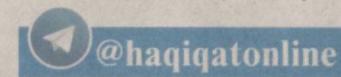


2019 йил

19 октябрь

ШАНБА

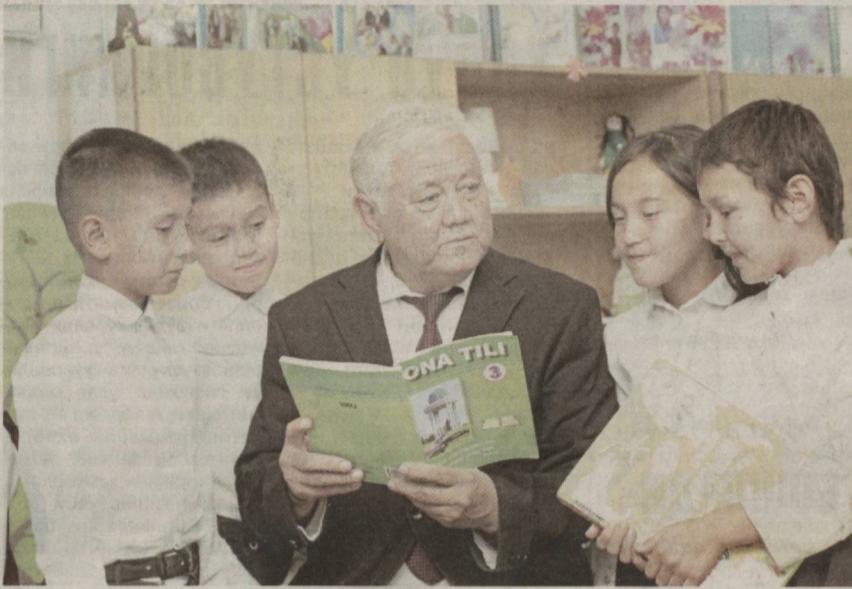
№ 84 (13241)



ТОШКЕНТ ҲАҚИҚАТИ

1928 йил 11 декабрда асос солинган

**Тарихимсан, тақдиримсан,
келажагимсан, она тилим!**



ТИЛНИНГ ДИЛИ

Уч минг йиллик миллий давлатчилик тарихига эга мис. Лоақал, 2 минг 700 йиллар илгари яратилган буюк "Авесто" китобини эсга олганимизда ҳам, маънавиятимиз тархи ҳам камиди шунчага бориши аёнлашади. Ўрхун-Энасой ёёма ёдгорликларини қўшмало, лоақал, факат Махмуд Кошгарийнинг "Девону луготит турк" ида келтирилган туркий адабиёт намуналари Юсуф Хос Хожибининг "Кутадгу биллиг"ини инобатга олганда ҳам, бизда қоғозда муҳрланган камиди минг йиллик сўз санъяни бор.

Лекин ҳалқ аввал тил яра-

тади, кейин адабиёт. Тарихга сўяниб, дадил айтиш мумкин, 1920-1924-йилларда фаолият олиб борган Бухоро Ҳалқ Республикасида туркий (ўзбек) тили давлат тили деб эълон килинганини ҳисобга олмагандан, 1989 йилнинг 21 октябригана ҳеч қачон ўзбек тили юртимизда давлат тили мақомига эга бўлмаган. Шунинг учун, очик, тан олиш керакки, тарихда ҳеч қачон замонавий тушунчадаги ўзбек сиёсий тили шаклланган эмас.

XV асрда темурий Ҳусайн Бойқаро туркий тилда адабий асарлар ёзиш гоясини

илгари сурди. Ўзбек шоирларига бу борада оғзаки топшириклир берди. Ўзи ҳам ўзбекча шеърий девон тузди. Буюк Алишер Навоий бу олий мақсадни ҳадди аълоқисда амалга ошири. Аммо Ҳусайн Бойқаро бошқарган Ҳурсон давлатининг ҳам расмий тили форсий тил эди. Чунки, форс-тохиклар бу давлат ҳудудидаги аҳолининг асосий қисмини ташкил этар эди. Форс-тохик тилида давлат ишларини юритиш аъланаси кейинги асрларда Кўкон ва Хива хонликлари, Бухоро амирлигига ҳам давом этди.

Собиқ Иттифоқ биз тенги

авлод вакиллари бевосита гувоҳ бўлган сўнгги йиллари, аникроғи, 1989 йилгача бўлган даврида Ўзбекистонга раҳбар бўлганларнинг деярли барча чиқиши, Ўзбекистон Коммунистик партияси ва республика ҳукуматининг аксар ҳужжатлари аввал рус тилида тайёрланиб, амалда оммавий аҳборот воситалари учунгина ўзбекча чиқиши қиласа эдилар тилига ўтирилар эди.

Ўзбекистон Фанлар академияси Раёсати мажлислар залининг забони бўлса, айтсин, 1984 йили ўзбек тили ва адабиётини тадқиқ этишга ихтисослашган жаҳондаги ягона ва асосий илмий даргоҳ - Ўзбекистон Фанлар академиясининг собиқ Тил ва адабиёт, ҳозирги Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институтига орден топшириш маросимида ўша пайтадаги республика раҳbarlari ҳам, Ўзбекистон Ёзувчilar уюшмаси раиси ҳам, Институт директори ҳам, бошқаралар ҳам рус тилида сўзлаган эди. Лоақал, номигагина бўлса ҳам, бирор киши ўзбекча қиласа.

Лоақал, номигагина бўлса ҳам, бирор киши ўзбекча қиласа.

1976-1991-йилларда ўзбек тилида диссертация ёзиб, ёлаша ман этилган эди. Ўзбек тили ва адабиёти тадқиқига багишланган диссертацияларни ҳам рус тилида ёзиб, рус тилида ёқлашга мажбур эдик. Ушбу сатрлар муаллифи 1985 йили Алишер Навоий ижоди билан бояниш диссертациясини ҳам рус тилида ёқлашган. Ҳолбукни, Ихтисослашган илмий кенгаш аъзоларининг аксарияти ўзбек, унга аъзо бўлган биргина Нинель Васильевна Владимировани айтадиган бўлсалар, киши ўзбек тилини унча-мунча ўзбекдан яхшироқ билар, адабиармизининг кўплаб асарларини илмий

таҳлил қилган олимга ва русчага ўигрган мохир таржимон ҳам эдилар.

Мархум Шароф Рашидов - шундай ўзбек ёзувчиси ҳам бир йилда фақат бир бор, яъни қиши ойларida Тошкентдаги Санъат саройида ўтадиган қишиш ўхжалиги ходимлари қурултойидагина ўзбекча чиқиши қиласа эдилар, холос.

Гарчи шўро замонида ўзбек тилида сиёсий руҳдаги жилд-жилд китоблар, минг-минг ҳужжатлар чоп этилган бўлса-да, була, асосан, русчадан таржималар эди. Аччиқ ҳақиқат шуки, фақат таржима орқалигина бирон-бир ҳалқ тарихида чиннакам сиёсий тил пайдо бўлмаган, пайдо бўлмайди ҳам. Боз устига, давлат тили мақомига эга бўлмаган бирон-бир тил ёхчачон ростакамига сиёсий тилга айланга олмаслиги - "Икки карра икки - тўрт", - деганчалик мукаррар гап.

Шўро даврининг сўнгиги, аникроғи, М. С. Горбачёв раҳбарлик килган 1985-1991-йиллари тарихига "қайта куриш даври" номи билан кирган. Юзага келган ошкоралини шароити шарофати билан Иттифоқдаги республикаларда аҳолининг асосий қисмини ташкил этган миллат тилини давлат тили деб ёзълон қилиш foysi ilgari surildi. Миллӣ зиёлилар шу масалани кўтариб чиқа бошлади.

Албатта, ҳукмрон сиёсат бунга тиш-тирниги билан қарши бўлди. Икки ўртада кескин баҳслар бошланниб кетди. Баҳс-мунозаралар оммавий аҳборот воситаларида, ўзбекистонимиз ҳам бу жараёнлардан четда қолмади.

Давоми 4-бетда ➤

XALQARO MATBUOT MARKAZI
TOSHKENT VILOYATI BO'LIMI

www.election.uz | election2019.uz | central_elections_commission | Facebook.com/elections.uz2019 | election@mail.ru

СИЁСИЙ ПАРТИЯЛАРГА САЙЛОВЛАРДА ҚАТНАШИШГА РУХСАТ БЕРИЛДИ

Вилоят сайлов комиссиясида барча сиёсий партияларнинг вилоят кенгашларига "Халқ депутатлари Тошкент вилояти Кенгаши депутатлари сайловида қатнашишга ижозат бериси тўғрисида"ги қарор тантанали раввища топширилди. Шу муносабат билан ташкил этилган тадбирда сайлов комиссияси аъзолари, сиёсий партияларнинг вакиллари ҳамда журналистлар иштирок этиши.



Мазкур қарорларни вилоят сайлов комиссияси раиси Ж. Насридинов ўқиб берди ва партия вакилларига тақдим этиди. Шунингдек, барча партияларга сайловида омад тилади.

Таъқидланганидек, Сайлов кодексининг 89-модда сига кўра, депутатлик номзодлар кўрсатиш учун сиёсий партиялар сайловида камида етмис кун қолганида вилоят, туман, шаҳар сайлов комиссиясига тегиши ҳужжатларни тақдим этишган эди. Ўз ўрнида сайлов комиссияси тақдим этилган ҳужжатларни белгиланган тартибида - беш кунлик муддатда кўриб чиқиб, узил-кесил қарор қабул килди.

Кези келгандага айтиш керакки, яқинда Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Конунчиллик палатаси, Ҳалқ депутатлари вилоят, туман, шаҳар Кенгаши депутатлигига номзод учун - 2 млн. сўм, Ҳалқ депутатлари туман, шаҳар Кенгаши депутатлигига номзод учун - 1 млн. сўмни ташкил килади.

Этиборлиси, олдинги сайловларда Ҳалқ депутатлари маҳалли Кенгашлар депутатлигига номзодлар учун маблаб ажратилмаган.

Бу омил, нафасат Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси Конунчиллик палатаси депутатлигига, балки, Ҳалқ депутатлари вилоят, туман, шаҳар Кенгаши депутатлигига ҳам сайловлар жараёни, номзодлар ўртада мебаллар, сиёсий партиялараро соғлом рақобат ва ҳар бир депутатлик ўрни учун кураш қизгин кечишига хизмат қиласа.

Ҳалқаро Матбуот маркази
Тошкент вилояти бўлуми
Аброр ЭСНОВ
олган сурат

50 НАФАР

□ **Хамкорлик**
**ХОРИЖЛИК МУТАХАССИС
ТАСДИҚНОМА ОЛДИ**

Бугунги кунда мамлакатимизда тадбиркорлик фаолиятини амалга ошириш истагига бўлган хорижлик инвесторлар ва чет эл фуқароларига меҳнат фаолиятини олиб бориши ҳуқуқини берувчи руҳсатномаларни расмийлаштириш жуда қулий тартибида давлат хизматлари марказлари орқали амалга оширилмоқда.

Лиляти ҳуқуқини берадиган тасдиқнома олиш мақсадиди Ангрен шаҳар давлат хизматлари марказига мурожаат килди.

Киска муддатда, кулий тартибида 50 нафар хорижлик фуқарога тасдиқнома расмийлаштириб берилди. Куни кечак марказ ходимлари корхонага бориб, сайдер ўзбек тартибида ушбу тасдиқномаларни хорижлик фуқароларга тантаналиравишида топшириди. Шунингдек, корхона ходимларига марказ фаолиятига доир турушчалар берилди.

ИССИКЛИК МАНБАИ ТУБДАН ЯНГИЛАНДИ

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 12 апрелдаги тегиши қарорига асосан, Чирчик шаҳрига "Юбileйная" қозонхонаси Жаҳон банкidan ахраптиладиган 16,2 млн. доллар кредит ҳисобига модернизация ва реконструкция қилиниши белгиланган эди.

Мазкур қарор ижросини таъминлаш мақсадида Жаҳон банки делегацияси аъзолари Чирчик шаҳriga ташриф буоришиди. Вакиллар 1-кичига ноҳиядаги жойлашган 13 та кўп қаватлийнинг ички иситиши тизимишининг ҳолати билан яқиндан танишилар. Сўнгра шаҳар ҳокимининг инвестиция ва ташки савдо иш-

□ Бугуннинг гапи



ОШКОРАЛИК, ШАФФОФЛИК ВА ҚОНУН УСТУВОРЛИГИ

2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналиши бўйича Ҳаракатлар стратегиясига асосан, мамлакатимизда фуқароларнинг ўз ҳақ-ҳуқуқлари ва мажбуриятларни ҳақида хабардорлик даражасини, давлат ҳокимияти ва бошқарувчи органлари ходимларнинг масъулиятини кучайтириш бўйича комплекс чора-тадбирлар

Давоми 2-бетда ➤

«БОККЕЙТО»

ёҳуд кечинма қолдиқлари

Охиригай пайтларда «ярамас» одат чиқарғанман. Маълум вақтгача ўзим ўкишим шарт бўлган китобларнинг рўйхатини тузаман ва энг ёмони, шу китоблар тугамагунча бошқа китобларга қарамайман ҳам. Режали ишлаш яхши, албатта. Бирок, ўқилмаган китобларнинг уволи тутиши ҳам бор гап. Менин бу одатдан бир оз четда четлашади Владимир Набоковнинг эсселаридан бирори мана бу фикрлар мажбур килди:

"Дарҳақиқат, бизни "одам қиласа" китоблар кўп эмас. Факт уларни топа олиши муамма. Бундай китоблар ҳеч қачон мутолаа рўйхатларнинг жой олмайди. Уларнинг муаллифларини ҳам аввал танимаган бўласиз. Ногаҳон қай бир кун кутубхонага кирганинг пайт жавонда чанг босган китоблар орасидан ўша китобни топиб оласиз ва уни ўқий туриб... ички оламингиз ўзгараётганини сезиз қоласиз. Кизик, тўғрими?"

Афсуски, Набоков ҳақ эди. Мен енгилдим.

Уюшмага "Биринчи китобим" лойиҳасида чоп этилган ёш муаллифларнинг китобчалари тақдимотига тўғандим. Ҳар холда танишлар бор... Кетаётганимиз кўрдимки, кўлумда бир хил ҳажмли тўрт-беш

китоб пайдо бўлиб қолибди. Метрода тушдим. Гарчи ҳеч қандай қизиқишинг йўқлиги ва уларни ўқиб, режаларга мос шаклланиб келаётган мулоҳазаларим чалкашиб кетиши мумкинлигидан кўрксам-да, бир кўз юргутироқчи бўлдим. Биринчиси бинафшаранг муқовасига Жавлон



Жовлиев, деб ёзиз қўйилган кичиккина китоб. Мундарижасига қардим, деярли ҳамма ҳоқоясини ўқиганман. Қай бир ҳоқоясининг туркчага таржимасини бошлаб, кейин ташлаб қўйганим эслаб, бир оз сергак тортидим.

□ Шанба мутолааси

"Бухоро, Бухоро, Бухоро". Аллақачон ёд бўлиб кетган хикоя. Сюжет чизигида баъзи ортиқча қабариликлар бор, аммо бир оз ишланса, айнан мана шу ортиқчалик ёзувчининг ўзига хослигига айланши мумкин, деба ўйладим ўзим.

Матн устидаги тимирскиланинг ўзига савуқон нигоҳларимга бирдан жон кири, иликлиша бошлайди. Ботинидаги узук-юлук, чалажон таҳлиллар бирдан гойбўй бўлди, каердандир мен қаттиқ соғинган ҳайрат, ҳайрат бўлганда ҳам болалигимда, математика дарсida устоздан дакки эшитиб, ташкирадиги поезд вагонларини санарканман, мана, билипман

"Отам онамнинг жойларини жантдан тиларди, биз Ойша билан онамнинг жойи Бухоро бўлсин, деб дуо қилардик... Мен матнадига ҳар кандай тавсирли парчага кўл силтاي олар ва китобни бир четга ташлаб, рўйхатидаги китобни келган жойидан ўқиб кетишмумкин эди, аммо айнан шу сўзлар менинг тўхтатиб қолди. Бундан кейнги воқеалар бироз чигал. Худди ҳамма нарса ўта силил, худди кийинчилик шу қадар осонлика енгиги туладигандек. Назаримда, муаллиф мен кийналдим, дегани билан ўкувчи унинг кийналганини тўла хис қила олмайди. Қаҳрамоннинг жеч йўқ бурни қонаши керак. Эҳтимол, муаллиф сюжетни психологиязм билан қоришириши устида бироз тажриба ўтказиши керакдир? Яна билмадим, мен носир ҳам, адабиётшунос ҳам эмасман. Ёзатганим ҳам эссеши, ё йўк, анике билмайди. Шунчаки фикр.

Мен кимни кўрдим, деган савол. Йўқ, муаллифнинг шахси мухим эмас. Бу ерда бироз фикрлайдиган бўлсан, биз кимларни ўқишиши эмас, қандай асарларни ўқишизимизга аҳамияти касб этиши ойдинлашади.

Қисқаси, боланинг аждодлари бойлардан бўлганни сабаб ўтган асрнинг 1929-1933 йиллардаги мустабид шўро тузуми жамиятнинг ўзига тўқатламиши синф сифатида тугатиш йўлида олиб борган "кулук" сиёсатининг курбонлари сифатида Афғонистонга қочиб келишган. Бунда ҳолат тасвири матнга сизиб кира бошлайди: қашшоқлик, ҳар қадамда мусибат, замон ва макон ўртасида шаклланниб келаетган кўроғондинек оғир жараён.

Боланинг пешонасига қочқин, деган тамға урилганди. У шуниси билан қандайдир... Билмадим, балки бу Голландия тарафлардан яхудийлиги сабаб катлиомдан қочиб келган бобомнинг қисматига ўхшаш бўлган учунни, менга танишдек туулди.

Анча бўлди, японларга қизиқиб қолганинан. Уларнинг аниме дея атавучи мультифильмларини кўп кўраман. Улар ичиди биттаси бор - "Ялангоёғ Ген". Гарчи аниме атом бомбаси тушгани сабаб оиласи-

нинг яримдан айрилган, аммо ҳаммасига сабаб билан чидаган болалай Ген ҳақида бўлсада, аммо уни "Бухоро, Бухоро, Бухоро"нинг қаҳрамонига ўҳшатдим. Иккисида ҳам Ватан согинчи. Фақат буларнинг қарашлари ўзгача. Шу ўриндан савол туғилади. Жавлон Жовлиевнинг мазкур ҳикоясини жаҳонни дарражага олиб чикиш мумкинми?

Реал воқееликнинг чиндан реал эканига ҳеч қандай далил-исбот йўқ. Эҳтимол, атрофимиздаги ҳамма нарса юонон файласуфи Зенон айтганидек, шунчаки биз бор бўлганимиз сабаб мавжуддек

кеалар занжирини бироз бўшатиб юборади. Тўғри, бундай услуб Пrustga хос, бироқ нимаси биландир бу нарсалар Жавлон Жовлиев қаламидан тўқилганини хис қиласан. Чунки, унинг хотиралари сенга таниш.

Реаллик ва романтизм. Бироз согинч, бироз кўмсаш, бироз қайту бироз изчи, ўта ичики хотиржамлик қўшамиз. Ҳа, яна озиги шошқолоқлик ва бўрттириш ҳам эсдан чиқмасин. Кейин уларга бир чимдим ҳақиқат араплаштириб юборамиз. Қарабиски, жаноб Жовлиев услуги. Мен шуни тушундим. Шу пайт, китобни ёпса-

ки эпизодда реализм романтизмга уруш очади. Ўрталиқдаги барча тасвиirlарнинг илдизи қўриди ва гарчи маъруҳ бўлсада, биз композиция, деб атасимиз мумкин бўлган ҳикояга жон кира бошлагандек бўлади.

Саволлардан ҳам безиз кетасан киши. Энди сени саволсиз жавоблар ўзига торта бошлаганини сезасан. Жавлон Жовлиевдан бошқа ёзувчи йўқими, дейсан ўзинга ўзинг. Туриб-туриб шунча ўрганиб, ҳеч нимани билмаслигини билдим, деган хикмат ҳам жонингдан ўтиб кетади. Ниманиндирил олиши истамайсан. Шу пайт, китобни ёпса-

да шундай китоблар борки, уларни ўқиркан, яралганиндан бери билган, лекин билишининг билмаган ҳақиқатлар сероблигини англайсан ва бояги йўлакдан миннатдор бўлиб қўясан. Кутубхонанинг дарчаларидан кўриниб турган бир парча осмонга боқиб туриб, йўлак асли қаердан бошланганини элашга уринасан. Уринганинг сари йўлакнинг бошланганинг нұктаси олислаб, теранлашиб бораверади. Сени бундай ҳолатга соглан китоблар кўп бўлмайди. Сен у китобларни ёстиғинг остига кўйиб ухламайсан. Улар жигмина жавонингда саргайибигина тураверади. Эҳтимол, ўзингдан

касбий орият, ижоднинг илохийликка дахлдорлиги, кайфият, сабаб ва натижага, матъно ифодаси, асар услубининг имконият даражаси иккичи масала.

Юқоридаги саволга жавоб беролмай мулзам турган Жойсни кўз оддинизга кеятира оласизми? Шунчаки эрмакка ёзгандим, деб жилмайб қўйган Шекспирничи?

Бугун кун ўкувчини фақат эзгуликагина бошлаган асарлар билан қониқтирмайсан. У Румийнинг хикматлари нима мақсадда оқка қўчирилганини ҳали англаб етган йўқ. Ҳазрат Навоийда "Хамса"ни ёзиш фикри қандай туғилганини, сюжет чизиги ҳай манзил томон ўйнаганини, мазкур туркумдаги достон қаҳрамонлари кимдан прототип қилиб олинганини, "Илляда"ни чиндан Хомер ёзганини, ёйўклигини била олади. У изланяпти. У савол беришига арзийдиган яна бир қаламаш пайдо бўлганини бугун хис қилидим.

Сюжетга эмас, асар ғоясигагина эътибор берадиган авлод шаклланди. Албатта, ғемавид намоиш этилган либосси вужуд ҳеч кочон гўзлакли касб этмагандек, сюжет - воқееликсиз, яланочоғоя ҳеч кочон адабиёт бўлмайди, аммо ғоянинг ҳам ўз адабий шаклланиши силсилалири, изчили фикри оқим йўналишлари бўлади. Агар сюжет айнан шу оқим ва силсилалирига ҳамоҳанг шаклланниб бора-верса, ўйлайманки, у ўзини тўла-конни оқлади.

"Менга китоб ёқдими?", "Мен вақтимга ачиниадими?", "Ҳеч йўқ вақтимга ачинишга арзирли китобмиди?" - мен жавоб беролмайди, чунки мен.. ҳикоялар оҳанг, мусаффа туйгулар шуласи ва қон хиди келиб турган аччик истиробининг ўқидим: ?!....!

Ўқиб бўлдим. Чала ишлангандек

қўринган якунлар, сунъийликнинг иси уфури турган бир-бирни персонах ва яна алланимадир. Бунинг ҳеч қандай аҳамияти йўқ, аслида.

Жаҳон адабиётни назариясига асос солингандан бери у ҳазарларни адибдан биттагина саволига аниқ жавоб сўрайди, холос: ёзганингиз ўкувчига нима беради? Бунда муаллифнинг шахси, асар савияси,

«БОККЕМО»

ёхуд кечинма қолдиқлари



қўринган, аниқроғи, ўйғоқликда ӯзганимиз тушлар, галлюцинациялар ҳосиласидир?

Бормиканмиз? Бу борликни ҳеч қандай фалсафа ишлатмай тасвирилаш қўйин. Реаллик шу қадар бешафқати, унга фақат таҳайюл кўзойнаги орқалигина қарай, ҳеч йўқ пойлай олишимиз мумкин. На чегарали, на чегарасиз дунёни таҳайюлга сиддиғи оламиш. Шу қадар ожизмизки, ўзимиз хаёлан яратган дунёлар ҳам хоссатан яшаб турганимиз оламдан кўчирма бўлади. Чунки, у ерда ҳам, бу ерда ҳам ўзимиз бўламиш. Бу - аниқ қўйчирма.

Жовлиев насрининг менга ёқкан тарафи, унинг реалликни реал, аммо бироз фикрлайдиганни тасвирилаш шўйлигидан қўйишириши сифатида тасвирилашади. Борликни ҳеч қандай тасвири матнга сизиб кира бошлайди: қашшоқлик, ҳар қадамда мусибат, замон ва макон ўртасида шаклланниб келаетган кўроғондинек оғир жараён.

Боланинг пешонасига қочқин, деган тамға урилганди. У шуниси билан қандайдир... Билмадим, балки бу Голландия тарафлардан яхудийлиги сабаб катлиомдан қочиб келган бобомнинг қисматига ўхшаш бўлган учунни, менга танишдек туулди.

Анча бўлди, японларга қизиқиб қолганинан. Уларнинг аниме дея атавучи мультифильмларини кўп кўраман. Улар ичиди биттаси бор - "Ялангоёғ Ген". Гарчи аниме атом бомбаси тушгани сабаб оиласи-

шошниши 1-бетда

аввал шундай ўйладим ва бу ўй китоб охирига қадар мени тарк этмади.

Аям оддий аёл. Тикувчи бўлиб ишлади. Болалигимни эсласам, ўзи томорканимга экиб парваришлаган бодрингларини бозорга олиб чиқиб соттани ва пулига мени ўқитгани ёдимга келаверади. Бу - шахсан мен учун ўта оддий ҳол.

Муаллифнинг "Аёл" ҳикоясини ўқиб тутагач, бир ўта мантиқизиз савол туғилди: Ҳуш, нима бўлти? Унинг айби ва кўрган кунлари, килган меҳнатлари, дорили сувдан ичиш ва оғир меҳнатдан тобора ўлиб бораётгани мени қизиқтиримайди. Унинг маший ҳаёти - менинг муммайим эмас. Тушунаясизми, мени қизиқтиримайди у аёлнинг изтироблари. Қизиги, нима учун уч фарзанди бўла турб аёлнинг ўртанча, меҳнаткаш ўғлидиганина умидворлиги, нима учун эри куйиб бораётгандар бармоқларига қарамай кўлнини ошдан узмаган ҳолда мўминингина хотинининг "аҷиқ сувни" ичиб юборишига анграйиб қолиши ва шу кабилар. Айнан шу

ну, телефонинг экранига тикилиб турасан-да... яна "Аёл" га қайтасан. Демак, нимасидир бор.

Бир ҳолатлар бўлади. Бўладики, бўйла ҳолатлар аллақаиси асарлардан сўнг тажалли этади. Асарлар бехосдан йўлакка дўнадио, ушбу йўлакдан сен жавонларига хотиралиринг териб қўйилган кутубхонага кириб борасан. Мазкур кутубхона-

ишиш ўқидим: ?!....!

Ўқиб бўлдим. Чала ишлангандек

қўринган якунлар, сунъийликнинг иси уфури турган бир-бирни персонах ва яна алланимадир. Бунинг ҳеч қандай аҳамияти йўқ, аслида.

Жаҳон адабиётни назариясига асос солингандан бери у ҳазарларни адибдан биттагина саволига аниқ жавоб сўрайди, холос: ёзганингиз ўкувчига нима беради? Бунда муаллифнинг шахси, асар савияси,

ҳам қизғанарсан уларни?

Менда шундай бўлди. Жавлон Жовлиевнинг ҳикояларини ўқирканман, уларнинг ҳақ қандай камчилигига кўз юрган ҳолда ўз-ўзимга гарк бўлавердим. Фарқли аносиди кўлларим сўзлар, тиниш белгилари, турли илтиҳо ва ҳақорлар, лаҳзалик кувончу азалий гуссалар аро ҳаракатланаверди. Ҳолатдан ҳолатга ўтиб борган сари мен билан, шундук ёнимда, кўкимига юрагимданда яқинроқ жойда жойлашган ийгирма ийлилк ўлимнинг нағасини түйдим...

Шундай бўлдики, мен барча сўзларнинг устидан чизиб чиқиб, фақат тиниш белгиларини ўқидим: ?!....!

Ўқиб бўлдим. Чала ишлангандек

қўринган якунлар, сунъийликнинг иси уфури турган бир-бирни персонах ва яна алланимадир. Бунинг ҳеч қандай аҳамияти йўқ, аслида.

Испанларда "боккето" деган атама бор. Бу олис кенгликларга бемақсад, ҳеч нимани ўйламайди. Жимана тикилиб турмок, дегани.

Мен китобнинг сунғи саҳифасини ёғлач, дерарадан ташқарига "боккето" килдим.

Мирзоҳид МУЗАФФАР,

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти

1-босқич талабаси

Брифинг

ЖИНОЯТ ИШЛАРИ

25 ФОИЗГА КАМАЙДИ

Жиноят ишлари бўйича вилоят суди биносида навбатдаги брифинг бўлиб ўтди. Унда соҳа, ОАВ ҳамда давлат ва жамоат ташкилотларининг вакиллари иштирок этди. Брифингда вилоятимизнинг жиноят, фуқаролик, маъмурлиги ва иқтисодий ишлар бўйича суд раислари жоий йилнинг ўтган тўккис ой давомидан оид судловни амалга ошириш, фуқароларнинг хукук ва эркинликларини химоя қилиш борасидаги ишлар тўғрисида маълумот берниши.

- Жоий йилнинг ўтган тўккис ой давомидан жиноят ишлари бўйича вилоят ишларни алоҳида эътибор берилмокда, - дейди вилоят иқтисодий суди раиси в.в.б. Рустам Хайдаров. - Бу эса вилоятимиз тадбиркорларининг хукукий оғонги ошириб, ўзаро шартномасига мажбуриятларини бажаришда гиджади маданиятини юксалтиргани иқтисодий судларга кирилладиган давво аризалар сони камайига сабаб бўлди. Жумладан, ўтган тўккис ой давомидан ўқиб тасвирилашни кўрсатишида ёки 25,3 фоизга камайидан далолат. Шунингдек, 54 нафар шахса нисбатан оқлов ҳукм ва ажримлар чиқарилди.

Жиноят

