

ТОШКЕНТ

Оқшоми

Ўзбекистон Компартияси Тошкент шаҳар комитети ва халқ депутатлари шаҳар Советининг органи

Газета 1966 йил 1 июлда чиқа бошлаган.

№ 157 (7. 246)

1990 йил 14 июль, шанба

Баҳоси 3 тийин

Совет Иттифоқи Коммунистик партиясининг XXVIII съезди тўғрисида

АХБОРОТ

1990 йил 13 июлда Москвада, Кремлнинг Съездлар саройида Совет Иттифоқи Коммунистик партиясининг XXVIII съезди ўз ишнини давом эттирди.

Эрталабки мажлис бошланишидан олдин партия марказий раҳбар органларига сайлов юзасидан овоз берилди.

Соат 11 да ялпи мажлиси М. С. Горбачев очди. Делегатлар съезд ишини олдин белгилашга муддатга қўшимча бир кун узайтириб, уни 13 июль куни тугаллаш тўғрисида М. С. Горбачев кiritган таклифга қўшилди.

Шундан сўнг мажлисга А. И. Лукьянов раислик қилди.

Делегатлар комиссия томонидан тақдим этилган КПСС Устави лойиҳасига тузатишларни батафсил кўриб чиқдилар. Ҳужжатнинг айрим моддалари бағинага узил-кесил аниқлик киритилгандан сўнг съезд Совет Иттифоқи Коммунистик партияси Уставини умуман тасдиқлади.

Сўнгра съезд КПСС Марказий назорат комиссияси тўғрисидаги низомни тасдиқлади.

КПСС XXVIII съезди алоҳида қарор қабул қилиб, барча делегатларга съезд гошларини ва қарорларини тарғиб этиш ва уни амалга оширишда фаол қатнашишни топширди.

Сўнгра съезд «КПСС оммавий ахборот

воситалари тўғрисида»ги резолюцияни қабул қилди.

Танаффусдан сўнг мажлиси Украина Компартияси Марказий Комитетининг биринчи котиби С. И. Гуренко олиб борди.

Ҳар тарафлама, конструктив муҳокамадан сўнг съезд «КПССнинг ёшлар сиёсати тўғрисида», «Чернобыль АЭСдаги фалокатга сиёсий баҳо бериш ва унинг оқибатларини бартараф этиш юзасидан ишларнинг бориши тўғрисида», «Демократик миллий сиёсат — халқлар ўртасида ихтиёрли иттифоққа, тинчлик ва аҳилликка олиб борадиган йўл» резолюцияларини қабул қилди.

Съезд КПСС Марказий Комитетининг котиби А. Н. Яковлевнинг унинг бир гуруҳ делегатлар билан суҳбатининг бузиб баён қилинган стенограммасининг норасмий тарқатилиши билан боғлиқ раддиясининг асосли эканлигини тасдиқлаган комиссиянинг ҳулосаларини тинглади ва маълумот учун қабул қилди.

Кечқурунги мажлис А. И. Лукьянов раислигида ўтди.

Съезд секретариатининг таклифига биноан делегатлар «Меҳнаткашларнинг КПСС XXVIII съездида йўллаган хатлари тўғрисида» қарор қабул қилди.

Шундан сўнг съездда Мандат комис-

сиясининг раиси Ю. А. Манаенков сўзга чиқди. У Мандат комиссиясининг Б. Н. Ельциннинг КПССдан чиқши тўғрисидаги аризаси муносабати билан унинг XXVIII съезд делегати ваколати ўз кучини йўқотганлиги тўғрисидаги қарорини баён қилди. Съезд бу қарорни тасдиқлади.

Танаффусдан сўнг съезд «КПСС янги Дастурини тайёрлаш тўғрисида» қарор қабул қилди ва партиянинг бу асосий ҳужжати лойиҳасини ишлаб чиқиш бўйича комиссия ташкил этди.

Мажлис пиروвардида делегатлар саноқ комиссиясининг КПСС Марказий Комитети ва КПСС Марказий назорат комиссиясига сайловлар бўйича яширин овоз бериш натижалари тўғрисидаги ахборотини тинглади.

Съезд саноқ комиссияси протоколларини тасдиқлади, КПСС Марказий Комитетининг микдорий таркибини 412 киши ва КПСС Марказий назорат комиссиясининг микдорий таркибини 165 киши қилиб белгилди.

КПСС Марказий Комитетининг Бош котиби М. С. Горбачев съездда якуловчи нутқ сўзлади.

Шу билан Совет Иттифоқи Коммунистик партиясининг XXVIII съезди ўз ишини якунлади.

Совет Иттифоқи Коммунистик партияси Марказий Комитетининг Пленуми тўғрисида

АХБОРОТ

13 июлда Москвада КПСС Марказий Комитетининг Пленуми очилди. Унда ташкилий масалалар кўрилмоқда. Пленумда КПСС Марказий Комитети

Сиёсий бюроси ва Секретариатининг микдорий ва шахсий таркиблари муҳокама этилмоқда.

Пленум ишида КПСС Марказий назорат

комиссиясининг аъзолари иштирок этмоқдалар.

14 июлда Пленум ўз ишнини давом эттирди.

КПСС

XXVIII

съезди

ўз ишини

тугаллади

ЯНГИ ПАРДОЗЛАШ ҚУРИЛМАСИ

Тошкент тўқимачилик комбинатинда янги пардозлаш қурилмаси ўрнатилди бошланди. Бу ишни корхона мутахассислари билан биргаликда Фарбий Германиянинг янги авлод технологик машиналарини етказиб берган «Бабкок» фирмаси вакиллари бажаришмоқда. Бу машиналар жаҳон бозорига жуда харадорли бўлган эни икки метрли газлама чиқара олади. Янги пардозлаш фабрикаси келаси йил охирида ишга туширилиши кутилмоқда. (ЎЗАТ).



ИЗЛАНУВЧАН ИЖОДКОРЛАР. Тикувчи Марина Шербина (чапда) ва расом Тамара Беловалар устки трикотаж фабрикасининг тажриба цехида ишлашмоқда. Бу ерда ҳар йили 30 тагача янги кийим-кечаклар яратилади. Р. Шарипов сурати.

Бошқариладиган бозор иқтисодиёти бўсағасида

ТОШКЕНТДА ХУСУСИЙ КОРХОНА

Саҳнада қўшиқ янграйди. Инсон қалбни сел қилиб юбораётган торнинг нозик садоларига донаранг чертчилик ҳамонда жаранглайди. Кўшкнинг овози ён-атрофини тўтиб кетади, инсонлар қалбини ажойиб ҳис-туйғуларга тўлдирди. Саҳнада қўшиқ жаранглаганда кўп ҳолларда «Фалончи торни нуде зўр чақди-да» деймизу, бу ажойиб санъат асбобларини яратувчилар ҳақида кўп ҳам ўйлаб ўтирмаймиз. Ваҳоланки, чолғу асбобларини моҳирлик билан яратиш ҳам санъатдир. Лекин уларни қиммат тайёрлашар экан! Бу изланишлар учун қиммат раҳмат айтиш лозим!

«Х», «Мадраҳим» ва «Сайдали» деб номланган хусусий корхоналарда яратилаётган чолғу асбоблари маҳоратли санъаткорлар учун мўлжалланган. Бир қарашда корхоналарнинг номи галати, шундай эмасми! Одатда, бундай нарсаси чет элларда бўлгуси эди. Фирмаларнинг номи эгаларининг исмига қўйиларди.

Хусусий мулк ҳақида қонун лойиҳаси тайёрланган ва қизғин муҳокама қилинаётган бир пайтда Тошкент миллий чолғу асбоблари фабрикасида баъзи ишчилар ташаббускорлик кўрсатиб, уйда алоҳида бир жамоа ташкил қилиб, чолғу асбобларини ясама бўлмайдими, деб ўйладилар. Тажрибали устлар Фозилжон Қодиржонов билан Сайдали Шокировлар бунга қатъий қарор қилишди.

— Бугун замоннинг талаби бошқача. Баъзи ишларда техникдан фойдаланилмаसा бўлмайдими, — деди чолғу асбоблари фабрикасининг директори Пирмуҳаммад Азаматов. — Биз «корхоначиларга» бир неча ускуналарни ажратдим. Баъзиларини уларнинг ўзлари тайёрлаб олдилар. Кўп йиллардан бери қўлда асалган чолғу асбоблари билан қонвойер усулида, яъни машиналарда ишлаб чиқрилган буюмлар орасида кескин фарқ борлигини нуде киши тўшуниб ўтди. Бир қарашда «дорларларимиз» ҳам, рубоб, торларимизнинг ҳам кўриниши чамас эмас. Лекин маҳоратли санъаткорлар фақатгина қўлда асалган, устларнинг меҳнати сингган буюмларни қарид қилиб олишди. Бизнинг буюмларимиз арзон. Қўлдагилар эса қиммат. Лекин барибир қўлдаги санъатдорлар.

Ҳақиқатан ҳам «Мадраҳим» ва «Сайдали» корхоналари ҳунерини амалда намойиш этишляпти. Ҳозир тайёрланаётган рубоб, торларни кўрсатгиз, кўзингиз қувонади.

«Сайдали» корхонасида Қудрат Нуриллаев, Восит Иноғомхўжаев, Маҳаммад Раҳимовлар асбобларни тайёрлашда тажрибали ишчилардан сира орта қолмайдими. «Корхоначилар» иш бошлашганига ҳали кўп бўлгани йўқ. Фабрика раҳбарлари бу корхонани расмийлаштиришни ўз бўйинларига олишди. Эндиликда ишчилар ўзлари ишлаган даромад жамғармасидан 20 фоизини Акмал Икромов райони бюджетига ўтказадилар. Ҳозир ишнинг бориши ёмон эмас, Устлар ўзлари учун керакли ўрик, ёнғоқ даракларини ҳар хил жойлардан, баъзан бозордан, баъзан бузилаётган хонадонлардан сотиб олишди. Устлар 106-мактаб биносиде жойлашган.

— Шу ерни ижарага олганмиз, — дейди Сайдали. — Бунинг учун биз ижара ҳақи тўлаб турамиз. Керак бўлганда мактабдагиларга ердан берамиз. Баъзи жойларни тузатиб берамиз. Бу ерда ўқувчиларнинг миллий чолғу ансамбли бор. Фарзандларимиз кичкинালлигидан санъат сирларини ўрганишди. Биз уларга совға тариқасида 10 минг сўмлик чолғу асбобларини тайёрляймиз. Болалар ҳурсанд.

«Сайдали» корхонаси иш бошлаганига ҳали кўп бўлгани йўқ. Лекин Ўрта Осиё жумҳуриялари бундан хабар топиб бўлишди. Ҳозирча Туркистон, Тожикистоннинг шаҳарларидан 25—30 минг сўмлик атрафда буюртма қабул қилинди. Яқинда Туркистон ҳам меҳмонлар келишди. Устларнинг меҳнати уларга ҳам ёқиб тушди. Улар 30 минг сўмлик чет эл валютаси ҳажмида миллий чолғу асбоблари ҳамда 5 та гангли эшикка буюртма беришляпти. Тўри, ҳали бу соҳадаги ишлар ниҳоятда етгани йўқ. Устлар турки дўстларимиз билан шартномани август ойида имзолашнини кўзда тутишляпти.

— Корхонамиз фақатгина чолғу асбоблари тайёрлаш билан чекланиб қолмайди. Биз музейларда кўзингиз тушган нақшикор эшикларини ҳам тайёрляймиз, баъзан уй-жойларда монтаж ишлари билан ҳам шуғулланамиз. Келажакда соҳаларимизни, шунингдек ишлайдиган одамларимизни қўлайтириш ниятидамыз.

Сайдали ўз корхонаси ишига «Уста» корхонасининг тажрибали ишчиларини ҳам жалб қилган.

Ётоқхоналарда қироатхоналар

О ЭНГЕЛЬС номдаги Тошкент давлат чет тиллар педагогика институтини асосий кутубхонаси китоб фонди адабиётларга бой. Бугунги кунда бу хил нашлаб 700 минг нусхага етай деб қолди. Улар орасида дарсликлар, ўқув қўлланмалари анчагина. Турли тилларда chop этилган бадиий адабиётлар сонини ҳам ортиб бормоқда.

Зиё маскани олий ўқув юртининг

бешта ўқув корпуси ва учта ётоқхонасида ўз қироатхоналарига эга. Тайёрлов гуруҳлари ҳамда малака ошириш факультетини тингловчиларини зарур методик адабиётлар билан таъминлаш тадбирлари ҳам қўрилди.

Институтнинг биринчи ва учинчи ётоқхонасида янги очилган қироатхона хизматидан абитуриентлар кенг баҳраманд бўладилар. Шунингдек, улар кутубхонашунослик ва библиография факультетлари билан қуроллантириладилар.

С. ОБИДОВА.



Ҳунари гўзаллар

1. БОШДА ДҮППИ ЎЗБЕГИМ

СУРАТЧИМИЗ Тўлқин Каримов рўзнома муҳарририяти топиригини бажариб, жуда хурсанд бўлиб қайтди. У Тошкентдаги «Шарқ гули» бадиий буюмлар фабрикасида дўппидўзлар бажаряётган ишларни, улар қўлидан чиқаятган ранг-баранг дўппиларни кўриб, уларни суратга тушириб чиндан ҳам ҳайронланган кўринарди.

— Ўзбек дўппиларининг довриги нега бунчалик кенг ёйилганига энди тушундим, мана мен олиб келган суратларни қаранг, уларни оқшомхоналар эътиборига ҳақола этайлик, улар ҳам ҳунари гўзалларнинг заргарона ишларидан воқиф бўлишсин, — дед бир даста суратларни қўлингизга тутқазди.

Шу суратларни кўздан кечирар эканмиз, бундан ўз йил муқаддам Югославиянинг Тошкент билан биродарлашган шаҳри Скопьеда бўлган суҳбат ҳаёлимдан беихтиёр ўтди. Ушанда «Тошкент ҳафталиги» бўлиб ўтган, делегация аъзолари ичиде дўппи кийган ҳам-шаҳарларимиз ҳам бор эди.

Меҳмонхона олдиде гаплашиб турган эдик, олдимишга бир неча меҳмонлар келишиб, бизларнинг Ўзбекистондан эканлигимизни даровор билгандикларини айтишди. Ва бошимиздаги дўппиларга ишора қилишиб майин жилмайишди...

«Шарқ гули» фабрикасида олиб келинган суратлар баҳонаси билан Ўзбек дўпписи ҳақида эшитган-қўрганларимизга Қомусда ўқитгиларимиз ҳам ҳаёлимдан ўтди.

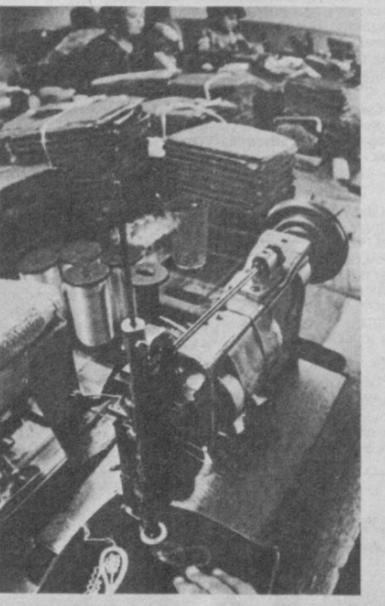
Дарҳақиқат, дўппи — энг кўп тарқалган енгил бош кийимимиздир. Дастлаб Эронда ва туркий халқларда расм бўлиб, кейин бошқа халқларга ҳам ўтган. XIII асрда Россияда ҳам пайдо бўла бошлаган.

Дўппининг хиллари жуда кўп. Унинг ву-

жудга келиши жойларнинг табииати, кишиларнинг диди, халқ амалий санъати усулларининг таъсири туфайлидир. У асосан баҳмал, сидирга шойи, сатинга ипак ва зар билан тикилади. Жумҳуриятимизда Чуст, Тошкент, Самарқанд, Бухоро, Бойсун, Шаҳрисабз дўппилари ниҳоятда машҳур. Тошкент дўппилари сидирга баҳмалдан, гулсиз тикилади. Бухоро дўпписи сидирга ён гулли баҳмалдан тикилади, яъни хилма-хил ипаклардан рангдор нақш қилиб йўрма усулида тайёрланади. Ироқи дўппиларини айтмайсанми? У жумҳуриятимизда дастлаб Шаҳрисабзда урф бўлган. Кейин эса бошқа шаҳар ва қишлоқларга тарқалган. Бу дўппи хусусида ривоят ҳам бор. Айтшларига қараганда Амир Темур Ироқдан турли ҳунармандлар қаторида дўппидўзларни ҳам келтирган экан. Шу сабабли улар тиккан дўппилар ироқи деб ном олган экан. Энг яқин ироқи дўппилар Шаҳрисабзда ва Китоб дўппидўзлари томонидан тайёрланади. Аёллар киядиган зар дўппи чеварлари Бухоро зардўзларидир. Бу дўппи ҳам тепа, кизак ва жияқдан иборатдир.

Чуст дўпписи, Тошкентнинг баҳмал дўпписи, Марғилон дўпписи, ироқи чоргул, тағдўзи, ироқи, йўрмадўзи, мунчоқ гилли, Бойсун дўппилари, ироқи санам, Марғилон Тустепана дўппилари, «Оқпар», «Тоғ», «Қаҳрамон», «Хуршид», «Пахта», «Пахта гули» нусха дўппилари... Уларнинг қай бири таърифини сизга айтсам экан. Яхшиси уни севиб харид қилганлардан, азиз бошларига кийиб юрганлардан сўранг, азналар.

... Радиодан мунгли куй янгради, кейин эса овози ширала хонанда заъқ билан қўшиқ қуйла бошлади. Чойхонада ўтирган нуруний отахонлар бутун вужудлари қулоқ бўлиб шу



қўшиқни тинглай бошладилар. Қўшиқ сўнгиде шувдай сатрлар бор эди: Қайга бормай бошда дўппини, Шухратим, қадрим буюк Олам узра номи кетган

Ўзбекистон, ўзбегим. Эркин Воҳидовнинг «Ўзбегим» шеъринида бу сатрларни ким билмайди дейсиз!..

Ўзбек дўпписи таърифи ҳақидаги сўзинини шу ерда мухтасар этамиз. Ва азна оқшомхон дўстларимизни рўзномамизнинг бу-гунги сонларида уларнинг эътиборларига ҳавола этилаётган дўппидўзларнинг нозик касби, гўзал ҳунари тўғрисида ҳикоя қилувчи суратларга бир нигоҳ ташлашга даъват эта-миз.

С. ВОҚИЕВ.

ШАНБА ОҚШОМИДА

Муштарийлар учун учрашув

Ҳожибой ТОЖИБОЕВ:



«ХАЛҚИМ— УСТОЗИМ»

Бу кишини жумҳуриятида катта кичик яхши таниди, ҳурмат қилади. Сабабини тушунтиришни ҳожати йўқ. У ичкарида гаплари билан халқимизга келтирилган ажайиб қизиқчи. Шу истеъдодли санъаткор яқинда бўлиб ўтган «Қизиқчи — 90» танловининг ғолиби бўлди. Унга Ўзбекистон ЛКЕИ Марказий Комитетида мукофот топишни маросимдаги учрашувдан фойдаланиб суҳбатлашдик.

— Ҳожибой ака, аввало муштарийлар номидан «Қизиқчи — 90» танловининг ғолиби бўлганингиз билан табриклаймиз.

— Раҳмат!
— Энди ўзингиз ҳақингизда оёғина гапириб берсангиз.

ким юрмайди? Керак бўлса мен ҳам ҳар кун Тошкент, Андижон, Ленинободда юраман.

— Рассомликдан ҳам хабарингиз бор, деб эшитамиз.

— Ҳа, ёшида рассомлик ҳам ҳавас қўйган эдим. Кейинчалик актёрликни ихтиёр эдим. Тошкент театр ва рассомлик санъати олийгоҳининг драма ва кино актёрлари тайёргач бўлишга ҳужжат топширдим. Аммо ўтолмадим. Икки йил жамоа ҳўналгида ишладим. Ниҳоят 1973 йил ўзим орау қилган олийгоҳнинг талабаси бўлдим. Н. Тимофеева, С. Эшонхўжаев каби устозлардан таълим олдим. Битиргач Ленинободда таниқли кўшиқчилардан Жўраев Набиев, Уринбой Ҳамдамов, Абдурауф Олимовлардан билмаганларимни ўргандим. Барчаларидан миннатдорман. Лекин энг катта устозим — халқим.

— Ўзбекистон ССР халқ артисти Шерали Жўраев билан Андижонда бирга ишлаган экансиз...

— Талабалик йилларим Ўзбекистонда ўтди. 1981 йили Андижон Давлат филармониясида солист бўлиб иш бошладим. Кудририш санъатининг ривожланишида Шерали Жўраевнинг хизматлари катта. Шунингдек, қўғонлик қизиқчи Муҳиддин Дарвишев ҳам устозим деб биламан. Улар туғайли 1985 йилдан ўз дастуримини тузиб Тошкент, Наманган, Фарғона, Қашқадарё, Сирдарё, Андижон вилоятлари бўйлаб сафарда бўлдим. Шунисидан жуда хурсандманки, кишилар чехрасига табассум бахш этолдим.

— Ҳозир Тожикистон ССРнинг Пушкин номидаги мусиқий комедия театрида актёр бўлиб ишлайман.

— Ниҳоят, бу йил ўз маҳоратингизни синашга журъат этдингиз.

— Ҳа, ниҳоят ўзимни синашга жазм этдим. Бу ёши танлов шарти бўйича қатнашчиларнинг ёши 35 гача бўлиши керак экан. Ғолиб бўлдим. Бундан ҳам мамнунман, ҳам масъулият ҳис этяман.

— Кишиларга янада кўпроқ кули улашини, машҳур қизиқчилар меросини келажак авлодга етказиш учун ишларга эътибор бериш керак, деб ўйлайсиз?

— Вақтида уларнинг овозларини ёзиб олмадимиз. Қандай ақойиб маданий меросимиз бор. Афсуски кўпи унутилиб кетяпти. Халқимизни янада кўпроқ қудририш учун меросимизни тўла асрашимиз даркор. Масалан, кули устаси Анатолий Папановнинг «овозини одамлар қайси фильмда бўлмасин (ўзи кўринма» сада) дарров акратиб олишди. Лекин Юсуфжон Қизилқор кинода, ойна жаҳонда кўрамади? Ҳасан Ҳўлдошев, Наманганлик Рустам Ҳамроқуловнинг овозини соғинса қарда эшитамиз? Ҳожи Тамтам, Ақром Юсупов каби сатира ва юмор усталарининг номини халқимиз эъзозлайди. Лекин ҳаётлик пайлариди уларнинг овозини ёзиб олишга етарли эътибор берилмади.

Ниятми Роза Каримова, Тамара Маҳаммадова каби сузга, лапарга уста ҳақиқий аёлларимиз кўлайса... Шунингдек, «Шунчаки ҳазил», «Экран хандас» кўрсатувларини намойиш этиб бориш йўлга қўйилса...

— Оқшомхонларга тилакларингиз.

— Сиҳат-саломатлик, онглаларида шодлик ва юзлариди доим бир шингил кули тилаб қоламан.

Суҳбатдош
Муҳтор СУЛАЙМОНОВ.
Х. Мирзакаримов сурати.

«КЕКСАЛАР САФДА» ТАНЛОВИ ҒОЛИБЛАРИ

«Кексалар сафда» ижодий танловига яқинлар чиқарилди. Мазлумки, у 1990 йилнинг 1 январидан 30 июнига қадар уруш ва меҳнат кексалари шаҳар кенгаши, Ўзбекистон Журналистлар уюшмаси Тошкент ташкилоти ҳамда «Тошкент оқшом» ва «Вечерний Ташкент» рўномалари муҳарририяти томонидан ўтказилди.

ТАНЛОВГА тақдим этилган энг яхши мақолалар шаҳарнинг «Оқшом» рўномалари саҳифаларида чоп этилди. Улар асосан очерклар, лаҳзалар, репортаж ва мақолалардан иборат бўлиб, унда уруш ва меҳнат кексалари тўғрисида ҳикоя қилинди, мақолаларнинг муаллифлари уруш майдонларида бўлишган мардик ва жасорат тўғрисидаги ўз хотиралари киритилганлар ва уруш ортидаги фидокорона меҳнат тўғрисида ҳикоя қилдилар. Кексаларнинг айни шу кунлардаги ишларида феола қатнашганликлари тўғрисида қалам тебратдилар.

Танлов ҳайъати биринчи мукофотни — 200 сўм пулни уруш ва меҳнат кексаси, СССР Журналистлар уюшмасининг аъзоси М. Савельева «Раён тарихининг ўзгариши» сарлавҳали публицистик репортажга беришга қарор қилди.

Иккинчи мукофотлар (150 сўмдан) В. Титова «Ҳарбий юк машинаси ҳайдовчиси» лаҳзаси учун, Р. Халитова «Нағсовар характери» лаҳзаси учун, Р. Шерипова «Тошкент ва тошкентликлар» туркум очерклари учун берилди.

100 сўмлик учинчи мукофотларга С. Раби «Раис» сарлавҳали лаҳзаси учун, Г. Устименко «Ҳар кининг ўз юлдузи бор» сарлавҳали лаҳзаси учун, Ф. Қиличев «Адолат тилгилан ҳаёт» сарлавҳали публицистик мақоласи учун, Е. Еримов «Қараларимизни қайтара туриб» сарлавҳали лаҳзаси учун берилди.

Танлов ҳайъати 50 сўмлик рағбатлантириш мукофотлари билан муаллифлардан А. Векил, А. Баёнов, Г. Гич, Б. Зайцев, У. Усмонов, В. Лапина, Б. Валиев, Н. Эгамназаров, Ф. Болтабоев, С. Шодиев, К. Ахмеров, З. Эгамбердиев, М. Комилжонов, К. Жўраев ва З. Соколовларни тақдирлади.

Танлов ҳайъати «Кексалар сафда» танловининг ҳомиёларига ўз миннатдорчилигини изҳор этди. Булар — Фрунзе райониди «Нигора» ёшлар ижодий илмий-техника минтақа маркази, Фрунзе район Совети ижроия комитети ва ҳақ истеъмол бўюмлари ҳўжалик ҳисобиди бўлими, Собир Раҳимов район ширкатлар феолиятини мувофиқлаштирувчи ҳўжалик ҳисобиди бўлими, Ленин райониди ҳўжалик ҳисобиди «Импульс» ёшлар ижодий илмий-техника маркази, Фрунзе району уруш ва меҳнат кексалари кенгаши, Ҳамза району «Нафосат» ёшлар марказиди.

Ноёб истеъдод

ЖАЖЖИ МУСАВВИР

ЯҚИНДА жумҳурият махсус муноси ва рассомчилик мактаб-интернатида Шаҳноза Шерматова қабул қилинди. Мусаввирлик санъатига иқтидори бўлган бу қиз Чимкент вилоятининг Сайрам қишлоғида туғилган. Уқишга йўланма билан келган 7 ёшли Шаҳноза турисиди ҳайратомуз гапларини айтиши мумкин. Уч ёшга етармас алифбонни ўрганган. Орадан олти ой ўтгач бемалол рўнома ва болалар ойнамаларини ўқий олган. Тўрт ёшга тулғач, ёши ва унча мураккаб бўлмаган мисолларини еча бошлади. Унда мусаввирликка бўлган қизиқиши 2 ёшида тўла намойен бўлган. Бунга кўпроқ беэакчи мусаввир бўлиб ишловчи отаси Ҳолмат Шерматовнинг таъсири бор. Қизча отасининг устасонасига кириб олар ва у қилаётган ишларини кузатарди. Тасвирий санъат аста-секин уни ўз сеҳри олимагача торта бошлади. Қалбиди отаси каби расм чизиш иштиёқи туғилди. Митти қўлчаларига мўйқалар ушлаб отаси берган қоғозларга дуч келган ранглари чаллаштириб аввалига ноаниқ чизиқлар, шакллар чизди. Йиллар ўтиши билан ранг ажрата бошлади ва чизган шаклларида мазмун касб этди. Уч ёшида эса «ойна жаҳон» орқали кўрсатиладиган мультфильм, кўнжирқ филъмлардаги қахрамонларни бемалол чиза олиш даражасига етди. «Ялмоғиз кампир» эртагиди «Машенка»даги Машенка ва айилларни, «Золушка»даги Золушка ва Шаҳзода, «Янги йил эртаги»даги Қорбоо каби чизган расмлари ҳаммани қол қолдирди. Олти ёшдан ошганида Шаҳнозада графикка қизиқиши уйғонди. У кўшлар, ҳайвонлар, табиат манзараларини бўёқларда акс эттира бошлади.

Ҳа, жажжи рассомнинг келажак ҳали олдинда. Бундай ноёб истеъдодлар нафақат санъатимиз, халқимиз фаҳри, Шаҳноза каби, ларни асраб-авайлашимиз, эзгу ниятлари рўёбога чиқшида ёрдам бериш ҳар биримизнинг бурчимиздир.

Дония ЗОКИРОВА.

«Фақат етти кун» кўргазмасига

БИРЛАШГАН АРАБ Амир-лтининг Дубай шаҳрида ташкил этилган «Фақат етти кун» халқаро мильий санъати ва ҳунармандчилик кўргазмаси шундай деб атади.

Бунда жумҳуриятимизнинг маҳаллий ва енгил саноат корхоналаридан 15 таси ўз маҳсулотлари билан қатнашди.

Бу кўргазма Дубай шаҳридан ташқари Кувайт ва ГФР да ҳам ташкил этилади. Ўзбекистон ССР маданият министрлиги қошидаги «Интеркультура» жамоасининг бу ташаббуси корхоналаримиз маҳсулотлари жаҳон бозорига чиқшига имкон яратди.

Шу кўргазмада қатнашиш учун жумҳуриятимиз вакиллари Тошкентдан жўнаб кетди.

Дилмурод ОБЛАЕВ.

Турмуш чоррақлариди

— Ойи, танишинг, бу Мушарраф, келинингиз, — деди у пеш-айвонда энграйиб турган онасига дабдурустдан.

— Вой, шерманда, воль юзсиз, болаларингизнинг воли тутсин, нималар даясан! — Наима она жавраб, хонадонни бошига кўтара бошлади. Ақром ҳам бўш келмасди.

— Ҳа-ҳа... — Мен саволга жавоб беришни ҳам унутиб ўша «муруватли» кишининг ортидан ташқарига чиқдим. Чунки уни жуда ахши танирдим...

...Ақром ҳарбий хизматдан қайтгач, ота-онаси: «Тўнғич фарзандсан, сингилларинг ҳали ёш, оилга ёрдамчи керак, сени уйлантирамыз», дейишди.

Яхшигина хонадон қизини кўз осларига олиб қўйишгани, у билан учрашиб юлдаш тўри келса, тўйни бошлаб юборишларини айтишди.

Юлдашлар тўри келди. Тўйдан сўнг келини Сабоҳатнинг чаққонлиги, ширинсузлиги тилга чашди. Бирин-кетин фаризанлар Сабоҳат ва Ақромнинг ширинсузлиги тилга чашди. Бирин-кетин фаризанлар Сабоҳат ва Ақромнинг ширинсузлиги тилга чашди. Бирин-кетин фаризанлар Сабоҳат ва Ақромнинг ширинсузлиги тилга чашди.

Яна ойлар ўтди. Аммо Наима она айтгандек юз айланмади, қозинга қайрилиб қарай демас, аксинча кундан кунга ундан узоклашиб борарди. Ақром кунинга ишдан кеч қайтар, баъзан келмай ҳам қоларди. Сабоҳат аламини йиғидан оладиган бўлди. Эрига шартта шартта гапириб, орани очиб олишга андиша йўл қўямасди. Ана шундай кунларнинг бириди Ақром уйга келишган ёшгани жувонни етлаб келди.

— Болаларни ташлаб қўймай-деган ўй билан Саодатни етимхонга топширди. Акмални олиб турмуш ўртоғи билан Наманганга кўчиб кетди.

Сабоҳат эса даярли беҳуш турар, рўпарасдаги айла қандай муомала қилиши билмасди. Очиги, у анчадан бундай шундай воқеа юз беришиги уни ички бир сазги билан кутар, очик тан олишни, севимли эри аллақонда уни алмаштирганга иқдор бўлишини истамасди. Сабоҳат кирк беш кун шифохонада ётиб қолди...

— Нима қиламиз, кўргилик экан, Шаҳар шарманданики, андишанинг оти кўрқок бўлибди. Ақром бу остонага энди келмайди, — деди қайнона Са-

нонинг кўлига қараб қолмасин», деган ўй билан Саодатни етимхонга топширди.

Сабоҳат эса даярли беҳуш турар, рўпарасдаги айла қандай муомала қилиши билмасди. Очиги, у анчадан бундай шундай воқеа юз беришиги уни ички бир сазги билан кутар, очик тан олишни, севимли эри аллақонда уни алмаштирганга иқдор бўлишини истамасди. Сабоҳат кирк беш кун шифохонада ётиб қолди...

— Нима қиламиз, кўргилик экан, Шаҳар шарманданики, андишанинг оти кўрқок бўлибди. Ақром бу остонага энди келмайди, — деди қайнона Са-

нонинг кўлига қараб қолмасин», деган ўй билан Саодатни етимхонга топширди.

Сабоҳат эса даярли беҳуш турар, рўпарасдаги айла қандай муомала қилиши билмасди. Очиги, у анчадан бундай шундай воқеа юз беришиги уни ички бир сазги билан кутар, очик тан олишни, севимли эри аллақонда уни алмаштирганга иқдор бўлишини истамасди. Сабоҳат кирк беш кун шифохонада ётиб қолди...

— Нима қиламиз, кўргилик экан, Шаҳар шарманданики, андишанинг оти кўрқок бўлибди. Ақром бу остонага энди келмайди, — деди қайнона Са-

нонинг кўлига қараб қолмасин», деган ўй билан Саодатни етимхонга топширди.

Сабоҳат эса даярли беҳуш турар, рўпарасдаги айла қандай муомала қилиши билмасди. Очиги, у анчадан бундай шундай воқеа юз беришиги уни ички бир сазги билан кутар, очик тан олишни, севимли эри аллақонда уни алмаштирганга иқдор бўлишини истамасди. Сабоҳат кирк беш кун шифохонада ётиб қолди...

— Нима қиламиз, кўргилик экан, Шаҳар шарманданики, андишанинг оти кўрқок бўлибди. Ақром бу остонага энди келмайди, — деди қайнона Са-

нонинг кўлига қараб қолмасин», деган ўй билан Саодатни етимхонга топширди.

Сабоҳат эса даярли беҳуш турар, рўпарасдаги айла қандай муомала қилиши билмасди. Очиги, у анчадан бундай шундай воқеа юз беришиги уни ички бир сазги билан кутар, очик тан олишни, севимли эри аллақонда уни алмаштирганга иқдор бўлишини истамасди. Сабоҳат кирк беш кун шифохонада ётиб қолди...

— Нима қиламиз, кўргилик экан, Шаҳар шарманданики, андишанинг оти кўрқок бўлибди. Ақром бу остонага энди келмайди, — деди қайнона Са-

нонинг кўлига қараб қолмасин», деган ўй билан Саодатни етимхонга топширди.

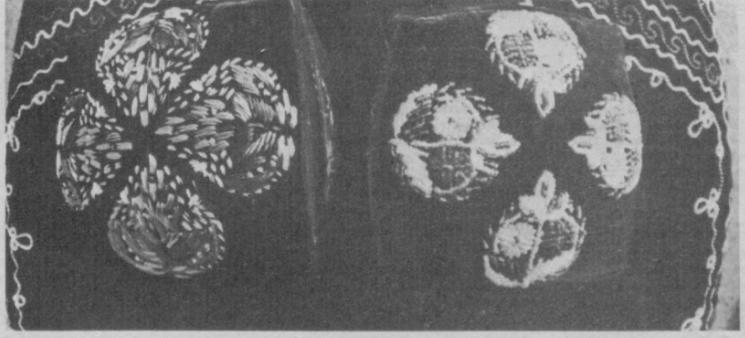
Сабоҳат эса даярли беҳуш турар, рўпарасдаги айла қандай муомала қилиши билмасди. Очиги, у анчадан бундай шундай воқеа юз беришиги уни ички бир сазги билан кутар, очик тан олишни, севимли эри аллақонда уни алмаштирганга иқдор бўлишини истамасди. Сабоҳат кирк беш кун шифохонада ётиб қолди...

— Нима қиламиз, кўргилик экан, Шаҳар шарманданики, андишанинг оти кўрқок бўлибди. Ақром бу остонага энди келмайди, — деди қайнона Са-

ОИЛА КЎЙЛАКМИДИКИ...



3. БОШДА ДЎППИ ЎЗБЕГИМ



Жумҳуриятимизда мулқат натижаларни кўриб эртанишга ишончимиз қонил. Унда инадек воқеалардан тортиб, улкан ҳодисаларга қайд этиш зарур. Бу биздан катта изланишни талаб этади. Томи хабар бўлса ҳам маънавий завоқ берсин дилнамиз. Шу жумладан расмий янгиликлар ва ҳикоя тарзида ёзилган хабарлар ҳам ундан жой олса ахши бўларди!

Чинори ағим 500 йилгаче, кулай шариофта эса 2 минг йилгаче умр кўриши мумкин дейишди. Жумҳуриятимизда ЭНГ келмаса ва ЭНГ улкан чинор Сурхон воҳесиди Сайрор қишлоғида ўсади. У ҳақда ёзилган маълумотнома шундай сўзлар бор: «Еши 850-900, узунлиги — 26 метр, Танасининг айланеси 21 метр. Танасининг ичи қатта кавак бўлиб, уй вазифасини бажара олади. Унинг ичиди Октябрь инқилобиди мактаб ва 1920 йилларда кишлоқ Совети жойлашган.

Чуст райониди лимон зорда лимонлар орасига редиска экилган эди. Кейин олинмай қолиб кетган экан. Кузга бориб, у улкан редискага айланди. Бир донаси 3 килограммдан ошшқ келди.

Чарос, хусайни, тофи, сояки, буваки... Эке, ширин-шаклар узунлар турини санаб, саногига этиб бўлмайди. Аниқланишича, Ўзбекистонимизда узунлиги 300 дан ортшқ хили бор. Бу ҳам ўзинга хос нарма.

Ўзбекистон ССР Фанлар академиясининг Ботаника бонгиди турли хил ўсимликлар ўсади. Жумладан 70 дан ортшқ тол турлар бор. Улардан баъзилари жуда тез ўсади ва йилгига 3 метр қўсалади.

Ўза техника ўсимликлари орасида ЭНГ қимматлиси бўлиб, 35 тури мавжуд. Шундан тўрттаси 70 дан ортшқ иссиқ иклимий мамлакатларда экилади. Қолган 31 таси эса ёввойи, табиий ҳолда ўсади. Ҳисоб-китобларга қараганда ўза ва унинг чиқиндиларидан 1200 дан зиёд маҳсулот олинади.

Ўрта Осиёда пахтачилик билан дастлаб бундан икки минг йил илгари Мурғоб воҳесининг аҳолиси, кейинроқ Амударё ва Сирдарё соҳилларида яшовчи халқлар шугуллана бошлаган.

Неварели Ниёзов, Ҳамрокул Турсунқулов, Ким Пен Ҳа, Узакбой Жўраевлар Социалистик Меҳнат Қаҳрамони деган юксак унвонга ЭНГ дастлаб сазовор бўлган машҳур пахтакорлардир.

Инобат МИРЗАЕВА.

Муҳаррир Э. М. ЭРНАЗАРОВ.



Душанба, 16

17.30 Кўрсатувлар тартиби. 17.35 Янгилликлар. 17.40 «Ёшлик» студияси кўрсатиди. «Қасбим — фохрим».

19.50 «Қарор ва ижро». Ўзбекистон ССР Олий Советининг I сессияси қарорлари ижроси ҳақида.

демик драма театрининг спектакли. 23.50 Эртанги кўрсатувлар тартиби.

ди. Муслиқий программа. 22.00 «Ахборот». 22.20 «Абу Али ибн Сино». Бадий фильм.

визион бадий фильм. 1-серия («Мусулмон»). Премьера. 20.30 «Время». Янгилликлар телевизион хизмати.

18.30 «Нехочуха». Мультфильм. 18.45 «Муслиқий бойчақ». Украина, Удмуртия, Латвия, Молдавия, Россия болалар коллективларининг концерти.

20.55 Коллаж (реклама, ахборот, эълонлар). 21.00 Киноабонемент. «Тақдир тақозоси билан».

Сешанба, 17

17.30 Кўрсатувлар тартиби. 17.35 Янгилликлар. 17.40 «Фаррух ва Зумрад».

Камолдин Бөхзод. 21.25 «Динрабо ноҳолар». Муслиқий кўрсатув.

ДУШАНБЕ КЎРСАТАДИ: 20.30 Москва. «Время». 21.00 «Нури зиндаги».

15.15 Илмий хабарнома. 16.00 РСФСРда хизмат кўрсатган артист В. Баранова куйлайди.

21.10 «Сўз». Адабий-бадий программа. 23.10 «Нақадар гўзал бу олам».

анси. «Давьогар». 1-серия («Мосфильм» ва ЧСФР). 12.50 «Навбатда турганлар».

18.00 Ритмик гимнастика. 19.00 РСФСР шаҳарлари телестудиялари.

Чоршанба, 18

11.30 «Деҳқончилик мақоми». Телестудия. 12.30 Такрорий фильмлар экран.

рида уй-жой қурилиши билан боғлиқ муаммолар. 19.30 «Ахборот» (рус тилида).

Тижорат кўрсатувини 20.00 «Иш ўнгидан келганда» (рус тилида).

ва маданий бойликларни олиб чиқиш кетилганлиги ҳақида. 9.20 «Бу бўлган... бўлганда...».

18.40 И. Архипова ижросида С. Рахманинов романслари. 19.10 «Қазо». Уч серияли телевизион бадий фильм.

7.45 Болалар учун фильм. «Кўхна қалъа». 3 ва 4-сериялар. 9.55 «Асрлар қаридан».

18.00 «Время». Янгилликлар телевизион хизмати (сурдо таржима билан).

Пайшанба, 19

11.30 «Янгиланиш даври». «Қора денгиз ороллари». Телестудиялар. 12.10 «Дархат ва унинг нодалари».

тиш бирлашмаси «Меҳнат» кесаначилик фабрикасининг иш таърибисидан. 18.55 «Алифбо сабоқлари».

«Дикқат, старт!» 2. Нуктан назар... Оғир атлетика (рус тилида).

11.50 Коллаж (реклама, ахборот, эълонлар). 12.00 «Время». Янгилликлар телевизион хизмати.

19.15 Сергей Березин кўшиқлари. 19.25 «Андроников сўзи».

10.35 «Оруз яшаган энан». Фильм-концерт (Ленинград). 11.30 Ритмик гимнастика.

19.25 Коллаж (реклама, ахборот, эълонлар). 19.30 Тунингиз хайри бўлсин, кичкинтойлар!

Жума, 20

11.30 «Тевтардан икки қадам нарида». Телестудия. 12.00 «Рақс жигалари».

21.00 «Одобнома». 21.10 «Танбур ва дутор тароналари».

22.00 «Ахборот». 22.20 «Оҳанг зиндаги». Публицистик кўрсатув.

15.25 Болалар учун фильм. «Питер Пэн». 1-серия («Беларусьфильм»).

21.15 «Кулги кечаси». 23.35 «Гирдоб». А. Баркин ўз кўшиқларини ижро этади.

16.30 «Деҳқонлар иши». 2-кўрсатув. 17.30 Ритмик гимнастика.

18.45 Рок-н-ролл бўйича халқаро мусобақалар. 19.30 Тунингиз хайри бўлсин, кичкинтойлар!

Шанба, 21

9.00 «Ассалому алайкум». Муслиқий кўрсатув. 10.00 «Болалар — бизнинг келажигимиз».

Тижорат кўрсатувини 17.30 «Давр тақозоси билан».

ноҳияси санаторий мактаб-интернатлари командалари мусобақалашадилар.

«Весняночка» ансамбли ижро этади. 8.35 «Онам, дадам ва мен».

17.00 Сийсий мулоқотлар. 18.00 «Бағишлов».

фильм, субтитр билан (М. Горький номи киностудия).

визион хизмати (сурдо таржима билан). 19.30 Тунингиз хайри бўлсин, кичкинтойлар!

Якшанба, 22

9.00 «Ассалому алайкум». Муслиқий кўрсатув. 10.00 Ойнаи жаҳонда биринчи марта.

Тижорат кўрсатувини 16.35 «Фарғоназола» ишлаб чиқариш уюшмасининг табиати муҳофазаси ҳақида.

ДУШАНБЕ КЎРСАТАДИ: 7.30 Спорт ҳамма учун. 7.45 Ритмик гимнастика.

18.45 Юрмаладан Ялтага. «Ялта-90» эстрада кўшиқлари.

17.00 «Юлия Вревская ҳақида хотиралар». Илмий-оммаб» фильм.

туркумидан Тинч океан қирғоқларининг экологик муаммолари ҳақида.

19.30 Тунингиз хайри бўлсин, кичкинтойлар! «Янча ва фил».

ТОШКЕНТ ОҚШОНИ («Вечерний тошкент») — орган Тошкентского горно-лесного Управления и городского Совета народных депутатов.