



БАЙРАМИНГИЗ ҚУТЛУҒ БЎЛСИН, АЗИЗ ДЎСТЛАР!

Бутун дунё пролетарлари, бирлашингиз!

ТОШКЕНТ ОҚШОМИ

Ўзбекистон Компартияси Тошкент шаҳар комитети ва халқ депутатлари шаҳар Советининг органи

Газета 1966 йил 1 июлдан чиқа бошлаган.



№ 255 (6. 744)



1988 йил 7 ноябрь, душанба



Баҳоси 3 тийин

БАШАРИЯТНИНГ ОЙДИН ЙЎЛИ

**Тошкент,
1988 йил
7 ноябрь**

Тошкентда ҳарбий парад
ва меҳнаткашларнинг
намоиши ҳақида
**В. И. Ленин номидаги
майдондан репортаж**

Биз Лениннинг усулини қўллаб,
Бу дунёда давлат қўраганимиз.
Коммунизм уфқи мўлжаллаб
Ўртоқлашиб ҳуқи сурганимиз.
Олий бино... давлатонамиз.
Оқ кунимиз, оқ қошонамиз...
У бинода, балад равоқда,
Эл бахтидан нурлар сочилган,
Кишанларни узган тупроқда
Оқ мармардан лола очилган.
Бу бинода мен сайлаб қўйган
Раисим бор, ҳукуматим бор.
Пештодига нафс қилиб ўйган
Ўроқ-бола аломатим бор.
Республика муҳри шу ерда
Фармонларга босилар вазим.

В. И. Ленин ҳайкали пойин сон-саноксиз
гулдастлар билан яшаган. Доҳий гоёлари до-
им барҳайлигига раъзий асталган бу гулдаста-
лар жамолида халқимизнинг жонажон Комму-
нистик партиясига, Совет ҳукуматига чексиз
меҳр-муҳаббатининг ифодаси бор.

Яшасин Улуғ Октябрнинг 71 йиллиги!

Октябрнинг етмиш бир йиллиги тонги нур-
ли ва чароғон келди.
Эрталаб соат 10. В. И. Ленин ҳайкали по-
йидаги ҳукумат минбарига Ўзбекистон Ком-
партияси Марказий Комитетининг биринчи
секретари Р. Н. Нишонов, Ўзбекистон ССР
Олий Совети Президиумининг Раиси П.
Ҳабибуллаев, Ўзбекистон ССР Министрлар
Советининг Раиси Ғ. Ҳ. Қодиров, республика
партия ва ҳукуматининг бошқа раҳбарлари қу-
тарилдилар.

Командалар янграйди. Парад қўмондони —
Туркистон ҳарбий округи қўшинлари қўмон-
донининг биринчи ўринбосари генерал-лейте-
нант И. Фуженко майдонга усти очик ма-
шинада кириб келган Қизил Байроқли Тур-
кистон ҳарбий округи қўшинлари қўмондони
армия генерали Н. И. Поповга байрам рапор-
тини топширади. Рапорт қабул қилинганидан
кейин у парад иштирокчиларини байрам билан
қўтлайди ва табрик нутқи сўзлайди.

Орадан кўп ўтмай ёш барабанчилар майдон-
га кириб келдилар, ҳарбий парад тантанавор
бошланади, меҳнаткашлар вакиллари саф тор-
тиб ўта бошлайдилар. В. И. Ленин номидаги
майдон узра Тинчлик, Меҳнат, Озодлик,
Тенглик, Қардошлик, Бахт-саодат сўзлари ба-
ралавча янгради. Эл-юрт ҳурмат-иззатига сазо-
вор бўлган халқимизнинг энг муносиб фар-
зандлари шод-хуррам, фахр-ғурур ва байрам
нашдаси билан бош майдондан ўтиб боради-
лар. Шонли Қизил армиямиз вакиллари, тур-
ли миллат, турли касб-кордаги ва турли ёш-
даги кишилар бош майдондан бир тан, бир
жон бўлиб ўтиб борадилар. Мана шу лаҳза-
ларда Улуғ Октябрнинг буюклигини чин
юракдан яна бир бор ҳис этамиз. Чунки, Ок-
тябрь турли миллатларни бирлаштирди, дўс-

ту қадрдон қилди, меҳнаткаш халқни улуғла-
ди, уларнинг турмуш тарзини гўзаллаштирди,
тинчлик ва бахт-саодатини таъминлади.

ОДИЕНА айёмда ўтмишинизга ва кела-
жакимизга назар ташлаймиз. Она-Вата-
нимизда социалистик қурилиш осон бўлмаё-
гани ҳаммамизга маълум. Биз умумжаҳон та-
риҳида сингалмаган йўлдан дадил бориб катта
ютуқларга эришдик, шу билан бирга турғунлик
йилларида хатолар, йўқотишлар ва муваффа-
қиятсизликларини ҳам бошдан кечирдик. Уруш-
ларни, вайронгарчиликларни, қаҳатчилик-
ларни, оғир маҳкумликларни кўрдик. Мана шу
сингари синов йўлларида мардона майдон ке-
чиб ўтдик, чидадик, олға бордик ва ғалаба
қилдик. Она-Ватанимиз, меҳнаткаш халқлари-
миз социал, иқтисодий ва фан-техника тарақ-
қийида кучли одимлаб дунёда етакчи қудрат-
га эга бўлди. Эндилкида қайта қуриш, ошкo-
ралик ва демократия қўйиш янги марралар са-
ри нур сочмоқда. Бутун совет халқи, ҳар бир
меҳнаткаш партияимизнинг доно мана шу сие-
сатини амалга ошириш учун чин дилдан ку-
рашмоқда. Бутуниттифоқ XIX партия конфе-
ренцияси моҳияти жиҳатидан гоёт ялпиз қар-
орлар қабул қилдик, булар партия билан
халқнинг биргаликда катта зафарлар қўчиши-
га, сийсий системани тубдан ислоҳ қилишга,
социализм учун хизмат қиладиган барча ҳу-
сусиятларга эркинлик беришга қаратилди.
СССР Конституцияси (Асосий Қонуни)га ўзгар-
тишлар ва қўшимчалар киритиш ҳамда
СССР халқ депутатларини сайлаш тўғрисида-
ги Қонунларнинг янги кунларда халқ муҳо-
кама қиладиган лойиҳалари инқилобий қайта
қуришнинг ҳуқуқий пойдеворига айланади.

Улуғ айём кунларимизда ҳар бир совет ки-
шиси янгилаш даврининг шабадаларини
сезмоқда. Зотан, бугунги янгилашлар Ок-
тябрь революциясидан кейинги улкан қадам
бўлди. Халқимиз дилидаги озулар ушала
бошлади. Бутуниттифоқ XIX партия конфе-
ренциясида ўртоқ М. С. Горбачев ўз докла-
дида мана бу сўзларни айтди:

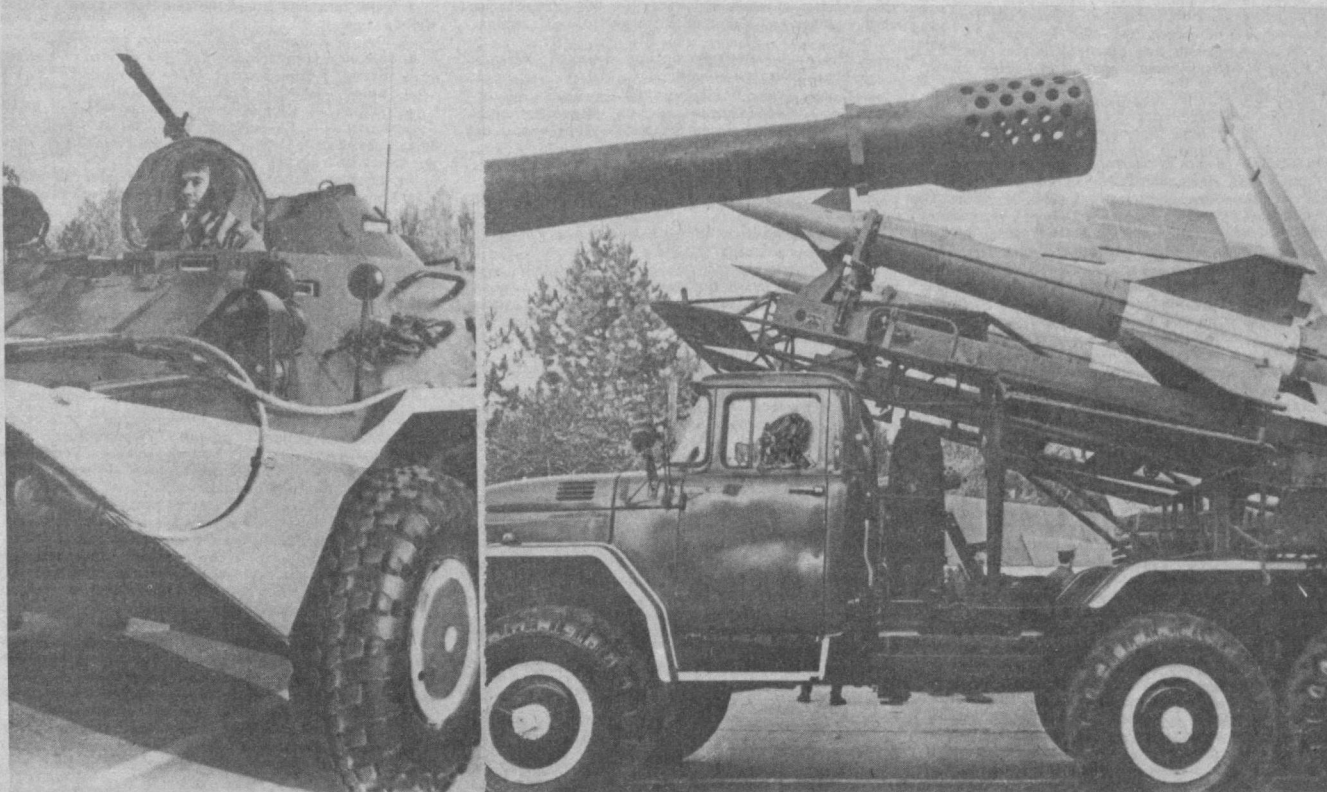
«Совет халқи истиқболнинг равшан бўлиши-
ни истайди. Беками-қуст ва ҳеч сўзсиз демок-
ратияни, истисносиз қонунчиликни, катта ва
кичик ҳамма ишларда ошкораликни, муноса-
батларда қардошлик ва ўртоқликни, меҳнат-
севарлик ва истеъдод, ишга ва ижтимоий
бурчга садоқат билан хизмат қилиш, ҳурмат
қилинишини хоҳлайди...».

Меҳнаткаш халқимиз ана шундай доно кўр-
сатмалар, ширин орзу-ниятлар билан, завқли
меҳнат ва жасорат билан қайта қуриш, ошкo-
ралик ва демократияни, янгилаш ва покла-
нишни дадил амалга оширмоқда. Ўзбекистон
меҳнаткашлари бу улкан гоёларни рўёбга чиқар-
ишда жон-дилдан меҳнат қилиб, ҳар бир со-
ҳада зафарлар қўчишга интиляпти. 5 мил-
лион 250 минг тонналик «оқ олтин» хирмони-
миз она-Ватан қудратига қудрат қўшади.

ТОШКЕНТ тонгининг бугунги ҳуснида қу-
мол, меҳнат-иқболи акс этиб турибди. Шаҳ-
римизнинг ҳар бир райони, ҳар бир корхона-
муассасаси, ҳар бир меҳнаткаш Улуғ Октябр
байрами шодийнасига ўз ҳиссаси, ютуқ-зафари,
она-Ватанга тўхфаси билан, ёруғ юз билан
келди. Шонли айём кўни шодивалик билан
ҳаммамиз чин дилдан бир-биримизни муво-
рақбод этамиз, зеро биз қайта қуриш, ошкo-
ралик, демократия ва янгилашнинг ойдин
йўлларида бораёпмиз.

Тўлқин РАСУЛБЕВ.

«Тошкент оқшомининг махсус муҳбири.



ТОШКЕНТ. 1988 йил 7 ноябрь. В. И. ЛЕНИН номидаги майдонда ҳарбий парад ва меҳнаткашлар намоишидан лавҳалар.

Тўлқин КАРИМОВ фотолари.

Лениннома тарихидан

«Кўп буюклар ўтгандир, бироқ...»

Ўзбек Ленинномасининг дастлабки сатрлари пайдо бўлганда инқилоб доҳийси ҳали ҳаёт эди. Хоразмлик шоир Абдураззоқ Фақирий 1921 йилдаёқ ўзининг «Мухаммаси замона», «Павли Ленин» сингари шеърларида ўзбек халқининг улуғ йўлбошчига бўлган меҳр ва муҳаббатини жўшиб қўйлади. 1923 йилда эса «Мадхи Ленин» газалини ёзиб, «сўзлаган ҳар бир сўзи жаҳон халқлари онгига инқилоб ясаган «хуршиди анварини» шарафлади. Шу йили Нозима хоним, Сидқий Хондайлининг шеърлиги Ленинномамизга ўз хиссаларини қўйди. Шундай қилиб, ҳали кўпгина қардош халқлар адабиётида Ленин сиймоси тасвир этилмаётган бўлиб, ўзбек Ленинномасининг дастлабки сатрларида унинг ақли, келдики, биз ҳали бу ақойиб фактнинг аҳамиятини тўла ҳис этиб улгурганимизга йўқ. 1924 йилда Ильин афот этганда бутун ўзбек халқи зўр мотам тутди. Ойбек, Элбек, Боту, Мирзо Хўқандий сингари доҳий вафотидан қалби садорла бўлган шоирлар йўқлош шеърларини ёзиб, халқ ва мамлакат бошига тушган оғир мусибат дардини ифода этдилар.

Шу нарсга эътиборга сазоворки, доҳий афот этганда, Боту Москвада, Ойбек ва Элбек Тошкентда, Фақирий Хоразмда, Хўқандий Қўқонда, Ҳамид Олимжон эса Самарқандда эдилар. Улар бу шаҳарларнинг аҳолиси доҳий мотамини қандай алам ва изтироб билан ўтказганларига шодиқ бўлибгина қолмай, бу мусибатли тарих онларини ҳам ўз шеърларида муҳрадилар. Шу маънода Ҳамид Олимжоннинг «1924 йилнинг 22 январида Самарқанд» номли машҳур балладаси диққат-эътиборга лойиқ.

Маълумки, Ҳамид Олимжон 1923 йилда Жиззахдаги тўлиқсиз ўрта мактабни тугатиб, Самарқандга боради ва дорилмуаллимга ўқишга кириди. Ҳозирги Самарқанд Давлат университетининг биология факультети жойлашган бинода ташкил этилган дорилмуаллимсинда ўша даврининг пешқадам зиёлилари — С. Айний, А. Шакурый, Ҳожи Муин, Рокниев, Л. Вяткин, Д. П. Кавасницкий ва бошқалар сабоқ берад эдилар. Ҳамид Олимжон ана шу даргоҳда кечган йилларини кейинчалик «Заҳарли юрак» ҳикоясида тасвир этиб, бундай ёзган эди: «мактабимиз шу қадар қизгин эдики, мени кўз ёшларини дарё қилиб жуғатган онам, хўрсиниб, деворга суяниб қолган онам ҳам эсимга тушмас эди». Талабалар янги мактабнинг ана шундай қайноқ ва самимий муҳитида таҳсил олар эканлар, бу янги ҳаётнинг буюбдори В. И. Лениннинг ўлими тўғрисидаги хабар уларни ларзага солади. Бутун Самарқанд аҳолиси Регистон майдонига оқиб келиб, улуғ мотам дарёсига қўшилиди.

Марказий теледидеио доҳий ҳаётининг сўнгги дамига қандайдиги теледидеио сирли намоиш этган эди. Москва афотидида яшовчи оддий кишиларнинг Ильин тобуги ординда эргашиб, юзлаб нақирларини — қайту ва яндолашу йўлини босиб ўтганларни ҳўжоватли экрэн тили билан қилиб қилиди. Худди шунга ўхшаш одамлар дарёси ўша

куни Самарқанд кўчалари ва майдонларини ҳам тўлдирган эди.

Уша кунлари дорилмуаллимга ҳам В. И. Ленин номи берилиб, у энди ўзбек билим юрти деб атала бошланди.

Орадан яна 14 йил ўтгач, шоир ўша унутилмас мотам кунларини тасвирлаб, ўз балладасини яратди. Бу балладани бутун ҳам ўқир эканмиз, ҳаяжонга тушамиз, ўзбек халқининг улуғ доҳий билан ҳайрлашу дақиқалари ўзининг терең самимияти билан мафтун элади, Лениннинг инқилобий ишлари билан Октябрьнинг дастлабки йилларидеяқ миллати, эътиқоди, ёши, жинси қандай бўлишдан қатъий назар ҳар бир кишининг қалбидан абадий жой олгани ҳайратга солади.

Еш Ҳамид Олимжоннинг хотирасига маҳкам ўрнашган ҳолат ҳаммаёқ ва ҳамма нарсанинг қорага бурканганию, одамлар денгизнинг ташвишли тўлқинлари эди.

Бунда борди фаранг, амиркон, Ўзбек, қозон, чиний ҳам бунда.

Бунда ўрис, афган ва япон —

Ҳаммасининг боши эгилган.

Ҳаммасига зўр мотам келди.

Умрида бундай зўр мотамни кўрмаган бир нуруний чол ўғлидан сўраб билмоқчи бўлди: Ким ҳам бўлди бу одам, ўғил!

Бутун бир юрт кимни кўрмади! Самарқандда ўлмаган-ку ул!

Кўрмаган-ку бизнинг халқимиз!..

Ҳамид Олимжоннинг ўзи қолиниг бу саволига жавоб бериб, Лениннинг жаҳон халқлари тақдирда ёйнаган ролини шоирона тасаввурлар билан гавдалантиради. Кекса тарихнинг ҳали бундай улуғ сиймон кўрмаганини айтди:

Кўп эскидир олам ва унда

Кўп буюклар ўтгандир, бироқ,

Бироқ Ленин тарих сўнгига

Буюклардан чиқди буюроқ...

Минг йилларни қийнаган жумбоқ,

Унинг ақли билан топилади.

Чирик, қонхўр, тузумининг шу чоқ

Эшиклари тақ-тақ ёпилади.

Хароб бўлган хор бир дунёни

Бўронлардан олиб ўтди ул.

Зулмга қарши қўзғолди қон,

Бир ўт ёқиб, шу он этди қул.

Дўлга солди ўзи бўлиб бош

Ва одамга бағд бериб ўша.

Очарга ном, кийим, усти бош,

Ерсизларга ерим ҳаммаш...

Халқ доҳийнинг очларга ном, кийим-кечак ва ер-сув бериб, одамларга бахт йўлини кўрсатгани учун уни севган, 1924 йилнинг қора қишида эса астойдла мотам тутган эди. Ҳамид Олимжон ана шу мотам манзараларини тасвирлаб, ўзбек халқининг доҳийга бўлган сўнмас меҳрини қўйлади.

Бу йил шу ўлмас асрнинг яратилганига роппоса ярим аср бўлди.

Нам ҚАРИМОВ,

Беруний номидаги Ўзбекистон ССР Давлат мунофоти лауреати.

ОНА-ВАТАНИМИЗ пойтахти Москвининг «Ше-реметьево—2» халқаро аэропортидан Ҳиндистон авиаконкомпаниясига қарашли самолётга чиқар эканмиз, са-лон эшиклари олдига ҳинд стюардесса қизлари тунддек табассум билан: «Намасте!» деб қутиб олишиб, ичари тақлиф қилишар, самолёт ичидан ҳинд қўйлари тара-ларди. Парвоз бошланди. Она дийриниз устидан, да-ррар, саҳролар, далалар, луврзор тоғлар оша эрта-лаб Ҳиндистон пойтахти — Деҳлига «оқ қуш»имиз е-гил қўнди.

Ҳинд биродарларимиз са-миний ва дўстона қутиб олиб, ҳар биримизнинг бўй-нимизга янги узилган гул-лардан ясалган тизмаларини ҳўрмат юзасидан олиб қў-йинди. Ҳаво ўтгиз даража атрофида эди. Биз мезбон-лар илтифоти билан пой-тахтининг «Ашок—отель» меҳмонхонасига жойлаш-дик. Эртаси кундан таассу-ротларга бой сафаримиз — Ҳиндистоннинг тарихий-ма-данний, иқтисодий ва са-ноатдаги ривожланишини кузатишдан нбораат экс-курсиялар бошланди. Деҳли — иттифоқ территориялари-нинг маъмурий маркази бўлиб, қадимдан ўзининг ба-дийий ва майда ҳўнар-мандчилиги билан машҳур-дир. Шаҳарнинг эски қи-еми — Шўҳжаҳонободда қа-диний архитектура ва санъ-ат ёдгорликларидан темир устунлар, Қувват ул Исло-м масжиди, Лал Қалъа (Қизил Форт) ҳамда сановат, савдо идоралари, турар жой би-нолари жойлашган. Айниқ-са Лал Қалъа саройи ком-плексининг бобурийлар да-врининг оқ мармардан иш-ланган саройларини, Ҳўмо-ни мақбараси, бир неча мас-жид ва бошқалар мав-жуд бўлиб, бу ернинг архи-тектураси билан танишини учун зиёратга келадиган ту-ристарларга ва ерли халқ-нинг кети узилмасди.

Ҳинд халқи томонидан «Буюк қалъа» (Махатма) деб аталиб келувчи, оташ-қалъ ва ҳормас-толмас ис-сон Махатма Ганди музейи-ни зиёрат қилганимизда катта таассурот қолдирди. Бу буюк инсоннинг босиб

ўтган оташин йўлини бутун-ги кунда ривожлантаётган, ўзининг ҳақиқий йўлини то-лаётган ҳинд халқининг бу-рилиш ясагани асосий омил деб билдик.

Махатма Ганди, Жава-ҳарлал Неру, ҳинд халқи-нинг содиқ қизи Индира

хизматлари кўз олдимизда яна бир бор гавдаланди.

Музея маъбудаси номи-дан келиб чиққан Бомбай — Маҳараштра штатининг маъмурий маркази ҳисобла-ниб, турли дин ва маъбад-даги бир неча хил миллат вакиллари яшайдиган, аҳо-

лиси зич шаҳарлардан бири. Унинг асосий сановат тўқимачилик бўлиб, ундан ташқари химия, нефтин қай-та ишлаш, машинасозлик корхоналари мавжуд.

«Агра Фор» қасри ва унинг ичидagi «Марварид масжид» ҳамда XVII аср меъморчилигида оид бир неча саройларини заъб билан кузатдик. Агра яқинида, Жамина дарёси бўйида жуда

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухаммад Шариф ва бухоролик Уста Ота Му-хаммадларнинг номларини ўқидик, уларнинг санъат-ларига тасаннолар айтдик.

Беш гўмбазли қилиб бу-рилган Тож Махалнинг бу-

хоро усталари қатнашганли-гини эътиборимизда қўй-лимизга аниқ бир қувонч югурди. Бино бунёдқорла-рининг исмлари ёзилган де-ворларда биз самарқандлик Усто Мухам

Бахтиёрларнинг сеvimли маскани

И. Озунбобова номидagi Республика Ёш томошабинлар театри драматург Бахриддин Насриддиновнинг «Зафар ва Зуфар» пьесаси билан ўтган шанба кuni ўзининг 59-мавсумини бошлади. Шу муносабат билан мухбиримиз театрининг бош режиссери Эргаш МАСА-ФОВЕ билан суҳбатлашди.

— Болаларни биз зийрак, лекин энг содда, энг самимий томошабин дедимиз, шу билан бир-га энг оғир табиатли ҳам ҳисобланади. Шу боис ўларнинг кўнглидаги биллиш қийин. Репертуаримиздаги кўпгина спектакллар ёш дўстларимизга яхши таниш. Шулар қаторидан янги спектакллар ҳам ўрин олган. Жумладан, ёш томошабинлар машҳур ёзувчи Лев Беловнинг «Еввойлар орасида» ва ёзувчи Хожназар Шайхоннинг «Кониот қароқчилари» спектакллари кўришлари мумкин. Шунингдек, бу мавсумда ёш драматург Шароф Бошбековнинг «Эски Жўва Гаврошлари» асари ҳам репертуаримиздан ўрин олади.

Шуни айтиш керакики, вазифамиз театрда ёш томошабинга фақат спектакль кўрсатишгина эмас, таълим-тарбия, ахлоқ-одобни ўргатишларига, эстетик завоқ олишларига ҳам таъсир кўрсатишдир. Бунга театрда яхши шароит керак. Лекин бундай имконлар бизда йўқ. Сабаби театр биноси эски ва шу билан бирга тор. Албатта, бундай шароитда замонавий театр услубини эгallaш жуда қийин.

Бу йилги мавсум янгиликларидан яна бири

шуки, танлафус вақтларида ўқувчилар шеър, кўшиқ айтиш, рақсга тушиш каби санъат турлари бўйича мусобақаланишда. Бундай «хаш тadbирларда» театрнинг ёш томошабинлари, шунингдек Ўзбекистон ССРда хизмат кўрсатган артист Тамара Ҳамдамова, артистлар Мўтабар Комилова, Ҳайитали Низоиддинов, Ҳамина Отахонова, Абдусмад Жўрабоев, Рустам Расулов, Ёқубжон Қўтлубеков, Жавлон Гофурбеков каби истеъдодли санъаткорлар ёрдам беришади.

Энди энг асосий масала. Биз кўпгина драма-турларимиздан норози бўламиз. Бу ҳақда эътироз. Масалан, нима учун маҳаллий авторларимизнинг мактаб ҳаётини акс эттирувчи асарлари йўқ! Истardикки, ёш томошабинлар театрининг репертуари мактаб ҳаёти, таълим-тарбияси, ўқитувчи, ота-она ва жамоатчилик ҳамкорлигида бўлса. Бу ёшларнинг ҳар томонлама етук, жамиятимизга содиқ ва фидокор бўлиб етишишларида муҳим аҳамият касб этган бўлур эди. Бир сўз билан айтганда театрнинг бахтиёр болаларимиз севган масканга айланиши керак.

Мавсум энди бошланди. Уйлаймизки, юқоридаги айтиб ўтган ютуқларимиз кўپайиб, камчиликларимиз камаяди. Бунинг асоси кўрсатилади, албатта.

Суҳбатни Дилшод ЖАЛОЛОВ ёзиб олди.
© СУРАТЛАРДА: мавсум очилишига бағишланган тантаналар ва мавсумнинг ilk спектакли «Зафар ва Зуфар» асарида лавҳалар.
Р. Альбеков фотолари.



РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

Кузнинг салқин кунлари учун

«ТАШОВУВТОРГ» МАГАЗИНЛАРИ
ЭРКАКЛАР ВА ХОТИН-ҚИЗЛАРНИНГ
ПОЯБАЗАЛЛАРИНИ ТАВСИЯ ЭТАДИ.

Магазинлардан сиз ботинкаларни, туфлиларни, ласт кўнжли ботинкаларни харид қилишингиз мумкин. Уларнинг тикилиши ва размерлари ҳар хил.

МАГАЗИНЛАРНИНГ АДРЕСЛАРИНИ
МАЪЛУМ ҚИЛАМИЗ:
17-магазин — Навоий кўчаси, Марказ-4;
23-магазин — Ш. Руставели кўчаси, 43;
28-магазин — Ш. Руставели кўчаси, 144;
38-магазин — Қорақамий (савдо комплекси);
34-магазин — Юнусовод массиви, А. Дониш кўчаси, 4-квартал, 4-ўй.

«ТАШОВУВТОРГ» (телефон 48-70-34).



Тийин сўмни тежайди...

УИ МУЛКИ СТРАХОВАНИЕСИНИНГ ШАРТНОМАЛАРИ БЎТИЧА ТУЛОВЛАР КАТТА ЭМАС. БИРИНГИДА У СТРАХОВАНИЕ ПУЛИНИНГ ҲАР 100 СЎМИДАН 15—25 ТИЙИННИ ТАШКИЛ ЭТАДИ, ХОЛОС.



ТОШКЕНТ ШАҲАР ДАВЛАТ СТРАХОВАНИЕ БОШҚАРМАСИ.

Аниқ вақтни билай десангиз...

Аниқ вақтни кўрсатадиган кварцли «Чайка» маркали соатлар ҳаминша мода талабларига жавоб беради. Кўркам ва бежирим бу соатларни эркаклар ҳам, хотин-қизлар ҳам, ёшлар ҳам бажонидил тақинишади.



КВАРЦЛИ «ЧАЙКА» СОАТЛАРИНИ СИЗ МАРКАЗИЙ УНИВЕРСАЛ МАГАЗИНДА 10-12 ноябрь кунлари ўтadиган САВДО-КЎРГАЗМАСИДАН ХАРИД ҚИЛИШИНГИЗ МУМКИН

МАЗКЎР СОАТЛАРНИ УЎЛЧИДАГИ МЕХНАТ ҚИЗИЛ БАЙРОҚ ОРДЕНЛИ «ЧАЙКА» ИШЛАБ ЧИҚАРИШ БИРЛАШМАСИ ИШЛАБ ЧИҚАРАДИ.

ЦУМ.

«Союзторгреклама» Бутуниттифоқ бирлашмасининг

Ўзбекистон агентлиги.

Шахмат оламида

МУЗИКАНИ ҲАМ ЯХШИ ТУШУНАРДИ

Шахмат бўйича биринчи жаҳон чемпиони Вильгельм Стейнц Рихард Вагнер музикасининг зўр мухлиси эди. 1882 йилда Венага келганда у Байрейт опера театрининг Вагнер раҳбарлигидаги оркестрининг виолончель чалувчиси билан танишиб қолди. «Муҳтарам Вагнерга айтиб қўйингки, — дея илтимос қилди Стейнц, — жаҳоннинг кучли шахматчиси уни давримизнинг буюк композитори деб билади».

Стейнц маълум муддат ўтгандан сўнг Байрейт опера театри чогувчиси билан яна учрашди. У киши жаҳон чемпионига композитор жавобини етказди. «Вагнер самимий баҳонингиз учун сиздан миннатдор бўлганини маълум қилишни айтди. Муҳтарам Стейнц музикани анча яхши тушунади. Ҳар ҳолда, унинг нуқтаи назари менда эътироз уйғотмайди, — деди».

ШАХМАТ ҲАҚИДАГИ МАСАЛ

Шахмат мавзусидаги ягона масалани XVIII асрда яшagan немис шоири С. Ф. Геллертс ёзган. У «Маймун» деб номланган бу асарда 64 катакли тахтада баҳс юритаётган рақибларга қандай юриш қилишни айтиб турган нодон томошабинлар устидан кулади.

МАНМАНЛИК

1892 йилда Американинг Балтимор шаҳридаги клубда шундай воқеа рўй берди. Ўша даврда АҚШ бўйлаб сафар қилиб юрган Эммануэл Ласкер билан Мэриленд штати чемпиони Уильям Генри Краузе — Поллок ўртасида (томошабинлар иштирокида) кўзни юмиб туриб матч ўйнади. Рақиблар бир-бирларига орқама-орқа туриб, юришларини эшиттириб айтиб туришди. Маҳаллий шахматчилардан бири тахтадаги сипоҳларни сийлантиб турди ва деярли ҳар бир юришни аёвсиз танқид қилди. «Валлохлар, шахматни тахтага қарамасдан ҳам ўйнай оламиз деб керилб юрманглар тагин», дея таъбеҳ берди у бир сафар.

ДОНОЛИККА ЎРГАТАЛТИ

Машҳур италиян математиги, файласуфи ва врач Жераламо Кардано (1501—1576) 24 ёшида шахмат бўйича олиб борилган тадқиқотлари тўғрисида асар ёзди. Аммо унинг бу иши бизгача етиб келмаган. Кардано билдирган мулоҳазалардан фақат биттасини, саяжаниб қолган: «Шахмат инсонга ўзининг қизиққонлигини, савдолаш, истақларини имкониятлар билан қиёслашда қўлақлашади. Бир сўз билан айтганда, унга доноликни ўргатади».

ИНСОН БОРКИ...

Лондоннинг кимоиди савдосига ихтисослашадиган «Стоби» фирмаси яқинда стол ўйинлари тўғрисидаги китобларни сотиш бўйича қўргазма ташкил этди. Экспонатлар орасида Людвиг фон Альвенслебеннинг 1855 йили Лейпцигда босилган «Ўйинлар тўплами» ҳам бор эди. Унда қуйдаги сўзлар ёзилган. «Шахмат ўйинининг ижодкори олдинда тиз чўкиб, бош ғамиз, Бу ўйини абадийдир, инсон борки, у яшайверади».

ИМКОНИЯТИ ЧЕКСИЗ

Аргентина ёзувчиси Хорхе Луис Борхес шахматни бир-бирига ўхшамас миллионлаб китоб яшириниб ётган, имконияти чексиз, битмас-туганмас жумбоқли кутубхонага ўхшатади.

ИЛҲОМ МАНБАИ

Француз рассоми Альдеркес Тектор 1470 йилда Таби Моноистри деворларини безатаётиб ажал билан шахмат ўйнаётган киши тасвирланган расмини яратди. Швед кинорежиссери Ингмар Бергманининг айтишича, айна шу расм уни «Ёттинчи муҳр» фильмида риварнинг ўлими билан шахмат ўйнаётган пайтини акс эттиришга ундаган.

Анвар ИНОҚОВ тайёрлаган.

Келинг, бир кулишайлик

Хандалар

ПСИХОЛОГ ҲУЗУРИДА...

Врач-психолог ҲУЗУРИГА

Келган бемордан сўради:

— Мабодо, уйқунгизда га-

пирмайсизми?

— Йўқ, доктор. Аксинча,

мен кўпгина бошқа одамлар

ўхлаётган пайтда гапирман.

— Бунинг қандай тушуниш

мумкин?

— Ахир, мен институтда

лекция ўқийман-да!

КУЗБУЯМАЧИЛИК

— Ойи, оямайга айтинг, кў-

зининг бўямай юрсин, — деди

тўрт ёшли Валли онисига.

— Мега, ўғлим!

— Кузбуямачилик ёмон иш

бўлarkan, дедан айтдилар.

ГАМХУР ЭР

— Сен хотинингга уй иш-

ларида ҳеч ёрдамлашсанми!

— Ёрдамасам-чи, газин доим

мен ёқиб-ўйираман.

ЛАГАНБАРДОР

— Салом, дўстим! Иккин-

чи кун мийриб дам олиб, мана

бугун яхши кайфият билан

ишга келасиз.

— Салом! Аммо кайфият

хусусида ҳозирча аниқ бирон

гап айталайман.

Нега!

— Сабаби, ҳали бўлим

бошлиғи ҲУЗУРИГА кириб чиқ-

қанмишга йўқ.

ХОЗИРЖАВОБ ЙИГИТ

Хёбонда гандалеклаб ке-

таётган киши ёш йигитнинг

тўхтаб сўради:

— Айт-чи, болакай, меҳнат

билан аракнинг фарқи нима-

да!

— Меҳнат маймундан одам

яратган бўлса, арақ одамни

маймунга айлантиради.

ЯХШИ ЖАВОБ

Бир мнвогар аёл дугонаси-

га деди:

— Билсанми дугонажон,

кеча мен эрининг бир ноза-

нин билан хёбонда ўтиргани-

нини кўрдим.

Эрига ишонган аёл бепар-

волик билан деди:

— Ия, сенингча, меннинг

эрим хёбонда супурги би-

лан челап кўтариб юриши

керакми!

ШИШАДОШЛАР...

Бир пиянкта иккинчисига

мақтанди:

— Эҳ! Ҳеч ким менчалик

ичолмас керак. Бир тўйиб

ичсам икки кунгача ўзимга

келолмайман.

— Ҳи... Шунинг ҳам ичин-

даб мақтаниб ўтирсанми!

— Мен иккинчи пиянкта.

— Мен бир ичсам, ўн беш кун-

дан кейин топиб олишади...

АНЪАНА

— Бу магазинда мол харид

қилган одам, эртасига яна

келади.

— Яна мол харид қилгани-

ми!

— Йўқ, олган молнинг

қайтариб бергани. Бу анъана-

га айланган.

Мурод ТИЛЛАЕВ.

Редактор

Т. М. ҚОЗОҚБОВ.

РЕКЛАМА ВА ЭЪЛОНЛАР

Ўзбекистон ССР Маданият министрлиги
М. Қорйеқубов номли Ўзбек Давлат филармонияси
В. И. ЛЕНИН НОМИДАГИ СССР ХАЛҚЛАРИ
ДЎСТЛИГИ САРОИИДА

11-12 ноябрь соат 19.30 да

М. Қорйеқубов номли Ўзбек Давлат филармонияси
50 йиллигига бағишланади

ФАХРИДДИН УМАРОВ

ва

ҲОЖИАҚБАР ҲАМИДОВ

иштирокида

УСТОЗ ВА ШОГИРДЛАРИНИНГ

иждодий учрашуви

Концерт программасини артист Ҳамидулла ТОШПҮ-
ЛАТОВ олиб боради.

Билетлар СССР Халқлари дўстлиги саройи кассалари-
да соат 14.00 дан сотилмоқда.

Коллектив бўлиб келиш учун заявкалар қабул қилина-
ди.

Тошкент Давлат циркида

ФАҚАТ 20 КУН

18 НОЯБРДАН БОШЛАБ

ТОШКЕНТДА БИРИНЧИ МАРТА

«Ўргатилган денгиз шерлари»

йирик аттракциони

Ҳайвон ўргатувчи — ТАТЬЯНА ва ВАСИЛИИ
ТИМЧЕНКОЛАР.

2 бўлиндан иборат катта ранг-баранг программа.

Олдиндан билет сотиш кассаси очил.

Коллектив бўлиб тушиш учун буюртмалар қабул

қилинади.

Қишлоқ жойларда яшовчи томошабинларнинг буюрт-

малари набатсиз қабул қилинади.

Касса соат 10 дан 20.00 гача дам олиш кунисиз иш-

лайди.

Справкалар учун телефонлар: 44-35-91, 44-20-04,

44-35-84.

Тошкент Давлат унiversитети қошидаги

ёшларни олий ўқув юртига кириш учун тайёрлайдиган

МАРКАЗИЙ КЎРСЛАР

1988-1989 ўқув йили учун

ТИНГЛОВЧИЛАР ҚАБУЛ ҚИЛАДИ

Тайёрлов курсларида ўрта маълумотлилар ва 10-синф
ўқувчилари Тошкент шаҳар ва Тошкент областининг
Тошкент, Қалинин, Оржоникидзе районлари пропискиси
билан қабул қилинади.

Тайёрлов курсига кирувчилар қуйдаги ҳужжатларни
тоширилади: директор номига ёзилган ариза, турар жой-
дан справка, иш жойидан справка (мактаб ўқувчилари
учун ўқиб жойидан справка), 3х4 см. ҳажмида 2 дона
фотосурат.

Маърузотлар ўзбек ва рус тилларида математика,
физика, тарих, жамиятшунослик, ома тили ва адабиёт,
чет тиллари, химия, биологиядан ҳафтаига 3 марта
соат 19.00 дан унiversитет биносига (студентлар шаҳар-
часи) олиб борилади.

Ҳужжатлар яқшанбадан ташқари ҳар кун соат 17.00
дан 20.00 гача, шанба кун 10.00 дан 14.00 гача
ТошДУ бош корпусининг А-отсек, математика факульте-
ти, 501-хонасига қабул қилинади.

«УЛУҒБЕК»

МАРКАЗИЙ

УНИВЕРСАЛ

МАГАЗИНИ

марказий универсал (ЦУМ)

директор

вакант вазифасига

КОНКУРС

ЭЪЛОН ҚИЛАДИ

Номзод олий маълумотга

ва раҳбарлик лавозимларида

амалий иш тажрибасига эга

бўлмоғи лозим.

Аризаларни бериш муддати

— эълон чиққан кундан

бошлаб 10 кун.

Аризалар қуйдаги адрес-
да жойлашган конкурс комис-

сиясига берилади: Тошкент

шаҳри, Қуйбошев райони,

«Улуғбек» посёлкиси, Ленин</