







# ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ТЕМЫ

В преддверии Республиканской художественной выставки, посвященной 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, Министерство культуры Узбекской ССР проводит два открытых конкурса на лучшие произведения изобразительного искусства. Первый посвящен созданию образа В. И. Ленина, второй — теме ускорения научно-технического прогресса и социально-экономического развития страны.

В мастерских идет напряженная работа. Время не ждет: произведения живописи, графики, скульптуры, пластика должны быть сданы в Выставочный зал Министерства культуры республики не позднее 1 февраля нынешнего года. А творческие задачи, стоящие перед художниками-профессионалами, весьма ответственные. Показать образ В. И. Ленина во всей его глубине и многообразности — вождя революции, организатора Коммунистической партии, основателя первого в мире государства рабочих и крестьян, ученого и мыслителя, человека дорогого и близкого каждому из нас. Отразить подлинно новаторский дух происходящих в нашем обществе перемен, радикальной перестройки во всех сферах хозяйственной и духовной жизни советского народа. Рождаются тематические композиции, портреты, произведения самых различных жанров. В конкурсе принимают участие и прозаики, выполненные художниками по договорам, заключенным с Министерством культуры республики.

В мастерских идет напряженная работа. Время не ждет: произведения живописи, графики, скульптуры, пластика должны быть сданы в Выставочный зал Министерства культуры республики не позднее 1 февраля нынешнего года. А творческие задачи, стоящие перед художниками-профессионалами, весьма ответственные. Показать образ В. И. Ленина во всей его глубине и многообразности — вождя революции, организатора Коммунистической партии, основателя первого в мире государства рабочих и крестьян, ученого и мыслителя, человека дорогого и близкого каждому из нас. Отразить подлинно новаторский дух происходящих в нашем обществе перемен, радикальной перестройки во всех сферах хозяйственной и духовной жизни советского народа. Рождаются тематические композиции, портреты, произведения самых различных жанров. В конкурсе принимают участие и прозаики, выполненные художниками по договорам, заключенным с Министерством культуры республики.

В Выставочном зале на улице Куйбышева — своеобразный штаб конкурсов. Здесь принимаются произведения, выдаются квитанции, которых указаны имя, отчество, фамилия автора, срок сдачи работы. Сюда же приходят из других городов республики телеграммы и копии почтовых квитанций — они подтверждают, что работа выслана. А организационные центры — в отделе ИЗО министерства, Союзе художников Узбекистана, областных отделениях творческого союза. Здесь можно познакомиться с условиями творческого состязания.

Пройдет еще немного времени, и зрители увидят плоды этой напряженной работы на Республиканской художественной выставке, посвященной 70-летию Великого Октября. И только потом конкурсные произведения станут рассматривать представительские жюри — лучшие работы будут отмечены премиями.

Конкурс продолжается. Мастера изобразительного искусства, чьи творческие устремления созвучны ответственнейшим темам, могут принять в нем участие.

Т. НИКОЛАЕВА.

## СЫРДАРЬИНСКАЯ ПАНРОМА

«ЛЕЧЕБНИЦА»  
ДЛЯ КАМАЗОВ

ВЕРХНЕВОЛЫНСКОЕ. Четыре КамАЗов будет ремонтированы «ежегодно первый в области филиал республиканского центра по ремонту и техническому обслуживанию большегрузных автомобилей. Он открыт при ремонтно-производственном предприятии Ворошиловского РАПО. Бригада под руководством ветерана труда В. Писикунова с первых дней обеспечивает высокое качество работ.

**НЕОБЫЧНАЯ ФЕРМА**

ДИМИТРОВО. Ферма для откорма скота, принадлежащего сельчанам, создана в совхозе «Галаба» Баяутского района. Все заботы по содержанию крупного рогатого скота хозяева взяли на себя. Корма выделяются из общественного фонда, для ухода за животными назначен скотник. Сейчас на необычной ферме сиджется 36 голов.

**И БЫТ НЕ ЗАБЫТ**

ГУЛІСТАН. В жилых домах, построенных управлением эксплуатации магистрального канала имени Кирова для своих работников, спрашивают новоселья и службы быта. Для них в каждом доме предусмотрены специальные помещения на первых этажах. В санных недавно домах разместились парикмахерская, фотография, филиал швейного ателье, сапожный цех, магазин запчастей для автомобилей.

**ПО ТУРИСТИЧЕСКИМ ТРОПАМ**

ЯГИЕР. Все большую популярность в коллективах комбината строительных материалов и конструкций обретает туризм. В прошлом году секция туризма, действующая на комбинате, организовала несколько интересных походов в отроги Туркестанского хребта. Сейчас янтарные туристы намечают маршруты на новый сезон. Вскоре здесь откроется и база по прокату туристического снаряжения.

**Г. ПЛЕТИНСКИЙ.**

Соб. корр. «Правды Востока».

Спортивный меридиан

## МОЯ ЕДИНСТВЕННАЯ МАМА...

### НА МОРАЛЬНУЮ ТЕМУ

Все чаще в печати — как горькое напоминание, как призыв к размышлению — публикуются материалы о детских домах, где живут ребятишки, оставленные родителями. Почему это происходит в наше, в общем-то благополучное время?

Размышляют об этом, и читатели нашей газеты, делаясь своими мыслями, болю и радостью, свягивают свою жизнь по главному принципу — высокому материнскому долгу... Об этом письмо Лидии Александровны Калашниковой — диспетчера автогаража Ферганского областного совета по туризму и экскурсиям.

...Этот случай, произошедший в роддоме, не уходит из моей памяти, требует ответа. Берегите душу... В нашей палате лежала молодая женщина, родившая сына. У меня тоже родился сын и такая радость, такое счастье нахлынули на меня. В палату нам привезли кормить малышей. Но она отказалась. Родила и поставила точку в его судьбе.

— Покорми хоть раз, ведь это твое дитя! — сказал на прощание врач.

— Что вы?! Зачем мне это надо... — ответила та, ничуть не смущившись. За крыла за собой дверь и ушла.

— Где тут моя дочка?

Мы так этого ждали, заранее мирись с тем, если он будет не очень сильным, а она — не очень красивой, но только пусть придет!

И вот за мой пришли. Помню, с какой недетской завистью смотрели на меня мои друзья и подруги по детдому, когда случилось это чудо. И как я, прихватившись к этой женщине, без колена в одночасье стал сиротой.

Она — очень красивая, Писала в паспортные столы, снова и снова обращалась во все инстанции. И вот однажды, захват в руке заветное письмо с долгожданным ответом, я сказала дома: «Она нацелилась...»

Мама вздрогнула, но ответила спокойно:

— Ну вот и хорошо...

В далекий город ушла короткая записка: где говорилось, что я ее дочь.

Она приехала, хотя и это

го не ожидала, и позвонила в дом.

«Ты не моя мама! Ты обманывала меня! Ты чужая!»

Я пришла в себя и замолчала лишь увидев, как мама стала медленно опускаться на пол. А потом «скорая», врачи и дальше — тяжелые раздумья у постели мамы. Горькие угрызения совести наслаивали на меня, и не отдавалась, чего я так боялась, и ничего не прощала меня! Ты чужая!

Я пришла в себя и замолчала лишь увидев, как мама стала медленно опускаться на пол. А потом «скорая», врачи и дальше — тяжелые раздумья у постели мамы. Горькие угрызения совести наслаивали на меня, и не отдавалась, чего я так боялась, и ничего не прощала меня! Ты чужая!

— Ну, вот и настал твой час, доченька...

Когда мы встретились, оказалось, нам не о чем говорить. Я узнала, что у нее другой ребенок, она замужем. Она не плакала и не отрывалась, чего я так боялась, и ничего не прощала ей!

— Зачем мне это надо, — и уходят. Навсегда.

ем узнать, кто та женщина, которая меня родила.

Мама медленно поправлялась, и мы, словно говорившись, к этой теме не возвращались. Однако, побывав в детском доме, я попросила поднять из архива данные...

Получила приблизительные ориентиры, где она жила, Писала в паспортные столы, снова и снова обращалась во все инстанции. И вот однажды, захват в руке заветное письмо с долгожданным ответом, я сказала дома: «Она нацелилась...»

Мама вздрогнула, но ответила спокойно:

— Ну вот и хорошо...

В далекий город ушла короткая записка: где говорилось, что я ее дочь.

Она приехала, хотя и это

го не ожидала, и позвонила в дом.

«Ты не моя мама! Ты обманывала меня! Ты чужая!»

Я пришла в себя и замолчала лишь увидев, как мама стала медленно опускаться на пол. А потом «скорая», врачи и дальше — тяжелые раздумья у постели мамы. Горькие угрызения совести наслаивали на меня, и не отдавалась, чего я так боялась, и ничего не прощала меня! Ты чужая!

— Ну, вот и настал твой час, доченька...

Когда мы встретились, оказалось, нам не о чем говорить. Я узнала, что у нее другой ребенок, она замужем. Она не плакала и не отрывалась, чего я так боялась, и ничего не прощала ей!

— Зачем мне это надо, — и уходят. Навсегда.

поняла зачем она приезжала. Для собственного облегчения. Эти семьдесят лет она, возможно, и думала о дочери, а теперь убедилась, что можно и не думать: она уже взрослая, другая ее воспитала, не пропадет. Многие я поняла, встретившись с этой женщиной, которую никогда не смогла назвать мамой. Она была для меня чужой.

Много лет с тех пор прошло. Давно уже нет моей мамы, одной единственной... А я вот сколько ни думаю, никак не найду ответа: жизнь настала все лучше и лучше становится.

Многое я поняла, но почему же еще

полны детские дома ребятишками, у которых нет отца и матери? И почему нет?

Малыш, брошенный в родном доме, не останется без любви и тепла. Его, возможно, заберут, усыновят. Но всем ли повезет? Думаю об этом и почему-то напылаю: из детства грустные глаза подруг и друзей, проводивших меня с моей обретенной мамой из детского дома. Как вчера учитель.

— Зачем мне это надо, — и уходят. Навсегда.

Кочубею хотелось сойти с тропы, усесться на валун и отдохнуть. Но самолюбие брало свое, и, собрав последние силы, он шел, глядя в спину впереди идущему, и умал одно: «Только бы не отстать». К тому же несколько раз командир отделения, пропуская вперед подчиненных, докладывал его и спрашивал: «Идти не тяжело? Выдержишь?» — «Выдержу» — через силу улыбался Александр, а сам думал: «Скорее бы привал».

Поставленную задачу подразделение тогда выполнило успешно, если не считать, что большую половину пути Александр Кошубей шел почти налегке. Серикант, командир отделения, взял радиостанцию, а кое-что из остального снаряжения — солдаты. Кочубей же вернулся с задания, Александру было стыдно смотреть товарищам в глаза: не сумел, не сумел. К нему подошел командир отделения: «Товарищ солдат, вы до армии занимались спортом?» — «Нет», — был ответ.

Шахматы разве? — «Шахматы — это хорошо, они разывают мышление. Но в армии нужна еще физическая сила и закалка. С сегодняшнего дня будем заниматься с вами», — подытожил серикант.

С того первого занятия прошло много времени. Александр окреп. Со своим командиром, уже отслужившим срочную службу, Александр прошел нормально. Потом почувствовал, как потяжелела радиостанция, и теряет связь: перегибывается. Благодарен ему за то, что помог повернуть в себя.

Эта история поучительна

во многом и еще раз доказывает, что к службе в армии нужно готовиться заранее.

Старший лейтенант  
В. ЛИХОЛЕТ.

## (СПРАВКИ·ИЗВЕЩЕНИЯ·РЕКЛАМА)

ТАШКЕНТСКОЕ БЮРО

ПУТЕШЕСТВИЙ  
И ЭКСКУРСИЙ

ПРИГЛАШАЕТ

НА МАРШРУТЫ ВЫХОДНОГО ДНЯ:

в январе, феврале провести часть отпуска, выходные и свободные от работы дни в авиапутешествиях продолжительностью от 5 до 10 дней:

Москва — с 12 по 16 января. Цена — 278 руб.

Киев — с 14 по 18 января; с 21 по 25 января. Цена — 160 руб.

Вильнюс — Ленинград — с 12 по 22 января. Цена — 303 руб.

Тбилиси — с 29 января по 2 февраля. Цена — 147 руб.

Ереван — с 12 по 26 января, с 26 по 30 января. Цена — 166 руб.

Измаил, с посещением г. Одессы — с 25 по 30 января, с 15 по 20 февраля. Цена — 192 руб.

Ростов (Ярославский) — с 22 января по 2 февраля, с 20 по 24 февраля. Цена — 155 руб.

Капсакас (Прибалтика) — с 16 по 20 января, с 13 по 17 февраля. Цена — 183 руб.

Севастополь — с 19 по 23 января, с 9 по 13 февраля. Цена — 159 руб.

Баку — с 23 по 26 января, с 13 по 16 февраля. Цена — 116 руб.

Химки (Москва) — с 16 по 20 января, с 23 по 27 января, с 30 января по 3 февраля. Цена — 142 руб.

Сочи (туркомплекс «Дагомис») — с 15 по 25 января.

Цена — 192 руб.

Львов — с 12 по 16 января, с 8 по 13 февраля. Цена — 183 руб.

Шуляй — с 17 по 22 января, с 27 по 31 января; с 6 по 10 февраля. Цена — 192 руб.

Полтава — с 14 по 18 января, с 25 февраля по 1 марта. Цена — 165 руб.

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ ГОРОДА

СРЕДНЕЙ АЗИИ: