

# ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА

Общественно-политическая газета

Издается с февраля 1954 г.

№ 14 (10685) • Суббота, 17 февраля 2001 года • В розницу — цена свободная.

## ЗАСЕДАНИЕ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ

16 февраля состоялось заседание Кабинета Министров Республики Узбекистан, посвященное итогам социально-экономического развития страны в 2000 году и приоритетным направлениям либерализации и углубления экономических реформ в 2001 году.

В нем приняли участие председатель Олий Мажлиса, премьер-министр, государственные советники Президента, заместители председателя Олий Мажлиса и премьер-министра, председатели Жокаргы Кенгеса и Совета Министров Республики Каракалпакстан, хокимы областей и города Ташкента, руководители министерств, учреждений, комитетов и ассоциаций.

С докладом на заседании выступил Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов.

Глубоко анализируя в своем докладе процесс проводимых в стране реформ, глава государства особо остановился на достижениях и допущенных недостатках в этом направлении. Как он отметил, в 2000 году последовательно проводился курс на реализацию приоритетных направлений в либерализации и углублении реформ, определенных на первой сессии Олий Мажлиса второго созыва. В экономике были достигнуты стабильность и развитие, рост внутреннего валового продукта составил 4 процента. Возросло производство промышленных изделий, товаров народного потребления, сельскохозяйственной продукции, возрос объем розничного товарооборота, оказания платных услуг населению.

Достигнут также рост одного из основных показателей развития экономики — экспорта. Практически полностью выполнен принятый в 2000 году инвестиционный проект. В экономику вложены инвестиции в объеме 810 миллионов долларов США. Более 55 процентов привлеченных инвестиций направлено на развитие сферы производства.

В то же время глава государства в своем докладе подверг критике недостатки в вопросах увеличения экспорта и выхода на международный рынок. В частности, большинство предприятий не выполнило план экспорта своей продукции.

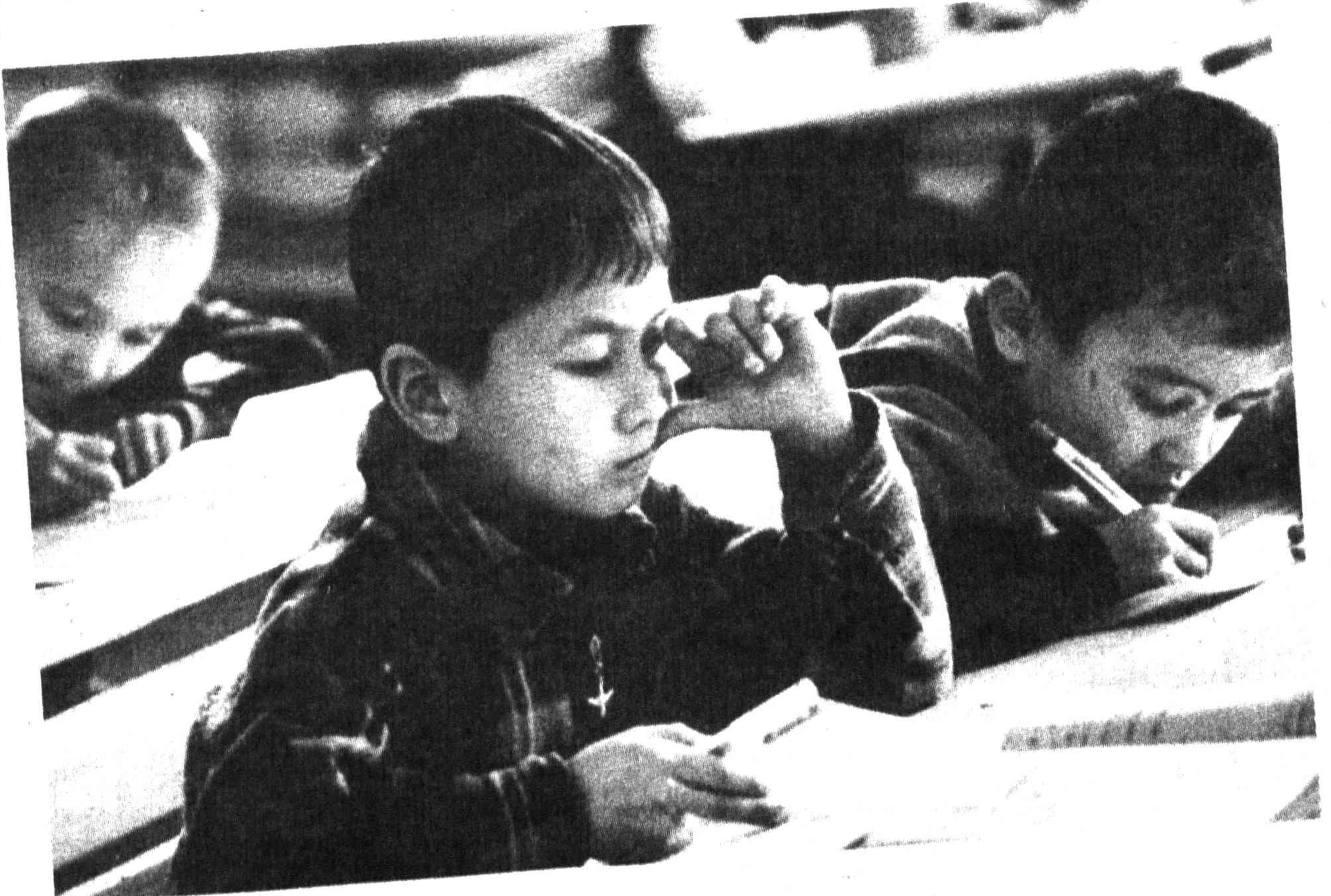
Мы хорошо знаем, какое значение имеет для экономики развитие экспорта. А раз так, почему же в этой работе допускается медлительность? Одной из причин этого является недостаточная инициативность руководителей предприятий, их недальновидность в работе, отметил Ислам Каримов.

Президент также подверг критике медленные темпы выполнения программы расширения производства из местного сырья, импортозамещающей продукции и комплектующих изделий, локализации производства. Ислам Каримов указал на то, что при создании совместных предприятий с иностранными партнерами необходимо обратить внимание на отечественное производство основной части комп-

(Окончание на 2-й стр.)

По итогам смотра школ Ташкентской области в 2000 году, главным пунктом которого являлась подготовка к учебному 2000 — 2001 году, школа № 8 Зангиатинского района названа в числе победителей. 2-е место и денежная премия стали наградой учебному заведению, его педагогическому коллективу.

(Материал о школе — на 6-й стр.)



Ох и трудная эта работа...

Фото А. САИТОВОЙ.

Слово редактора

## МИР НАВОИ

Февраль ознаменован для нас днем рождения величайшего сына узбекского народа, гениального поэта и просветителя Алишера Навои. Он дорог для нас и значим для всей мировой культуры тем, что воплотил в себе самые лучшие, самые светлые черты характера своего народа, что своим многогранным творчеством и собственной жизнью определил идеальный образ человека и творца, который и по сей день и в далеком будущем будет служить образцом для воспитания и подражания. Поэтому Алишер Навои очень нужен нам, его потомкам, и именно сейчас — в период формирования новой личности в нашем молодом государстве. Вот уж действительно где символика абсолютна: в год круглой даты — 550-летия со дня рождения Навои Узбекистан обрел свою независимость, а нынешняя юбилейная дата поэта совпала с первой значительной круглой датой суверенного Узбекистана — 10-летием его независимости. Знаменательно и то, что 2001 год для Узбекистана — это Год матери и ребенка, воспитательные аспекты проведения которого должны возникнуть в первую очередь на основании философских и морально-этических воззрений великого мыслителя.

А для этого и жизнь, и творения, и деяния Алишера Навои надо знать. Но, к сожалению, отности лично к себе такое активное и глубинное знание могут очень немногие. Меня очень обрадовало, что

после публикации 7 февраля в нашей газете замечательной статьи доцента института культуры Гульчехры Расуловой «Бессмертный» многие читатели и даже журналисты стали признаваться, что впервые по-настоящему открыли для себя Алишера Навои как поэта и мыслителя. В то же время я с сожалением думаю о том, что хотя формально всегда Навои признавался у нас первостатейным классиком, действительных мер по пропаганде его творчества среди русскоязычного населения нашей республики не принималось, да что греха таить — и сами наши сограждане не проявляли реального интереса к близкому познанию самого знаменитого духовного выразителя узбекской нации. И можно было бы обоснованно посоветовать на их пренебрежительное равнодушие к главным святыням народа, среди которого уготована им участь жить и составной частью которого они по праву себя считают.

Вопору было бы делать нелестные выводы, если бы в тот же день, 7 февраля, в газете «Труд» под рубрикой «Истоки» я не прочел поразивший меня факт, приведенный заведующим кафедрой Тульского пединститута профессором В. Ремизовым: подавляющее большинство студентов — будущих педагогов, оказываются, не прочитали ни одного литературного произведения своего великого земляка Льва Толстого! Значит, можно говорить о каких-то общих нездоровых тенденциях в

духовном развитии значительной части молодежи во многих странах. Но говорить — мало, надобно действовать.

Возвращаясь к нашему величайшему предку, торжества в честь юбилея которого будут проводиться еще в течение нескольких месяцев, хотелось бы высказать некоторые соображения. Наверное, и у нас есть смысл открыть в Ташкенте или Самарканде (а может, и там и там) специальную кафедру духовного наследия Алишера Навои с подготовкой специалистов, как узбеков, так и русскоязычных, а может быть — и зарубежных (убежден, что желающие специализироваться на такой кафедре найдутся и в азиатских странах, и в европейских, и в США). Такие кафедры могли бы стать центрами по изучению наследия А. Навои в планетарном масштабе.

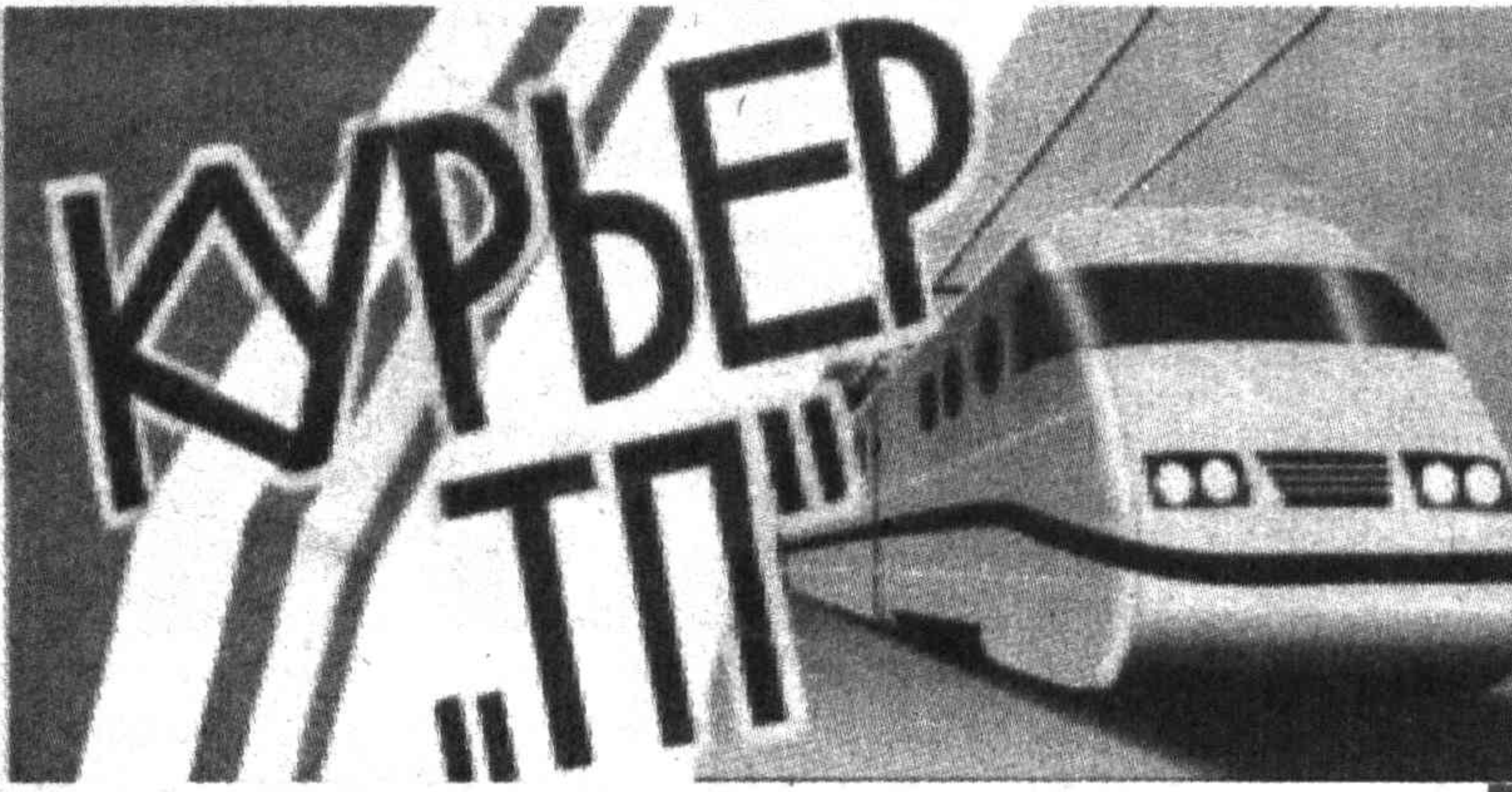
Но значительно больше и эффективнее смог бы сделать для научного осмысления жизни и творчества узбекского гения, для его пропаганды как в нашем крае, так и за рубежом специальный Институт Навои, подобно Гете-Институту в ФРГ, Институту Сервантеса в Испании, создаваемому сейчас Институту Мицкевича в Польше. Да и Институт языка Академии наук России также называется «Пушкинским Домом». Правда, все эти институты занимаются пропагандой не только упомянутых великих писателей — к примеру, Институт Гете, который имеет 148 представительств и филиалов за границей (в том числе и

активно работающий у нас в Ташкенте) и 16 филиалов в самой Германии, проводит внешнекультурную политику страны, содействует популяризации международного культурного сотрудничества и культивирует немецкий язык за рубежом.

Задачи, конечно, очень объемные и нелегкие. Но они нам по плечу, если сосредоточить здесь усилия и Академии наук, и министерств по делам культуры, высшего образования, иностранных дел, и Союза обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами. Более того, Институт Навои мог бы сосредоточить в себе исследовательскую деятельность, которой раньше занимался Институт рукописей, к сожалению, несколько лет назад ликвидированный как самостоятельное научное учреждение.

Так или иначе мы должны практически и на все века подчеркнуть абсолютный приоритет узбекского народа на навоийское наследие, ибо именно он — основатель узбекского литературного языка, именно он — символ гуманизма, мудрости, благородства и уровня творческого потенциала узбекской нации и в то же время именно он — цементирующее начало духовного родства всех тюркских и ираноязычных народов Центральной Азии.

Алишер Навои уже очень много сделал для узбекского народа, но еще больше может сделать в будущем — и для развития нашей общей культуры, и для ее распространения среди других народов, и в целом для возвышения авторитета и имиджа Узбекистана во всем мире. И этим надо обязательно воспользоваться!



## СОРТ СДАЛ! СОРТ ПРИНЯЛ!

**В Зангиатинском районе успешно прошли испытания новых перспективных сортов хлопчатника**

— Создание новых сортов — это часто путь длинной в многие годы, — рассказывает научный сотрудник Института ботаники Академии наук республики Х. Нуртаев. — И нередко, даже пройдя многие испытания, «детища» ученых сходят с дистанции...

Вот и сейчас складывающаяся ситуация с маловодьем диктует необходимость в культивировании более засухоустойчивых сортов. Отсюда и жесткие требования к тем новым сортам, которые селекционеры были готовы уже в ближайшее время рекомендовать земледельцам. Это сорта «Диер», «Хазина», «Армугон» и «Гибрид».

Все они прошли серьезные испытания в минувшем сезоне на полях экспериментальной базы института в Зангиатинском районе. И вот получены окончательные данные: сорта «Диер» и «Гибрид» более устойчивы к действию засухи, поскольку в начале созревания урожая с усилением дефицита влаги в почве показатель электрического сопротивления ткани листьев у них изменяется в большей степени.

Кстати, степень засухоустойчи-

вости определится также отношением показателей тканей листьев до и после увядания. У сортов «Хазина» и «Армугон» это отношение оказалось, увы, очень низким, что свидетельствует об их меньшей засухоустойчивости.

Акбар АЛИЕВ.

# ЗАСЕДАНИЕ КАБИНЕТА МИНИСТРОВ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

лекующих изделий. Это даст возможность создавать новые рабочие места, экономить валюту, освободиться от производственной зависимости.

В сельской местности необходимо на основе иностранных инвестиций строить предприятия, работающие на местном сырье, сказал Президент. Работу в этом плане нельзя признавать удовлетворительной. Достаточно сказать, что почти половина из 152 образованных в прошлом году совместных предприятий приходится на долю Ташкента.

Сельское хозяйство занимает важное место в экономике нашей страны. И поэтому требуется серьезный подход к улучшению мелиоративного состояния земли. Ислам Каримов подверг критике Министерство сельского и водного хозяйства, областные и районные хокимияты, хозяйства за то, что они не уделяют должного внимания этой сфере земледелия. Между тем в настоящее время 50 процентов поливных площадей нуждается в мелиоративном улучшении. И если

в течение ближайших лет проблемы мелиорации останутся без внимания, то в будущем это может привести к потере плодородных земель. Президент дал указание разработать рассчитанную до 2010 года программу для улучшения мелиоративного состояния почвы.

В прошедшем году было допущено немало недостатков в выполнении задания по заготовке хлопка. Глава государства указал, что в текущем году нельзя допустить их повторения. Президент сказал, что необходимо уделить особое внимание отбору семян, так как отборные семена — гарантия качественного волокна. Низкосортное волокно не пользуется спросом на мировом рынке, а если принять во внимание объем выращиваемого в Узбекистане хлопка, то безответственность в выборе семян может лишить нас иностранной валюты в больших размерах.

Мы строим современные колледжи и лицеи, сказал руководитель нашего государства. Однако нам нужно подумать и о том, кто обучает наших детей в этих учебных заведениях. Необходимо привлечь к работе в них квалифицированных, зру-

дированных преподавателей. Хокимы должны быть всегда осведомлены о состоянии учебных заведений на своих территориях.

Президент подчеркнул, что необходимо активно привлекать иностранные инвестиции для реализации реформ в системе образования. Нужно стремиться получать не краткосрочные кредиты, а кредиты, рассчитанные на 7—10 лет. Тогда вложенные средства оправдают себя.

Выступившие на заседании заместитель премьер-министра, руководитель агропромышленного комплекса Т. Холтоев, хоким Кашкараринской области Б. Хамидов, хоким Наманганской области Т. Жаббаров, хоким Хорезмской области И. Бобононов и другие рассказали о работе, проводимой в углублении реформ на местах, о существующих проблемах.

На заседании по обсужденным вопросам были приняты соответствующие решения.

Оксана ЗАДУНАЙСКАЯ,  
Анвар КАРИМОВ,  
корр. УзА.

## Приятная новость

### ЛАУРЕАТЫ ПУШКИНСКОЙ ПРЕМИИ

В российской газете «Труд» объявлены первые лауреаты Пушкинской премии, учрежденной для учителей русского языка и литературы в странах СНГ и Балтии.

В этом престижном списке лучших словесников-русистов оказались и представители нашей страны. Это учительница русского языка и литературы школы №8 г. Алматы Любовь Валентиновна Ершова и три представительницы народного образования г. Ташкента: Галина Ивановна Крюкова из школы №48, Полина Борисовна Лукошниковна из школы-лицея №284 и Светлана Александровна Постнова из школы №50.

Как известно, Пушкинская премия была учреждена недавно редакцией газеты «Труд» при поддержке правительства Москвы.

Поздравляем наших замечательных педагогов!

А. ШАХРУХ.

## ЭКОНОМИКА ГУДИТ В ПРОВОДАХ

Потребление электроэнергии в странах, входящих в Объединенную энергетическую систему Центральной Азии (ОЭС ЦА), в 2000 году увеличилось на 3,7% и составило 93,7 млрд. кВтч. Об этом НИА «Туркистон-пресс» сообщили в Объединенном диспетчерском центре энергосистем Центральной Азии (ОДЦ «Энергия»).

Положительная динамика в потреблении электроэнергии в регионе, зафиксированная в 1999 году (в 1999 году впервые за последние 10 лет был отмечен 1,5%-ный рост потребления электроэнергии), продолжает сохраняться.

Наша страна сохраняет лидерство по потреблению электроэнергии в регионе. В минувшем году этот показатель составил: в Узбекистане — 48,12 млрд. кВтч., в

Таджикистане — 15,56 млрд. кВтч., в Киргизии — 11,82 млрд. кВтч., в Туркменистане — 8,95 млрд. кВтч.

ОЭС ЦА была создана в 1984 году с целью рационального использования имеющихся в регионе энергоресурсов и повышения надежности энергоснабжения. В ОЭС ЦА были объединены электроэнергетические системы Киргизии, Туркменистана, Таджикистана, Узбекистана и южных областей Казахстана.

## ЗАДАЧИ ОПРЕДЕЛЕНЫ

15 февраля т. г. в зале заседаний Управления госавтоинспекции Ташкентской области состоялось региональное собрание, посвященное итогам работы комплекса следственных управлений в 2000 году и задачам на 2001 год.



В работе собрания приняли участие представители Министерства внутренних дел республики, руководители управлений и отделов следственных органов, ответственные работники следственных транспортных отделов Ташкентской и Сырдарьинской областей и г. Ташкента.

Собрание открыл начальник следственного управления МВД республики полковник милиции Алишер Шарафудинов.

Доклад по повестке дня сделал заместитель начальника следственного управления МВД подполковник милиции Маруф Камбаров.

Было отмечено, что в 2000 году в работе следственных управлений и отделов были достигнуты немалые успехи по реализации поставленных задач и принятых обязательств. В то же время была подтверждена необходимость скорейшей ликвидации недостатков, более квалифицированного и тщательного проведения следственных работ, обнажения и решения всех имеющихся проблем, безукоризненного исполнения задач, стоящих в первом году нового столетия.

В прениях по докладу выступили начальники следственных управлений: Сырдарьинской области полковник милиции Шухрат Хайруллаев, г. Ташкента — подполковник милиции Шухрат Ахмедов, Ташкентской области — полковник милиции Валиджан Ходжаев, и. о. начальника транспортного следственного управления республики подполковник милиции Абдурахман Бахрамов и другие.

По рассмотренным вопросам были приняты соответствующие решения.

Ш. КУЛЕБАЕВ.

На снимках: во время совещания.

Фото А. САИТОВОЙ.

В школах Узбекистана прошли апробацию четыре книги «Азбука права» по изучению правовых вопросов, предназначенные для учащихся начальных классов. Это совместный проект центра творческого развития «Болалар ва катталар», действующего в Ташкенте, и детского фонда ООН — ЮНИСЕФ. Его авторы — известные в республике ученые-педагоги Татьяна Чаброва и Александр Костецкий.

— Книжки представляют собой рабочие тетради, в которых дети будут выполнять задания на уроках, — сказала в беседе с корреспондентом НИА «Туркистон-пресс»

## АЗБУКА ПРАВА

Т. Чаброва. — В занимательной и доступной форме мы предлагаем ребятам познакомиться с таким важным документом, как Конституция Республики Узбекистан, Международная конвенция по правам ребенка. Вернее, вовлекаем в интересную познавательную игру, с помощью которой ученики 1—4-х классов узнают о своих правах.

— Живой интерес у ребят вызы-

вали многие задания, — отметила Т. Чаброва. — Одно из них, например, предлагает обсудить такую ситуацию: слепой человек пытается перейти улицу и никак не может это сделать, а двое мальчиков смеются над инвалидом. Как правило, в ходе урока выяснялось: немногие знают, что своим смехом ребята обижают человека и тем самым нарушают его права. Дети с увлече-

## Пригласительный билет

### «ТАРОНА»: ПРЕМИЯ, О КОТОРОЙ МЕЧТАЮТ

Во второй раз в столице пройдет церемония вручения ставших уже престижными премий «Тарона».

А цель у этого конкурса очень благая — поддержать популярных исполнителей. В числе победителей прошлого года конкурса популярное трио «Сетора», группа «АСР», Севара Назархан, чьи имена уже стали обязательными составляющими узбекистанского шоу-бизнеса.

В нынешнем конкурсе примет участие более 30 участников. А всего номинаций будет 14. Это и «Лучший певец», и «Лучшая певица», и «Лучшая группа в жанре современного исполнения». Возглавил жюри председатель ГКО «Узбекнаво» Анвар Джаббаров. В его составе известные молодые композиторы, поэты, представители популярных радиостанций, телепрограмм.

Билеты на церемонию, которая пройдет во Дворце дружбы народов 24 февраля, уже практически распроданы.

Александр КУЗЬМИН.

## ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ...

Медицинский центр Алексея Назарова и Федерация бодибилдинга продолжают акции по популяризации здорового образа жизни.

2 марта в столичном клубе «Здоровье» пройдет семинар. Разумеется, это мероприятие только по своему названию бу-

дет дидактичным. На самом деле решено провести настоящее шоу с показательными выступлениями атлетов, «круглым столом». О своем опыте участникам семинара поведают самые титулованные спортсмены бодибилдинга. Это призеры ставших традиционными соревнований «Мистер Ташкент», «Мистер Узбекистан» Геннадий Блажко, Рустам Фатыков, Виталий Косьяненко, Виктор Монаро. И, конечно, признанный атлет наш земляк, ангренец Рустам Мурадсилов (сейчас он работает тренером в столице).

Такие встречи решено сделать традиционными в клубе «Здоровье» Медцентра Алексея Назарова.

Александр КУЗЬМИН.

ВЗГЛЯД

Государственный налоговый комитет — одно из самых эффективно действующих государственных ведомств. С численностью персонала чуть больше 13 тысяч человек. Госкомитет принес казне в 2000 году 700 миллиардов сумов! Не каждое министерство может похвастаться такими впечатляющими результатами финансово-хозяйственной деятельности. А в нынешнем году налоговики наметили для себя новый рубеж — 900 миллиардов сумов...

Плательщиков подоходного налога в стране — около десяти миллионов человек. С 1 января мы с вами платим налоги по-новому — по новой трехступенчатой шкале. Максимальная ставка — 36 процентов налога с годового дохода, минимальная — 12 процентов.

Какая из этих шкал применима в вашем конкретном случае — решите вы в свободной, обоюдодобриной дискуссии с налоговым инспектором. Если вам повезло и вы живете в Яккасарайском районе Ташкента, то инспектор еще и внимательно посмотрит, имеете ли вы право на льготы. И обязательно учтет это при общем раскладе вашего дохода. В других инспекциях не столь охотно откликаются на скромное желание налогоплательщика порассуждать о льготах. А в Шайхантахурском районе с ходу отвечают: «Все, что с вас уже сняли, правильно. Все льготы, которые есть, уже учтены в вашей собственной бухгалтерии...»

Верно говорят. Но дело в том, что по итогам года, которые подводятся в районной налоговой инспекции, а не в какой другой бухгалтерии, вы все-таки можете предъявить свои требования учесть и другие льготы. Потому как никакая «бухгалтерия по месту работы» не может знать, какие покупки вы сделали, какие с вас взяты недоимки, какие богугодные дела в виде пожертвований вы сделали. А ведь все это учтено в Налоговом кодексе и потому непосредственно влияет на окончательный размер той денежной суммы, которая будет признана вашим чистым доходом за 2000 год.

Запомните — льгот в Налоговом кодексе очень много и нужно их грамотно использовать! Государству вовсе нет необходимости «драть с вас три шкуры». Напротив, с помощью

налоговых льгот государство стимулирует писателя на создание нового романа, актера — к работе над новой ролью,

**Касается всех**

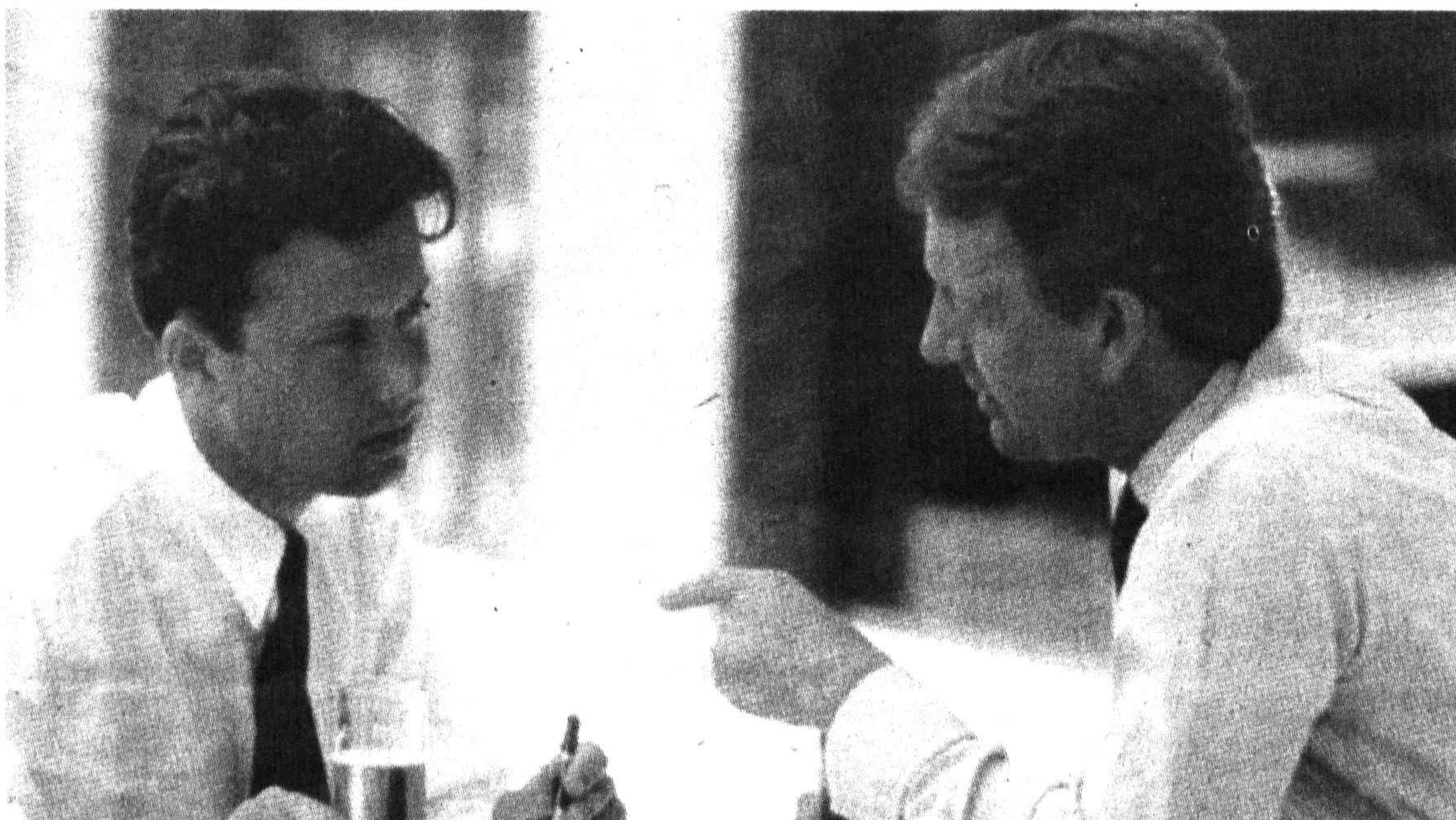
# У НАС ЕСТЬ ЛЬГОТЫ, О КОТОРЫХ МЫ НЕ ЗНАЕМ

## С НАЛОГОВЫМ ИНСПЕКТОРОМ НАДО УМЕТЬ «РАБОТАТЬ»

**Весна в наших краях — это не только пробуждение природы. Это также пробуждение у подавляющего большинства граждан острого интереса к проблемам налогообложения. Самая популярная реклама сегодня — это та, на которой симпатичный мужчина средних лет в форме налогового инспектора нежно уговаривает: «Уплати налоги и спи спокойно!» Ну, прямо как отец родной...**

**Однако спокойно не спится. Ворочаясь с боку на бок, граждане будят жену глубоко за полночь неожиданными вопросами типа: а все ли мы налоги уплатили за прошлый год?**

**Но, поскольку близкие родственники в данной ситуации — не лучшие советчики, мы решили взять на себя труд рассказать о том, с чем вы можете столкнуться в нынешнем году в районной налоговой инспекции.**



изобретателя — на новые интересные замыслы. Налоговый кодекс направлен на то, чтобы каждый трудился в полную меру — страна в этом случае если и не вложит прямые инвестиции в вашу работу, но «рассчитается» с вами тем, что обеспечит щадящий налоговый режим.

Для примера — налоги с членов нашего журналистского цеха. Вот что сообщил «Таш-

кентской правде» в своем письме заместитель председателя Государственного налогового комитета Э. Гадоев: при опре-

для обеспечения вашей профессиональной журналистской деятельности. Это могут быть расходы на чернила, бумагу,

порядке подсчета и уплаты в бюджет налога с доходов физических лиц», зарегистрированной Министерством финансов и Государственным налоговым комитетом Республики Узбекистан 28 февраля 1998 года № 08/98-18, Министерством юстиции Республики Узбекистан 11 июня 1998 года № 444)».

В письме г-на Гадоева есть весьма важная оговорка: «в случае отсутствия документов, подтверждающих расходы на вашу профессиональную деятельность, в действующем законодательстве не определяются нормы по уменьшению доходов, облагаемых налогом».

Как нам стало ясно, налогоплательщику также предстоит самому в беседе с инспектором определить, какие из его покупок он сделал как журналист, а какие — просто как физическое лицо. Пишущая машинка — это, ясное дело, инструмент для журналистского труда. А вот в компьютер вы можете и музыку, и игры «закачать» — вы его как журналист купили? А холодильник, в котором храните и фотопленку, и пиво — это как, инструмент для работы или улада для жизни?

Чтобы все эти ситуации не были предметом дискуссий, мы уверены, что Налоговый кодекс и ведомственные инструкции к нему и в дальнейшем будут совершенствоваться. В конце концов, в американскую Конституцию внесено более 300 поправок — они сделали этот документ более универсальным и жизнеспособным. Передо мной лежит Налоговый кодекс одной из развитых демократических стран. В его первой части, пункт «6» статья «3», есть интересное и полезное положение: «Акты законодательства о налогах или сборах должны быть сформулированы таким образом, чтобы каждый точно знал, какие налоги или сборы когда и в какой сумме он должен платить». Тогда мы не будем спорить по поводу компьютеров и пишущих машинок...

Словом, каждый кузнец своего счастья. Но в налоговой инспекции вы будете ковать его в четыре руки — вместе с инспектором.

Успеха!

Ю. ПЕТРОВ.

Жизнь в картинках

# МОЛОЧНИЦА

Она зимой очень многослойно одета, и потому вначале снимает большую пуховую шаль, потом цветной шерстяной платок, потом стеганую безрукавку, потом большую пуховую кофту. Оставшись в шерстяной вязаной безрукавке и теплом ярком халате (из-под которого видно еще шелковое платье), поправляет цветную блестящую косынку на голове и говорит: «Не люблю пальто, хоть их у меня три. Кофта, безрукавка — милое дело. Изменилась погода — что-то сниму. А пальто попробуй-ка носи целый день...» И то правда, с ее-то работой: по огромному бидону молока в каждой руке, да по этажам... Но тут — постоянные клиенты, и им хорошо, и ей надежно.

У меня она делает передышку — снимет верхние одежды, чайку попьет. Как-то так сложилось. И еще про жизнь свою поговорит — нравится, наверное, что тут внимательно слушают. И есть что послушать.

— Я тебя обязательно летом к себе повезу, — говорит она. — Увидишь, как живу. Не то что твое гнездо на четвертом этаже. Пять комнат, сад, огород. Хорошо!.. Нет, правда, прилично живем... Скотину только негде пасти. Была земля за кишлаком, там теперь фермер объявился. Все ого-

родил. Если коровы за проволоку зайдут — бьют камнями. Хозяин нашелся... А где пасти? Туда кинешься — загородка, сюда — ширкатное, кооперативное поле, тоже нельзя. А кто мы? Несколько баранчиков, две коровы, козы. Дехканское хозяйство, говорят. Ну и дай земли побольше! Не положено. Тогда кормов производить больше надо, чтобы купить можно было. Также выкручиваемся, кто где достанет.

Она очень красиво пьет чай — маленькими, просто микроскопическими глотками, отмечает вкус и запах: «В меру травки положила. И то иные горстями сыпят, это неправильно. Надо — чуть-чуть». Услышала по радио «Советы бережливым» — долго смеялась: «Ой... надо мне им написать, как ты думаешь? Чтобы простыня дольше жила, надо старую в середине разрезать, а края сшить... ой... это они советуют. А я от шести в середине до дыр сношенных простыней сразу все концы сшиваю — у меня четверо подряд на них спят. А одеяло — вообще из лоскутков. Цветное, красивое. Никакая экономка не захочет шить, а мы — шьем. Не то что экономки. А специально. По традиции. Получается и практично заодно... Да у меня всякие есть, ты не думай, —

машет рукой. — Гостя встречу, как надо. Только на этих сорванцов не напасешься».

Иногда угощает лепешками: «Свежие, ночью пекла. Только сейчас чаще хлеб покупаю — некогда с лепешками возиться. Пока скотину накормишь, еду детям на день приготовишь, уроки у них проверишь, к свекровке сбегашь прибрать-покормить...»

Мужа она два года назад похоронила, теперь ухаживает за своей матерью и за свекровью: «Некому больше».

И уж сколько раз, разъезжая в командировках по селам, я поражалась трудоспособности сельских женщин, — но снова не могу промолчать: «И огород еще, и животные? Да как же ты все успеваешь?» «Привычка, наверное. Ничего, справляюсь».

Однажды пришла вся исхлестанная грязью: машина, на которой ее подвозит кто-то из соседей, сломалась в пути, и она долго шла пешком. Потом стала ездить электричкой. «И это выгодно?» — «Так не на месте же продавать, там таких, как я, много».

А однажды пришла «с фонарем» под глазом. «Который фермером себя называет, камнем в мою корову попал. Я ему в ответ всю загородку сломала. Он примчался, отталкивает

меня... Как-то и в глаз угодил, не специально. Он долго это будет помнить, я тебе обещаю. Не-ет, не надо по фамилии. Ославишь — врагом сделаешь. А так, может, усевестись. Все вокруг такие, как я, еще и мужья у кого, мы его заставим наши законы уважать. Пусть часть земли вернет обществу. Где скотину пасти?»

И я не берусь судить, что там у них происходит. Мы иногда — и мне приходилось — произносим умные слова насчет «непростого становления фермерства». Твердим о «живучести» старых понятий, что новые-де хозяева не всегда находят понимание.

Но, наверное, сельская жизнь в разных местах имеет свои разные уклады. Вот, например, моя молочница — кормит большую семью исключительно с подсобного своего хозяйства и не жалуется. Но отними у нее часть того, на что она опирается в этой своей непростой борьбе за «личную жизнь» — ведь все если не рухнет, то уж точно нарушится, выведет из сложившегося какого-то равновесия. Очень осторожно нужно тут с этим самым становлением нового...

Она одевается: кофта, стеганая безрукавка, платок, шаль... Улыбается на прощанье: не тужи, мол, прощайся!

Славная женщина...

Галина ГЕОРГИЕВА.





Год матери  
и ребенка

# ДОМ, ГДЕ ЕСТЬ МАМА

ПЕРВЫЕ НОВОСЕЛЫ — В «SOS — ДЕТСКОЙ ДЕРЕВНЕ»

Четырнадцать коттеджей, и в каждом из них — атмосфера уютного дома, где есть все: от плюшевого медвежонка, пробуждающего в ребенке любовь к меньшему брату, до альбомов с множеством цветных карандашей, к которым так и тянется детская рука.

Лица ребятишек, впервые заглянувших в свои коттеджи, сразу же озаряются счастливыми улыбками — так им здесь нравится.

Первые новоселы «обживают» детскую деревню в Ташкенте. Здесь многое не так, как в традиционных домах милосердия, существующих уже много лет. Да и название у нее особенное: «SOS — детская деревня».

Все началось 50 с лишним лет назад, когда австрийский общественный деятель и гуманист Герман Гмайер создал для обездоленных войной детей деревню, где они нашли не только еду и крышу над головой, но и доброту, материнскую ласку, без которой ребенку никак нельзя. Под началом превосходных педагогов, посвятивших себя воспитанию здоровых малышей с разнообразными интересами — изобретательскими, музыкальными, театральными — росла и на глазах расцветала большая группа ребятишек. Начинание Германа Гмайера имело такой успех, что детские деревни стали появляться во многих стра-



нах. Сегодня Международное общество «SOS — Kinderdorf international» объединяет 135 городов.

Наша ассоциация «SOS — детские деревни» Узбекистана была создана два года назад. Она-то и начала строительство детских коттеджей, которые принимают сегодня малышей-новоселов. Площадки для игр, сад, где уже принялись фруктовые и декора-

тивные деревья, газоны, которые через месяц-другой заиграют множеством весенних цветов, чистый воздух (детская деревня раскинулась вдали от промышленных предприятий) — все это так нужно для здоровья малышей! Что же касается самих коттеджей, то здесь все — от мебели до электрической техники — отменного удобства и качества.

Но главное, конечно, не это. Создатели детской деревни, в том числе ее директор Алишер Алиматов, понимали, что успех начинания будет зависеть главным образом от женщин, которые призваны стать мамами для ребятишек. Примечательно, что более 400 женщин, не имеющих своих детей, хотели обрести в детской деревне «родительские права». Но лишь лучшим из

них — тем, кто прошел строгий отборочный конкурс, — эти права были предоставлены. Воспитательницы стали мамами, а нянечки — тетями. Одну из тетушек, Дильдору Салиеву, и ее племянницу Лайло вы видите на снимке.

Какая судьба уготована малышам, волею судьбы оставшимся сиротами? Сотрудники детской деревни убеждены: здесь ребятишки получают все, что им более всего надо, и прежде всего — материнскую заботу. Уже привезли первых новоселов. Одни потеряли родителей, от других родители отказались, а есть и такие, чьи родители были лишены прав. Самому старшему ребенку — четыре года, самому младшему — семь месяцев. Они начинают жизнь в доме, который надолго станет для них родным.

— Мама! — нежные ладони ребятишек тянутся к обаятельной женщине, в глазах которой читается нежность. Она посвятила себя благороднейшему делу — формированию человеческой личности.

— Что, мои хорошие? — откликается воспитательница. — Сейчас мы займемся рисованием, а потом, скажу по секрету, я придумала для вас чудесную игру. Не пожалейте...

Ребятишки в восторге: как здесь хорошо!

А. ИБРАГИМОВ.  
Фото Тахира  
НИГМАТУЛЛИНА.

## ЗДЕСЬ СТОЛЬКО ВМЕСТЕ ПРОЙДЕНО...

### БУДНИ СТАРЕЙШЕЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ

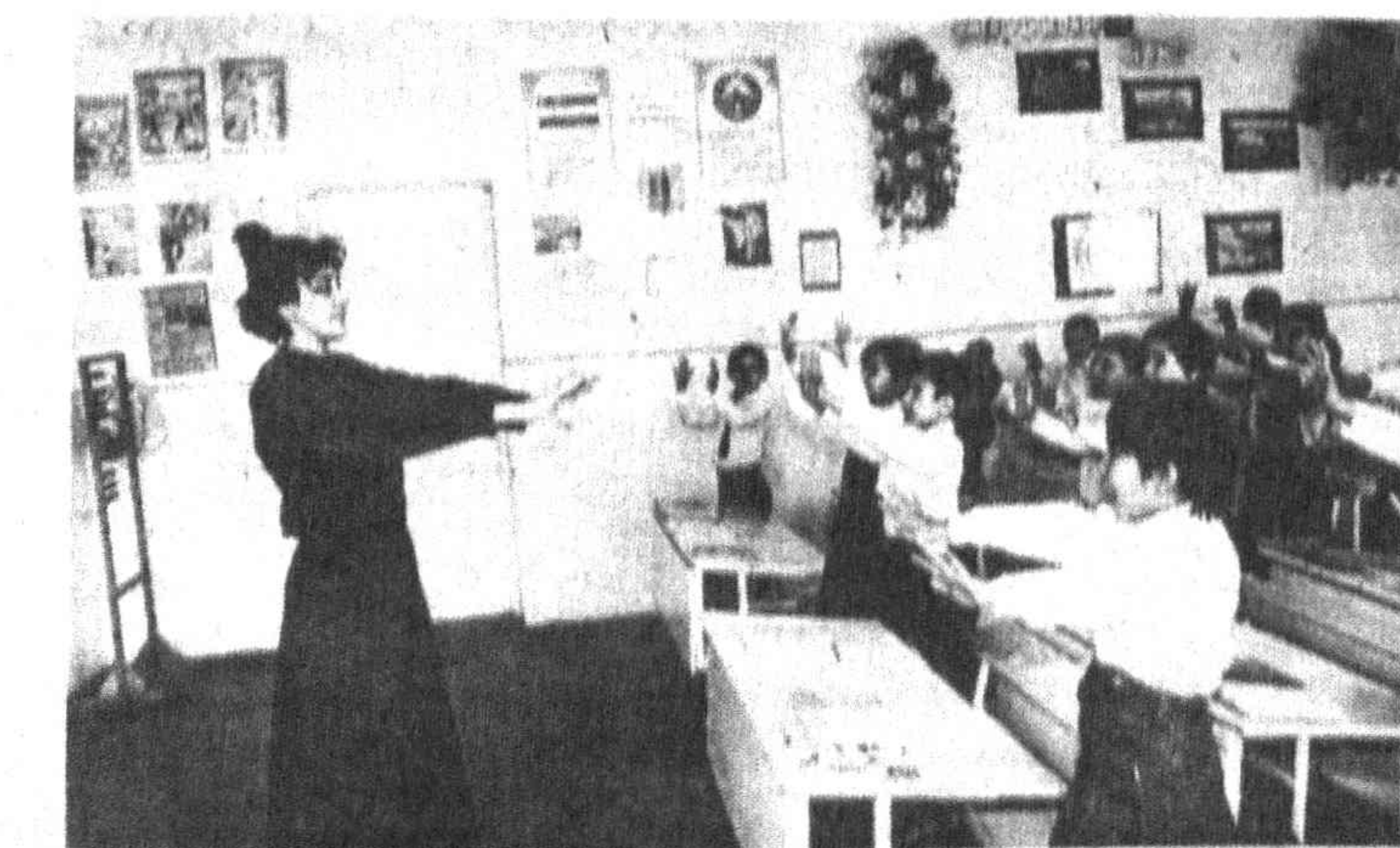
— Может быть, и скорее всего, так скажут когда-то своим внукам сегодняшние первоклассники. А еще, думается, запомнятся им добрые сказочные герои, цветы, птицы, рыбы — яркие картины, которые встретили их в школе вместе с педагогами. Этими сказками учителя сами разрисовали коридор, зал, вестибюль, ту часть большого школьного здания, где располагаются начальные классы, — им отведена новая двухэтажная пристройка школы. Такая роспись, естественно, не входит в обязательный летний ремонт, не предусматривается никакими сметами. Только, видно, есть такая «смета» в сердцах многих школьных учителей — любви к делу своей жизни, любви к тем маленьким назарбекцам, для которых их первый учитель становится непререкаемым авторитетом, — с ним начинают они путь в большую жизнь... Вот и стали прошедшим летом учителя начальных классов еще и художниками, хотя профессионалом был среди них всего один — молодой учитель рисования Асомитдин Садыков, недавний выпускник Ташкентского педагогического института. Работали же в школьной бригаде художников Мактуба Нурматова, Дильбар Юсупова, Гульнора Саидзимова, Людмила Шувалова, Шахло Икрамова, Халида Эргашева — преподаватели начальных классов. Каждая вносила свою лепту — вырезали картинки из бумаги, пенопласта, по эскизам на стенах прикрепляли, раскрашивали. Так и создавалось радостное яркое царство сказок, царство доброты и любви к своей земле, своему краю. Каждая из учительниц постаралась и свой класс сделать не только чистым (учителя здесь, как и в других школах, ремонт делают в основном сами), но и по-домашнему теплым, уют-

ным, где есть цветы и книги.

Своя библиотека — обязательный атрибут каждого класса начальной школы — помогает детям подружиться с книгой, как шестикласснице Умиде Акрамовой. В первом классе, едва научившись читать, она стала заведовать классной библиотекой. Учительница радовалась, видя, как эта девочка много читает сама и своим одноклассникам. Особенно полюбили ей книги по истории — их она и собирает теперь дома, а на уроках обязательно рассказывает о том, чего нет в учебнике.

Каждый год классная библио-

текка пополняется: сюда приносят книги и учительница, и ученики. Пополняется и большая школьная библиотека, на полках которой стоят книги, подаренные школе ее выпускниками. Такова добрая традиция этой назарбекской школы, которая и сама является историей селения, маленькой частицей истории Узбекистана.



Фатыма Мелибаевна Календарова, ставшая директором 5 лет назад, разыскала документы, записала воспоминания назарбек-

добрый, отзывчивой. Услышит, что у кого-то в доме нечего есть, обязательно выбивала у местных властей мешок муки и сама привозила его.

В начале войны в школе было 7 преподавателей, шестеро из них мужчины. Почти все они ушли на фронт. После войны у школы уже появился свой филиал в колхозе «Большевик» — местным ребятам было очень далеко ходить в центральный поселок. Тогда и пришел сюда учиться Махмуд Эгамбер-

дыев, сорок пять лет преподающий в своей же школе химию и биологию. Пришли сюда работать его дети, племянники. Но учительский стаж самого Махмуда Эгамбердыева невозможно уложить в годы: в школьном саду нет ни одного дерева, которое бы он не обрезал, не окучивал, которого не касались бы руки Махмуд-ака. А сколько кустов роз перебралось из его сада на школьную аллею, в центре которой высится арча — ее принесла из дома и посадила здесь сорок с лишним лет назад молодая учительница Ажар Курбанова. Сегодня трехэтажное школьное здание окружено рощей из арчи, столь почитаемым на Востоке деревом, красивым, всегда зеленым, деревом, воспетым поэтами.

Кружевная ветка арчи — в букете цветов, который стоит в школьной галерее узбекских поэтов и писателей — от великого Навои до наших дней. Здесь их портреты, высказывания, их думы о народе, их завет будущим поколениям — любить землю, свой край, где ты родился и живешь...

1917 преподавателей поколения нового века каждое утро входят сегодня в классы школы № 8. Занятия ведут 90 педагогов.

— Но, говорит Ф. М. Календарова, учителей не хватает. Причин несколько, и ни с одной из них школе самой не справиться. Прежде всего — довольно низкая заработная плата школьного учителя, хотя государство сейчас старается улучшить материальное положение сельского педагога. Для этого введен ряд льгот — по оплате электричества, газа. Учителям даются участки земли для строительства дома. Многие учителя вынуждены работать в две смены. А это не только тяжелая нагрузка на учителя, но и снижение уровня преподавания. Дер-

жимся, что называется, на энтузиазме. И радуемся, что в последние годы в школу стали идти молодые педагоги.

Школьный бюджет не позволяет оплачивать дополнительный труд учителей в различных кружках, но мы стараемся, чтобы такие кружки были, чтобы в них занимались наши ученики.

— Четвертый год работает в школе Лазизжон Дадашев, и три года в его студию резьбы по ганчу ходят десятки ребят. В одном из подвалов Лазизжон сам оборудовал студию, покрасил стены, сделал столы. Теперь здесь занимаются ученики. Резные ганчевые узоры, которыми украшены актовый зал, столовая, где одновременно могут подкрепляться 200 ребят, другие помещения, — все дело ребячьих рук вместе с их учителями.

Всегда открыт спортивный зал — помимо уроков, преподаватель физкультуры Ходжимурат Юлдашев тренирует здесь волейболистов.

Помогают ученики в школьной теплице — это ли не лучшее продолжение уроков труда для них, родившихся и растущих в селе...

...Быть сегодня директором школы, наверное, одна из самых трудных должностей. Только перечень директорских проблем можно вести бы не на один десяток. И все-таки все проблемы, трудности в мгновение побеждает сияние детских глаз — глаз человека, который и через многие годы будет помнить свою школу, учителей и обязательно скажет своим внукам: а ты знаешь, я пошел в школу...

Светлана ФРОЛОВА.  
На снимке: мы писали, мы писали, наши пальчики устали...; занятие ведет учительница Халида Эргашева.  
Фото А. САИТОВОЙ.

## КУЛЬТУРА

Шухрат  
АББАСОВ:

## «НЕТ КИНЕМАТОГРАФА БЕЗ ЛЮБВИ»

Деятели узбекского кино готовятся отметить знаменательную дату — 70-е летие кинодраматурга, режиссера, профессора Института искусств им. М. Уйгура Шухрата Аббасова. Неугомонный, беспокойный Шухрат-ака и в эти предъюбилейные дни был чрезвычайно занят: встречался со зрителями в Карши и Коканде, со студентами Института культуры им. А. Кадыри и учеными Института искусствознания, со своими многочисленными учениками из Института искусств. Запись беседы для «Ташкентской правды» была в основном сделана в автомобиле, который доставил нас с юбиляром в Дом кино, на съемочную площадку телепередачи.

— Каким должен быть герой нынешних фильмов? До сих пор Вас интересовали не поступки персонажей, а то, что предшествовало этим поступкам. Этим точки зрения Вы придерживались в лучших Ваших фильмах...

— Да, мне интересен процесс рождения мысли о том или ином поступке. Показать персонажа, прикрывающего своим телом здот, несложно. Но художественно убедительно рассказать о самом процессе рождения мысли — защитить однополчан ценой своей жизни, рассказать о мгновении, когда принимается решение, — это сложнее. Изучать человека, готового к подвигу,

заглянуть в основу основ его души — вот к чему надо стремиться.

— А в исторических картинах? Вас больше интересуют личности — ученые, полководцы... В этих случаях важны и подробности событий, поступков. В сценариях «Мирзо Улугбек», «Жалолитдин Мангуберди» Вы следуете этим принципам: сталкиваются сильные люди, волевые натуры...

— Это будут современные фильмы, по стилю, архитектонике, проблематике они будут произведениями XXI века. Интеллектуальное начало будет переплетаться с героическим, монументальным. Буду об этом помнить всегда — и в подборе актеров, и в режиссерской экспликация в целом. Меня волнует не только героический поступок Мангуберди, но и его любовь к грузинской красавице. Мне интересны не только взаимоотношения Улугбека отца и Абдуллатифа сына, но и личная жизнь, своеобразный характер Гавхаршодбегим — умной, сильной, но довольно сложной личности.

— Вы заговорили о любви. Какова ее роль в жизни кинохудожника? Вашего учителя Наби Ганиева часто характе-

ризуют как вечно влюбленного Меджуна! Быть может, в этих словах есть доля истины — он даже в комедии сумел раскрыть свой интересный замысел: лирическая сюжетная линия Зулфи — Саид обогатила картину, центральные эпизоды которой посвящены похождениям весельчака Насреддина.

— Наби Ганиев постоянно поддерживал свое влюбленное состояние. И это в конечном итоге привело к созданию великой картины о любви и верности — «Тахира и Зухры»... Любовь ко Всевышнему, к Родине, к матери, к близким, к женщине — без этого творить невозможно. Другой мой учитель — Михаил Ромм говорил: можно, как Эйзенштейн, не проявлять, а скрывать чувства любви, можно, как Пугачев, быть любвеобильным, можно, как Довженко, выбрать предметом любви одну персону... Четвертого нет. Это чувство в моих фильмах проявляется по-разному: в одном случае это любовь к земле, кормящей людей («Ташкент — город хлебный»), в другом — без слов и поцелуев, но в каждом кадре проявляется она четко, даже чуточку сентиментально («Ты — не сирота»), а в третьем — любовь, вернее, отвергнутая любовь, становится драматургической пружиной для всей ленты («Драма любви»)... Помните слова Жамолитдина Руми: «Наука без любви подобна мечу в руках пьяного»? Так и в кино — без любви нет фильма, кинематографа в целом. Снимать без любви — значит снимать для незрячих.

— Сняли около тридцати картин, написали десяток сценариев... И юбилей свой Вы встречаете на подъеме. И все же спрошу — часто ли случалось испытывать чувство творческого истощения?



— Такое чувство для художника равносильно смерти. Петр Ильич Чайковский как-то впал в это состояние. И тогда он в холодную пору вышел к реке и, раздевшись, стоял на берегу: хотел простудиться и умереть. Потому что не мыслил свою жизнь без творчества. А пока он стоял, легкими порывами набегал ветерок, звонко и ритмично падали прозрачные капли, под тонкой коркой льда журчала вода. И вдруг он почувствовал звенящую в воздухе музыку. Услышать ее мог только он — художник, воспринимающий мир прежде всего через звуки, мелодии, ритмы. И он поспешил домой. И его большой дом, зимний сад наполнила музыка. Она теперь нам известна как Шестая симфония. Вовсе не помышляя сравнивать себя с великим музыкантом, скажу: жизнь настолько сложна, полна интересных, неожиданных событий, радостей, тревог, что постоянно держит в творческой форме. За это я ее люблю.

Хамидулла АКБАРОВ.

На снимках: Ш. Аббасов на съемочной площадке.

(Фото из архива автора).

## Отвечаем читателям

## ЕЩЕ НЕМНОГО ТЕРПЕНИЯ, МАРИНА!

«Газета радует, а жизнь огорчает, — пишет в редакцию Марина Ситникова, фармацевт из Ташкентского района. — Прочитала в «ТП» статью «Сверкающий мир Александра Волкова» (24 января 2001 г.). Удивительный художник! Статья понравилась не только мне, но и моей подруге Севар, и мы подумали: не взглянуть ли на этот мир поближе: наверное, засверкает еще ярче? В субботу отправились в Музей искусств Узбекистана. И что же? Зал, где недавно демонстрировались картины Александра Волкова, сейчас, как объяснили нам, на реставрации. Представьте себе, с каким настроением мы возвращались домой...»

— Вашим читательницам не повезло, — ответила на звонок редакции заместитель директора музея по научной работе Светлана Геор-

гиевна Манасян. — Сейчас идет обновление залов, и один из них, как и в прошлом, будет отведен для картин Александра Волкова, великолепного мастера пейзажа, портрета и других жанров. Пусть девушки наберутся немного терпения, и они не пожалуют: до конца года работы нашего замечательного художника вновь будут представлены зрителям.

Но не думайте, что мы в точности повторим прежнюю экспозицию. В наших запасниках около двадцати произведений Волкова. Среди них такие, как «Караван верблюдов» (1917), «Паранджа» (1926), «Узбекский праздник» (1927), «Сбор экскаваторов на Чирчике» (1934), «Автопортрет» (1939), «Звон верблюжьих колоколов» (1917—1924) и другие. Для Марины Ситниковой и других поклонников мастера выберем са-

мые лучшие...

А пока, дорогая Марина, редакция хочет познакомить вас с одной из репродукций с картин Александра Волкова. Конечно, это лишь бледная копия, но, как говорится, на безрыбье...

Итак, «Штурм бездорожья» (1932—1934 гг.) — одна из наиболее ярких тематических картин начала 30-х годов. Сюжет ее был подсказан Волкову началом строительства Чирчикской ГЭС и химического комбината. В этом большом полотне (193х179) прежде всего захватывает композиция. Она энергично разливается в глубину картинной плоскости, одновременно привлекая взгляд к широко раскинувшимся вправо и влево садам на предгорьях. Трудовое напряжение передано через динамично сгруппированные фигуры дехкан, прокладывающих дорогу с помощью остро отточенных кетменей. Особенно впечатляют образы переднего плана: динамичные силуэты строителей в одеждах красных и коричневых, оливковых и голубых, охристых и синих сливаются в яркую гармонию красок.

Небезынтересно напомнить, что тотчас же после появления картины известный искусствовед писал в «Правде Востока»: «Волкову удалось через пейзажи отобразить громадный простор и размах будущей стройки». А весь чирчикстроевский цикл длился до середины 30-х годов и был завершён картиной «Сбор экскаваторов» — оригинальной по композиции и яркой по исполнению. Как и в «Штурме бездорожья», художник делает акцент не на психологии и индивидуальности образа, а на трудовом ритме — волнующем, захватывающем и уже не отпускающем зрителя.

А. ИБРАГИМОВ.

ПИСАТЕЛЬ, ПРИБЛИЗИВШИЙ  
МОРЯ И ОКЕАНЫ

Иван Медведев по образованию филолог. Преподаёт русский язык и литературу в средней школе. И хотя он живет в Газалкенте, неподалеку от Чимганских гор, в его сердце давно и прочно поселилась романтика морей и океанов. Еще со студенческих лет, со знаменитой когановской песенки — «В флибустьерском дальнем синем море бригантина подымает паруса...».

Страсть к старинным морским картам и лоциям, книгам про найденные клады, про пиратов, от важных моряков и просто искателей приключений стала для Ивана Медведева не просто увлечением, а гораздо большим: переросла в настоящее исследование...

В этом ему сначала помогли произведения Сабатини, Стивенсона, Жюль Верна, Александра Грина, Константина Паустовского... С их отважными героями, чья роба пропиталась солеными брызгами моря, а лица задубели от солнца и ветра, он «отправлялся» в путешествия и поиски. Потом началось разыскание старинных малоизвестных книг и журналов, долгое просиживание в библиотеках, составление картотек, накопление любопытных фактов...

И вот результат кропотливых поисков, подвижнического труда: на свет родилась рукопись. Молодой писатель отослал ее в издательский дом «Букмэн». Надежды на успех, конечно, было мало: никому неизвестный автор. И вдруг пришел ответ: «Подпишите договор. Будем печатать!»

Вскоре книга Ивана Медведева «Братья по крови» вышла в популярной серии «Библиотека исторического романа». В нее вошли десять занимательных сюжетов — приключений из истории морского пиратства и путешествий: «Месть Цезаря», «Корсариз Дьеппа», «Жизнь Уолтера Рэли» (фаворита королевы и рыцаря Эльдorado), «Король моря и другие рыцари удачи», «Повесть



южных морей» (история мятежа на «Буанти»), «Самый удачливый Корсар», «Братья Лафит», «Сокровище капитана Робертсона», «Легенда острова Кокос», «История великого негодяя».

Книга читается с захватывающим интересом, держит в плену сюжета: а что произойдет дальше?... Автор как бы приближает к нам забытые времена, события, героев давно отшумевших и канувших в Лету.

И хотя книга вышла 20-тысячным тиражом (по нынешним меркам тираж огромный!), она сразу же стала бестселлером. И очень жаль, что многие газалкентцы не смогут прочесть книгу своего земляка, который приблизил к ним неведомые моря и страны, ибо те несколько экземпляров, что подарил автор городской библиотеке, дойдут не до каждого. Наверное, имеет смысл переиздать книгу в Ташкенте.

Николай  
КРАСИЛЬНИКОВ.



