун мактабга чиқолмади-я, — ўғлининг бегубор чехрасига қараб, ўқсинди у, — мен-ку, майли, бор кунимни кўроямн. Аммо боламнинг тақдири нима бўлади. Йўқчилик унинг оплок орзуларига раҳна солмайдими, ахир. Нигора, сен онасан, авало, шу Аъзамжонин уч ҳаракат қилишинг керак. Шунча пайтдан бўён итоаткор ва охиз бўлиб юшаганинг етар! — деб у ўз иrodасини жамлашга қатъий аҳд килди.

Тун зулмати ортидан тонгнинг илиқ нафаси заминни қуади. Нигора ҳам бу кечтонг отишини интизор кутди. Эрталаб ҳовлидаги хурмаларни узб маҳалладаги бозорчада кўтарасига бир саводагарга топшириди ва пулга рўзгори учун ҳаражат килди, ўғилчасига этикка сотиб олди. Аъзамжон аъло баҳоларга ўқишига ваъда бериб, онасининг юзларидан ўпдию мактабига чопди. Ўғлини кузаттагач, Нигора эрининг келишини кутиб ўтирайм, маҳалладаги Сабоҳат тикувчиникига йўл олди. Унга шогирдликка тушиб, болалигига орзу этгандай тикувчи бўлишга қарор қилганди...

**Маърифат  
АБДУХАМИДОВА.**

## ҲАЁЛ БОПКА, ҲАЁТ БОПКА

## ЎЙҚУСИ ТИНЧ БЕК БОЛА

нан шу вактга тўғри келади.

Боланинг ўйқуси бир маромда бўлиши учун уни ҳар доим бир вактда ухлатиши лозим. Бироқ миттивойни ўраб-чирмаб ташламаслик керак. Болага ҳаво ўтказадиган пахталик газламадан тайёрланган кийимлар кийгизиб, устидан эса юқроқроқ ва ўзига мос кичкина кўрпа ташлаб кўйилгани яхши. Хонадаги ҳаво ҳарорати ҳамда мусаффилиги ҳам ўйқунинг чукур бўлишига таъсир кўрсатади. Дим хонада ухлаган бола ўзини жуда ёмон хис килид. Кислород етишмаслиги туфайли организмимда моддалар алмашниву жараёни сустлашади. Бу эса тўқималарда су-

юқликнинг ушланиб қолишига ва гўдакнинг юзлари салқишига сабаб бўлади.

Кун исиск бўлган вактларда болани иложи борича очиқ ҳавода ухлатиши лозим. Ухлатиши болани жуда тинч ва сокинликка ҳам ўргатмаслик керак. Чунки кейинчалик кундаклик турмуш шароитида ухломай кийналди.

Бола бешик ёки беланчакка солиб тебратилганда анча тинчланади. Аммо ҳар доим тебратиш шарт эмас. Шунингдек, алла ҳам тинчлантирувчи воситалардан бирни бўлиб, боланинг асаб тизимига ижобий таъсир кўрсатади.

Болаларнинг барчаси ўзиға хос хусусиятларга эга. Шунингдек, ўйқуси бўлган эхтиёж ҳам гўдакларда ҳар хил бўлади. Баъзи чақалоклар кам ухласи ҳам ўзини тетик ва бардам хис этади. Бошқалари эса тенгдошларидан кўра қўпроқ ухлаганига қарамай, бўлашиб юйиди. Бу нафакат уларнинг фельт-авторига, балки ўйғоқлик даврини кандай ўтказишига ҳам боғлиқ. Шундай экан, ухлатишидан аввал болани сайр қилириш, эркин ҳаракатланишга кўйиб бериш, кекса онахонларимиз таъбири билан айтганда, "ўйнатиб-чарчатиш" керак. Аммо бола чўчтивчи ўйнинларни ўйнамага-ни маъкул. Бу унинг ўйқусини нотинч қиласди.

**Латоф САҶДУЛЛАЕВА  
тайёрлари.**

## Маслаҳат



