



ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 13 (10684) • Среда, 14 февраля 2001 года • В розницу — цена свободная.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Взгляд

ОСТОРОЖНО: ИГРУШКИ!

стр. 2

Вопрос, конечно, интересный

А КТО ПОДУМАЕТ О «МЕЛОЧАХ»?

стр. 3

«ГОДЫ В СОЛНЕЧНОЙ ПРЕЛЕСТИ»

НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ
ИЗ ЖИЗНИ
АЛЕКСЕЯ КОЗЛОВСКОГО

стр. 4

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ СМЕРТЕЛЬНЫЙ УКОЛ

стр. 5

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА СОВЕТ ВАМ ДА ЛЮБОВИ

стр. 6

ТВ

стр. 7

Династия

Семь Я - и все художники

стр. 8



О ЛЮБВИ

О любви и песни,
и поэмы
Мы слагаем
на своем пути.
Не уйти от этой
вечной темы —
Как ее, заветную,
найти.

Где ж она —
единственное чудо, —
Та, что назову
своей судьбой,
Кто же эта тайна,
и откуда
Станет моей
доброю звездой?

Без любви и
холодно, и пусто,
Тяжек одиночества
покой.

Без любви как
будто меркнет
чувство
Доброты и
чуткости людской.

А придет,
загадочно и нежно, —
С нею окрыляется
любой.

Оправданье жизни
и надежда —
Светлая и верная
Любовь!

АЛОХОН.

Слово
редактора

«ЛЮБОВЬ - СЛАДКАЯ ТИРАНИЯ...»

Так парадоксально выразился американский писатель Эдвард Уильям Бок и объяснил почему — «...потому что любящий терпит ее муки добровольно». Какие, казалось бы, крайне неприятные понятия: «тирания», «муки» — но ведь так и есть, и всякий, кто был осчастливлен судьбой чувством любви к женщине (соответственно — к мужчине), знает это. Адовы муки испытывает человек, если ревнует, если чувством его пренебрегают, если любимый сознательно или неосознанно пользуется своей властью над любящим, над его иногда ненормальным самоотречением. Не об этом ли писал и наш мудрый гений Алишер Навои:

«Любовь смятенья смерч несет уму,
И чужд влюбленный существу всему».
Да, поведение и поступки влюбленных иногда кажутся алогичными, но все же как благотворно и чудесно это возвышающее человека чувство!
Сегодня неформальный праздник — «День влюбленных». Он де-факто проводится во многих странах, уверенно завоевывая все новые и новые территории и юношеские души. Радостной, легкой и красивой традицией становится он и у нас. И это прекрасно, потому что

объединяет людей, привносит романтическую окраску в их жизнь, напоминает о лучших образцах величия и верности любви, которые продолжают восхищать и волновать нас, — Тахира и Зухры, Фархада и Ширин, Лейли и Меджнуна, Тристана и Изольды, Ромео и Джульетты и, наконец, самого Валентина, который во имя любви пожертвовал своей жизнью, был удостоен впоследствии лика «святого» и в честь которого назван данный праздник. В конце концов, люди умеют быть благодарными за уроки любви, за великие, даже героические проявления своих упоительных страстей.

Любовь — это страсть, это чувство, но это еще и искусство, даже наука. Хорошо, когда, сохраняя в себе искренность, трепетность и чистоту душевного движения, любовь становится мудрой, то есть умело и органично использует какие-то правила, какие-то обязательные законы человеческого общения, понимания сути людской природы, ее своеобразия и оригинальности. Уж на что Годфрид Вильям Лейбниц был человеком трезвого ума — философом, математиком, а сказал он убежденно: «Любить — это находить в счастье другого свое собственное счастье». Вот ведь какая высо-

кая нравственная планка — уметь любить самозабвенно, помогая созидать и совершенствовать счастье любимого человека, находя в этом высшую отраду для себя самого. Кому-то понимание этого приходит подспудно, органично, а кому-то этому надо учиться.

Не слишком ли праздные, личностные вопросы я затрагиваю в этой статье? Так ли они вяжутся с теми высокими идеалами, которые общество наше старается внедрить в сознание молодого поколения граждан страны? По-моему — очень даже! Потому, что воспитывая молодежь, мы не должны забывать и о чувственном, половом, этическом, эстетическом воспитании, потому что нам нужны не засушенные голыми, хотя и правильными, идеями юноши и девушки, а полноценные, счастливые, гармонично развитые люди, которым предстоит и созидать, и жить в достойном и красивом будущем. Чтобы по силе, глубине, духовной, чувственной наполненности, стойкости и самоотверженности у нас всегда были Тахиры и Зухры, Фархады и Ширин, но только со счастливой, состоявшейся судьбой! Залогом всего нашего здорового и богатого общества!

С праздником вас, влюбленные!



НА ЗДОРОВЬЕ!

Кабинет Министров республики принял постановление «О мерах по реализации грантов, предоставляемых правительством Федеративной Республики Германия, на борьбу с туберкулезом и охрану репродуктивного здоровья женщин в Узбекистане».

На основе межправительственного соглашения между Узбекистаном и Германией о финансовом сотрудничестве и Договором о финансировании между Министерством внешнеэкономических связей (МВЭС) и германским банком «KfW» нашей республике выделены два гранта на решение проблем здравоохранения. Первый — на сумму DM 5 млн. для реализации программы «Борьба с туберкулезом» в Республике Каракалпакстан, Хорезмской, Ташкентской и других областях. Второй грант — на общую сумму DM 10 млн., из которого DM 5 млн. предназначены также на программу «Борьба с туберкулезом», другие DM 5 млн. — на реализацию второй не менее важной программы «Охрана репродуктивного здоровья женщин».

Постановлением правительства

на Министерство здравоохранения Узбекистана возложено в недельный срок оформление всех процедур, связанных с получением указанных грантов и целевым их использованием. В частности, предусматривается на DM 10 млн., направленных на борьбу с туберкулезом, закупить на тендерной основе лекарственные средства, лабораторное оборудование и медицинский транспорт. Грант в размере DM 5 млн., предназначенный на охрану репродуктивного здоровья женщин, пойдет на приобретение современных контрацептивных средств. Кроме того, Минздрав совместно с Министерством внутренних дел Республики Узбекистан в двухмесячный срок обязаны разработать меры по внедрению международной программы «ДОТС» (краткосрочная химиотерапия туберку-

МЕТАЛЛ ДОЛЖЕН РАБОТАТЬ

В Бекабаде, в акционерном производственном объединении «Узметкомбинат», состоялось заседание Республиканской комиссии по контролю и координации заготовки и сдачи на переработку лома, отходов черных и цветных металлов. На него были приглашены руководители министерств, ведомств, территориальных органов управления, других организаций, занятых сдачей вторичного металло сырья.

Вел заседание государственный

советник Президента Республики Узбекистан, председатель комиссии И. Джурабеков.

Главными вопросами, прозвучавшими на заседании, были результаты работы в минувшем январе, соблюдение договорных обязательств, оптимальные пути решения имеющихся проблем.

На заседании была проанализирована деятельность ряда учреждений, дана критическая оценка работы их руководителей в связи с заготовкой стратегически важного сырья. Контроль за решением этой проблемы рекомендовано вести повседневно.

Сдатчикам металлолома поручено неукоснительно соблюдать условия договоров. В частности, со-

блюдают сроки отгрузки, не допуская скопления сырья на складах, выполнять требования металлургов в его очистке и подготовке к плавке. Указано также на необходимость прессования и пакетирования негаваритных металлоотходов, что позволит экономить значительные средства для доставки и транспортировки лома на переработку.

Среди вопросов, поставленных на заседании, — изыскание дополнительных источников получения металлолома, поиски существующих и возможных его ресурсов для хозяйского использования.

В заседании принял участие заместитель премьер-министра Республики Узбекистан А. Исаев. (УзА).

леза под непосредственным наблюдением врача) в пенитенциарной системе.

Министерство внешнеэкономических связей обязуется решить вопросы, связанные с привлечением зарубежных экспертов и консультантов, а также подготовкой и подписанием с банком «KfW» договоров о финансировании программ «Борьба с туберкулезом» и «Охрана репродуктивного здоровья женщин».

Правительственным постановлением от уплаты таможенных пошлин и сборов освобождаются закупленные на средства германских грантов партии медикаментов, медицинское и лабораторное оборудование, расходные материалы, а также оказываемые услуги. Национальной авиакомпании «Узбекистон хаво йуллари» поручается организовать погрузочно-разгрузочные работы и складирование медицинского оборудования и материалов, получаемых в рамках двух грантов Германии, без взимания платы. А также, учитывая гуманитарный характер груза, авиакомпании разрешен бесплатный провоз его на внутренних авиалиниях.

РЕГУЛИРОВКА ТАРИФФОВ

Для обеспечения последовательной либерализации внешнеторговой деятельности, ее совершенствования и приоритетного использования методов тарифного регулирования, а также в соответствии с законами «О таможенном тарифе» и «О защите прав потребителей» Кабинет Министров Республики Узбекистан принял постановление «О мерах по совершенствованию регулирования внешнеторговой деятельности».

Документом определено, что с 1 марта нынешнего года в республике применяется товарная номенклатура внешнеэкономической деятельности (ТН ВЭД), основанная на гармонизированной системе описания и кодирования товаров (версия 1996 года). Государственному таможенному комитету, министерствам внешних экономических связей, макроэкономики и статистики дано поручение в течение первого полугодия 2001 года выполнить все организационные меры и решить методические вопросы, связанные с введением ТН ВЭД. Утвержденные ставки импортных таможенных пошлин вводятся в действие с 1 марта 2001 года.

Постановлением правительства образован Межведомственный таможенно-тарифный совет во главе с министром внешних экономических связей Эльером Ганиевым. Основными задачами совета являются изучение зарубежного опыта, подготовка предложений по дальнейшему совершенствованию мер тарифного регулирования внешнеэкономической деятельности, установление и изменение ставок таможенных пошлин и сборов.

В документе установлено, что с 1 марта таможенное оформление в режиме «Выпуск для свободного обращения (импорт)» товаров по контрактам, общая стоимость которых превышает \$10 тысяч, производится при условии обязательного осуществления предтрузочной инспекции.

В хокимияте области

КОМПЛЕКС ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО САМОЧУВСТВИЯ

Наверное, именно этими словами можно определить назначение и главное содержание работы специальных управлений, отделов и комитетов хокимията, которые относятся к сфере социального комплекса. В самом деле, в центре их внимания должен находиться человек с его проблемами, нуждами и запросами. И чем лучше и эффективнее работают эти органы, тем лучше и здоровее чувствуют себя наши граждане, в сумме своей составляющие население районов и городов, тем больше и ярче они проявляют себя, свои способности, тем полнокровнее и осмысленнее становится их жизнь, жизнь их детей. Да, во многом это зависит от уровня и качества деятельности таких структур, как учреждения культуры, народного образования, здравоохранения, физкультуры и спорта.

О том, как они работали в прошлом 2000 году, состоялся на днях разговор в областном хокимияте. В нем приняли участие руководители соответствующих отделов и управлений, комитетов и общественных организаций области, заместители хокимов по социальным вопросам всех городов и районов.

Вел собрание заместитель хокима области Абдукарим Рахимбердыев, который в краткой форме дал общую оценку хода выполнения в области трех государственных программ: образовательной, здравоохранения и программы выполнения задач, связанных с проведением Года здорового поколения и Года матери и ребенка. Были отмечены некоторые успехи в проведении учебно-воспитательного процесса в школах, что позволило по итогам вступительных экзаменов в вузы перейти Ташкентской области с 9-го на 6-е место в республике. Постепенно улучшается ситуация с материально-техническим состоянием учебных заведений, строительством и вводом новых учебных мест. Радостно констатировать, что к решению школьных проблем все больше по собственной инициативе привлекаются предприниматели, промышленные предприятия, фермерские хозяйства.

И тем не менее состояние с ремонтом школ, с предварительной подготовкой их к зимним условиям,

особенно в хлопковых районах, оставляет желать лучшего. Многие учителя забывают о действенной силе своего внутреннего и внешнего облика, о неразрывности учебного и воспитательного процессов.

В решении проблем здравоохранения также большая роль принадлежит кадрам медицинских работников, с учетом их ответственности за свое дело, их соответствия клятве Гиппократова. Этот фактор иной раз сказывается больше, нежели отсутствие дефицитных лекарств или другие объективные трудности. Нужна принципиальная аттестация всего медперсонала, тем более что нас беспокоит ситуация с распространением отдельных болезней в регионах области.

Крайне беспокойство вызывает положение с библиотеками. Их все меньше и меньше, так же как и поступлений в них новой литературы. Забыта наша собственная инициатива о строительстве в каждом кишлаке спортплощадок, не принимаются должные меры к созданию необходимых условий для занятий физической культурой, спортивного совершенствования молодежи. Это тем более недопустимо, что уровень правонарушений и преступлений среди даже учащейся молодежи все еще высок.

С отчетами на собрании выступили начальник областного управления культуры Захид Салихов, заведующий областным отделом народного образования Олег Тажиев, заместитель главного врача обласанэпидстанции Бахтияр Рискиев, заместитель начальника областного управления здравоохранения Баходыр Умуразаков. Они не только проинформировали собравшихся о проводимой работе, но и заострили внимание на множестве серьезных проблем, имеющихся в их отрасли, внесли конкретные предложения.

На собрании был высказан ряд критических замечаний и в адрес отдельных хокимиятов области.

Недостатков в социальной сфере области еще немало, и всем работникам соответствующих служб нужно полное и неустанное напряжение сил, высокотворческое, неравнодушное внимание к решению задач, актуально диктуемых самим временем.

А. ШАХРУХ.

ВЗГЛЯД

ОСТОРОЖНО: ИГРУШКИ!

Если вы идете со своим ребенком по торговым рядам и тот просит купить ему заманчивую игрушку «Чупа-Чупс» — не делайте этого! Ибо спрятанные в этой китайской безделушке сюрпризы в виде карамелек и жевательной резинки содержат не более и не менее как канцерогенные вещества, вызывающие заболевания раком.

Игрушки — ходовой товар, а значит, выгодный. И наши коммерсанты не стесняются закупать всякую дрянь — как местных бракоделов, так и зарубежных. Грубые нарушения санитарных норм и ГОСТа грехом при этом не считаются.

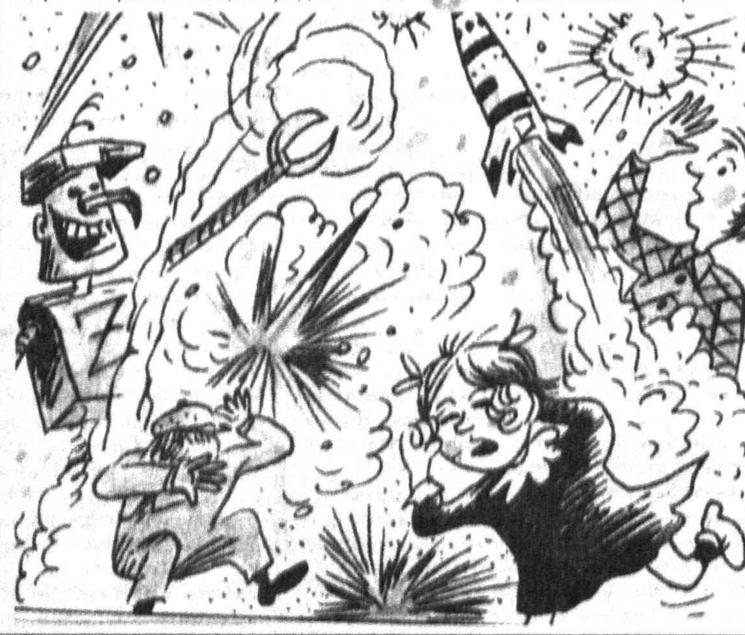
Активисты Общества потребителей Ташкентской области совместно с работниками Госгоринспекции провели проверки качества товаров в некоторых коммерческих магазинах и ларьках Янгиюля и Чирчика. И что же? Брака на прилавках было столько, что более 70 процентов осмотренных товаров было снято с продажи тут же. Особо подозрительные, источавшие дурные запахи или с облезшей краской, которая легко оставалась на руках, отправили на проверку в лабораторных условиях.

Подозрения оказались не напрасными. Пластиковый мячик китайского производства выделял формальдегид в количестве, семикратно превышающем предель-

ные нормы. А китайская же погремушка обладала резким химическим запахом и острыми краями с заусеницами.

«Отличаются» в этом вопросе не только китайцы. Предприятия игрушечной индустрии Малайзии, Таиланда, Вьетнама и даже в последнее время Бирмы словно соревнуются между собой: кто подкиннет детикам больше всякой дряни. Ну а наши заготовители приобретают все это в огромных размерах. Ведь дешево! Как говорят специалисты, при реализации подобного товара уже на наших рынках прибыль может достигнуть 350 процентов. Экспертиза показала, что при производстве игрушек из этих дальних стран часто используются такие материалы, которые вообще детям лучше в руки не давать. Да и взрослые их трогать ни к чему. С них лезет краска, особенно под воздействием влаги. Игрушки режут и не прилично пахнут, небрежно обработаны и способны поранить ребенка.

В киосках Янгиюля обнаружены мягкие игрушки, которые из-за прелых ниток расплзались по швам. Труха, которой были набиты эти малайзийские «изделия», могла спокойно перекопаться ребенку в рот. Кроме того, с них сыпался ворс и лезли волосы. Даже кукла «Барби» в бирманском исполнении пахла какой-то химической дрянью, а материал, из которого она сделана, как показала проверка, содержит свинца в 43 раза больше нормы!



— Наверняка не случайно, — говорит общественный инспектор А. Хайрутдинова, — при проверках коммерсанты не могут предьявить оформленные должным образом сертификаты на большинство изделий из стран Юго-Восточной Азии. Так, из каких пищевых материалов произведены карамельки и жевательные резинки из игрушки «Чупа-Чупс», коммерсанты объяснить затруднились, поскольку сертификаты соответствия на карамель и жвачку у них отсутствуют. Ну а лаборатория выяснила, что в качестве компонентов жвачки использована вторично переработанная техническая (!) резинка... Так что понятна позиция Госгоринспекции, которая после каждой проверки бракует и снимает с продажи тысячи игрушек.

— Особая тема, — говорит пожарный инспектор майор И. Гараев, — китайская пиротехника, которая является скорее не игрушкой, а средством массового поражения. При проверках за долго до Нового года браковалось до 90 процентов этих изделий. Как правило, петарды и фейерверки не имели инструкций на нашем государственном языке, информация о сроках годности и мерах безопасности. А это значит, что подобный товар на прилавки попасть не имел права. Но часть опасного «салюта» все же просочилась в продажу. Итог: в результате неосторожного обращения с новогодними игрушками по области получили ожоги и ранения разной степени тяжести около 300 детей и несколько десятков взрослых. Пора принимать какие-то меры. Ведь те же самые китайцы в законодательном порядке запретили применение фейерверков и петард во всех городах и районах своей огромной страны. За нарушение — огромные штрафы. А за взрывы в районе центральной площади Пекина Тяньаньмень и Запретного города — комплекс исторических памятников — уголовное преследование с перспективой получить срок до пяти лет.

Места, где чаще всего можно нарваться на опасную игрушку, — это уличные киоски и лотки. Помните об этом, когда у вас на бегу возникает желание купить какую-нибудь забаву вашему малышу.

Владислав ДЕНИСОВ.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ



Об этике поведения ТАКОЙ «ПРОВЕРЯЮЩИЙ»

БУДЕМ БДИТЕЛЬНЫ!

Земля уже готовилась к весне,
Чтоб ото сна в цветенье
пробудиться,
Когда в благословенной
тишине
Коварство взрывов потрясло
столицу.
Металл жестокий плоть
живую рвал
И души жег безадресно
болью.
Наймитов с жалкой участью
набрал
И соблазнил убийственной
ролью!

Ты скрылся за невидимой
чертой,
Боясь открыто подойти
к барьеру,
— Так встань перед вдовой и
сиротой,

Чтобы познать содеянного
меру!

Чужую жизнь недорого ценя,
Ты позабыл о чести,
благородстве,
А шлейфы изуверского огня —
Как роспись в политическом
банкротстве.

Тебе ни смерть, ни слезы
нипочем,
Ослепшему от дикой жажды
власти.
Какой народ пойдет за
палачом,

Фанатиком, спецом по
мокрой части?
Какою злобой надо изойти,
Каким средневековым
захлебнуться,

Чтобы, сойдя с гуманного пути,
На самое святое замахнуться!

Ты на закате жизненного дня,
Трясаясь в бессилии своем и
страхе,
Свою жестокость истово
кляня,
Придешь на справедливый
суд Аллаха.

Ты не найдешь покоя и
в земле:
Возмездие, как и добро, —
нетленно,
За зло, что ты посеял
в феврале,
Отныне проклят ты до пятого
колена!

Влад КУДРЯВЫЙ.
г. Ташкент.

Недавно мы, жители 14-го квартала Чиланзара, получали свои индексированные вклады в нашем отделении Народного банка и стали невольными наблюдателями следующей сцены. В помещение вошел молодой человек, предъявил какое-то удостоверение, и две молоденькие девушки-служащие сразу засуетились, попросили нас подождать: оказывается, проверяющий из банка пришел.

Мы ждали долго... И за это время успели почувствовать не только самим себе, что нас так бесцеремонно как бы отодвинули в сторону, — хотя, как мы понимаем, проверка имела целью и повышение культуры обслуживания клиентов. Но прежде всего — самим служащим отделения. Молодой контролер подчеркнуто высокомерно осмотрел все помещение, провел пальцем по шкафам, надавывая, видимо, обнаружить там

пыль, заглянул в горшки с комнатными цветами: «А что это вы так их залили?» Выдвинул-затолкнул несколько ящиков, в одном обнаружил цветную бумажку от конфеты и продемонстрировал ее побледневшим девочкам: «Безобразие!»

С кассой и документами, как мы поняли, все было в порядке. Но проверяющий, важно поправив галстук, продолжал изгаляться: «Пишите объяснительную, что за беспорядок вокруг...» Сцена была прервана только после того, как мы громко возмутились: нас задерживают, служащих при посторонних отчитывают...

Наш вопрос — руководству банка Акмаль-Икрамовского района: а что, этика поведения на их контролеров не распространяется? И контролирует ли кто-то их собственное, проверяющих, поведение?..

Группа вкладчиков.

В Ташкенте, за остановкой метро им. Сабира Рахимова (возле автостанции «Ташкент»), вступила в строй в прошлом году очередная мощная дорожная «развязка». Об этом много писали, показывали по телевидению — ну, действительно уникальное сооружение, которое построили быстро и, как говорят, по каким-то особым технологиям. Мы уже успели порадоваться этому факту и погордиться им.

Только, смею вас заверить, сегодня многие ташкентцы, переходя от метро к автостанции, к трамваю № 17, который там останавливается, и в обратном направлении, поминутно строителей недобрым словом. Потому что хорошо на этой развязке стало автомобилистам. А вот о пешеходах не подумали. Не знаю, правда, может, этим когда-то намечено еще заняться, но, по моему, откладывать такие вещи нельзя. Потому что недалеко до беды...

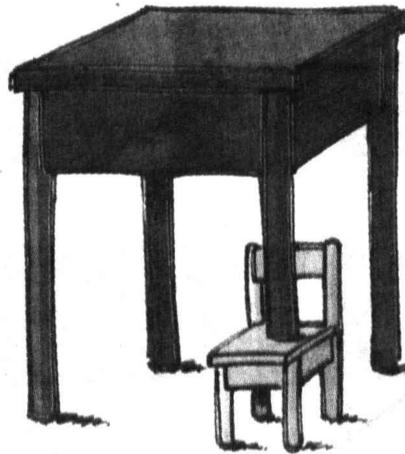
Подумайте (а можете и посмотрите) сами: широченная дорога, по бокам высокие бордюры, сразу за бордюрами — бетонированные арки (желоба), в середине дороги — опять же очень высокие бордюры. Не каждый запросто перепрыгнет эти препятствия, не спортсмены же тут ходят, вернее, не только спортсмены, а и бабульки, и старики вроде меня, и женщины с детьми, из сел приезжают люди, нагруженные мешками со своей продукцией, которую продают на ближайших к автостанции городских базарах. И они взбираются вначале на бордюры, потом, увидев по ту сторону арык, прыгают, чтоб не попасть куда не надо. Хуже, если не заглянут, а сразу шагнут — прыгнут: могут и ноги сломать. Еще неудобнее идти в обратном направлении: приходится учить вначале арык, потом бордюр.

А ведь всего-то и надо было сделать небольшие мостики-ступеньки на переходах. Пусть даже временные, если на будущее задуманы какие-то иные переходы. Не думаю, чтобы на этом решили сэкономить — просто привыкли к такого рода «недоделкам». Еще труднее представить, что пешеходные переходы в этом месте вообще не предусмотрены — тогда убирайте авто-

работников. Которые теперь в каждый приличный дождь вынуждены снимать обувь, засучивать штанины — и по щиколотку, а то и выше, в воде пробираться в свой подъезд. Откроешь дверь — и вода потоком в подвал... Если на улице тепло, это просто неудобство. А если вода ледяная? А подвалы, заполненные водой, комары, сырость, не способствующая тому, чтобы зачислить

Вопрос, конечно, интересный

А КТО ПОДУМАЕТ О «МЕЛОЧАХ»?



станцию, остановки городского транспорта... Хотя все может быть, и пусть меня разубедят те, кому я адресую этот упрек: строители и кураторы этого строительства. У меня, к сожалению, есть примеры, которые располагают подумать худшее.

Вот дом № 18 на 19-м квартале жилого массива Чиланзар. Новый добротный четырехэтажный дом, который несколько лет назад построил «Совпластитал» для своих

этого дом в должители? Уж если строите дом, по сути, в яме, — придумайте что-нибудь, какие-нибудь солидные (не такие, как тут) обводные каналы, которые бы не позволяли воде застаиваться, накапливаться и превращать дом в остров. Еще и сейчас можно что-то сделать — но на неоднократные обращения жильцов в разные инстанции пока нет делового, разумного ответа.

Да не сочтите меня ворчуном, уважаемая редакция, но меня волнуют и такие мелочи, как пышущие летом жаром и не придающие привлекательного вида городу крыши коллективных или служебных подземных (или полуподземных) гаражей. Ну, таких, например, как рядом с вашим редакционным корпусом. Может быть, техникой безопасности предусмотрена та удручающая пустота на их, приличной по размерам, площади — ничего нельзя здесь размещать? Тогда я снимаю свой вопрос. Но ведь даже на крышах высотных зданий бывают всякие ресторанички, солярии, бассейны, декоративные растения в кадках (вазонах с гидропоникой и т. д.). Почему бы не продумать что-то в этом роде и здесь?..

Ташкент мой родной город, я его очень люблю и вижу много хорошего, что делается в нем, в том числе и в последнее время. Живу на Чиланзаре, но часто бываю по служебным делам в центре и радуюсь всем перестройкам, что здесь недавно случились и очень его украсили. И еще заметил, как уважительно строители относятся к дорогам и тротуарам рядом с их строящимися объектами. Вот недавно, изрыв по необходимости дорогу на остановке автобуса № 51 — остановку даже пришлось в связи с этим временно перенести, — буквально в считанные дни восстановили эту дорогу, сделав еще лучше. Все неудобства были устранены, что называется, с лихвой. Понятное дело: рядом здание городского хокимията.

Ну а в других-то местах? Ведь умеем, когда захотим...

Н. МУХАМЕТШИН,
работающий пенсионер.

Писатели, откликнитесь! ХОЧУ С ВАМИ ВСТРЕТИТЬСЯ

Пишет вам школьница из Чирчика. Извините, что не называюсь, — стесняюсь, может, я какой-то непропорциональный вопрос задаю.

И все-таки... У меня мама еще нестарая, помнит свои школьные годы, как к ним приезжали писатели и поэты, проводились интересные встречи-беседы, читали свои произведения, смотрели и школьные, просто говорили «за жизнь». По-моему, такие встречи полезны обеим сторонам. Но я уже старшеклассница, а таких встреч что-то не помню. Может быть, за эти встречи надо теперь платить?

Почему-то мне кажется, что тут просто нужна инициатива соответствующих органов народного образования. А может быть, писатели решили, что пропал интерес к книге? Ну, мол, сейчас молодежь в основном интересуется более рациональными вещами: компьютерной техникой или тем, как стать менеджером в преуспевающей фирме, например.

А я очень люблю литературу, хорошие стихи. И не я одна, у нас даже есть классы с гуманитарным «уклоном»... И как хорошо было бы встретиться с людьми, компетентными именно в этом деле. Приезжайте к нам в Чирчик! Хотя, думаю, и в более дальних городах и селах вам будут рады.

Светлана К., г. Чирчик.

Сосед соседу...

ДРУЖИМ ДВОРАМИ



Прочитали про ташкентские коммунальные дворы, о которых по-доброму

вспоминают сейчас в вашей газете. А у нас в Келесе и сегодня целые улицы дружат дворами, есть внутренние ходы и выходы, соседи ходят друг к другу запросто, присматривают за домашними животными, если кто уедет куда-либо, ухаживают за больными. Праздник ли у кого, поминки ли — все откликаются. Один печет лепешки, другой тащит собственного производства настоек, третий — овощи со своего огорода. Узбеки, русские, татары, других национальностей соседи — как родные. Много одиноких пенсионеров, чьи дети уехали куда-то искать свое собственное счастье, но их не забывают. А иначе как же?..

Мария БОРОДИНА,
пенсионерка.
г. Келес, ул. У. Насырова,
Ташкентский район.

НОСТАЛЬГИЯ ПО ЗАЛУ... ЧИТАЛЬНОМУ

Когда я заканчивал школу, я почти «не вылезал» из читального зала городской библиотеки. Собственной библиотеки у моих родителей не было, зато в городской, да и в школьной находилось все, что надо. Сама атмосфера «читалки» нравилась: какая-то торжественная тишина, шелест страниц. И принято было



Два письма из одного города

НЕ МОЖЕМ БЕЗ «ЛОЖКИ ДЕГТЯ»

работать в библиотеке, именно работать! И народу было там много. Я и в Ташкент ездил за тем же — посидеть в большой библиотеке. Хотя редко когда мой заказ и в Бекабаде оставался неудовлетворенным.

Смотрю на сегодняшних школьников — не тянутся в библиотеки. Правда, у многих теперь собственные. Но я по привычке как-то зашел (уву, сейчас времени на это все меньше и меньше) в старую мою городскую библиотеку — пусто. Разговорился с библиотекарем (просила не называть ее) — фонды не пополняются. Может, отсюда и интереса к ней меньше?

В школьных библиотеках тоже проблема с литературой, особенно с русской, с новыми учебниками на русском языке. И магазинные полки пусты. К слову: нет и книг современных узбекских авторов на русском языке.

Наверное, нужно срочно исправлять положение. В городе у нас достаточно много русскоязычного населения.

Д. ГАВРИШИН.

Мы живем в Бекабаде много лет. Недавно его отметили за какие-то достижения в экологии. Наверное, есть за что. Но мы — о той самой ложке дегтя, которая может испортить бочку меда. Нас огорчает, что далеко не все улицы города чисты и приятны. Мусорки в центре (остановка «3-й микрорайон»), в микрорайонах 11, 12, 13 — ну, невозможно пройти из-за «приятного» запаха. Да и общий их вид... Если производится уборка раз в квартал, то хорошо. То ли рабочим не хватает, то ли еще по каким причинам. Однако соответствующую плату мы вносим регулярно. Вот, решили в газету написать по этому поводу — может, «примет» кого надо?

ЩАВЛЕВ, КУРБАНОВ,
ГВОЗДЕВ и другие, пенсионеры.

г. Бекабад.

Злободневное

ГДЕ КУПИТЬ КОНВЕРТЫ?

У нас в Ангрене сегодня ни на почте, ни в киосках не приобрести обыкновенного почтового конверта, пусть и самого дорогого (хотя нужны и дешевые). Не пишу давно письма родным по этой причине — ну, в самом деле, не склеивать же, как некогда, самодельные... Да и марок нет. Почему это стало проблемой?

Звонок по телефону.
г. Ангрен.

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Перебирая концертные афиши последнего времени, то и дело встречаю имя Алексея Федоровича Козловского: симфонические поэмы, сюиты, романсы, песни... На недавнем концерте в консерватории, посвященном памяти народного артиста Узбекистана, уже задолго до начала все места были заняты. Но не только давними почитателями, которые помнят самого Козловского и его чудесные концерты, но главным образом студентами. Нужны ли другие доказательства неуязвимости его музыки?

Но много ли мы знаем о жизни автора знаменитой оперы «Улугбек»? Педагог консерватории и учителя, читая курс истории узбекской музыки, разумеется, останавливаются главным образом на сочинениях композитора, не касаясь жизни этого человека редкого таланта и обаяния.

Я знал, что Галина Лонгиновна Герус-Козловская, супруга композитора, профессиональный литератор и автор либретто всех его опер и балетов, вела дневник. А после смерти Козловского взялась за мемуары, и фрагменты ее книги «Дни и годы одной прекрасной жизни» были напечатаны в журнале «Музыкальная академия». Однако то ли по вине почты, то ли в силу других обстоятельств даже в консерваторской библиотеке этих журналов не оказалось. И лишь благодаря любезности близких друзей Козловских удалось познакомиться с воспоминаниями о замечательном композиторе и дирижере. В них — события и факты, складывающиеся в колоритную и впечатляющую картину интеллектуальной жизни Узбекистана. Рассказчица честна с нами. Она не твердит общие слова, а сообщает то, чего мы не знаем. И делает это бережно, осторожно, выделяя в людях лишь самое яркое, неповторимое. Не претендуя при этом на истину в последней инстанции.

В 11 ЛЕТ — СТУДЕНТ
КОНСЕРВАТОРИИ

Музыкальная одаренность будущего композитора проявилась очень рано. Первое, на что обратили внимание окружающие, — изумительная музыкальная память. Когда пятилетнего мальчика повели на оперу «Руслан и Людмила», оказалось, что многие арии и оркестровые эпизоды он знает наизусть. Все это происходило в Киеве, где родился А. Ф. Козловский и где впоследствии два его старших брата — Дмитрий и Сергей — будут блистать фортепьянным дуэтом в концертных залах.

Занятия музыкой шли настолько успешно, что одиннадцати лет Алешу Козловского приняли в Киевскую консерваторию сразу по двум классам — композиции и фортепиано. Затем он учился в Московской консерватории. Молодого дирижера приглашают в театр им. К. С. Станиславского, где он успешно дебютирует в «Евгении Онегине». Прокатившаяся по всей стране волна репрессий в 30-е годы захлестнула и Козловского.

С ЛУБЯНКИ —
В ТАШКЕНТ

«Настал день, — пишет Г. Герус-Козловская, — когда и Алексея Федоровича привезли на Лубянку. Несмотря на запугивание, шантаж и провокации, он не подписал ни одной бумаги и не оговорил ни одного человека. Так называемая «тройка» приговорила его к трем годам ссылки в Ташкент... В вину ему вменили его дворянское происхождение и, следовательно, враждебность к существующему строю. 26 апреля 1936 года Козловский уехал из Москвы и, как оказалось, уехал навсегда».

Ослепительным весенним утром Алексей Федорович и Галина Лонгиновна ступили на узбекскую землю. В Ташкенте не было ни друзей, ни знакомых. В гостинице не было мест. Зато на каждом шагу висели репродукторы, и из них слышалось чудесное пение — пела Халима Насырова. «Ссылка» искали улицу Игарчи — там, сказали знающие люди, они смогут снять комнату. Несмотря на усталость и жару, Алексей Федорович повторил: «Какая розовая земля, какие красивые люди!»

«... Уже на подходе к дому, который нами так долго разыскивался, произошла неожиданная встреча: на узкой улочке распахнулась калитка и выглянула очаровательная девочка лет тринадцати. Она приветливо улыбнулась и открылась, затем снова появилась, протянула Алексею Федоровичу ярко-красную розу. Что-то дрогнуло в его лице, и он сказал: «Смотри, это Восток приветствует меня».

СОН В ВОЛШЕБНОМ
САДУ

В одном из первых стихотворений, родившихся в Узбекистане, Козловский возвращается к первым ощущениям на новой земле:

*Для гостя распахни, Восток, дверей
засовы:
Ведь издавна твои гостеприимны кровы,
Стучится путник в дом Свади сквозь века —
Вглядись; к тебе моя протянута рука.*

Козловские поселились в Старом городе, в доме у симпатичных и милых людей, на высоком берегу большого арька. Здесь, под особенно яркими звездами, был их первый сон в волшебном саду.

«... На закате солнца в сад... к нашим соседкам приходили подружки разных возрастов. Приносили бубен и ставили его гресть у очага. Из ниши открытого айвана (где проходила вся жизнь) снимался дутар, и девушки, чередуясь, то пели, то танцевали и смеялись чему-то своему, счастливому. Познакомившись с Алексеем Федоровичем и видя, как он слушает их и любит их, они прозвали его «Алинька-Малинька» и, резвясь, тем не менее учили его своим песням и игре на дутаре».

Молодой музыкант потрясающе быстро овла-

дел этим искусством. Тем более что Алексей Федорович уже купил для «личного пользования» дойру и дутар, танбур и рубаб. Тогда-то появились знаменитые нотные тетрадки, куда записывались народные мелодии. Один из друзей композитора, художник Александр Николаевич Волков, вспоминает, что Козловский бродил с ним по Старому городу, находя «за каждым дувалом неожиданный рай».

«ВЗРЫВ» У ПОДНОЖИЯ
ГУР-ЭМИРА

Вскоре по Ташкентскому радио прозвучала «Лола» — первое симфоническое произведение, сочиненное в Узбекистане. Композитор подружился с неподражаемыми артистами Кари-Якубовым и Халимой Насыровой — ей он стал давать уроки, поражаясь, как легко и быстро Халима все усваивала.

Подстегивало интерес к народной музыке знакомство с Виктором Успенским — композитором, этнографом и редким знатоком произведений



«ГОДЫ В СОЛНЕЧНОЙ ПРЕЛЕСТИ»

НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ АЛЕКСЕЯ КОЗЛОВСКОГО



узбекского прикладного искусства. Возможно, беседы с ним сыграли не последнюю роль в рождении замысла оперы «Улугбек».

Козловский интенсивно работал над произведением — так увлекла его драматическая судьба великого гуманиста. Артисты, чтобы проникнуться ощущением событий будущего спектакля, поехали в Самарканд, где происходило действие оперы. У подножия Гур-Эмира Г. Герус-Козловская читала либретто оперы. По-русски. Собралось множество слушателей.

«Блики солнца играли на моих руках и страничках рукописи. Стояла удивительная тишина. Окончив чтение, я в первое мгновение испугалась этой тишины. Но затем последовал такой эмоциональный взрыв, что стало ясно: прочитанное захватило всех. Эти минуты вспоминались мне всегда как счастливейшие в моей жизни. Старик, оказавшийся

хранителем Гур-Эмира, спросил Кари-Якубова, что читала эта молодая женщина. Узнав, что я читала пьесу об Улугбеке, он подошел и поцеловал мне руку»

ЧЕРЕП УЛУГБЕКА

Премьере «Улугбека» предшествовало еще одно событие: в июне 1941 года была вскрыта гробница Темуридов. Сделал это известный скульптор-антрополог М. М. Герасимов. Козловские подружился с ним, и однажды скульптор пригласил их к себе, в Академию наук.

ЗОЛОТЫЕ ГОЛОСА

Главные партии оперы были написаны для Кари-Якубова и Халимы Насыровой. Певцы обладали голосами необычайной красоты, воистину золотыми... В постановочную группу первой узбекской оперы вошли выдающиеся мастера — прежде всего замечательный художник Усто Мумин, полурусский и полуполяк, носивший фамилию Николаев, но перешедший в мусульманство. Ученик знаменитого Малевича, он приехал в Узбекистан после личной драмы и полностью отдался ему. Ставил оперу блестящий дирижер из Ленинграда Эммануил Иосифович Каплан. Прошли годы, и уже в новом, сегодняшнем здании театра оперы и балета им. Навои узбекский слушатель провозгласил: «Это наша, узбекская опера!»

С АННОЙ
АХМАТОВОЙ —
О ПУШКИНЕ

До войны Галина Лонгиновна дружила с семьей Бориса Пастернака, великого поэта нашего века. В Ташкенте эта дружба

*Какая-то сила
Сегодня входила
В твоё святых, мрак!
Мангалочий дворик,
Как дым твой горек
И как твой тополь высок...
Шехерезада
Идет из сада...*

Так вот ты какой, Восток!

Кончилась война. Многие из друзей уехали из Ташкента. Алексей Федорович получил приглашение на профессорскую работу в консерватории Москвы и Ленинграда, но нити, связавшие его с Узбекистаном, были настолько крепки, что он уже не мог порвать их. Да и не хотел. В Ташкентской консерватории он ведет классы композиции, инструментовки, дирижирования. Среди его любимых учеников — композиторы Икрам Акбаров, Ибрагим Хамраев, Дани Закиров, дирижеры Бахрам Иноятов, Фазли Шамсутдинов. 500 концертов дал симфонический оркестр Узгосфилармонии за 13 лет, что руководил им А. Ф. Козловский. Темпераментный дирижер, пылко влюбленный в музыку, он был незабываем.

ПАМЯТЬ —
ФЕНОМЕНАЛЬНАЯ

С Первой по Восьмую — почти все симфонии Бетховена звучали в концертном зале нашей филармонии. Кроме Девятой. И когда однажды я увидел афишу о предстоящей премьере самого знаменитого и в то же время трудного (симфония исполняется с хором) сочинения композитора, время, оставшееся до концерта, жил в волнующем ожидании.

Слушатели привыкли видеть Алексея Федоровича за дирижерским пультом без партитуры. Но когда и на этой премьере дирижер вышел без нот, с одной лишь палочкой, не только я, но и мои друзья-консерваторы были сражены: феноменальная память!

Уже впоследствии, выполняя редакционное задание, в интервью я спросил музыканта, как ему удается все играть наизусть? Алексей Федорович посмотрел на меня удивленными глазами, в которых светилась детская непосредственность, улыбнулся, будто я не понимаю элементарных вещей, и заметил: «Память. И у моих братьев такая же».

Дирижер легко управлял оркестром. Движения музыканта за пультом всегда были на редкость свободными: нет партитуры — нет и скованности. Его руки можно было уподобить крыльям птицы, парящей на высоте, с которой видно все. Любой полет был подвластен фантазиям Алексея Федоровича, и что бы ни играл оркестр — «Горную сюиту», симфоническую поэму «Дастан» или «Индийскую поэму» его собственного сочинения, — они мгновенно увлекли слушателя. А как оригинально трактовал дирижер изысканных и обожаемых им Равеля, Скрябина, Дебюсси! Они воспринимались так, будто звучали впервые.

Когда у кого-либо из его учеников или других композиторов рождалось новое произведение, они торопились к Козловскому, видя в нем не только прекрасного музыканта, но и человека, обладавшего чудесной способностью радоваться за других. Как правило, именно его оркестр становился первым исполнителем новых сочинений.

«Один только раз Козловский поспорил со своим оркестром. В драматическом Узбекском театре имени Хамзы умерла актриса Мария Кузнецова — единственная русская актриса в узбекской труппе. По существовавшей традиции дирекция театра пригласила симфонический оркестр принять участие в гражданской панихиде — естественно, безвозмездно! Еще не состоялся вынос тела, как группа оркестрантов стала требовать, чтобы им заплатили «за выступление». Когда Алексей Федорович узнал об этом, он пришел в страшное негодование, заявив, что не хочет быть больше членом коллектива, в котором есть люди, позволяющие себе торговаться у гроба товарища по искусству. Какое-то время оркестранты маялись без него. Затем пришли и стали просить вернуться. Он простил и вернулся, ибо подобная затея была делом лишь нескольких лиц».

После удавшегося концерта, следуя доброй привычке, я неизменно старался поздравить дирижера с успехом: знал, как это ему приятно. Алексей Федорович расплывался в улыбку, произносил нежные слова признательности, а потом спрашивал, что я думаю вот об этих строчках. И тут же начинал читать стихи — он обожал поэзию не меньше музыки, наслаждался образами восточного стихосложения и сам писал в этом ключе. До сих пор не могу забыть чудесные строки из стихотворения «Старый город»:

*Уж прокричали муэдзины,
Мчит эхо глухнущий намаз
К садам, уступами террас
В нагроможденьи стен из глины.*

*Ковры текинские теней
Роняет ночь из-под чаввана,
И медью солнечного чана
Омыты толпы тополей.*

*Под тень горячего дувала,
Где никнут чахлые кусты
Чуть зацветающей джидды,
Страна моя меня изгнала.*

*Пусть так. Мне близким стал уже
Тот звук иной, гортанный речи,
И рад я кинуться навстречу
Фигуре в блеклой парандже.*

А. ИБРАГИМОВ.

На снимках: А. Козловский и Х. Насырова; Г. Л. Герус-Козловская.

ВРЕМЯ: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

НА ВОЛОСОК ОТ ТРАГЕДИИ

Чудом удалось избежать ядерной катастрофы после того, как британские инженеры в последнюю минуту предотвратили взрыв 2 тысяч тонн радиоактивных отходов. Опасность взрыва возникла в одном из цехов предприятия по обработке и складированию радиоактивных отходов, находящегося в Кумбрии (Уэльс). Из-за грубого нарушения правил техники безопасности в одном из боксов скопилось угрожающее количество взрывоопасных газов. Газы собирались в течение трех часов, что отразилось на показаниях приборов, однако обслуживающий персонал почему-то не придавал этому значения.

Сейчас цех закрыт. Министерство энергетики Великобритании начало специальное расследование.

ПРЕДСТОЯТ КОНСУЛЬТАЦИИ

Администрация Джорджа Буша подтвердила намерение провести детальные консультации со своими европейскими союзниками, а также с Россией и Китаем по поводу американских планов создания системы национальной противоракетной обороны. Госсекретарь США Колин Пауэлл заявил, что «надеется в ближайшее время обсудить этот вопрос с российским коллегой Игорем Ивановым».

В КНДР — ПРАЗДНИК

16 февраля в Корейской Народно-Демократической Республике всенародный праздник — день рождения руководителя страны Ким Чен Ира.

В последнее время в мире резко возрос интерес к развитию событий на Корейском полуострове, к наметившемуся там началу процесса сближения Севера и Юга. Естественно, что повышенный интерес проявляется к лидерам двух государств, бывших более полувека назад единой страной. Народ КНДР видит в своем руководителе человека, активно участвующего в непростом процессе консолидации нации — он выдвинул план, на основе которого, с его точки зрения, можно наиболее успешно решать национальную проблему, гуманитарные вопросы и через сотрудничество во всех областях укреплять взаимное доверие.

ПОМОЩЬ БЕЖЕНЦАМ

Агентство США по международному развитию сообщило о том, что в экстренном порядке направляет партию грузов в Пакистан и Афганистан в связи с гуманитарным кризисом, который привел к созданию в Афганистане тяжелой обстановки и вызвал поток беженцев в Пакистан. Сегодня чартерным рейсом в Пешавар (Пакистан) будут доставлены 500 палаток, 5000 одеял и 100 рулонов пластиковой пленки. А в пятницу 250 палаток, 10.000 одеял, а также 4800 баллонов с питьевой водой придут в Герат (Афганистан). Отдельными рейсами в течение месяца в Пакистан и Афганистан будут достав-

лены медицинские комплекты для лечения заболевших. Распределение гуманитарной помощи возьмут на себя сотрудники ООН.

ЖЕРТВЫ ГРИППА

В России ширится эпидемия гриппа. Жертвами осложнений этой болезни здесь уже стали семь человек, пять из которых дети. Два человека умерли в Екатеринбурге, по одному — в Ижевске и Петербурге. Три смертельных исхода зарегистрированы в Астрахани, где скончались взрослый, 11-летний подросток и ребенок шести дней от роду.

ВОТ ЭТО КРЕСЛО!

Уникальное инвалидное кресло создано в Японии. Оно предназначено для людей, у которых полностью поражена опорно-двигательная система, и управляется... языком. Инвалид держит во рту компактное устройство с тончайшими сенсорами и задает движение прикосновениями языка.

В МИРЕ ВОРУЮТ ВСЕ БОЛЬШЕ

Каждый год преступные синдикаты и нечистоплотные бизнесмены отмывают до одного триллиона долларов «грязных» денег. Из этой суммы от 300 до 500 миллиардов долларов получено ими от контрабанды наркотиков. Таким образом, через разного рода «прачечные» прокручивается от двух до пяти процентов совокупного валового продукта всех государств мира.

Цифры, приведенные только что в докладе Пино Арлачи, исполнительного директора агентства ООН по борьбе с наркотиками и предотвращению преступлений, говорят о печальной тенденции: криминализация бизнеса и распространение неортодоксальных способов «нечестного отъема денег у граждан» набирают те же темпы, что и глобализация.

Новой нишей для мошенников стали торговля живым товаром и нелегальная миграция:

каждый год из бедных регионов тайными каналами ввозят в преуспевающие страны женщин и детей — либо для подпольного труда за гроши на подпольных фабриках, либо для «сексплуатации».

Масштабы и характер организованной преступности, по словам Пино Арлачи, «перешли все мыслимые пределы». Например, в Нигерии с 1986 по 1999 год тамошние правители высосали из «закромов родины» 106 миллиардов долларов. Это значит,

что казнокрады положили в карман сумму, равную ВВП этой африканской страны за два года. В заключенной недавно Конвенции по транснациональной организованной преступности, ставшей известной по месту подписания как «Палермская конвенция», впервые квалифицировано как криминал одно только членство в банде, даже если не было совершено никакого правонарушения. Пино Арлачи призвал государства ООН как можно скорее ратифицировать эту конвенцию.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

ПО СООБЩЕНИЯМ ПРЕССЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ АГЕНТСТВ

СМЕРТЕЛЬНЫЙ УКОЛ

В БРИТАНСКОЙ ТЮРЬМЕ СИДИТ ЧЕЛОВЕК, ЖЕРТВАМИ КОТОРОГО СТАЛИ БОЛЕЕ 300 ЕГО СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

Первые полосы всех крупнейших британских газет вновь обошло дело Гарольда Шипмана — интеллигентного на вид бородатого доктора, который отбывает пожизненное тюремное наказание за убийство 15 своих пациентов. До сих пор 54-летнего участкового врача именовали самым страшным убийцей за всю историю Великобритании. Теперь, однако, оценки меняются. Не исключено, что Шипман войдет в историю как самый крупный серийный убийца всех времен и народов.

Только что опубликован доклад министерства здравоохранения Великобритании, в котором сообщается, что доктор Гарольд Шипман, возможно, совершил около 300 убийств за время своей многолетней практики в городе Хайд в районе Манчестера.

Оказывается, после завершения в прошлом году суда над Шипманом в полицию продолжали поступать жалобы от родственников других покойников. Узнав из материалов дела, как действовал доктор-убийца, они приходили к выводу, что и в случае с их близкими Шипман вел себя подозрительно. Эти жалобы заставили стражей порядка продолжить расследование.

В подавляющем большинстве случаев жертвами Шипмана становились пожилые женщины-пенсионерки. Бывшие работницы местных фабрик, секретарши, домохозяйки — они бесконечно доверяли своему участковому, который всегда был к ним исключительно внимателен и добр. Бедные женщины и представлять себе не могли, что, обращаясь к Шипману за помощью при гриппе или обыкновенной простуде, подвергали свою жизнь серьезному риску.

А доктор между тем нашел изуми-

тельно простой способ избавляться от пациенток. Приехав по вызову к очередной пожилой женщине, он объявлял ей, что должен немедленно взять кровь на анализ. Под этим предлогом он извлекал из чемоданчика шприц и... вводил жертве 30 миллиграммов диаморфина (или, проще говоря, героина), затем преспокойно дождался, пока пациентка, благодарно улыбаясь, отходила в мир иной. Вся операция занимала от 5 до 15 минут.

После этого Шипман возвращался к себе в клинику и ждал звонка от родственников или соседней покойной, а иногда разыгрывал маленький спектакль, в котором сам же и исполнял главную роль: лично являлся к пациентке и, обнаружив ее бездыханное тело, вызывал «скорую». Заполнив все необходимые документы и определив причину смерти, он не забывал также послать открытку с соболезнованием родственникам своей жертвы.

Из 136 случаев подозрительных смертей следователи отобрали 15 наиболее очевидных. В 6 случаях покойников кремировали, в 9 — закопали. Результаты экспертиз были идентичны — передозировка диаморфина. Изучение компьютерных файлов в клинике Гарольда Шипмана показало, что истории болезни убитых им пациенток были изменены, чтобы смерть выглядела более правдоподобно. И каждый раз изменения вносились в день убийства.

На допросе Шипман упал перед следователями на колени и заплакал. Он получил 15 пожизненных заключений. По британскому законодательству к смертной казни здесь могут приговорить только за убийство монарха или наследника престола.

И вот теперь выясняется, что на самом деле Шипман отправил на тот свет

много больше людей. Это известие буквально потрясло Британию. Ответственность пытается разобраться не только в мотивах поведения самого Шипмана, но и в том, как вообще могло произойти такое преступление.

С самим Шипманом все ясно. Как намекала прокуратура, дело его пересматривать не будут, поскольку бесмысленно добавлять маньяку несколько сот пожизненных сроков заключения.

Зато особенно много разговоров в эти дни о серьезных недостатках национальной системы здравоохранения, которая сделала возможными эти чудовищные преступления. «Общественность», — приводит «Таймс» слова автора сенсационного доклада профессора Ричарда Бейкера, — не может испытывать доверия к системе, которая оказалась не в состоянии выявить столь огромное число убийств».

«Что побудило Шипмана совершать эти убийства, до сих пор не ясно, а сам он молчит, — пишет в своей редакционной статье «Гардиан». — Никакие законы не смогут оградить нас от маньяка, обладающего властью врача. Но самое страшное в том, что на протяжении многих лет никто не замечал творимых им преступлений. Министр здравоохранения Алан Милберн и правительство в целом должны немедленно принять меры для предотвращения подобных случаев. И меры эти должны быть радикальными».

И надо сказать, британское правительство неожиданно быстро отреагировало на эти призывы. Стало известно о создании в стране специального агентства, которое займется контролем за деятельностью врачей и будет рассматривать жалобы в их адрес.

ЕВРЕЙСКАЯ ДЕМОГРАФИЯ — ПРОГНОЗ НА ВОСЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ

Согласно прогнозам, изложенным в исследовании, подготовленном тремя специалистами по демографии из Иерусалимского университета и опубликованном в «Американском Еврейском ежегоднике за 2000 г.», уже через 20 лет большая часть евреев мира будет проживать в Израиле.

По оценкам авторов исследования, в 2020 году еврейское население Израиля составит более 6 миллионов человек, в 2050-м будет около 8 миллионов и в 2080 году превысит 10 миллионов человек, т.е. составит две трети всего еврейского населения, которое должно, по их подсчетам, превысить к тому времени 15 миллионов человек. Сейчас в мире немногим более 13 миллионов евреев.

Что же касается диаспоры, то там (по тем же оценкам) будет наблюдаться постоянное уменьшение численности еврейского населения в связи со снижением рождаемости, ассимиляцией и старением нации.

Предполагаются следующие цифры: 2020 год — 7,8 миллиона (сейчас — 8,3 млн.), 2050 год — 6,5 млн. и 2080 год — 5,3 млн.

В США, где сегодня проживает 5,7 млн. евреев, предсказывается соответственно 4,7 млн. в 2050-м и 3,8 млн. человек в 2080 г. (т.е. за 80 лет число евреев должно уменьшиться на треть). Во Франции, где сегодня 520 тысяч евреев, в 2020 году их число составит 480 тысяч, в 2050-м — 380 тысяч и в 2080-м — чуть более 300 тысяч.

А в странах бывшего Советского Союза, по мнению авторов исследования, к 2080 году евреев практически не останется.



ПО СТРАНАМ МИРА. Испания. На улочках Барселоны.

НЕ ЕШЬТЕ БРАТЬЕВ МЕНЬШИХ

Закон, запрещающий употреблять в пищу собачье мясо, принял парламент Тайваня

Нарушителей закона ждет довольно суровая кара — штраф в размере 300 долларов, сообщает Би-би-си. «Употребление собак в пищу было оправдано в тяжелые времена, когда любое мясо было необходимо как источник белка», — объясняет депутат парламента Ван Хсинань. — Но все меняется».

Времена действительно изменились, и в последние годы собачье мясо из подполья в питание превратилось для многих в деликатес. По-

тому против принятия закона активнее всех выступали владельцы ресторанов, где специализировались на блюдах из собачьего мяса.

А в Южной Корее запрет на продажу и употребление собачатины был введен еще в 1988 году — накануне сеульской Олимпиады, чтобы улучшить имидж страны в глазах мира. Однако до сих пор, как утверждают, блюда из собачьего мяса можно получить в некоторых южнокорейских ресторанах, но только «из-под полы».

ДЕНЬ СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА

СОВЕТ ВАМ ДА ЛЮБОВЬ!

КАК ОТМЕЧАЮТ ПРАЗДНИК В РАЗНЫХ СТРАНАХ

И ГРУСТЬ,
И РОМАНТИКА

Как быстро откликаются наши сердца на все, что несет радость и счастье! Лет 10 назад мы лишь краем уха слышали о таком празднике, как День Святого Валентина — празднике всех влюбленных. А сейчас он принадлежит и нам. Именно 14 февраля ташкентские, чирчикские и другие ЗАГСы области регистрируют рекордное число бракосочетаний. И это прекрасно: 14 февраля станет волнующим напоминанием молодежи о дне, когда они соединили свои судьбы.

Но читателю, конечно же, небезынтересно узнать, с чего начался этот праздник, когда и где он родился, каким образом отмечается в разных странах.

История Валентина романтична и грустна. Случилась она давно, во времена императора Клавдия, когда Рим был языческим и первые христиане подвергались жестоким гонениям — их сжигали на костре, бросали на съедение зверям, забивали камнями.

Юный лекарь Валентин был схвачен, заточен и приговорен к казни. Его тюремщик был суров и ненавидел христиан. Но у него была слепая от рождения красавица дочь, которую он нежно любил. О том, что его узник — врач, тюремщик узнал из записок, которые бросали Валентину за решетку его друзья, соседи, просто горожане — все, кого он лечил. В записках они благодарили Валентина.

После мучительных колебаний тюремщик, в надежде на излечение, привел к нему свою дочь. И свершилось чудо: девушка обрела зрение. Молодые люди полюбили друг друга. Но у их любви не было будущего...

А за тюремным окном начиналась ранняя итальянская весна. Бушевали языческие праздники плодородия — луперкалии, которым покровительствовала богиня Юнона. Это было время чужественных вакханалий. Вокруг кипели страсти, а Валентин готовился к казни. Идя на плаху, он послал девушке трогательную записку и умер с ее именем на устах. Позднее церковь причислила Валентина к лику святых, а юноши и девушки сделали его своим покровителем. И теперь на земле есть светлый праздник —

День влюбленных.

Но почему 14 февраля? Говорят, в старину в этот день девушки бросали в сосуды любовные записки — «валентинки», а юноши тянули их на счастье, выбирая подругу.

ТРИ ЗАВЕТНЫХ
СЛОВА

Валентинов день — торжество не только влюбленных, но и... торговцев. Накануне с полком сметаются сувениры, открытки — и самые простенькие, с воркующими голубками, и дорогие, изысканные, шитые шелком. Но на каждой открытке есть «знак» праздника — сердце и три заветных слова «Я люблю тебя!».

Не думайте, что обмениваются посланиями только современные Ромео и Джульетта. Совсем нет! Внук поздравляет любимого дедушку, ученик — учителя, пациент — врача, близким дарят цветы, сладости.

В День Святого Валентина юность спешит на свидания, старость вспоминает былые радости. В воздухе разлит вселенский дух любви. А где любовь — там и свадьба!

Так, в Бирме юноша шлет избраннице стихи и фрукты. Если дары не отвергнуты — быть свадьбе. Сначала идут за советом к астрологу: он сравнит гороскопы молодых и назначит благоприятный день торжества. Затем надо подумать, во что одеться. Женское тщеславие одинаково во всех уголках мира. Свадьба — редкая возможность предстать королевой. Наконец выбор сделан: длинная бархатная юбка-лоунджи и белоснежное кружевное зинджи. И, конечно, орхидея в темных волосах. И, конечно, драгоценности.

Свадьбу играют днем в большом арендованном зале. На тронном возвышении в цветах сидят Он и Она: перед ними две чеканные серебряные чаши — с водой и рисом. После короткого напутствия буддийского монаха руки молодых, ладонь к ладони, связывают шелковой лентой и опускают в чашу с водой, приговаривая: «Отныне эти двое неразделимы, как вода в сосуде!». Затем молодые пробуют горячий рассыпчатый рис из второй чаши, символизирующей об-

щий домашний очаг.

Обряд закончен. Гостей потчуют десертом. Никакого спиртного. Только кофе, кусок торта и мороженое.

Прагматичные европейцы поступают иначе. Гостей приглашают в собор на обряд венчания. А вечером устраивают небольшой ужин или фуршет. И не надо ломать голову над вечным вопросом: «Что подарить?». Молодожены заранее оставляют в магазине список вещей, которые им хотелось бы приобрести. Гости по этому списку оплачивают покупки, магазин доставляет по адресу. И все счастливы!

«БРАК — ЭТО
СЕМЕЙНЫЙ
БИЗНЕС...»

Когда-то в Европе было модно похищать невесту. Этот обычай связывался с античным мифом о похищении сабинянок.

Давно уже в Европе не похищают невест. Браки совершаются по обоюдному согласию и скрепляются деловым контрактом. Вспоминается одна пожилая супружеская чета: он — еще бравый, молодцеватый джентльмен, возил в коляске парализованную жену. Поймав участливый взгляд, сказал: «Что поделаешь? Брак — это семейный бизнес. А к бизнесу я привык относиться серьезно...»

Восточные же традиции требуют, чтобы свадьбы игрались отдельно для мужчин и для женщин.

Состоятельные люди Востока разборчивы и строги в одежде и украшениях. Они не терпят синтетичности и бижутерии. Только натуральные ткани и подлинные драгоценности. В Сирии, в Дамаске, где тесно сошлись Восток и Запад, мусульманская свадьба «смешанная», сочетает традиции и современность. Здесь звучат классическая европейская музыка и озорные народные куплеты. Элегантные смокинги соседствуют с традиционными арабскими одеждами.



Редко кому удается побывать на индуистской свадьбе: обряд проходит в кругу самых близких родственников. Гостей зовут только на свадебный обед. Они сидят на полу в позе «лотоса», скрестив ноги. В центре — жених с невестой. Музыканты оглушительно бьют в бубен, надрывается свирель... И вдруг — тишина. Брахман надевает на голову жениха пышный убор, похожий на люстру, и концом шарфа связывает его с покрывалом невесты. Затем он читает священные мантры, и молодые семь раз обходят вокруг жертвенного огня. Считается, что это очищает душу и гонит прочь злых духов. Молодоженов и гостей осыпают горстями риса и цветами, чтобы в семье были мир и достаток. В какой-то момент невеста подходит к матери, склоняется к ее ногам и омывает их в тазу с благовонной водой. Делает это не спеша, бережно — в знак дочерней благодарности...

В книге «Япония и японцы», изданной в Санкт-Петербурге в 1902 году, есть забавные отроки: «О,

если бы японки могли выбирать себе мужа! Если бы узнали, что такое любовь! Ведь японцы смеют на жену как на главную служанку. Муж живет как хочет — тешился с гейшами, любовницами. Жена не смеет требовать от него ни верности, ни любви. Она лишь повинуется ему, готовит ему, шьет одежду... Муж ничем не рискует; досде нескольких «пробных» месяцев он вправе вернуть жену ее родителям. Поводов для развода сколько угодно — строптивость, болтливость, бездетность и даже... холодные ноги в постели».

Сегодня увешанные пейджерями, облаченные в джинсы, эти «покорные» создания открыто заговорили о сексе, закурили, успешно делают служебную карьеру. Часто «железной ручкой» в бархатной перчатке вертят своими мужьями как хотят. Но делают это с непостижимой грацией и ласковостью. Правда, и теперь, знакомясь с кем-нибудь на официальном приеме, сначала скажут: «Я — жена господина такого» — и лишь потом назовут свое имя. Но что это меняет?

Как бы ни были различны свадебные обряды у разных народов, сущность их одна и та же. На всех языках мира молодым скажут: «Совет вам да любовь!»

ЕСЛИ НЕ УСПЕЛИ,
ПОТОРОПИТЕСЬ!

И если вы еще не успели или не решились открыть сердце своему избраннику или избраннице, сделайте это в День Святого Валентина — 14 февраля.

У нас этот праздник пока не очень известен. Он очень личный и добрый. Его нет в нашем официальном календаре, но с каждым годом он становится все популярнее. И придет время (помечтаем?), когда люди забудут о днях революций и армий, но День влюбленных будет праздновать вся планета. Ибо «только влюбленный имеет право на звание Человека!» Это сказал Александр Блок. И был абсолютно прав!

В. ВЕСЕЛОВ.

Личное

ТАКОЕ ИМЯ

Она была полная и красивая, что в те годы означало почти одно и то же: недооцененная и неполноценная пища, почти круглосуточная работа не украшали женщин, и худоба тогда не ценилась. А полные встречались редко. Война, одним словом.

И еще у нее было замечательное, «обязывающее» имя — Валентина. Она всегда устраивала именины в день святого Валентина и твердо верила в свою звезду. И даже когда у нее случались неудачи — а они случались, — умела этак лихо махнуть рукой и сказать: «А, ничего! Прорвемся!» Потому что, говорила она, все равно ей на роду написано быть счастливой: само имя обязывает.

Так что весь двор с интересом наблюдал, как у нее развиваются отношения с очередным кавалером. Ну что поделаешь, разные они были. Только никто из соседей ничего плохого никогда о Валентине не говорил: не по ее вине эти отношения, как правило, были короткими. То это был экспедитор, приехавший в Ташкент за фруктами и нечаянно сделавший Валентине (она была где-то на базе бухгалтером) комплимент, а она доверчиво потянулась к нему... То прибывший на лечение офицерик, который, вылечившись, возвращался на фронт, и больше уже о нем ничего не было слышно. То еще кто-то, у кого потом обнаружилась настоящая жена.



Каждый раз Валентина очень переживала расставание. Собственно, она никогда не была, в привычном смысле, женщиной «легкого поведения» — скорее временной, но именно настоящей женой: выхаживала больного, обстирывала командированно-

го, ничего не требуя взамен, кроме преданности. Может быть, ее собственная чрезмерная преданность и пугала мужчин, стремящихся, как правило, к ни к чему не обязывающим отношениям, причем оправданием этого было само то время... Позже

я вычитала как-то у одного писателя фразу: «Она была честной и однолюбкой: не могла любить двоих... одновременно». Похоже, Валентина была из этой же породы: не терпела одиночества, но и никогда не увлеклась бы «другим», если бы не оставил ее предыдущий.

И вдруг однажды, под самый конец войны, пришло ей письмо с фронта. Писал ей лейтенант, которого она забрала в свое время из госпиталя, к себе домой и поставила на ноги. Писал, что не может забыть ее, и, вообще, произошла у него какая-то «переоценка ценностей», и он решил, если она не возражает, вернуться к ней после войны. А про жену пусть она не беспокоится, нет у него никакой жены, он ее выдумал, чтобы не обязывать ее ждать. А теперь очень хочет, чтобы она его дождалась.

Все! Валентина «отшила» всех своих кавалеров, даже потенциальных. Она стала невестой, которая ждет. И всем говорила об этом, и всем рассказывала, какой он, ее единственный, способный и храбрый офицер. И делилась плана-

ми, как они будут жить и сколько у них будет детей.

А пришла вместо всего этого похоронка. И позже письмо его друзей, где они сообщали, как погиб ее друг.

Валентина надела черную повязку на голову и долго ходила неутешной вдовой...

А все же встретили мы ее, годы спустя, вполне счастливой, горделиво толкающей перед собой самодельную детскую коляску с младенцем: «Муж на все руки мастер, все в доме своими руками, своими руками...» — говорила она моей матери.

Оказывается, соседи сосватали. Тоже за бывшего фронтовика, повредившего ногу на войне. Так Валентина заказывала ему лучшую ортопедическую обувь, заставляла отращивать подлиннее волосы — красивая, «солидная» у него была шевелюра. И ходила с ним «как с профессором» — потому что в юности он мечтал быть ученым, да после эта проклятая война, да все по госпиталю... И оказался он приемщиком утильсырья. Ну, удобно было ему со своей больной ногой сидеть в его «пункте». «А что, работа как работа... И доход дает», — говорила Валентина. И, вся сияя, показывала свою дочку... тоже Валентину, конечно. «Чтоб счастье, как и меня, не миновало».

А что? Кто, прожив жизнь, станет утверждать, что счастье — это вот то-то и то-то, но ни в коем случае, что вы, простите, пожалуйста, — не это... Сказала бы: главное — верить и ждать. А другие говорят: надо самой строить. И много еще чего говорят, и все, наверное, правильно...

Галина ГЕОРГИЕВА.



СУББОТА, 17

УзТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
 8.00-8.35 «Ахборот».
 8.35 Обзор газет.
 8.50 «Мелодии Сурхана». Музыкальная программа.
 9.10, 12.30 ТВ-метео.
 9.15 «Хидоят сари».
 9.40 «Приключения кота Леопольда». Мультфильм. «Умид» представляет:
 10.10 «Бахтимизга омон булинг».
 10.30 «Дайте мне слово!»
 11.00 «Нурли манзиллар».
 11.20 «Ринг». Спортивная программа.
 11.40 «Цирк! Цирк! Цирк!»
 12.05 «Нурафшон». Тележурнал.
 12.30 «Сизга ўхшагим келлади». Музыкальная программа.
 13.00 Дневной сеанс: «Король Лир». Художественный фильм. 1-я серия.
 14.05 ТВ-анонс.
 14.15 Видеоканал «Дустлик»: 1. Мехрангез. 2. Жетиген.
 14.35 «Король Лир». Художественный фильм. 2-я серия.
 15.40 Футбол. Последний чемпионат Европы XX века. Чехия-Франция.
 17.10 «Поле чудес». Телевизионная игра.
 18.00 «Кураш - наша национальная гордость». Спортивная программа.
 18.15 Для детей. «Фиалка».
 18.35 «Мир искусства».
 18.55 Эстрадные мелодии.
 19.10 «Сельская жизнь».
 19.30 «Ахборот» (рус.)
 20.00 Вечерние сказки.
 20.15 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
 20.30 «Ахборот».
 21.05 «Навийхонлик».
 «В субботу вечером».
 21.15 1. «Оддий репортаж». 2. «Дустим ҳақида». 3. «Эслайсизми?» 4. «Пойтахтдан узокроқда». 5. «Хаммабон мусика». 6. «Дил дафтари». 7. «Жаноб бизнес».
 23.00 Чемпионат Узбекистана по каратэ.
 23.30 «Ахборот».
 «Тунги ёғду». Развлекательная программа.
 0.05 «Последний указ императора». Художественный фильм.
 1.35-1.40 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.
 8.00 «Давр тонги».
 9.00 Студия «Новое поколение»: «Экзамен», Концерт для детей.
 9.35 «Ракурс».
 9.55 «География мира»: «Спасите Панду».
 10.45, 16.50 «Музыкальные минуты».
 10.55 «Голос молодежи».
 11.15 Спорт на телеканале «Ешлар»: короли ринга.
 12.15 «Профиль века».
 12.35 «Устами младенца».
 13.05 Поэт Огабек Собиров.
 13.25 «Рамаяна». Телесериал.
 14.00 «Нежданный гость».
 14.20 Спорт на телеканале «Ешлар»: Теннис.
 15.05 Студия «Золотое наследие» представляет: «Бархат Бобур».
 15.30 Детский экран. «Золотая лампа Аладдина».
 17.00 Программа передач.
 17.05 Студия «Новое поколение»: «Белый голубь».
 17.25 Для детей: «У ким? Бу нима?»
 17.45 «Секреты здоровья».
 18.05 «ТВ-путешествие».
 18.25 «Голос молодежи».
 18.45 «Вечерние мелодии».
 18.55, 21.55 «ТВ-метео».
 19.00 «Давр». Информационная программа.
 19.30 ТВ-анонс и Эколаш.
 19.35 «Бизнес-академия».
 19.50 «Процесс».
 20.20 «Конун химоясида».
 20.40, 21.20, 23.10 Реклама
 20.45 «Рамаяна». Телесериал.
 21.25 «Футбол плюс».
 21.45 «Золотое наследие».
 22.00 «Давр». Информационная программа.
 22.30 «Каталог».
 22.40 «Стать ближе».
 23.15 Премьера на телеканале «Ешлар»: «Побег из зоны 14». Художественный фильм.
 0.45 Презентация «Тарона-2001».
 1.00-1.05 «Спокойной ночи!»

УзТВ III

18.00 Программа передач.

18.05 Мультфильм.
 18.30 «Оиламиз марраси».
 18.50 «Это кино». Телесериал. 9-я серия.
 19.15 «С любовью к вам».
 19.45, 20.45 Телегазета «Экспресс».
 20.05 «Табриклаймиз-кутлаймиз».
 21.05 Сериал на ТТВ. «Под углом». 82, 83-я серии.
 21.50 «Дурдона».
 22.05 «Женщина - мать, тренер, руководитель». Телеклуб.
 22.25 «Спорт-тайм».
 22.45 Мелодии и реклама.
 22.55 Кинооко. «Ребенок на прокат».
 0.25-0.30 «Спокойной ночи, мой город!»

УзТВ IV

9.00 Программа передач.
 9.05 «Английский язык для вас».
 9.25 «Планета кино».
 9.50 «Дурдаршан».
 10.10 «Смак».
 10.30 Смехопанорама Е.Петросяна.
 11.10 «Звездный гороскоп».
 12.10-13.00 Видеоканал «Дустлик»: «Чинсан», «Сахий хонадонда», «Немецкое обозрение».
 17.00 Программа передач.
 17.05 «Мульткарусель».
 17.20 «CFI Новости».
 17.30 «Зона Интернет».
 17.45 CFI представляет: «Денгиз афсонаси».
 18.15 «Чтобы помнили». Ведущий - Л.Филатов.
 18.55 «Ералаш». Юмористический журнал.
 19.10 Великие сыщики: Лейтенант Коломбо.
 21.00 «Время».
 21.40 «Бизнес-ревью».
 21.45 «От 7 до 70».
 22.15 Кинематограф: Дастин Хоффман в фильме «Иштар».
 23.55 Ахборот (рус.)
 0.20 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши
 9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
 9.30 «Детский канал»: «Смотри, как они растут», познавательная передача о животных.
 10.00 «Грозные камни», молодежный сериал
 10.30 «Туфли с золотыми пряжками», сказка. 1-я серия.
 12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
 18.00 Дастурнинг очилиши
 18.05 «Телехамкор», фойдали газета
 18.35 «Мир боевых искусств», спортивная программа.
 19.00 «Час детектива»
 19.50 «Ошикона», мусикий дастури
 19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
 20.25 «Клип-совга», теле-табрикнома
 21.30 «Фильм недели»: «Поле битвы - Земля», фантастический фильм.
 23.15 «Титаны рестлинга», спортивная передача.
 0.00 «Скрытой камерой», юмористическая передача.

ОРТ

7.55 Новости
 8.15 Программа «100%»
 8.40 Мультсеанс: «Храбрец-удалец»
 8.55 Семейная комедия «Альф»
 9.25 Играй, гармонь любимая!
 10.00 Новости
 10.10 Смак
 10.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна
 11.10 Дневной киносеанс. Завещание комиссара Миклована в детективе «Последний патрон»
 12.40 Седьмое чувство
 13.25 Клуб путешественников

14.05 Здоровье
 14.45 История одного шедевра. Русский музей
 15.00 Новости (с сурдопереводам)
 15.10 Сериал «Китайский городской»
 16.05 «Дисней-клуб»: «Утиные истории»
 16.40 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Мужчины. 10 км. Классический стиль. Передача из Финляндии
 17.15 В мире животных
 18.00 Вечерние новости (с сурдопереводам)
 18.15 «Чтобы помнили...» Всеволод Санаев. Ведущий - Л.Филатов
 18.55 Новый «Ералаш»
 19.10 Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в детективе «Все поставлено на карту»
 21.00 Время
 21.40 Завтра не наступит никогда в приключенческом фильме «Достучаться до небес»
 23.25 Коллекция первого канала. Уроки любви в мелодраме «Честная куртизанка» (1999 год)

РТР

7.30 «Диалоги о рыбалке»

8.00 «Собачье счастье». Фильм для детей
 9.05 «Путаница». Мультфильм
 9.10 «Золотой ключ»
 9.30 «Телепузики». Программа для детей
 10.00 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
 10.45 «Сто к одному». Телеигра
 11.35 САМ СЕБЕ РЕЖИСЕР
 12.05 Журнал видеомикросов «Каламбур»
 12.35 «Почта РТР»
 13.00 «Комиссар Рекс». Телесериал
 14.00 ВЕСТИ
 14.20 ДНЕВНОЙ СЕАНС. Александр Збруев, Лев Прыгунов и Лариса Удовиченко в детективе «Выстрел в спину»
 16.00 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Международная панорама» с Александром Гурновым
 17.00 ВЕЧЕРНИЙ ЭКРАН. «Пресс-клуб»
 18.00 МОЯ СЕМЬЯ. «Проблемы молодых девушек, или Девичник»
 19.00 Приключенческий телесериал «Затерянный мир. Путь через огонь»
 20.00 ВЕСТИ В СУББОТУ
 20.50 «Городок» - ретро». Развлекательная программа
 21.25 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Каспер Ван Дьен и Майкл Аронсайд в остросюжетном фильме «Код «Омега»»
 23.25 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Майкл Рукер и Лесли Хоуп в остросюжетном фильме «Зодчий теней»

НТВ

1.15 «Просто Шелкунчик». Концерт Бориса Моисеева
 8.00 Программа для детей «УЛИЦА СЕЗАМ».
 8.25 Сериал. «ЗАКОН ДЖУНГЛЕЙ»
 8.55 Мультфильм «В ЗООПАРКЕ РЕМОНТ»
 9.10 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»
 10.00 «СЕГОДНЯ»
 10.20 Криминал. «ЧИСТО СЕРДЕЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ»
 10.50 «ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД» Оксаны Пушкиной
 11.25 «ПОЛУДРА». Семейная игра
 12.00 «СЕГОДНЯ»
 12.20 КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ. «ОХОТА НА СЛОНОВ»
 12.50 ИНТЕРЕСНОЕ КИНО: «НИНА, ЛЮБОВЬ ГАЙДАЯ»
 13.25 Наше кино. Александр Збруев, Ирина Понаровская и Юрий Демич в детективе «МЕНЯ ЭТО НЕ КАСАЕТСЯ»
 15.05 «ДОГ - ШОУ. Я И МОЯ СОБАКА»
 15.40 Сериал Пета Уилсон в фильме «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИКИТЫ»
 16.40 «В НАШУ ГАВАНЬ ЗАХОДИЛИ КОРАБЛИ». Программа Э.Успенского
 17.40 «СВИДЕТЕЛЬ ВЕКА». Программа Владимира Кара-Мурзы
 18.00 «СЕГОДНЯ»
 18.25 «ОДИН ДЕНЬ». Программа К. Набутова
 18.55 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»
 19.40 Сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ», «ТРЕТИЙ СЛЕВА»
 21.00 «СЕГОДНЯ»
 21.40 «ИТОГО» с Виктором Шендеровичем
 22.10 Мир кино. Стивен Сигал в боевике «СМЕРТИ ВОПРОКИ (НИКО-2)»
 0.05 «ДЕПРЕССИЯ». Психологический анализ прессы за неделю
 0.30 Сериал «ОБЪЯТЫЕ УЖАСОМ»

ТВ 6

8.40 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фильм ужасов «Купидон»
 10.20 Дорожный патруль
 10.35 ВАША МУЗЫКА: группа «48 те надо»
 11.30 ДИСК-канал: «Крутятся диски»
 12.05 «Про любовь»
 12.40 ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПО НЕДЕЛЬНИК
 13.15 Вкусная передача «ПАЛЬЧИКИ ОБЛИЖЕШЬ»
 13.45 БЕЗ ВОПРОСОВ.
 14.15 Стильное шоу «FASON»
 15.00 Новости
 15.15 КИНОТЕАТР ТВ 6. Комедия «Укрощение строптивой»
 16.45 Юмористическая программа «Наши любимые животные»
 17.15 «СВ-шоу»: Александр Половцов
 18.15 Ток-шоу «Я САМА»: «Единожды солгал»
 19.15 КИНОТЕАТР ТВ 6. Музыкальная комедия «Витрина»
 20.45 Дорожный патруль. Расследование
 21.00 СКАНДАЛЫ НЕДЕЛИ
 22.00 НОВОСТИ ДНЯ
 22.15 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фильм ужасов «Новый

кошмар»
 0.20 КИНОТЕАТР ТВ 6. Боевик «День Пантеры»
 2.05 Дорожный патруль
 2.20 ПРЕМЬЕРА! «Кино без границ». «Идиоты»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18

УзТВ I

6.00 «Ассалом, Узбекистон!»
 8.00-8.35 «Ахборот».
 8.35 «Камалак». Кинопрограмма для детей.
 9.05 Концерт фольклорно-этнографического ансамбля «Сабогул» и «Навруз».
 9.30, 11.55 ТВ-метео.
 9.35 «Гаройбот».
 9.50 Мультфильм. «Умид» представляет:
 10.00 «Служу Отечеству».
 11.00 «Яхши ният». Телелотерея.
 11.35 «2001 год - Год матери и ребенка».
 12.00 «Табассум кучаларида».
 12.35 ТВ 1 кинотеатри: «Девона». Художественный фильм. 1-я серия (Индия)
 13.55 «Хорошее настроение». Музыкальная программа.
 14.25 «Чудеса из прошлого».
 14.40 «Девона». Художественный фильм. 2-я серия.
 15.55 «Калб гавҳари».
 16.15 Для детей. «Веселый городок».
 16.40 «Кушиқ рақсаг уланса». Музыкальная программа.
 17.00 ТВ-анонс.
 Программа «Спорт»:
 17.05 «Яккама-якка жанг». Вольная борьба.
 17.25 «Спортивный уик-энд».
 17.45 Мультфильм.
 17.55 «Олтин тож». Телевизионная игра.
 18.20 «Мысли о селе».
 18.40 «Муҳаббат согинчи». Музыкальная программа.
 19.05 «Четвертая власть».
 19.25, 20.00, 20.25, 21.10, РЕКЛАМА
 19.30 «Тахлилнома» (рус.)
 20.05 «Золотое наследие».
 20.30 «Тахлилнома».
 21.15 «Якшанбада Сиз билан бирга». Музыкально-развлекательная программа.
 21.40 «Театр телевизионных миниатюр».
 22.00 ТВ-1 представляет.
 22.15 Чемпионат Узбекистана по каратэ.
 «Воскресный кинозал»:
 22.40 Новости кино.
 22.45 Впервые на УзТВ: «Огонь». Художественный фильм.
 0.25 «Мировой футбол».
 0.55-1.00 Символы Родины.

УзТВ II

7.55 Программа передач.
 8.00 «Давр тонги».
 9.00 Студия «Новое поколение»: «Белый голубь».
 9.20 «Футбол плюс».
 9.40 «Голос молодежи».
 10.00 Музыкальные минуты.
 10.10 Детский экран. «Мафусаил».
 12.00 На телеканале «Ешлар»: военно-патриотическая программа: 1. «Марду майдон», 2. «Письма солдата».
 12.40 «Очил дастурхон».
 12.55 «Аёл қалби навалари». Азиза Баратова.
 13.15 «Кишлоқдаги тенгдошим».
 13.35 «Спортивный еженедельник».
 13.50 «Рамаяна». Телесериал.
 14.25 Поют солисты ансамбля «Маком».
 14.45 Программа «Третья планета»: 1. «Ажал учкуни», 2. «Сабаби маълум эмас».
 15.35 «Гап бор».
 15.55 «Корабль спасения». Художественный фильм.
 17.25 «Тафаккур ёлқинлари».
 17.45 Программа передач.
 17.50 Студия «Новое поколение»: «Ким элчил-у, ким чаққон».
 18.15 «Она билан бола - гул билан лола». Музыкальная программа.
 18.30 «Увидимся в воскресенье».
 18.45 «Вечерние мелодии».
 18.55, 21.55 «ТВ-метео».
 19.00 «Давр-news».
 19.15 «Очун».
 19.40 «Память о сохибкиране». Песни, посвященные памяти Амира Темура.
 19.50 «Одночасник».
 20.15, 20.55, 22.45 Реклама
 20.20 «Рамаяна». Телесериал.
 21.00 «Совет».
 21.50 «Золотое наследие».
 22.00 «Давр». Обзор недели.
 22.40 Ночные мелодии.
 22.50 Премьера на телеканале «Ешлар»: «Дарё тугёни». Художественный фильм.
 0.20-0.25 «Спокойной ночи!»

УзТВ III

18.00 Программа передач.
 18.05 «Маленькие звезды».

18.30 «Это кино». Телесериал. 10-я серия.
 18.55 «С любовью к вам».
 19.25, 21.40 Телегазета «Экспресс».
 19.45 «Табриклаймиз-кутлаймиз».
 20.25 Сериал на ТТВ. «Под углом». (заключительные 84, 85, 86-я серии)
 22.00 «Елқин».
 22.15 «Мир матерей».
 22.40 Мелодии и реклама.
 22.50 Кинооко. «Шерлок Холмс и доктор Ватсон». 1, 2-я серии.
 1.05-1.10 «Спокойной ночи, мой город!»

УзТВ IV

9.00 Программа передач.
 9.05 «Хорошее настроение». Развлекательная программа.
 10.05 «Клип-антракт».
 10.10 «Непутевые заметки». Д.Крылова
 10.30 «Пока все дома».
 11.10 FCN «Новости Узбекистана» (англ.)
 11.20 «Волшебный мир сказок».
 13.00 «Парле ву франсэ?»
 13.25 «Фан-тайм».
 13.35 Видеоканал «Дустлик»: «Айчурек», «Дидар».
 14.10-14.40 «Немецкий язык».
 16.30 Программа передач.
 16.35 «Мульткарусель».
 16.50 «CFI Новости».
 17.00 «Живая природа».
 18.00 «Ровестники».
 18.20 «КВН-2001».
 20.35 Кинематограф: «Жизнь прекрасна». Художественный фильм.
 22.15 «Бизнес-ревью».
 22.40 «Музик-холл».
 23.00 Кинематограф: «Великолепная семерка снова в седле». Художественный фильм.
 0.35 Тахлилнома (рус.)
 0.50 «Спокойной ночи!»

30-й канал

9.00 Дастурнинг очилиши
 9.05 «Телехамкор», фойдали газета.
 9.30 «Детский канал»: Игра «Телебом»
 10.00 «Грозные камни», молодежный сериал.
 10.30 Фильм-детям: «Туфли с золотыми пряжками», 2-я серия.
 12.00 «Телехамкор», фойдали газета.
 12.30 Семейное кино: «Все говорят, что я люблю тебя», комедия
 14.15 «Очевидец», документальный фильм
 14.45 «Сиквест», фантастический сериал
 15.30 «Индийское кино»: «Двойник», мелодрама (Индия)
 17.45 «Висол», мусикий дастури.
 18.05 «Телехамкор», фойдали газета
 18.30 «Узинги курсат», дам олиш дастури
 19.00 «Час детектива»
 19.50 «Ошикона», мусикий дастури
 19.55 «Телехамкор», фойдали газета.
 20.25 «Клип-совга», теле-табрикнома
 21.30 «Воскресный кино» чер на 30-м: «Эпоха за эпохой», фантастический фильм.
 23.15 «Европейский футбол», спортивная программа
 0.00 «Кино, кино, кино», киноновости.

ОРТ

7.40 Слово пастыря. Митрополит Кирилл
 7.55 Новости
 8.10 Служу России!
 8.40 «Дисней-клуб»: «Аладдин»
 9.05 Утренняя звезда
 10.00 Новости
 10.10 «Непутевые заметки» с Дм.Крыловым
 10.30 Пока все дома
 11.10 Дневной киносеанс. Олег Жаков в детективе «Ипподром»
 12.55 Оскар Фельцман в программе «Жизнь замечательных людей»
 13.25 Лыжный спорт. Чемпионат мира. Мужчины. 10 км. Свободный стиль. Передача из Финляндии
 14.05 «Эх, Семеновна!» Всероссийский конкурс чистушек
 14.45 Сокровища Кремля
 15.00 Новости (с сурдопереводам)
 15.10 Сериал «Китайский городской»
 16.05 «Дисней клуб»: «Чип и Дейл»
 16.35 Умницы и умники
 17.00 Живая природа. «Хищники: Охотники поневоле»
 18.00 Вечерние новости (с сурдопереводам)
 18.20 КВН-2001
 20.35 Мировое кино. Джейми Ли Кертис и Дональд Сазерленд в боевике «Вирс» (1999 год)
 22.30 Времена
 23.45 Линия кино. Триллер Стивена Кинга «Останься

со мной»

РТР

7.30 Лев Дуров, Альберт Филозов и Леонид Ярмольник в приключенческом фильме «Капитан «Пилгрима»»
 9.00 РУССКОЕ ЛОТО
 9.40 Всероссийская лотерея «ТВ БИНГО-ШОУ»
 10.35 ДОБРОЕ УТРО, СТРАНА!
 11.05 «АНШЛАГ» и Ко
 12.00 «Городок». Развлекательная программа
 12.30 ФЕДЕРАЦИЯ
 13.10 ПАРЛАМЕНТСКИЙ ЧАС
 14.00 ВЕСТИ
 14.20 ДИАЛОГИ О ЖИВОТНЫХ
 15.20 «Вокруг света»
 16.25 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа
 17.20 САМ СЕБЕ РЕЖИСЕР
 17.55 Адриано Челентано и Кароль Буке в комедии «Бинго Бонго»
 20.00 Программа Николая Сванидзе «Зеркало»
 21.20 ВЕЧЕРНИЙ СЕАНС. Дмитрий Харатьян, Елена Яковлева и Виталий Соломин в детективе «Черный квадрат»
 23.30 ПОСЛЕДНИЙ СЕАНС. ПРЕМЬЕРА. Ванесса Рэдгрейв, Джай Лоу и Стивен Фрай в фильме «Оскар Уайльд»
 1.25 Лыжный спорт. Чемпионат Мира. Женщины 5 км. Женщины. Гонка преследования 5 км. Передача из Финляндии
 2.25 «И дольше века...». Документально-публицистическая программа Владимира Молчанова. Александр Талалаев

НТВ

8.00 Сериал «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ», «ТРЕТИЙ СЛЕВА»
 9.10 Телеигра «О, СЧАСТЛИВЧИК!»
 10.00 «СЕГОДНЯ»
 10.10 Наше кино. Дарья Шпаликова, Вадим Любшин, Николай Лавров, Виктор Проскурин в фильме «ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА»
 11.40 Мультфильм «МЕЖДУ КРОКОДИЛОМ И ЛЬВОМ»
 12.00 «СЕГОДНЯ»
 12.25 «БОЛЬШИЕ РОДИТЕЛИ»
 12.55 КРИМИНАЛЬНАЯ РОССИЯ. «ОХОТА НА СЛОНОВ», 2-я серия
 13.30 «ПУТЕШЕСТВИЯ НАТУРАЛИСТА»
 14.00 Сериал Пета Уилсон в фильме «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ НИКИТЫ»
 15.00 Мир кино. Том Хэнкс и Джон Кэнди в комедии «ВОЛОНТЕРЫ»
 17.00 «ТРЕТИЙ ТАЙМ». Программа С. Шустера
 18.00 «СЕГОДНЯ»
 18.20 «НЕЗАВИСИМОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ» с Николаем Николаевым
 19.05 «БЕЗ РЕЦЕПТА»
 19.35 Сериал. «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ», «ОТСУТСТВИЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ»
 21.00 «ИТОГИ»
 22.40 «КУКЛЫ»
 22.55 Мир кино. Джейсон Патрик, Джаннифер Джейсон Ли и Сэм Эллиотт в криминальном фильме «КАИФ»
 1.10 Сериал «ЗА ГРАНЬЮ ВОЗМОЖНОГО». «ПЕТЛЯ ВРЕМЕНИ»

ТВ 6

8.50 КИНОТЕАТР ТВ 6. Фильм ужасов «Новый кошмар»
 10.45 Дорожный патруль
 11.00 «Star start»
 11.30 «Шоу Бенни Хилла»
 12.40 ТЕЛЕМАГАЗИН «Спасибо за покупку!»
 12.50 Интернет-программа «СЕТЬ»
 13.25 «Я знаю все!» Интеллектуальный шоу LG.
 14.25 «Все в сад!»
 14.45 КАНОН
 15.15 Дорожный патруль. Расследование
 15.35 Сериал «Самые громкие преступления XX века»: «Убийство в Скарсдейле», «Бонни и Клайд»
 16.35 Юмористическое шоу «АМБА-ТВ»
 17.05 ТЕЛЕМАГАЗИН «Формула здоровья»
 17.15 «Вы - ОЧЕВИДЕЦ» с И. Усачевым
 18.15 «Я - супермодель»: Эль МакФерсон»
 19.30 КАТАСТРОФЫ НЕДЕЛИ
 20.20 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
 20.35 ВАША МУЗЫКА: Анастасия
 21.25 ПРЕМЬЕРА! КИНОТЕАТР ТВ 6. «Свободная страна»
 23.15 КИНОТЕАТР ТВ 6. Микл Бин в фильме «Крах»
 1.05 «Х-ФАКТОР»
 1.40 «РОК - ХРОНИКА». Концерт Ленни КРАВИЦА

Династия

Семь Я = и все художники

История художественной культуры называет немало династий и семей мастеров искусств — художники Бёнуа, артисты Закировы, керамисты Рахимовы... Современное искусство Узбекистана обогащается творчеством еще одной династии — семьи, родоначальником которой стал Ли Александр Владимирович (для друзей — Саша), который отмечает в этом году свое 60-летие. Этой дате и посвящена выставка «Семья». Это сочетание означает, что выставка составлена из работ семи членов семьи, каждый из участников которой предстает перед зрителем как самобытная художественная особа. Начнем с главы семьи (но не главного художника, ибо он, человек тонкий и деликатный, не делает попыток играть эту роль)...

Ли Александр уже четверть века известен как художник-график. Однако его популярность проистекает не только благодаря его работам в искусстве книги, его таланту и мастерству. Не только близкие, но и друзья (а друзей у него немало) знают его доброту, деликатность, улыбку, склонность к юмору.

Эти свойства натуры — одна из причин обожания этого человека его многочисленными учениками. Тонкая душевность, даже нежность в восприятии людей, окружающего мира все более полно находят свое воплощение в его живописи. Например, в «Гранатах» — декоративная жизнерадостность, древний символ неистребимости жизни. Концептуально весомо, философски глубоко и многогранно воспринимается ряд его новых произведений, в которых образ прекрасной юной женщины — то как мираж, то как сон или очарование видения — светится перед нашим взором, символизируя то ветерок, то мечту... А как многогранно произведение «Великий шелковый путь» — красота женщины, прелесть и загадочный образ Востока, путь к ним долог и вечен...

Ли Галина — супруга Александра — не менее известный мастер книжной графики, чьи иллюстрации украсили десятки изданий, многие из которых предназначены детям. И это не случайно — от всего облика ее, улыбки, взгляда при общении веет добром, душевностью, лю-

бовью и добродушием. Многие ее ученики — она педагог с большим стажем — обожают ее, преданно влюблены в нее. «Калевала», «Восточные сказки», «Боб, который умел петь» — показатель диапозона литературы народов от Севера Европы до Дальнего Востока, которая получила изобразительное воплощение в творчестве Галины Ли. Ее иллюстрации всегда национально, этнографически, географически убедительны, верны.



чаще декоративно заразительны, но всегда сориентированы на национальное своеобразие быта и культуры. То, что любовь к детям — великая сила женской природы — для этого художника является источником творчества, свидетельствует живописная композиция «Вдохновение» — рядом с Музой автор изобразила трогательную сцену — малышка с книгой. То, что в живописных поисках «Той», «Ангел» и других удалось выразить свой душевный мир,

сокровенное в образах символическо-аллегорических, идеально прекрасных видятся мощные перспективы и потенци талантливого художника.

Ли Татьяна — представитель второго поколения династии. Уже лет десять она активно и плодотворно проявляет себя как живописец, активно, жадно, целеустремленно ищущий свой путь в современном искусстве. Ее произведения по замыслу, жанру,

пластическим и стилевым пристрастиям очень оригинальны... По-видимому, это от избытка темперамента, жизненных ощущений, неумного стремления поведать много о необъятном, поиски себя... Полюбуйтесь ее «Сказкой», «Нежностью» — это воплощение светоносной любви, пострадайте с автором по поводу вандализма современников в их отношениях с природой, борьбы добра со злом в этом мире. Увидев ее работы «Наркоз» и «Сатана», проникни-



тесь эмоциями и мудростью легендарного царя Соломона, и вам наверняка раскроется душа художника Татьяны Ли.

Мария Сафи Ли — из молодых членов клана Ли. Она находится в начале творческого пути и поэтому пробует свои силы то в живописи, то в графике: «Натюрморт с рюмкой» или «Личина» — в первом случае и во втором — «Аве Мария», «Пророк». И каждый раз изобразительно выразительный язык, пластика очень разнообразны. Хорошо, когда они объясняются авторским замыслом, однако надо ли увлекаться стилизацией, а то и подражанием, но эта болезнь должна скоро пройти, своеобразие художественного мировосприятия возьмет верх. Сильная сторона ее таланта — декоративное чутье, не случайно она получила специализацию художника-сценографа — четко проявляется пристрастие к узорчатости ткани.

И, наконец, Ли Александр Дончерович — пятый член семьи художников Ли. Его графические произведения — «Городок детства», «Маски», «Колесо» — актуальны, жизненны по мировосприятию художника, убедительно свидетельствуют, что окружающий мир и его негативные проявления не безразличны для него. Его творчеству присущи символика инсказательности, пластическое воплощение, яркая фантазия. Но в первую очередь Ли Александр — младший — блестящий мастер офорта, по этой святой редкой специальности он и работает в Институте национального искусства и дизайна имени К. Бехзода.

Пятерку в числе семейства художников Ли доводят до семи — кстати, очень символичная и по-

читаемая на Востоке цифра — внуками Георгием и Согайлем. Уверен, что талантливых, опытных художников — бабушку и дедушку, мам и пап, других родственников догоняет талантливая смена — в этом могут убедиться сами зрители, получив заряд молодого, по-детски наивно-прекрасного потенциала от общения с работами юных художников.

Абдулхай УМАРОВ,
заслуженный деятель искусств Узбекистана.

На снимках: семья Ли на церемонии открытия выставки; картина Александра Ли «Осенний пейзаж».

Фото А. САИТОВОЙ.

ПРОГНОЗ ПОГОДЫ на 14 — 16 февраля

По сообщению Гидрометцентра, по Ташкентской области и Ташкенту в течение периода переменная облачность, в середине периода осадки в виде дождя и мокрого снега, в остальное время без осадков. Температура воздуха в начале периода 0—5 тепла, к концу периода понижение температуры до 4 мороза, дневная температура в начале периода 10—15 тепла, в остальное время 4—9 тепла.

Утерянный гос. ордер № 05-02/4703 от 7.02.93 г. права собственности Алимовой Якут на квартиру Фарида Загидовне,
СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Утерянный гос. ордер № 901/2138 от 5.11.93 г. на право личной собственности жилища, выданный Назиповой Фарида Загидовне,
СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

Главный редактор
Аъло ХОДЖАЕВ.

ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
Учредитель —
ХОКИМИЯТ
Ташкентской области
Адрес редакции:
700000, Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32
Приемная — 133-90-82
Секретариат — 133-05-22
ОТДЕЛЫ:
писем — 133-12-83
информации — 133-54-10
Индексы: 207 и 208.
ТИПОГРАФИЯ
ИЗДАТЕЛЬСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ
АКЦИОНЕРНОЙ КОМПАНИИ
«ШАРК»
АДРЕС ПРЕДПРИЯТИЯ:
УЛ. БУЮК ТУРОН, ДОМ 41

Заказ Г-2005.
Выходит в среду, субботу.
Время подписания в печать по графику 20.00,
номер подписан в 19.30.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан
Регистрационный № 9.
Объем — 2 печ. л.
Формат — А-3.
1 2 3 4 5 6

Наши заблуждения

ЧТО МУДРЕНЕЕ: УТРО ИЛИ ВЕЧЕР?

ИТАК, ЭТО НЕПРАВДА...

...что «утро вечера мудренее». Мы так говорим в убеждении, что наутро отдохнувший мозг способен быстро решить все возникшие накануне проблемы. Научные исследования позволяют утверждать, что все проблемы мозг решает ночью, когда ему ничто не мешает, а мы спим.



...что над пиратскими кораблями развевался черный флаг с черепом и костями. Его придумали писатели XIX века, а на самом деле у пиратов были разные флаги, например, у древнеримских пиратов был флаг с осьминогом.

...что матриархат — это власть женщин над мужчинами. Основное в матриархате — это продолжение рода не по отцовской, а по материнской линии: муж переходил жить в дом жены, а во время бедствий спасали в первую очередь девочек (ведь именно они наследовали имущество рода).

В. ВЕСЕЛОВ.

...что Биг-Бен — это часы на здании английского парламента. На самом деле это имя главного тринадцатитонного колокола, который звонит в этих часах.

...что японские самураи — это люди, подобные европейским рыцарям. Самураи находились внизу феодальной лестницы, ниже были только бесправные крестьяне. И хотя самураи имели свой кодекс чести, они не брезговали элементарным разбоем и убийствами.

...«черный ящик» на самолетах — черный. Обычно он оранжевого, желтого или ярко-голубого цвета, чтобы его было легче найти среди обломков.

...что бравый клич «Ура!» — русский. Он пришел к нам от татаро-монголов, которые кричали при атаке «Урагша!», что означает «Вперед!».

...что вожак стада (будь то козы или обезьяны) всегда находится впереди. Как правило, он держится в центре стада и только в случае нападения врага бросается в бой, в то время как все остальные спасаются бегством.

...что крокодилы обожают греться на солнышке. Крокодилу достаточно и 25 минут пребывания на жарком солнце, чтобы умереть от перегрева.

Врач советует

ПОЕЛИ? НУЖНО И ПОСПАТЬ!

Пока все человечество борется с лишним весом, есть счастливики, которых эта проблема не касается. Как правило, они могут есть все, что им хочется, и ни капельки не полнеть. Их не так уж и мало — 38 процентов.

Все зависит от обмена веществ. Если обмен не нарушен, масса тела колебаться не будет. К сожалению, число людей с гормональным равновесием постоянно сокращается. «Виноваты» в этом неправильный образ жизни, болезни и экология.

Примерно половина людей борется с лишними килограммами, а совсем небольшая часть страдает от худобы. Врачи утверждают, что «недобр» веса гораздо страшнее, чем «перебор». Более 90 процентов худых людей больны, иногда даже не подозревая о недуге. Похудение может прогрессировать, сопровождаться слабостью и быстрой утомляемостью. Чаще всего это происходит из-за нарушения пищеварения. Иногда причина серьезней — повышенная функция щитовидной железы или диабет. В таком случае нужно сразу же начать лечение, а не пытаться набрать вес в домашних условиях.

Прежде всего выясните, правильно ли вы питаетесь. Желаящим поправиться надо есть 3-4 раза в день в одни и те же часы. Если же есть второпях и всухомятку, налегая на бутерброды, то сколько бы человек ни съедал, он все равно похудеет. Как советует известный диетолог



М. М. Гурвич, смело поглощайте сливки, сметану, мясо, рыбу и яйца — в них содержатся жиры, которые помогут обрести желаемую форму. Полезно как сливочное, так и растительное масло. Лучше всего их добавлять в овощные блюда и соусы. Можно налечь на каши: рисовую, овсяную, пшеничную, заправленные медом и вареньем. С этим могут возникнуть сложности — многие ненавидят каши с ясельного возраста.

При диете для набора веса не следует себя ограничивать в сладостях (если они вам, конечно, по вкусу), блинах и макаронах. Единственное, что надо помнить: еда должна быть разнообразной. Курить лучше тоже бросить, иначе потеряете аппетит.

Основное правило для желающих поправиться — сохранять душевный покой и больше спать. Особенно рекомендуется немножко покемарить после сытного обеда — «чтобы жирок завязался».

А. ИВАНОВ.