





Замира РҮЗИЕВА

## КЎКСИМДАИ ХУРЛИК ҚАДРИ



Мен-ку, дил тубимни тиконлар чатнаб,  
Кўзимда сиз гули асрар юрибман.  
Баланд бахт кўкига хаёлан қатнаб,  
Ёмрилар остила пастлаб юрибман.

Бу ёғи жуда жўн,  
Тақдиринг хўмки,  
Сиз билан яшнамиши ўзга ёр боғи.  
Севайин дебману, севилмоқлини  
Тилашин унтигут кўйимбон чоги

\*\*\*  
Каролинклар кўркитса  
чироригиниз мен бўлай,  
Сочларингиз силинса  
тароригиниз мен бўлай.

Ишк ўйли бу данш ийли,  
минг хил саргузашт ийли,  
Нозанин боғнинг гули,  
япроригиниз мен бўлай.

Сўйдим товушнингизни,  
сийдай ковушнингизни,  
Ўпак ҳовчунингизни,  
булогингиниз мен бўлай.

Қайси соқий тутди май,  
кўнглим муганингайтай,  
Хитча бердан алланай,  
белоригиниз мен бўлай.

Тўйдим ҳажру ҳасратдан,  
овунчим байт — Ҳазратдан,  
Сўз кетса муҳаббатдан,  
тигроригиниз мен бўлай.

\*\*\*  
Қоя тошлар кўшингмидир, наъматак,  
Шаршаралар ашкингмидир, наъматак.

Тик шоҳларта хус берган оқ гулинг,  
Тоғ қорига рашингмидир, наъматак.

Сенга томон биландайди кўнгиллар,  
Чорлаётир мушкингмидир, наъматак.

Таърифнинг Ойбек долма ўҳшаттан,  
Шерхомидир бу, ишқингмидир, наъматак.

Замира ҳам сўз айтгиси келибди,  
Серхин шунча тощингмидир, наъматак.

\*\*\*  
Бошқачароқ ўйла, бошқача яша,  
Ўқий бил юз ийллик соғинч сатрни.  
Бўй-бастигин кўринис кунга ярати,  
Кўттар кўксингдаги хурлик қадрини.

Алданни гумроҳлик, алдинни гулоҳ,  
Иўл изла ўтилар учмаган хатдан.  
Ана майса гувоҳ, ана тул гувоҳ,  
Суягиси келиб жилмайди Ватан.

Юрагинг ҳимоя ҳаддин ушласин,  
Келиб ети хўшер ўнаш хонасин.  
Мудрама, кафтингдан кулаф тушмасин,  
Равзан жанинатнинг тақлифномаси.

\*\*\*  
Сиз энди узо-окис...  
Ичмоқлик тутул,  
Кўрмассиз ҳам кўзим жолаларини.  
Эшитмаган каби олисадаги гул  
Қафаслаги булбул нолаларини.

Кўз очдим,  
Юзимни силяр субхидам,  
Тикилсан, тўт тараф тўлмиш сеҳрга.  
Гулкосалар қўйди лабимга шабнам,  
Дунёни ўрагим келди меҳрга.

Кўнглиг-ай,  
Кечаги дарларни қўйгин,  
Тебрангиз, энг гўзал ўйларга чўмтинг.  
Бу фурсат ҳаммани тенг севиш мумкин,  
Дунёни ўрагим келди меҳрга.

Ким риё узатди,  
Ким афри... бас, бас,  
Сени ҳамал ўйсис, ёзлар эмас.  
Мўжиза дайридан эштилар сас,  
Дунёни ўрагим келди меҳрга

\*\*\*  
Ойнинг кумуш ишаклари узун бўлди,  
Мени ошиқ айлаган хуш күн бўлди,  
Хижонидар девоналар қўйди, ахир,  
Ёр ўйлари, ўйлаклари афсун бўлди,  
Муҳаббатнинг эртаклари узун бўлди.

Атиргуллар дарларимдек қатланадилар,  
Ошиқларим кўзларимга ҳатланадилар,  
Кадамларим ҳар лаҳза бир отланадилар,  
Мен бар ўйл, ўйлаклари афсун бўлди,  
Муҳаббатнинг тилаклари тўзгин бўлди.

Сигмагайман батъян еру фалакка-я,  
Куок кўнгил етишгайни керакка-я,  
Тушунтира билманиман юракка-я,  
Ёр ўйлари, ўйлаклари афсун бўлди,  
Муҳаббатнинг эртаклари узун бўлди.

\*\*\*  
Сиз энди узо-окис...  
Ичмоқлик тутул,  
Кўрмассиз ҳам кўзим жолаларини.  
Эшитмаган каби олисадаги гул  
Қафаслаги булбул нолаларини.

Тешавойнинг оби-дийдаси Нортожининг жигарини эзб юборди. Иккى куннинг бирда шу ахвол — қалпай саҳарлаб шилқиллаганича остонона пайдо бўлади.

— Нор ака, нима қиласай? Айтинг, нима қиласай, тентак бўлиб қолмасмисан-а? — деб дейди зорланиси.

Нортожи уни нама деб юлатишнамия билмайди. Шўйлинига багрига босиб, ўзига келганича елкасини силаб ўтиришдан бошқа илоки ўйўн. Шундай кезларда мол-хола баҳонасида уларнинг ёнда пайдо бўладиган Нортожининг хотини — Ароф жонга оро киради.

— Тешавой иним, ақл иниб қолар, кўп кўйинманг, Яратганинг узи дардига яраша шифосини ҳам беради! Кўнгверинг, ўйнаб юрибида-да, пешонасида бирор ўйниб бордир!

— Чеч, улар бўлсам, ўлиб бўлдим, ортиқни чидал ойламайман, қаратмаган жойим коллади. — У иккى тиззасига шапптилаб, бошини чайқаб-чайқаб деборга сунади. — онаси шўйлик ўлиб кутупди-я! Бу туришда элга шарманда бўламан, чечади. Суфи азон айтмасидан, эшакпойга ўйнайман, деб хит киради бадбак! Болалигида эшакпойга ўйнаб юйилгандан бери шу ахвол! Ҳали замонни ҳам тўздиради бу ахмол!

— Менга қаранг, ука, бўлмаса бирорта ювощро эшак олиб беринг, хархаша қисла, миндириб кўчага чиқарип юбрасиз, корни очса ўзи қайтиб келади.

— Чечанг тўғри айтаяпти, шундай қила қола Тешавой, — деди Нортожи дадда берганга бўлиб, бирим қилма, бир эшакпойга билан замон тузуб колмас... хали отдан ўзидими, ўйким, Ҳудо билади...

— Тешавой жондай қўйини Нортожининг айтганини қилиди. Ҳундай ённи кутупди! Тешавойда борида ўзидими юйилгандан бўлди.

— Аммо... Эсанбай кўчада машинами, отми, эшакни минганини кўрса, тирағалиб, пешонасигача хилчўлини ўйнаби, хисланаб боравердагидан бўлди.

— Ав, юр, одимга туш, пойга ўйнаймиз, — дейди идаад бўлан.

— Шундай кезларда ё бирордан бир камчи еб нари кетади, ё олдига тушганни кувиб, ўзининг сарсони чиқади.

— Маймунтепанинг теваригида ҳар куни ўшакпойга. Эсанбайинн дастидан мол бокчани чиқкан болаларга кун ўйк.

— Эшак, ўшак-да! Йўргаси тутиб, пойгода биринчи келиб қолса борми, эгасининг холига воя! Эсанбай ўзидан

гани-қичаган. Бунинг устига кишлоп болалари ҳам "Эшагимни кўпкарига сақлаяпман, бугун пойгага солмайман", деб Эсанбайинн ичини киздиди.

— Бачалар тўғри айтибди, сен ҳам эшагингга бироз дам бер, — деди ота аслида ўзленинг бироз дам олишини истади.

— Эсанбай олни айтгандай эшагига ҳар куни эрталаб бир ховут арпа бериди, одамларнинг Кизқўргонга энишини пойлаб, кунни кеч килиб юрди.

— Якшанба куни тонгданоқ кишлоп ахли Кизқўргон томонга селдай оқа бошлади. Машина, оз-улув, пиёдалар, салласини кувала-кувала килиб ўраган бобойларни айтмайсизми. Шундай кун-

гани-қичаган. Бунинг устига кишлоп болалари ҳам борида ўзларига солмайман, деб Эсанбай овозда ѡзига ўзакларига тутказарди.

— Ота, — деди Эсанбай бор овозда, оқ бўхчани бағрига босганича эшагидан сакраб ташаркан, — мен ютдим, эшагим машинадан ҳам ўзди, отдан ҳам ўзди.

— Мана менинг совриним!

— Буни ким берди?! — деди Тешавой деярли оғиздан туплуғи сачрагудек чинкириб.

— Эсанбай кўришиб кетди. Калтак емаслик учун иккала кўли билан бошини беркитид.

— Жани бакавул...

— Ха, оначасини... ака, — деди Тешавой



СОВРИН

да ким ўйда ўтиради, дейсиз.

Эсанбайнинг куни туғди. Саҳармадондан хозирлик кўра бошлади — отаси бир пайтлар кўпкари чопганида киядиган жанда кулоҳни каердандир топиб чиқди. Кулокчини бостириб, пахтали шим балан фуайканинг устидан бир кулоч аркони сирмади.

— Оғзи кулоғида.

Ўғлининг ҳарқатларидан Тешабойнинг газаби кўзиди. Ори келди. Уриб қайтара олмаслигига кўзи этиб.

— Жон болам, борма, қайт, янаги сафар иккамаларни борам, — деди Нортожининг ёлгизи.

— Тешабойнинг ортидан маҳтал бўлиб, қараб колди.

Нортожи мертик белини авайлаб, пешинага зўрга ўйда ўтириди. Кўпкари томошасига ҳам бора олмади. Кўнглиги сезган экан! Тешабой билан гургунласиб кайтарман, деб окоқланада оқсокланада ўзасидан бош суди. У бостирима остида мол-холини саронжомлаб юрган экан. Салом-алидан сунг, айвондаги ёғоч чорпояга ўтириди. Ша пайт-ташқаридан эшак тўёғининг овози эшилтирибди.

— Тешабой қадини тикилаб, дарвоза томонга каради.

— Ота, — деди Эсанбай бор овозда, оқ бўхчани бағрига босганича эшагидан ташаркан, — мен ютдим, эшагим машинадан ҳам ўзди, отдан ҳам ўзди.

— Эсанбай олни келиган сорни! Мана менинг совриним!

— Буни ким берди?! — деди Тешавой деярли оғиздан туплуғи сачрагудек чинкириб.

— Эсанбай кўришиб кетди. Калтак емаслик учун иккала кўли билан бошини беркитид.

— Жани бакавул...

— Ха, оначасини... ака, — деди Тешавой

шабой чорпояга ҳали ўтириб улгурман Нортожининг елкасига ёпишиб. — Коралени кўпкарига солмаганимдингиз?

— Йўк, ўйда, жиянинг Тошкентдан этиб келолмади.

— Илтимос, менга беринг, мен шу зигарларга соврин қандай бўлишини кўрсатиб кўйя, — деди Нортожининг елкасидан тутганича тираф.

— Тешабой уни бағрига босиб тинчлантироқ мокчи бўлди.

— Ақакон, бир акалин килинг, йўқ деман, бу нима кўргилик-а?! — деди Тешабой чукур оғизларидан.

— Эсанбай яна улоқнинг калла-пойчаси силтаб диконглашга тушганди...

— Мана менинг совриним! Мана менинг совриним!

— Тешабойнинг хўлиги келиб, кўчага отилди. Нортожи унинг ортидан чопиб эргашолмади. Зум ўтмай. Тешабойни Кораленинг белида кўрди. Тешабой овози борича ўқириб борар, шамол ўзини ўзок-узокларга тутказарди: «Е, худо! Ўзин юдад бер, шу бомага ўзинг шифо бер! Шарманда кимла, художон!».

У узангига бор кучи билан оёғини тутказарди, эргардан қаддини кўтартганида юзини қуондан ўтирағанда биринчи кўпкарига ўтириди. Тешавойни гултапдан улочибди. Ташкентнига елим-пайтадан оғизларидан порилаб оқаётган ённи шамол белгисиз томонларга олиб кетар, хатто кўнглини ўзини ўзок-узокларга тутказарди.

— Мана менинг совриним!

— Буни ким берди?! — деди Тешавой деярли оғиздан туплуғи сачрагудек чинкириб.

— Бу ўзинга бор кучи билан оёғини тутказарди.

— Ташкентнига елим-пайтадан оғизларидан порилаб оқаётган ённи шамол белгисиз томонларга олиб кетар, хатто кўнглини ўзини ўзок-узокларга тутказарди.

— Жамият ёхтиёжаларини ўзигай пайкай оладиган Пирмат ака "Истиқолтонги", "Хажжа бораг аёллар" драмаларини ҳамда "Буюк Хоразмий", "Хоразм маликasi ёхуд





Миллий фояклоримизнинг мустакил жанрларидан бирни бўлган ўзбек халк лапарларининг тарихий илдизлари олис-олисларага бориб тақалади. Бу жанр бошقا фольклор мунамаларидан бевосита маросим билан алоказорликда ижро этилиши, ижронинг айтишув шаклида вое бўлиши, сўз ва мусика уйғунлиги, хөреографик ҳамда драматик турга хос хусусиятларнинг мавжудлиги билан ажralди турди.

Барча жанрларда бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйланиши аста-секин кизлар базимида халк лапарларининг ижро этилимай қолишига сабаб бўйди. Бунинг устига лапар ижрочиларининг тобора камайб бориши ҳам жанрнинг оммавий ижро тарзига салбий тасъир қўрсади.

Ўзбек халк лапарларининг ил тадқиқотчилари Элбек, М.Алавилярининг маълумотларига қараганда, жанрнинг ижро доирасида торайиши 30-йилларнинг охирларидан сезина бошланган. Бу торайиш ижтимоий-сийёсий ҳаддаги турли-туман воеалар оқибатида янада чукурлашибди ва жадаллашибди. Иккинчи жаҳон уруши оқибатлари нафакат маросимларимизнинг кечин тарзига, балки уларда ижро этиладиган фолк-



лор жанрлари миёсига ҳам тасъири кўрсади. Миллий-маънавий қадрятларимизга нисбатан мафкуравий тазийк ҳам жонли оммавий ижроси ни оркага торти.

Халк лапарлари жанр сифатида шундай тарихий жаҳёнларни кечираётган бир пайдай Тамарахоним, Ҳалима Носирова, Мехри Абдуллаева, Раҳима Маҳоидова, Турсуной Мамедова, Гулшода Отабоева жана санъаткорлар репертуаридан мустаким ӯрин олган лапарлар ўзининг халкона асосларини, мазмунини ўйқотмаган ҳолда, ижро тар-

зи, оҳангни ва руҳида муайян даражада ўзгаришларга учради. Аникроғи, санъаткорлар лапарларга сайдал берда бошлади. Шу тарика ўзбек халк лапарлари иккича кимга бўлинди. Биринчи — оммавий халкона ижрога эга тера-ла-лапарлар. Ниҳоҳ тўйларининг муайян узвида омма томонидан бир кадар ижро этилиб келинди. Аммо кейинчалик улар ҳам маросим амалиётидан синки чиқарилди. Иккинчиси — профессионал санъаткорлар репертуарига ўтган лапарлар бўлиб, улар тўйлар (тўйга санъаткорлар тақлиф этилганда), байрам ва сайдарда кенг ижро этила бошланди. Шунга қарамай, лапарлар турли ҳудудларда ижро этилиши натижада ЁШЛАР НЕГА ЛАПАР АЙТМАЙДИ?

### Мулоҳаза учун мавзу

Лапар ижрочилари ва унинг кўпигина кадимий намуналари мамлакатимизнинг турли вилоятларида олис-олис ва образлиларининг яратилишида турличи кўчимлар, тасвир ҳамда ифода воситаси ва усулларининг истифода этилганини жанрнинг бадий таркиби ва табииятининг барқарор эканлигини тасдиқлайди.

Қадимда никоҳ тўйи маросимида ижит-қизларнинг тўйдан бир кун аввали ўтказилинган «Лапар кечаси» ёки «Чинка» маросимида кадимий халк кўшиклирни ижро этиб, айтишувлар килиш айнан бўлган.

Масалан, Тошкент вилоятининг Пскент туманида лапар бошланганда янгали «Беш киз чинкага ўтири» дейишган. Бунда айнанага кўра лапарни ижитлардан бирни бошлаб берган ва лапар айтиб, кўлдига олмани кизлардан бирига отган. Олма отилиган киз жавоб лапар айтиши керак бўлган. Бундай лапар кечалари ўшларнинг бадий-эстетик дидини ўтириш баробарида, аждодларимиз томонидан яратилинган сўз санъат дурдонарларининг аводдан-аводга ўтиб, сайдаллани боришини таъминлайдиган мухим омил-

сирида баъзи талabalар «Кутлуг кон», «Сароб» каби романларни ҳам ўқимай бўйли, билим ҳеч қаноғи эскирмайди. Педагогик фанлари доктори, профессор Тухта Бобеевнинг фоний дунёни тарк этганини ҳам етти йил бўлди. Бирок Низомий номидаги Тошкент давлат педагогика университети ўқитувчilari, олим билан мулокотда бўлганидек, ундан сабоқ олган талabalар учун олимнинг монография, ўкув ва мето-дик кўлланмалари, «Замондошларимиз адабиётимиз, Қархамонлари», «Замон ва қархамон», «Адабиётшунослика кириши», «Кофия имиддан сабоклар», «Шеър илимни таълими», «Адабиёт назариясини иммий асослашири» ва бошقا дарсларликада адабиёт шунослик, адабиёт методикини фанларини ўргатишда, ўрганишида кўл келаётir.

Тўхта ака жуда кўнглилчан, поктийнат инсон эди. Ҳаммага ёрдам кулини чўзарди. Бу фазилати туфайли катта-ючиқ устозга тортишнамай мурожаат киради. Олим «Хозирги ўзбек адабиётси, кафедрасига йиғирма» беш йилдан ортик мудирлик килди. Унинг даввати, кўмаги ва яратиб берган шароити туфайли шоғирдлари Асли Рашидов, Зулфия Одилова, Мамасоли Жумабоев, Тохир Шермуров, Маргуба Миркосимовналар ўз иммий ишларини нюхоясига етказиб, хозир ўкув кўлламалари, дарсларликада, иммий маколалари билан адабиётшунослик соҳасида ва таълим-тарбия жаҳёнидаги фаол иштирок этишти.

Тўхта Бобеов нафакат йирик адабиётшунос, етук методист, балки зуко руҳшунос ҳам эди. У одамнинг ўзигига қараб кўнглида нима кечётганини билди, муаммосини ўзига билдиришмай ҳал килиб юбордари. Тўхта ака шундай хожатбарор инсон эди.

Маълумки, мустакиллик арафасида шўро даврида ижод қилган айрим ёзувчи ва шоирларнинг асрлари ўз умрини ўтаб бўлди, каби гаплар ўртага чиқканди. Бундай асоссиз гаплар таъ-

Хакимжон КАРИМОВ,  
Низомий номидаги  
ТДПУ профессори

МУАССИСЛАР: ўЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ МАДАНИЯТ ВА СПОРТ ИШЛАРИ ВАЗИРЛИГИ, ўЗБЕКИСТОН ЁЗУЧИЛАР ЮШМАСИ

НОШИР: «ШАРҚ» НАШРИЁТ-МАДДАМ АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ  
ХОМИЙ: «МАДАБУОТ ТАРКАТУВЧИ» АКЦИЯДОРЛИК КОМПАНИЯСИ

Манзилимиз: Тошкент — 700083, Матбуотчилар кўчаси, 32

Қабулхона — 233-52-91  
Котибият — 233-49-93

Ижтимоий ва адабиётшунослик бўлими: 236-56-50

Ижтимоий ҳаёт бўлими: 236-56-48

Ижтимоий ҳаёт бўлими: 236-49-55

Электрон манзилимиз:  
uzasziyoli@list.ru

Сановат бўлими: 236-56-48  
Назм ва наср бўлими: 233-49-93

**O'zbekiston adabiyoti va san'ati**

Манзилимиз: Тошкент — 700083, Матбуотчилар кўчаси, 32

Қабулхона — 233-52-91  
Котибият — 233-49-93

Сановат бўлими: 236-56-48

Назм ва наср бўлими: 233-49-55

## МАШХУР ФУТБОЛ ЮЛДУЗИННИНГ ҚИСМАТИ

1953 йилнинг 9 июли. Рио-де-Жанейронинг Ботаго стадиони майдони ортида 20 ёшли Маноэл юраги ҳажонга тўлганда, машхур футболнинг кўйиги айланган лапарни ёдлаб олишига ўзларни ҳам шу айнандан давом этириб, янги кўшиклар яратилган.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни бўлганидек, тарихий тараққиёт натижасида халк лапарлари ижрочилари таркибида, ижро ўрни ва шаклилари ҳам катта ўзгаришлар юз берди. Жумладан, асризининг 60-йилларидан бошлаб тўй маросимларимизга профессионал санъаткорларнинг кириб келиши, қолаверса, халк ижрочилари репертуарининг профессионал кўшиклир томонидан кўйиладиган кўшиклирни яратилинган синки чиқарилди.

Бадиҳа гўйлик халқ ижодининг асосий хусусиятларидан бирни