

...Бутун мамлакатимиз ёшларига мурожаат қилиб айтмоқчиман: ҳеч қачон унутманг, сизлар инсон ҳар томонлама эркин, озод ва фаровон яшайдиган янги Ўзбекистон, янги Ренессанс бунёдкорисизлар.

Шавкат МИРЗИЁЕВ



Ўzingni angla!

Hurriyat

Mustaqil gazeta

2021-yil
26-may
chorshanba
№ 22 (1238)

Gazeta 1996-yil dekabrda chiqqan boshlagan * www.uzhurriyat.uz * @ gazhurriyat@mail.ru * t.me/hurriyatuz * Hurriyat gazetasi

ШУКУҲ

Бу онларнинг гашти ўзгача...



Кеча юртимизнинг барча умумтаълим мактабларида ўқув йилининг якунланишига оид тадбирлар бўлиб ўтди.

Ўқувчилар қалбдаги ҳаяжон — синфдошларидан, устозлари ҳамда кадрдон мактаби билан хайрлашиш онларидаги кўзга қалққан ёшларни ҳеч бир сўз билан таърифлаб бўлмас керак.

Бу кунларнинг гашти бўлак, бу онларнинг кувончи ўзгача!

Ана шундай тадбирлардан бири Тошкент шаҳрининг Олмазор туманидаги рус тилига ихтисослашган 159-сонли мактабда ҳам шуқуҳли тарзда ташкил қилинди. Пойтахтимиздаги энг намунали таълим масканларидан бири ҳисобланган мазкур мактабдаги тадбир йиғилганларда унутилмас таассурот қолдирди. Унда Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзолари, танқили

санъаткорлар ва ўқувчиларнинг ота-оналари иштирок этиб, битирувчиларни катта ҳаёт сари қўяётган илк қадамлари билан табриклашди.

— Мактабимиз 960 ўринга мўлжалланган бўлиб, 1713 нафар ўқувчи 2 “смена”да таълим олади. Айни пайтда 11-синф ўқувчиларимиз 141 нафарни, 9-синф битирувчиларимиз эса 197 нафарни ташкил этади. 9-синф бити-

рувчиларнинг 90 фоизи мактабда 11-синфгача ўқишни танлаган, — дейди мазкур таълим даргоҳи директори Ҳамида Мансурова.

— 9-синфни тугатяпман. Синфдошларим лицейга, ҳарбий мактаб ва бошқа турли таълим муассасаларига ҳужжат топширди. Мен эса ўз мактабимда 10-, 11-синфни ўқимоқчиман. **2-6.**

СЎНГГИ КЎНҒИРОҚ

(Битирувчилар тилидан)

Рустам МУСУРМОН,
Қорақалпоғистон халқ шоири

Устозлар меҳридан баҳраманд бўлиб,
Ўқидик, мактабда тугади сабоқ.
Янграйсан хайрлашув вақтин билдириб,
Сўнги кўнғироқ!
Сўнги кўнғироқ!

Дарсинг бошланиши, дарсинг якуни
Вақтида неча бор куй чалдинг янроқ.
Наҳот, етиб келди айрилиқ кун,
Сўнги кўнғироқ!
Сўнги кўнғироқ!

Нақадар кадрдон бизга овозинг,
Нақадар ўрганиб қолгандир қулоқ.
Мактаб мусиқаси, тенги йўқ созинг,
Сўнги кўнғироқ!
Сўнги кўнғироқ!

Бахт йўлини излашга чорлайди ҳаёт,
Самода юлдузсан, уммонда маёқ.
Орзу осмонида толмагай қанот,
Сўнги кўнғироқ!
Сўнги кўнғироқ!

Энди сен ҳаётнинг имтиҳонидан
Устоз саволидек берасан сўроқ.
Янграб тур умрнинг ҳар бир онидан,
Сўнги кўнғироқ!
Сўнги кўнғироқ!

Она мактаб, сенинг ошиёнингдан
Қушлар каби учиб кетамиз йироқ.
Сайрайсан қанқусдек кечиб жонингдан,
Сўнги кўнғироқ!
Сўнги кўнғироқ!

25. 05. 2021.

МУЛОҲАЗА



ўйнаб гапирсанг ҳам, ўйлаб гапир, блогер!

Очиғи, гапимизни “Блогер журналист эмас” деган қатъий фикрдан бошламоқчи эдик. Ҳа, айнан шундай! Ҳатто “блогернинг энг маҳоратлиси ҳам журналист бўла олмайди”, деб изидан яна қўшиб ҳам қўймоқчи бўлдик. Яна “шайтонга ҳай бердик”.

Биласизми, нега?

Қарасак, қизишиб кетаётганимизни сезиб қолдик.
Бу балки ҳали очкилик ва ошкоралик каби принциплар бош унсурлари бўлган демократик муҳитда, жамиятда яшашга кўникмаганимиздан. Утмишда қолган, тўғрироғи қолаётган, мустабид ва биқик замонларнинг таъсири — мутаассиблик, ўзанинг фикрига тоқатсизлик қонимизу онгимизни “тарк этмаганидан” эҳтимол.

Ўйлаб кўрсак, блогерлар ҳақидаги фикрларимиз биз танлаган ҳолис ўзандан чиқиб, қораловчининг суддаги нутқиға, фелъетонага

тортиб кетяпти. Мақсадимиз эса бошқа. Ижтимоий тармоқларда билиб-билмай, баъзан англаб-англамай фикр айтаётган, иддаоси баъзан ҳолис, баъзан ноҳолис, гоҳи соқин, гоҳида аламзадалик уфуриб турган сўз айтаётганни қоралаш бўлмаганидек, алқаш ҳам эмас.

Хўш, унда бугунги кунда деярли “замонамиз қаҳрамон”лари бўлмиш — блогерлар аслида ўзи ким?

Блогер — онлайн-кундалик, яъни “блог” — саҳифа юритадиган, саҳифасида турли хабарлару фикрларни эълон қилиб борадиган шахс. Айрим маълумотларга қараганда, дунё бўйича бундай шахслар сони-салмоғи аллақачон бир неча юз миллиондан ошган. Бироқ блогерлар Ўзбекистондагидек катта эътирофу эътиборга мушарраф бўлган мамлакатлар жуда кам.

ХОЛИС ФИКР

Йигирма йил муқаддам матбуот ва оммавий ахборот воситалари деганда фақат газета-журналлар, радио-телевидение, ахборот агентликлари ва матбаа корхоналари тушунилар эди. Ижтимоий ҳаётга замонавий компьютер технологиялари шиддат билан кириб келгач, журналистик фаолият ва манбаларининг кўлами ҳам анча кенгайди.

Маънавий парҳез керак

Хусусан, уяли алоқа, интернет ривожланган, ижтимоий тармоқлар, фейсбук, турли сайтлар ва телеграм каналлари, қолаверса, корхона ва ташкилотларга тегишли марбуот хизматлари кўринишидаги расмий ва норасмий манбалардан иборат “интернет журналистикаси” деган янги соҳа ва бу соҳа билан шуғулланувчи билим даражаси ҳар хил мутахассислар гуруҳи юзага келди. Бу эса ўз навбатида турли-туман қарашларни шакллантириб, фикрлар ранг-баранглигини таъминлади ва омманинг хенксиз информацияга бўлган эҳтиёжини қондиришга хизмат қила бошлади.

Айниқса, сўз эркинлиги берилиши билан ҳукумат қарорлари, юқори лавозимли шахслар, раҳбарлар фаолияти билан боғлиқ танқидий-тахлилий фикрлар билдириш одатий ҳолга айланди. Журналистик ёндашув тўғри бўлиб, ўткир ижтимоий таҳлиллар муайян инкор ва таълабларнинг нақадар ўринлигини кўрсатган ҳолларда тараққиётга тўсиқ бўлаётган кўплаб муаммоларга барҳам берилаёпти.

Аммо тан олиш керакики, аксарият ҳолларда “сўз эркинлиги” тушунчасини маънавий ва маданият, касб этикаси, журналистик одоб-ахлоқ меъёрларини бир четга суриб қўйиб, фақат негатив фикр билдиришдан иборат деб тушунадиган аудитория ҳам шаклланиши кузатишмоқда. Айниқса, ўзини “блогер” деб атовчи айрим фуқароларнинг журналистик ёндашувида бирёқламалик, контекstdан бир фикрни узиб олиб, эзгу мақсадни ҳам тесқари талқин қилиш, бировни беобрў қилиб обрў орттириш, шов-шув кўтариш, яъни “пиар” қилишдек одобдан ташқари мезонлар кўзга ташланяпти. **2-6.**

МОЗИЙ САБОҚЛАРИ

ТАРИХДАГИ МАШЪУМ ВОҚЕА

Эҳуд 1941 йил 21 июнда Амир Темур қабрининг очилиши, уруш бошлангани ва бошқа ўтмиш воқеалари хусусида таниқли ўзбек кинорежиссёри Малик Қайумов хотиралари



“Ўзбек ҳужжатли киноси мен учун бу — Малик”.
(Роман Кармен)

Ўз даврида ўзбек халқининг энг машҳур инсонларидан бири бўлган Малик Қайумов фаолияти ҳақида бундай эътирофни янада кўп эшитиш мумкин. Ҳа, Ўзбекистон ҳужжатли киносининг қалдирғочларидан саналадиган Малик Қайумов ўзининг 99 йиллик умри давомида икки юздан ортиқ фильмни суратга олган бўлиб, улар орасида “Паранжи”, “Қудратли тўлқин”, “Олтин тўй”, “Ун уч қалдирғоч”, “Тожи-хон билан учрашувлар”, “Хива — тўрт дарвозали шаҳар”, “Инсониятнинг беш қўли”, “Баҳордан баҳоргача” каби халқаро миқёсда нуфузли соевринларни қўлга киритган фильмлари маевд. **2-6.**

ХАЙРАТ



“Яхши тушлар кўриб уйғониш...”

Болалик ва ўсмирлик соғинчи... Умринга энг бегубор ва фусункор ўн йили ёдномалари... Маънавият масалалари бўйича тарғибот гуруҳига жалб этишганида кувониб кетганим шундандир, эҳтимол. Бу дунёнинг юзур-юзуларни етарли-ку?! Эй, йўқ. Бу болаликка қайтиш, у билан юзма-юз бўлиш учун бир имкон.

МАШХУРЛИК БЕКАТИ

Дил сеҳргари

Насиба Иброҳимова! Аслида бу номни таништириб ўтиришга ҳожат йўқ. Чунки у телевидениега ярашган саноқли дикторлардан бири эди. Ҳа, айнан ярашган! Яна бир сабаби шундаки, дикторлик вазифасига ишга қабул қилинган ҳар бир одам ҳам телеэкранга ярашавермаган. Биров танловлардан ҳам ўтади, ишга ҳам олинади, маълум кўрсатувларда ишлайди, аммо ҳеч кимнинг кўнглига тушмайди. Сабаби экранга ярашмайди, эфирни “ёндирмайди”.



Ҳатто шундай пайтлар бўлдики, томошабинлар телевидение раҳбариятига “фалончи суҳандонинглари эфирга чиқармасанлар, жудаям гашимизга тегяпти”, қабилида шикоятлар ҳам юборишганди. Насиба Иброҳимова эса эфирда биринчи кўринган кунидан бошлаб, миллионлаб телетомошабинларни ўзига ром қила олган иқтидор эгаси.

Насиба Иброҳимова фаолият юрита бошлаган илк йиллари телекўрсатувлар кам эди. Шунга қарамай, телевидение ўзи бир сирли хилқат эди, унда ширин табассум, бийрон нутқи билан гапиратишган суҳандонларга миллионлаб кўзлар тикилиб, термулиб ўтиришган. Мухлис наздида ана шундай сеvimли суҳандонлардан бири ҳақли равишда Насиба Иброҳимова эди.

ТАҚДИМОТ

Пирназар ТУРДИЕВ:

“Тириклигимга ота-онам ҳам ишонмаган”

Навоий шаҳридаги “Ёшлар маркази”да “Жасорат ва матонат” ёшлар тарғибот маркази ва Ўзбекистон Журналистлари ижодий уюшмаси Навоий вилояти бўлими ҳамкорлигида Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси аъзоси Шойиб Шерназарнинг Иккинчи жаҳон уруши қатнашчиси Пирназар ота Турдиевнинг Иккинчи жаҳон урушида кўрсатган қаҳрамонлиги акс этган “Жасоратнинг юз лаҳзаси” китоби тақдими ўтказилди.

Ҳозирда китоб қаҳрамони Кармана тумани, “Дўрман” маҳалласида истиқомат қилаётган иштирокчиларга уруш даври хотираларини сўзлаб берди: — 1942 йилнинг кузи эди. Россиянинг Пенза шаҳрида 2- Белорусия fronti сафида биринчи марта урушга кирдим. Полтава, Курск, Орёл, Гомел ерларидан душмани қувиб чиқардик. Польша ерларидан ўтиб, Германияда ғалаба байроғини Рейхстаг устига қададик.



риқлигимга ишонмаган. Чунки икки мартаба мендан қора хат келган экан-да, — дейди Пирназар бобо. “Муҳаррир” нашриёти томонидан 1000 нусхада чоп этилган маъруз китоб ўқув муассасалари кутубхоналарига тақдим этилиши режалаштирилган. Отабек АСЛОНОВ, Ўзбекистон Журналистлари ижодий уюшмаси Навоий вилояти бўлими раиси.

ЭЪТИБОР

Китоб — энг яқин сирдош



Жорий йилнинг 19-21 май кунлари Алишер Навоий номидаги Республика Миллий кутубхонаси ташаббуси билан ўтказилган халқаро форум доирасида мамлакатимизда Миллий кутубхонанинг ташкил бўлганига 150 йил тўлганлиги муносабати билан байрам тадбири бўлиб ўтди.

РАССОМ ХАНДАСИ



— Эй, инсон, шулар етарлими? Хусан СОДИҚОВ чизган карикатура.

Table with publication details for Hurriyat newspaper, including contact info, subscription rates, and distribution data.