





Алишер Навоий таваллудининг 555 йиллиги

БУЮК ИШНИНГ БОШИДА БУЮКЛАР ТУРАДИ

Алишер Навоий ролининг ижрочиси — Ўзбекистон халқ артисти, Давлат мукофоти лауреати Ёқуб Аҳмедов билан суҳбат



— Ёқуб Аҳмедович, аввало, ўзбек театр ва кино санъати Навоийномасининг асосчилари ва унинг ilk саҳифалари ҳақида қисқача гапир берсангиз.

— Буюк ишнинг бошида буюклар туради, деб бежиз айтишмаган донлар. Ҳақиқий миллий театримизнинг тамал тошини қўйган, унинг ровоши ва рангаҳа бетақорор хисса қўшган улуғ санъаткорлар-режиссёрлар Маннон Уйғур, Тошхўжа Хўжаев, актёр Абдор Ҳидоятвалар саҳна санъатининг Навоийномасининг асосчилари...

Мен ана шундай бахтли театрнинг актери, иккидан жамоннинг азбоси бўлганимдан бир умр фахрланаман. Лекин кўнглимда бир армон ҳам яшайди: Абдор Ҳидоятвалар ижросидаги Алишер Навоийнинг қуролмаган. Олис Наманганда кечган ўсимлик пайтида унинг доғруғини эшитганман, холос.

Абдор акага саҳнадош, тенгдош, шогирд бўлган устозларим, қолаверса, санъатшунослар у киши Алишер Навоий ролини тенгсиз бир маҳорат билан ижро этганини, образни кўпроқ драматик йўналишда гавдалантирганини ҳаммага алоҳида фахр-фитриҳор билан таъкидлашди.

Театримизда Алишер Навоий ролини иккинчи бўлиб яна мумтоз актрисамиз, меннинг севган устозим — Олим Хўжаев ижро этди. Мен у кишининг уйинигина эмас, ҳатто машқларини ҳам қўриш, қуатиш шарафига муссар бўлганман. Олим ака Абдор Ҳидоятвалар фарқи Уларок, образни кўпроқ лирик-драматик таърида талқин этган эди. У киши севишли ролини ижро этётганида, айниқса, гавал ўқибтанда Алишер Навоийнинг худди ўзи бўлиб кетарди, десам кўпчиларнинг фикрини, дил сўзини, эътирофий ифодалаган бўламан. Бу табиий эди. Чунки, ҳаётда устоз ниятида шайратилган билан бошқалардан ажралиб туради. Қолаверса, Олим аканинг юзларида, кўз қошларида, ҳатто юришларида фақат Навоийда кузатилиши мумкин бўлган ажиб бир туғма улғурлик доимо мўҳассам эди.

Устознинг бир гапи ҳеч эсимдан чиқмайди. «Актёр Ҳазрат Алишернинг ролига журъат етолмай, қийналиши мумкин, — дегандилар Олим ака. — Лекин ролини таярлашда, ижрода у бундай ҳолга тури келмайди. Чунки унга, яъни актёрга шoirнинг ўзи, турғироғи, унинг эибаҳш шайрияти, дилбар гавзалари, қолаверса, ибратли ҳаёти ҳақидаги ҳикоялар ёрдам беради».

Ха, Олим Хўжаев шайрият мулки султониинг ҳаёти ва ижодини пухта билганлигини, унинг моҳият-мағзини улуғ олим даражасида чаққонлиқ унун, ҳатто эслаганда кишига илхом улақадиган куйма образ яратди!

Миллий кинематографиямизда Навоийноманиннг кашф этилиши эса режиссёр Комил Ерматов ва актёр Разаққ Хамроевнинг иси билан боғлиқ.

Маълумки, театр ва кинонинг имкониятлари ҳар хил. Масалан, саҳна санъатида премьералар кейин ҳам, яъни спектаклни мунтазам намойиш этиш ҳаёрадида ижро этилаётган роли янада сайқаллаштириб бориш мумкин. Кинода эса, бундай имконият йўқ. Маълум таяёрлашдан сўнг битта ва охири сурагга олишига киришляди. Тазом! Ленганга нима мураккаб, шу кўрсатилган ва абдий қолади. Разаққ ака шундай мураккаб саҳна турлида улуғ Алишер Навоий образини яратди ва бу шарафни ишнин қойилмақом қилиб урдалади. У кишининг инсонпарвар ва

Ўзбек миллий театри ва кино санъати аллақачон ўзининг ажайиб Навоийномасига эга. Турли йилларда бу ўзига хос ижод мактабининг бир неча бетақорор саҳифалари ёзилди. Ана шундай шарафли ва айна вақтда ўта масъулиятли ишга муносиб хисса қўшганлардан бири Ҳамза номидagi Ўзбек давлат Академик драма театрининг хозирги бадий раҳбари, моҳир актёр Ёқуб Аҳмедовдир. Шайрият мулки султониинг қутлуғ 555 йиллиги арафасида биз у кишига саҳна ва экран санъати Навоийномаси тўғрисида бир неча савол билан мурожаат қилдик.

Маърифатпарвар Навоийси тубулғи жаҳоннинг жуда кўп мамлакатлари халқлари илк бор буюк бобоқалонимиз, маданиятимиз ва тарихимиз ҳақида тасаввурга эга бўлдилар. Бу шарафли фильм қўллар хоржий тилларга таржима қилиниб, ҳамон дунё экранларини кезиб юрибди.

Фильм ўзбек тилига ўтирилганда мен унутулмас устозим Разаққ Хамроевга овоз берганман. Бир йўла икки буюк сиймога хизмат қилганимдан бир умр фахрланаман.

Халқимиз, санъат муҳлисани сизни Алишер Навоий ролининг хозирги кундаги энг яхши ижрочиси деб билади. Айтгин-чи, бундай шарафли ва айна вақтда гавта масъулиятли ишга киришар экансиз, қандай қўшимча манбаларга таянгансиз, кимларнинг тажрибаларидан фойдалангансиз?

— Ҳазрат Алишер Навоийнинг илхомбахш образини аввал телевидениеда — классик адибимиз Ойбекнинг машҳур романи асосида яратилган кўп қисмли видеофильмда, сўнг жонжаҳон театримда учинчи бор саҳналаштирган спектаклда яратиб баҳтига муссар бўлдим.

Видеофильмда образ яратилишига киришар эканман, романдан ташқари Ойбек домлини Навоий ҳақидаги достони ва машҳур мақолаларини ҳам пухта ўрганганман. Мутафаккир шoirнинг ўз асарлари, қолаверса, Олим Шарафиддинов, Ҳамид Сулаймон, Ҳамид Орасли, Воҳид Зоҳидов, Азиз Қайюмов каби танлики Навоийшуносларнинг, Садриддин Аиний, Мақсуд Шайхзода сингари алоҳида баъузиларнинг, илмий-публицистик мақолалари, рисолалари ҳам мен таянган қимматли манбалардир.

Театрдаги ролини таяёрлаш ҳаёрадида бу қутлуғ манбалар қатрига йўғун домла билан қилинган суҳбатлар, Иззат аканинг пурмамо маслаҳатлари ҳам қўшилган. Пьеса муаллифлари бўлган бу ажайиб инсонларнинг ёрдамларини ҳеч қачон унутмайман.

Мен марҳум Абдор Ҳидоятваларга ҳавас қилиб, саҳнадошим Олим Хўжаев тажрибаларини ўрганганман. Театр ва рассомчилик санъати институти профессори Разаққ Хамроевнинг аудиторияда ўз оғиздан улашилган тажрибалари — лекцияларидан фойдаланмасдан бўлишимди?!

Ҳазрат Алишер Навоийдан, у кишининг менга ҳам насиб қилган қутлуғ ролидан бир умр миннатдорман. Шoir образи талқини сабаб бўлиб, иккидан ҳаётимда ўзим учун жуда кўп нарсаларни кашф қилдим. Энг муҳими, ижодкор одам, эибли инсон ҳаётда нечоғлиқ фаол бўлиши кераклиги тўғрисидаги давлатни қалбан янада чуқурроқ ҳис этдим.

— Навоий образини талқин этган замондош ҳамкасбларингизда кимларни тилга олиб ўттишни хоҳлардингиз? — Театримизда улуғ шoir ролини Халқ артисти Зикир Мухаммаднов билан гавла-гавдан ўйнаямиз. Зикир ака ўзига хос образ яратганини алоҳида таъкидлаб ўтмоқчиман. Катта театримизда биринчи бор Навоий ҳақида опера саҳналаштирилганда ундаги бош ролини иқтидорли санъаткор Турсунбой Хўсанов мизикали спектаклга мос қилиб, яъни профессионал даражада талқин қила билди. Вилот театриларнинг Навоийлари орасида менга айниқса наманганлик ҳамкасбим Уринбой Нуралыевнинг роли екади. Ажайиб овоз соҳиб бўлган бу актёр муваффақиятининг сирини унинг шoirтаъбиатлигидир.

— Ҳамза театрини хисобга олмаганда хозирги кунда бошқа биронта театрининг репертуарида Алишер Навоий ҳақида спектакль турмаямиз. Бунинг сиз қандай изоҳлайсиз? — Эътирозингиз уринли. Республика ва вилот театриларининг камида икки-учтасида, қолаверса, ёш томошбинлар театрида шайриятининг мулкининг султони, қадимий бадий маданиятининг кўзгуси, ҳамма даврлар учун бирлик керак ва ўрнатилган улуғ Алишер Навоий тўғрисида албатта тез-тез спектакллар курсатиб туришимиз лозим. Бунинг давр ҳам тақозо этди. Ахир, ким айта олади — Навоий бугунги биз мушарраф бўлган истиқлол, адолат юзига чиққан қутлуғ кунлар учун қурашганми деб? Турли, баъзи арболаримиз Ҳазрат Мир Алишер тўғрисида спектакллар қўлайиб кетса ҳам яхши эмас, муқаддас мазгува бутур этказилиши мумкин, дейишди, бу гапларда жон бор. Балки шунинг учунми, хозиргача экран санъатимизда буюк шoir ҳақида раҳаматли Комил Ерматовнинг машҳур бадий фильмидан бошқа асар яратилмади. Лекин, меннинг назаримда, барибир улғурларнинг улуги бўлган мутафаккир, инсонпарвар аждоимизга тез-тез мурожаат қилиб туришимиз шарт. Чунки, Ҳазрат Алишер Навоий саҳналаштирилган доимо нур, давраларимизга, даврларга муттасил эиё улашувчи ўлмас даҳодир!

Суҳбатдош: ЮСУФ БЕРДИЕВ.

Ойна жаҳонда 12 — 18 февраль

ДУШАНБА, 12

- 6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олаш дастури.
7.30 «Хартаном».
8.00-8.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» (давоми).

СЕШАНБА, 13

- 6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олаш дастури.
7.30 «Аборот».
7.50-8.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» (давоми).

ЧОРШАНБА, 14

- 6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олаш дастури.
7.30 «Аборот».
7.50-8.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» (давоми).

ПАЙШАНБА, 15

- 6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олаш дастури.
7.30 «Аборот».
7.50-8.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» (давоми).

ЖУМА, 16

- 6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олаш дастури.
7.30 «Аборот».
7.50-8.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» (давоми).

ШАНБА, 17

- 6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олаш дастури.
7.30 «Аборот».
7.50-8.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» (давоми).

ЯКШАНБА, 18

- 6.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» Тонги дам олаш дастури.
7.30 «Аборот».
7.50-8.30 «Ассалом, Ўзбекистон!» (давоми).

- 18.30 «Аборот» (рус тилида).
19.00 «Хай-Фай» («Оқсори сифат»).
20.00 «Мусийий йўлка».
20.15 «Арт-курьер».

- 18.10 — 19.40 Туркия телевидениеси.
19.40 «Мультирусель».
19.55 «Аборот».
20.00 «Санта-Барбара». Телевизион бадий фильм.

- 18.10 — 19.40 Туркия телевидениеси.
19.40 «Мультирусель».
19.55 «Аборот».
20.00 «Самардани изиллашди».

- 18.10 — 19.40 Туркия телевидениеси.
19.40 «Мультирусель».
19.55 «Аборот».
20.00 «Самардани изиллашди».

- 18.10 — 19.40 Туркия телевидениеси.
19.40 «Мультирусель».
19.55 «Аборот».
20.00 «Самардани изиллашди».

- 18.10 — 19.40 Туркия телевидениеси.
19.40 «Мультирусель».
19.55 «Аборот».
20.00 «Самардани изиллашди».

- 18.10 — 19.40 Туркия телевидениеси.
19.40 «Мультирусель».
19.55 «Аборот».
20.00 «Самардани изиллашди».

ПОЙТАХТ ЧИРОЙ ОЧАДИ

Пойтахтимиз тозаланиши таъминловчи механизмлар парига бир қанча техника келтирилди. Тошкент шахр ҳокимлигининг ободонлаштириш бош бошқармаси Россиядан машиини чиқиндиларини ташийдиган дизел моторли 100 та кучли янги машина, қуриши ва бошқа ишларга мўлжалланган 30 та ўзи тузар машина ва еришти тармоқларига хизмат қуратиш ҳамда таъмирлаш учун 11 та махсус автоидроқураткичларни сотиб олди.



Тошкентнинг ноёв обидалари. Қуқалдош мадрасаси.

ОДАМНИ БИЛИШ ИЛМИ

Хар кунги турмушда одамлар билан муомалада бўладиган турфа киефали кишиларга дуч келамиз. Биронинг кўрсатилиши узуи қандай қолган, сени, сизга билан қандай тилиб юради. Бошқасини қарасангиз, билан олаш мумкин, деган ҳукмига эришиш қийин. Бу ақда турли китоблар биттидиган. Аристотел, Адам Смит, Бутурмух. Духонинг ҳаким ҳақида ҳикояларда ҳам киефали қароб одамни таниш мумкинлиги айтилади. Умуман, одамнинг киефаси кун парсага башорат этили. Қуйида шу ҳақида киефали айтилади.

ТАШҚИ БЕЛГИЛАР

Агар одамнинг куқ-қуровни, таби, назокати, шакли сурагини билсангиз, унинг яхши ё ёмонлигини тушуна болайсиз. Бу, албатта, ҳақида катта наф беради, Сизни бало — қазолардан асрайди.

Шамсиддин ДУНАСАРИЙ

Агар эшаксураат бўлса, орномусез, бетамиз ва аҳмоқдир. Агар бугруншак була, дилолар ва шероқадир.

КЎЗ

Агар киши шермондан бўлса, у жасур, қаҳрали, ҳам шарм ҳаели булади. Агар қоллонгуса бўлса, кибр-хаволи, очқуз булади.

Агар эшаксураат бўлса, орномусез, бетамиз ва аҳмоқдир.

Агар бугруншак була, дилолар ва шероқадир.

Агар эшаксураат бўлса, орномусез, бетамиз ва аҳмоқдир.

Агар бугруншак була, дилолар ва шероқадир.

Агар эшаксураат бўлса, орномусез, бетамиз ва аҳмоқдир.

Агар бугруншак була, дилолар ва шероқадир.

Агар эшаксураат бўлса, орномусез, бетамиз ва аҳмоқдир.

Агар бугруншак була, дилолар ва шероқадир.

Агар эшаксураат бўлса, орномусез, бетамиз ва аҳмоқдир.

Агар бугруншак була, дилолар ва шероқадир.

Агар эшаксураат бўлса, орномусез, бетамиз ва аҳмоқдир.

Агар бугруншак була, дилолар ва шероқадир.

Қиш манзаралари



Қор егиди қор егди Юмшоққина пар егди. Дарахлару ерларга Хар ен баробар егди.

Қиш ҳариси топ-тоза Корда юрши хуп мазза! Абдувоҳид Тўраев сурат-лавҳаси.

Театр

ТАНҚИДЧИЛАР ҚАРСАК ЧАЛВОРАДИ

Самарқандда театр студиялари сон-яна бирига кўпайди. Дастлаб виллоят «Овози Самарқанд» руномаси қошида турлиб кўп ўтмай мустақил ижодий жамоияти айланган шу номдаги театр туюлмоқда...

Зоҳир Тўрақўлов, «Адолат»нинг ўз муҳбири.

Назм дафтаридан

ҲАЛОЛЛИКДАН КЕЛГАН БАХТ

Насрама, назма, Обод юрти азимда, Яшганин бир подшоҳ, Этайин сизни ойоҳ...

Ранг-баранг олам

КУЛГИ ҶСИМЛИГИ

Арабистонда усидан бир усимлики маҳаллий аҳоли «Кулги усимлиги» деб аташди...

СОЯБОН ДАРАХТ

Тожикистоннинг Комсомолоб қишлоғида 500 ешли улкан чинор дарахти бор. Унинг тарвақайлаб ўсган шохлари 200 метрга жойга соя-салқин беради...

ЧАНГАЛЗОРДАН ТОПИЛГАН ҚАБИЛА

Перу давлатининг овчилари яқинда чангалзор орасидан, бундан 400 йил бурун йуқ бўлиб кетган хиңдлар қабиласига лўч келиб қолдилар...

ШИФОБАХШ ҚАЙИН

Дунеда қайин дарахтининг юздан ортиқ хили бор. Шулардан бири оқ қайиндир. У дунеда оқ пустиқли ягона дарахт ҳисобланади...

ДОВУЛНИНГ ФОЙДАСИ

Тарихдан маълумки, довул-буронлар ҳаётга зарар етказиб келганлар. Хиңдистоннинг Бховингар портида қуришган довул порт иншоотларига ҳеч қандай зарар етказмади...

ДЕНГИЗДАГИ... МАКТАБ

Япония оролларида ер танқислиги тобора яққолроқ сезилаётганидан маҳаллий маъмурият денгиздан фойдаланиш йўллари ахтармоқдалар...

Тўпловчи МАДАМИН РАЖАБ.

Хабар қилади

ГИЁХФУРУШЛАР «ТОЗАЛАШ»ДАН ҲТОЛМАДИ 17 январь кунин Қўнғирот шохбекати тармоқ ИИБ ходимлари томонидан Туркманистон фўқароси Суна Отаева қўлга олинди...

БУГДОЙ ҲҒРИЛАРИ ЭНДИ «НОН» ЕМАЙДИ

17 январь кунин Самарқанд виллояти Булунғур бекатиди электр пайвандлаш поезидан 900 сумлик бурнакли темирларни умараётдан М. А. Штукарь деган шахс ушланди...

Фахриддин АБДУРАЗЗОҚОВ, Нақлиёт ИИБ ходими.

ШУБҲА ҲҒРИНЛИ ЧИҚДИ



Милиция сержантлари Шўҳрат Раимов ва Турғун Собировлар асли Самарқанднинг Хатирчи туманидан. Айни пайтда Шўҳрат Раимов Чилонзор тумани, Турғун Собиров эса Юнусобод тумани ички ишлар бошқармаларида хизмат қилишмоқда...

Ортки МАХМАЮСУПОВ, милиция лейтенанти.

Донолар бисотидан ИЛМУ АДАБ ФАЗИЛАТИ

Инсон ҳатосиз бўлмас, лекин илм ақлида ҳато бўлса уни тўзатиши қойилдур. Хатосини тўзатиши унинг ақли ердан берур. Умар Хайем шундай дейди...

Абдуфаттоҳ ҳожи Набиҳўжа ўғли.

Оламнинг биз билмаган сир-синоатлари ҚАЛБ КЎЗГУСИ БУ

Айтишларича, қадим замонларда ўз даврининг энг билимдон айлмасига шундай савол беришган экан: — Тақсир, билиминингизни очмангиз, мағзини чакмаган бирор саноат қолмагандир бу дунеда?

ДҲХТИР КЕРАКМАС

Бир кунин умр йўлдошим мента юзланиб деди: — Назаринда адамларнинг тоблари қочиб қолганга ухшайди. Тушимда кўрдим, «вой кўлим-вой кўлим», деб ҳаммамизнинг ичимизини айтиб ёлвораятилар...

ФАРИШТАЛАР УМИН ДЕРМИКИН...

«Тошкент ҳақиқати» газетасида ишлаб юрган йилларим шоир Назармат ака билан ният қилиб, ер олдик. Аста қурилишни ҳам бошлади. 4-5 йил деганда алибастр сувғидан чиқардик. Шу уртала мени Сирдарё виллоят газетасига ишга юборди...

Исмоил СУЛАЙМОНОВ.

Спорт



Узбекистонлик кинбаскингчилар ҳаққора беллангуларда муваффақиятни қатъийноқ маққуладар. Утган йили Европа турнирида фўл қатнашиб соврилди урилларни эгалладилар. Яқинда Ҳабекистон жисмоний тарбия ва спорт қўмитасида тоғиларга соврилган топширилди...

Суратда: Ҳзбекистон кинбаскингчилар устози Шокир Зокиров шогирдлари даврасида. Алишер РИСКИБЕВ олган сурат.

АДОЛАТ Муассис: Ҳзбекистон «Адолат» социал-демократик партияси Сийсий Кенгаши

Бош муҳаррир: Тўхтамурод ТОШЕВ. Тахир хайъати: Анвар ЖҲРАБОЕВ, Абдували ҒУЛОММАХМУДОВ, Акмал ҚОСИМОВ, Абдурафиқ АҲАДОВ, Алижон ЮСУПОВ, Баҳодир УМИРЗОҚОВ, Жўра ЙҲЛДОШЕВ, Муқимжон ҚИРҒИЗБОЕВ, Муқаррамхон АЗИМОВА, Наҳиддин КОМИЛОВ, Рустам АҲМАДАЛИЕВ (масъул котиб), Турғунбой МАДИЕРОВ, Тўхтамурод ЖҲРАЕВ, Улғабек ДОНИЕРОВ, Файзи ШУХИСМОИЛ (Бош муҳаррир ўринбосари), Чоржау АБДИРОВ, Шўҳрат АЛИМАТОВ.

Телефонлар: Қабулхона — 33-41-89, 36-55-70. Котибият — 36-57-93. Булимпар — 36-56-71. Реклама ва эълонлар — 36-58-44. Рўйхатдан ўтиш тартиби № 140. Газета офсет усулида, А-2 форматда чоп этилди. Буюртма Ғ. — 0105. Навбатчи муҳаррир — А.ХАКБЕРДИЕВ. Навбатчи — Х.КОДИРОВ.

МАНЗИЛИМИЗ: 700000, Тошкент-ГСП Матбуотчилар кўчаси 19.