









Алишер Навоий номидаги Адабиёт музейининг учунчи қаватидан тўртичини қаватига кўтарилаётган томошибонниги бутун деворни эгаллаб турган маҳобати ва сарҳашам рантасвир сурат — “Башар қўёши”га тушади. Асар расом Темур Сайдуло ижоди учун харкетли услублардан бири — доира ва ярим доиралар техникасида яратилган. Маълумки, туркий халқларда доира — даврийлик, тугаллик, олам ва ҳәттинг абдийлигини юкориғига йўналтирилган ярим доира — осмон кучи (энергияси), паста каратилган ярим доира ер кучи (энергияси) каби рамзий маъноларни билдиради. Асар марказида кадими Шарқ алломаларининг Курра замин макети оидидаги кизиги илмий сухбатлари тасвирланган. Алломаларни АлХозарим, Беруний, Ибн Сино ва уларнинг шогирдлари деб фарз килишимиз мумкин. Бу

## “БАШАР ҚҮЁШИ”

иммий машварат тилла пиллапоялари юқсакка, самога, тафаккур кўёшига олиб чиқадиган, инсон тафаккурни рамзи юқсаллишини ифодалайтидан зинахоялар бўсағасида бўйиб ўтади. Ўнг тарафда, сал нарироқда бу тарихий рамзи сухбатга севишганлар кулук солиб турди. Орка тарафларда замонавий Тошкентнинг меморий киёфаси юқсалган: осмонӣ Миллӣ банк, ўзбекистон Миллӣ бўғидаги Алишер Навоий хайкали, замонавий ва серҳашам меҳмонхона

ва Зулфия, Эркин Вохидов ва Абдулла Орипов.

Рассом Т. Сайдуло профессор Чингиз Ахмаров яратиб кетган замонавий маҳобати рантасвир санъати мактаби давомчилиаридан

**Бир суврат шархи**

бўйиб, санъатшунос даҳарахт тасвирилганан. Марказий етти доирали айланманнинг тела ва пастки кисмлари узра ярим доиралар кесиб ўтган. Пастидаги ярим доирада ёш узбек оиласи тасвирланган: эрекл кўлларида ўғличини осмон узра кўтариб турибди, аёни ўнг кўлуни умр ўйлошонининг елкасига оҳиста кўйланган, янын унинг ҳаётда суннган тоғи эри, умид гунчалик фарзанди бор. Сурат марказидаги бу ярим доира олимлар машваратидаги катнашётган иккича уламодан ўтибди, ўнг томондаги ўтлоҳда варрак унбириб кетаётган тўртта боладан иккитасини ўз ичига олган. Болалар шиддат билан шамолдек ўтириб кетишиялти, гўё ўзлари билан бутун суратдаги тасвири олиб чиқиб кетгудек. Мазкур хотал томошибонди самоғирий кифият ўтигиди. Тасвирдаги айланда ва ярим айланаларнинг рамзий маъноси шундан иборати, умумбашарий таддадун осмонидан ўзбек аёбдебиети улуглари, уларнинг ҳаҳрамонлари нур сочиб туришибди. Мазкур асарнинг бадий, фалсафий, эстетик моҳияти Ватанимизнинг тарихий ўтиши, хозирги бунёдкорлик, ва буюк келажак билан ўзий болглиларига.

Асар иккича композициян ўзакка асосланган: биринчиси — тасвир марказидаги жойлаштирилган ва тилла зинахоялари тузилишида, ранглар жилосида, чизгилар ва шакллар мутаносиблигига кўрилади. Масалан, Шарқ миниатори тасвирни санъатидаги кўлланиладиган булбулларни сарбрайтган бахорий яшил дарахтлар, ерга тъаъзим килаётган маҳнужтоллар, ямъишил ўтлар ва шаффофт, билурдек шўх тог иромиги, юқоридек мовий осмон узра сизбидан ўтигандаги гажаксимон булуплар, меморий обидалар дөврларни гиламларнинг геометрик шако накшлари, аждодларимиз киёфалари, уларнинг этник-антропологик юз тузилишилари ва тарихий-киёфаси симоллари. Бу иккича унсурулар замонавий тасвирни санъатимизга қадимиги тасвирни санъатидан мерос бўйиб колган.

Асар иккича композициян ўзакка асосланган: биринчиси — тасвир марказидаги жойлаштирилган ва тилла зинахоялари тузилишида, ранглар жилосида, чизгилар ва шакллар мутаносиблигига кўрилади. Тасвирдаги айланда ва ярим айланаларнинг рамзий маъноси шундан иборати, умумбашарий таддадун осмонидан ўзбек аёбдебиети улуглари, уларнинг ҳаҳрамонлари нур сочиб туришибди. Мазкур асарнинг бадий, фалсафий, эстетик моҳияти Ватанимизнинг тарихий ўтиши, хозирги бунёдкорлик, ва буюк келажак билан ўзий болглиларига.

Бахтиёр ТОИРОВ,  
Алишер Навоий номидаги  
Адабиёт музейи иммий ходими



## КАТТАҚЎРГОНЛИК “НЕТАЙХОН”

Истеъодд умум қабул қилган каттакўргонлар билан ҳамиша ҳам хисоблашавермаслиги ҳақида гап кетгудек бўлса, каттакўргонлар, албатта, ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Муҳабат ая йўлдошенинг тилига олишида. Бугун ўзининг етимиш ёшини каршилаётган Муҳабат опа бирорта санъат мактаби ёки институтининг остоносидан ўтмаган. Ўндиға саҳнага, хусусан, театр санъатига чиҳкам авас, ихлоҳ болалигидаги ўйонгандан десак, муболага бўйламди. Шу боис, ўтрага мактабни битиргач, дарҳол уни “катта саҳна”га тақлиф этишган.

Каттакўргон шахридан 2-урта мактабни битирниш арафасида турган Муҳабат дарсадан бўйи пайтларини Абдулхамид Мажидий номидаги Каттакўргон драма театрида ўтказарди. “Уша вактлар” (ўтган асрнинг олтишинчи йиллари), шахримиз театрида ўйнадиган “Холисон”, “Бой ила хизматчи”

ортиқ ранг-баранг образларни яратди. Ҳамзанинг “Бой ила хизматчи” асарида Жамила, Исломиён Акрамнинг “Адолат” драмасида Кумри, Турсун Собиронинг “Қайдасон, Ҳаёт?” мусикали драмасида Ҳаётхон, Иззат Султоннинг “Номаъмал киши” асаридаги Назокат, Яздан Ҳудойковов “Суд” драмасидаги Фазилат, Ёрқиннинг “Гадирбек Олмажон” эртак-исесидаги Корашоҳ, Мамадали Эргашевнинг “Ніхолларни эмганиз” драмасидаги Момо каби ўнглар турли дунёкарадаги ролларни билан томошибонларнинг межхони. Айниска, атоқи адид Абдула Қаҳхорнинг “Тобудан товуш” спектаклида, Ҳадида Ҳамзанинг “Хақиқи башара” сини санъаткорона “Фон” этади. М. Йўлдошеванинг беткор иккиси туфайли “Тобудан товуш” спектакли Абдулхамид Мажидий номидаги ўзбек давлат драма театри саҳнасида 500 марта тайналди.

Муҳабат опа сувдек оқиб ўтган ийларда шаҳнади: “Карий ярим асрлик ижоди фаолиятимизнинг шаклланишида раҳматлини узотларим, моҳир режиссерлар Ширин Мелиева, Рихсийор Орифжонов, Неъмат Шомуродов, Иброян Нурмонов, таникли саҳна муалимлари Миразар Бобоев, Зубайдулла Рӯзимов, Рустом Бобохоновларнинг хизматлари бекиёс. Бу жарҳон менга мартининг камолоти асосан саҳна муалимларига боғлик эканини англатди”.

Абдуазис Ҳошимов (Суратда: “Тобудан товуш” спектаклиниң кўриниш. Нетайхон, Кори роллари ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар Муҳабат Йўлдошева ва Абдуғани Абдураззоков).

спектаклларини 15-20 марта лаб кўришга, артистлар маҳорати саҳна сирларни обдон ўрганишга ҳаракат килардим”, — деб ёлади у.

Муҳабатнинг Каттакўргон таатига кириб келишида санъаткорлар — Шамсиддин Аминов ва Манзура Аминоваларнинг хизматлари катта бўлди. Уларнинг маслаҳатлари, шунингдек, моҳир режиссерлардан Рихсийор Орифжонов, Зубайдулла Рӯзимовларнинг “дарс”ларини олган Муҳабат тезда назарга тушади. Етимишини йиллар бўсағасида эса Муҳабат Йўлдошева Каттакўргон драма театри саҳнасида ўздан

## ЗАВҚ УЛАШИБ

Бундан 16 йил мукаддам фоалиятини бошлаган Ҳорзум Ҳорзум вилоят давлат кўғирнок театрини ҳақли равишда мустакил меваси дейиш мумкин.

— Театрнинг айнан Хивада, Ҳорзумда илек театрни ҳақлиравшиларни солинган бинодан жойлашгандаги рамзий маъноя бор, —

деди жамоа раҳбари Давронбек Отабоев. — Гарчи тे-

атр ёш бўйла да, салмоқли анъаналар, тажрибалар вори-

си сифати буғунги кунда улуг санъаткорларнинг ишларини мұваффакиятни давом итифоиди.

Шум бола ролини икро этган ёш актёр Кувонид Қасапов режиссёр Ҳамзанинг тарихий ўтиши билан XX ва XI асрлар адабиётининг бевосита ҳаммада билвосита алокодорлиги рамзи

оклаган. Шунингдек, Умидбек Досов, Давронбек Исломов, Юсуфбой Юсупов, Ҳурсанд Соилов, Даурон Отахонов, Умбек Олғолеровин, Роҳмат Матеубова, Машхура Собирова, Гулбахор Юсуповна, Нукулжон Раҳимова каби актёrlар махоратининг янги кирралари намоён бўлган.

Асар муваффакиятида рас-

сом ш. Ҷ.Қўбов, мусикий бекзаки А.Алимов ва

бошқа саҳна ишчиларининг муносиб улуши бор.

Оtabek ISMOILOV  
Суратда: спектаклдан  
қўриниш.

бўлиши, мусика, ҳаҳрамонларнинг либослари, тил ифодаси ҳам давр руҳига мос ташланганда ташкылдаб ўтилди.

Шум бола ролини икро этган ёш актёр Кувонид Қасапов режиссёр Ҳамзанинг тарихий ўтиши билан манзур бўлди.

Шунингдек, Ҳамзанинг тарихий ўтиши билан манзур бўлди.

Кейинги пайтада Германиянинг “Ҳамзлоб” театри режиссёри Йўрген Цфхман билан жомкорлика яратилган янги жандаги “Минг бир кечга тушларига саёҳат” спектакли, шунингдек, “Қўғирчоклар табассуми”, “Ийидирим” каби асарлар категория якндан “Шум боланинг саргузашлари” спектакли ҳам кўшилди. Фаур Фулемонинг машҳур опера

нинг турли қирраларини ўзла жамлагани билан ўзларидан турди. Такдим этилган спектаклини манзурдиларни санъаткорларни ўтишига ташкилдаб ўтилди.

Фестивалини ташкилчилари ҳаммада ишчиларни ўтишига ташкилдаб ўтилди.

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Отам мусика уқитувчири, онам эса “Тошкент зеболари” ракс ансамблида

хўлияни ўтишиб юборида.

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

— Малика, сиз санъаткорлар оиласида тўлишиб ўтсан экансиз... —

Ёзувчи Мухтор Худойкуловнинг шундай масали бор: "Кани, бизнисига меҳмонга, — деди ўргичмак пашшага. Текин меҳмондорчиликка ўрганган пашша унинг ўйига кирди-ю... кайтиб чиқади."

Бутун дунёда авж олиб бораётган "одам савдоси" деган оғат мамлакатимизни ҳам четлаб ўтмади. Ёшларимиз орасида содда ва ишонувчанлари ҳам кўп. Енгил йўл билан мўйум пул топишга интиланг устомон фирибгарлар, биринчи навбатда, ҳайтий тажрибаси ва билими етарли бўлмаган ёшларни тузогига илнитиришига ҳаракат қилишиади. Натижада ноъномати иш ва мавхум даромад илнижда инсонга факат бир марта бериладиган ҳаётни хавф остига кўшиш мумкин.

Ёшларнинг орзу ҳаваслари бир дунё эканлиги, яхши яшашга интилизалири табий. Лекин уларга аниш шу орзувавасига пухта билим олиш, ҳунар эгаллаш, ҳалол-пок меҳнат қилиши билан гина эришиш мумкинлигини англашмошимиз лозим.

— Эз юртимиздан кўйимасин экан, — дейди ўзга юртларда анча тентираб, боши эглиб қайтиб қолган ўшлардан бири. — Кўйимизда ҳунаримиз йўклиги, бунинг устига тилини билмаганимиз боис жуда қйналдид. Билим, ҳунари борлар ўзимиздан ҳам бир чиройни рўзғор тобришибди. Ўз юртингда сўйидиган, маслаҳат берадиган одамлар бор. Ўзга юртларда эса...

Ноъноматий йўл билан бўлаш ҳам хотижий давлатга ишга боришига қизиқиб, фирибгарларнинг тузогига илниб қола-

ётганлар ҳақида матбуотда кўп ёзиляпти. Халқимизда "Ўзокнинг бўғдойидан якинин сомони яхши", деган гап бор. "Ўзокнинг бўғдойи"ни оразулаганлар орасида бегона юртларда ҳақ-хукуларни поймол қилиниб таҳқирланганликлари, хатто ўз ота-онлари, якинлари бағрига

сон ўзининг қадр-кимматини аввало ўзи билishi, унинг ўрни хеч қандай бойик билан колланмаслигини англомоги керак. Мамлакатимизда мустакиллик йилларида Юртбошимиз раҳнамолигида ёшларнинг пухта билим олишлари, касб-хунар эгаллашлари учун кенг им-

манага эга бўлади? Мехнати эвазига топган ҳақи билан бир кун, борингки, иккى кун корнини тўйғазар. Ана шундай меҳнатни ўзининг чорбогиди килиб, иккى туптина мевали кўчкат эккан, парваришигана киши-чи?.. Мехнатининг маҳсилидан ўнлаб йиллар давомиди баҳраманд бўлади. Нафакат ўзи, балки фарзандлари, якинлари ва бошқалар ҳам манга кўради.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун тер тўкмоғимиз керак-ку! Қолаверса, куч-куватни борида пешона терини шу заминнинг гуллаб-яшнаши учун сарфлаган инсон этара бир кун кексайганди хурмат-этиром, меҳру мурувватни мана шу ўрт кишилариданни кўриши мумкинлигини унтаслаги керак. Богининг хосилга киришини сабо-қаноат билан туган ва бунга ишонган одамнинг эса ўзга юртларда ризқ қидириб юришига хожат колмайди.

Ота-оналар, муррабийлар, ҳукук-тартибот ходимлари, қалам ахллари, кенг жамоатчилик вакиллари ёшларнинг ана шу оддий ҳақиқатини англаб этишилари учун биргаликда фоллих кўрсатмоғимиз лозим. Токи, хеч бир ёшнинг азиз бошига қуллик ташвиши тушмасин.

**Ҳабиб СИДДИК,  
Андижон қишлоқ  
хўжалик институти  
Маънавият тарғибот  
маркази раҳбари**

## ҲАР ЖОЙНИ ҚИЛМА ОРЗУ...

қайтиш насиб этмаётганлари ҳам бор. Чунки инсон эрки, тенглиги ва шахсий дахлислигига путур етказаётган бу савдо ортида маҳбубий меҳнат, қуллик, оддий инсоний қадр-кимматдан мосуво булиш, фоҳишибозлик

қаби ҳиркакан иллатлар ётади.

Енгил йўл билан мўйум даромад тошип илнижда бошқаларнинг қадр-кимматини ёбости қилиб, "товар"га аллантираётганлар кинғир ҳушинг кийиги эндилиди, бир замонлар айтгандиганди, кирк йилдан кейин эмас, кирк кунга колмай чиқишини унтишган кўринади. Бу кабиб ис билан шуғуланаётганлар орасида аёллар ҳам боригни foғt айтишини.

Инсон шаъни мукаддас. Конунларимиз ҳеч кимга бирорининг ҳақ-хукукини поймол қилишига изн бермайди. Бирок, ин-

кониятлар яратилди. Янги тиңдаги таълим мусассасалари — академик лицей ва қасб-хунар коллажлари бунёд этилди. Уларни тутгатётган йигит-қизлар иккичу хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Янги ишчи ўрингларни яратиш бўйича кенг кўллами ишлар олиб борилмокда. Қолаверса, кўр нарса инсоннинг ўзига болглик. Изнанган имкон топади, даганса эса ҳоҳлаганча баҳонани санаши мумкин. Юртимиз замонинда сидик-дилдан меҳнат қилган одам мухтоҳ бўлиб колмаслиги аник. Мехнатга бўйни ёр бермаганлар эса ўзини ҳар кўйга уриб кўради. Бирок, "Ҳар жойни кимла орзу, ҳар жойда бор тошу тарозу" деган гап бежис айтилимаган.

Мушоҳада қилиб қўрайлик: бирорининг томорқасини чопиб берган одам

нимага эга бўлади? Мехнати эвазига топган ҳақи билан бир кун, борингки, иккى кун корнини тўйғазар. Ана шундай меҳнатни ўзининг чорбогиди килиб, иккى туптина мевали кўчкат эккан, парваришигана киши-чи?.. Мехнатининг маҳсилидан ўнлаб йиллар давомиди баҳраманд бўлади. Нафакат ўзи, балки фарзандлари, якинлари ва бошқалар ҳам манга кўради.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан сизу бизниси, ўзимизни эканлигини дилдан хис килиб, ётрага унинг бундан-да гуллаб-яшнаши учун топтаганни тутгатётган йигит-қизлар

иқчи-уч хунарига эгаллаб, катта ҳётга кадам кўймокдалар.

Сабр-қаноатли ҳалқнинг фарзандларимиз. Модомики, шундай экан, шу азиз Ватан