



Буюк тарихимиз күзгуси



Карор ва ижро



Янгича ишлашга ўтиш бугуннинг талаби

2021 йил 20 январь куни Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг "Маданият" ва санъат соҳасида давлат-хусусий шерифлик асосида бериладиган давлат мулки обьектларининг рўйхатини тасдиqlash тўғрисида"ти қарори қабул қилинди. Давлатимиз таҳбабуси билан маданият ва санъат соҳасида тўрт йил мобайнида муҳим фармону қарорлар қабул қилинди, соҳани ҳам маънавий, ҳам иқтисодий ривожлантиришга таянч бўлувчи асос яратилди. Улар маданият ва санъат соҳасида ўйналишларининг тўлақонли ривожланиши таъминлашга хизмат қиласди.

Президентимизнинг 2020 йил 26 майда "Ўзбекистон Республикаси Маданият ва-

зирлиги фаолиятини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги қарори билан тасдиqlangan милий маданиятимизни яна-да ривожлантириш концепциясини амалга ошириш бўйича мувофиқлаштирувчи Кенгаш томонидан Маданият ва санъат соҳасида давлат мулки обьектларини давлат-хусусий шерифлик асосида берилса борасида-ги лойихалар муҳокама қилиниб, Кенгаш билан келишилгач тегишли ҳужжатлар рас-мийлаштирилиши ва ижроси таъминланниши белгилаб кўйилган. Шунингдек, ман-фаатдор вазирлик ва идоралар билан бир-галиқда ўзаро қабул қилинган мөбърий-хукукий ҳужжатлар бир ой ичida Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 20 январда-

ги 30-сон қарорига мувофиқлаштирилиши кўрсатилган.

Мазкур қарор Маданият ва санъат соҳасида давлат-хусусий шерifchilik асо-сида бериладиган давлат мулки обьектларининг рўйхати тасдиqlangan. Унга кўра, Вазирлик тасаруфидаги 172ta обьект ман-фаатдорларга белgilangan тартибида берилган. Уларнинг 104tasi Маданият марказлари, 18tasi Маданият ва истироҳат боялари, 48tasi маданият марказларининг ер майдони, 8tasi фойдаланилмасдан ётган бинолар ва 2tasi таъминалалаб ахволга келиб қолган амфитеатрларидан.

Вазирлар Маҳкамасининг ушбу қарорида Маданият вазирлиги билан ке-

лишилмасдан, уларнинг розилигини ол-май турб, маданият марказлари, мада-ният ва истироҳат боялари, театрлар, болалар мусиқа ва санъат мактаблари та-сарруфидаги кўчмас мулкларни хусусий-лаштириш, шунингдек, улар худудидаги ер майдонлари маҳаллий ҳокимиятлар заҳирашиб олинмаслиги алоҳидаги қайд этилганлиги жуда муҳим аҳамиятга эга. Чунки Мустақилликнинг дастлабки йилларида маҳаллий ҳокимликлар раҳбарлари масъ-улиятсизлиги туфайли жуда кўп мадани-ши мусассалари бинолар сотиги юборилди, бошқалари ташкилотларга берилди, баъзилари эса бузуб ташланди.

Давоми 2-саҳифада

Жаҳон кино айвонига йўл...

Шу кунларда намойиши бошланган "Мендиран, Жалолиддин" тарихий сериали хусусида жуда кўп фикр-мулоҳазалар билдирилмоқда. Ўзбек киноси тарихида илк бор кўл урилган бу улкан лойиҳа мулалифларига, ҳомийларни изодкорларига, аввало, ушбу қадам кутлуғ бўлсан деймиз. Кимлар катта ишонч, хурсандчилик билан, кимлар бу фильм истиқболига шубҳа билан караб, аммо барibir юрагида орзиши билан кутаётгани сир эмасди. Ниҳоят "ушал дамлар" етиб келди. Албаттар, бу онлар томошабин учун ҳам, кино олиш жараёнидаги бор кийинчиликларию заҳматини бошидан кечириб, сабр-тоқат билан чидаб берган санъаткорлар учун ҳам фойт ҳажонлонлашаларни ҳада этди. Унинг илк кисмиданоқ сувдан кўтарилиган галвирдаги бебахо бойлик барчани лол қолдиди. Бильякс, бу ишга баш-кош бўлган ташкилотчилар: Миллий масс-медиани қўллаб-қувватлаш ва ривожлантириш жамоат фонди Василия кенгаши, "Orient Finans" банк, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири Озодбек Назарбеков, машҳур "Боздағфильм" студияси раҳбари Мехмет Боздағ хамкорларининг юқсан самараасидан беҳад шоддланганларни ҳам бёзис эмас.

Ҳозирги куннинг энг долзарб мавзуси – Ҳалқлар дўстлиги масаласида ўзбек-турк ҳалқининг бирдамлигини яққол ифодаберган Жалолиддин Мангуберди ҳақидаги киноасар ўзаро адоватни эмас, меҳр-оқибатни, самимий дўстликни намойиш этолгани билан фойт аҳамиятлидир.

Давоми 4-саҳифада

Ушбу сонда

Инсон – одоби билан азиз

3-саҳифада

Мусиқа: замон ва ёшлар



4-саҳифада

Ҳикматли дунё синоатлари

6-саҳифада



Яхши ишларнинг яна бир афзаллиги шун-даки, у қалбни юксалтиради ва уни янада зэгу ишларга мойил қиласди.

Жан Жак Руссо

Инсон ўзига-ўзи бўйсунини ва ўз қарорларига итоат қилишини ўрганмоғи лозим.

Цицерон

Эркин матбуот яхши ҳам, ёмон ҳам булиши мумкин. Эрксиз матбуот фақат ёмон булади.

Алберт Камю

» Давра сұхбати

Режалар, таклифлар ва мулоҳазалар...

17 февраль куни Маданияттагы үйлігінде Театрлар ва цирк санъатини ривожлантириш бошқармасы томонидан Ўзбекистон Республикасы Президенттіңнің 2020 йыл 26 майдағы "Маданиятта санъат соҳасининг жамият хәсітідеги ўрни ва таъсирини янада ошириш чора-тадбирлари түгрисінде" Гармонида белгиланған топшириктер ижросини таъминлаш, театр ва цирк санъати соҳасында

амалга оширилаёттан ишлар, хусусан, 2021 йилдегі режалаштирилген вазифалар юзасынан театр жамоалари фоаллары билан давра сұхбати ташкил этилди.

Үндегі республика театrlари раҳбарлары, бош режиссерлер тажрибали актөрлер ва соҳа мутахассислар иштирок этилди.

Давра сұхбатидегі республика миңесінде ўтказилаёттан фести-

валлар савиғасыни янада күтариш, халқаро ёшлар фестивали форумынан ташкил этиш ва ўтказыща ташкилдегі масалалар юзасынан фикр-мулоҳазалар, 2022 йилге режалаштирилаёттан халқаро театр фестивали юзасынан таклифлар, театрларда инновацион технологиялардан фойдаланып усуллари хамда кадрлар масалалари иштирокчилар билан биргә күріп чиқылды.



» Муносабат занжери



Киши шахс сифатида камол топиш босқичида атрофидагилар билан мулоқотта киришади. Мулоқот эса муносабат занжирларини пайдо килади. Инсон жамиятта күшилиш жараєнінде ўз табиати, савиғасы билан мумомала кила бошлайды. Шу билан биргә, ўттан маълум муддат ичіда муносабатта киришеттеган шахснинг одоби, ҳулқ-автори, юриши-туриши, маданий тушунчаларининг қай даражада эканлығы хам аен бўлади.

Инсон – одоби билан азиз

Одоб, бу – жамоат орасыда ўзини тутиш, атрофидагилар нағсонацияның тегмайдын дарражада мумомала килиш, турмуш ва бүш вақтни ўрнинде ташкил этиш, ўйлаб-ўлчаб гапириш кабарларын ўз ичига қамраб оладиган бир бутунлуклар. Шунингдек, бу умумлашма таркиби-га шарм-хае, камтарлар, хушмумалалик, озодалар сингарилар хам киради. Мисол учун, ҳар қаेңда энг биринчи одоб белгиси – саломлашиш.

Саломлашиш ҳар куни, ҳар соатда турмушин барча сохаларыда инсонларни ўзаро болгар туралынан одамийлик муносабатларининг бошланишидир. Ёшларнинг одоби, аввало, унинг катталарларынан ўтган муносабатта, тенденцияларда ўртоқларига қылган мумомаласидан намоён бўлади. Мактабда ўқитувчиларнинг айтгандарини диккэт билан тинглаб, ҳар бир ишинде ўз вақтида бажариш, билмагандарини одоб билан сўраш, устоз- ўқитувчига "мумкинни", "раҳмат" каби сўзлар билан мумомала қилишга ўргатиш ҳар бир ота-она, ўқитувчи, тарбиячи ва бошқаларинин вазифасында. Ўқувчиларга ҳар бир ишда бир-бираға ёрдамлашиб кераклигини ўқтириш, ўзаро гаплашганда "ўртоқжон", "огайни", "дугонажон" каби ширин сўзларни ишлатишга ўргатиш ҳар биримизнинг бурчимиздир. Зеро, самимият, хушмумалалик, инсонийлик каби одамийлик хиссаларни ана шундай ширин сўзлардан куртак очади. Фарзандларни ҳәёли, ифрати, орятли қилиб тарбиялаш ота-онанинг, умуман, тарбиячиларнинг вазифасынан. Улар камол топаёттеган ўш авлодни доимо хушмумалалик, түгрilikка, катталарни хурмат килиш, инсонларга ҳамдад бўлиш, яхшилик билан яшашга ўргатишга ўзини жаобарг жисоблаши лозим. Чунки жамият бўгунин ана шу ердан пайдо бўлади.

Шаҳодат АЗИМОВА,
Наманган
ихтисослаштирилган санъет
мактаби кутубхона раҳбари



» Термиз фахрийси

Като КЮДЗО

Япониялик машхур қадимшунос олим Токиодаги Соко Университети профессори, Термиз шаҳрининг фахрий фуқароси, Ўзбекистон Республикасы "Дўстлик" ордени соҳиби Кюдзо Като Ўзбекистон тарихий обидаларида олиб борган 20 йиллик илмий-тадқиқот ишлар учун Япония давлатининг "Тўйбартул ҳошияяни тиля рангдаги муқаддас хазина" олтин ордени билан тақдирланган. Япония миллий этнография музейи фахрий профессори Кюдзо Като 25 йилдан ортиқ вақт мобайнида Япониянинг олий ўқув орталари ва илмий-тадқиқот институтларидаги улкан ишларни амалга оширган.

Айниқса, унинг Ўзбекистон жаңубидаги жойлашган Сурхондарё ҳудудидаги буддийлик ибодатхоналари, Далваринтепа ва Қоратепа ёдгорликларидаги ўтказган илмий-тадқиқот ишлари Ўзбекистон-Япония ўтасидаги ўзаро дўстлик ва илмий алоқаларни мустаҳкамлаша бебаҳо хисса кўшиди.

Машхур қадимшунос олим 1922 йил 18 майда Жанубий Кореяning Тегу шаҳридан унча узок бўлмаган жойда дәхқон оиласида дунёга келди. 9 ёшида Фарбий Япониянинг Ямагучи провинциясидаги Убе шаҳрига кўчуб ўтади. Шу шаҳарда бошлангич ва ўрта мактабни тамомлайди. 18 ёшида ўзи ўқиган мактабда бошлангич таълим ўқитувчилини лавозимидаги ўтлади. 19 ёшида Токио-София-Жоте университетининг немис тиля факультетига ўқишига киради (Жоте деҳқонлар, камбагаллар университети). Олийгоҳда ўқишида 1944 йилнинг январида ҳарбий хизматга киради. Хизмат пайдида Шарқий офицерлар таъёрлаш билим юритида ўқыйди. Иккичи жаҳон уруши тутагандаги қылган ўқиси жанубий-шаркий Манжурияning Дунефа шаҳрида жойлашган эди. 1945 йилнинг 18 августида уруш тутагиди ва бир хафта ичига барча ҳарбий қисмлар мустаҳкамлашади. Като Кюдзо ҳам ҳарбий асири сифатида хизмат қила бошлайди. Совет қўшилнирга ҳарбий сапёллар (мина қидирүчилар) зарурлиги учун Като Кюдзо батальон командирини лавозимидаги фоалият юритади. Шу вақтда унинг нафар солдати бошши ҳозири.



Унинг 10 йил фоалият олиб боради. Шаҳардаги миллий этнография музейидаги ишлар ўтади. "Шимолий-шаркий Сибир халқларининг этнографияси тарихи" мавзусида докторлик ишнини химоя қиласи. 64 ёшида нафакатга чиқиб, Буюк Йўли бўйича илмий тадқиқотлар олиб боради ва 12 йил Сока университетидаги кўрсатади.

1975 йилда Ўзбекистон К.Кюдзонинг "Небесная земля" номли асари нашрдан чиқади. Шу асар тифлиси Япония давлат музофотига сазовор бўлади. 1971 йилдан Токио-София университетида 2 йил ишлайди. 1973 йилда Осака шаҳрида ташкил этилган Миллий этнография

музеида 10 йил фоалият олиб боради. Шаҳардаги миллий этнография музейидаги ишлар ўтади. "Шимолий-шаркий Сибир халқларининг этнографияси тарихи" мавзусида докторлик ишнини химоя қиласи. 64 ёшида нафакатга чиқиб, Буюк Йўли бўйича илмий тадқиқотлар олиб боради ва 12 йил Сока университетидаги кўрсатади.

К.Кюдзо 1997 йилдан Термиз харобаларида, Қоратепа ёдгорлигидаги археолог тадқиқотлар олиб боради. У 20 дан ортиқ монография, 200 дан ортиқ мактоба муваллифи, 20 дан зиёд илмий-адабий асарлар таржимонидар. Жумладан "О Термизе", "История Будийских памятников Средней Азии", "Хоразм", "Путешествие цивилизации Шелковый путь", "Путешествие по памятникам Средней Азии", каби йирик асарлар муваллифи. К.Кюдзо ташаббуси билан Нара шаҳрида "Қоратепа ёдгорлигидаги тадқиқотлар ўтказишига ва ташмилашга ёрдам асоссанаси" ташкил этилади. 1992 йил сибоб иттифоқи ФА фахрий доктори, 1994 йилдан ЎзФА Ҳамза номидаги Санъатшунослик институти фахрий доктори бўлади.

Термиз шаҳрининг 2500 йиллиги муносабати билан Ўзбекистон Осмёдай ягона Термиз археология музейининг очишлиши тантаналари муносабати билан ташриф бўюрган Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти И.Каримовга академик Э.В.Ртвельдэ, профессор Т.Ширинов, Като Кюдзолар бигаликда ҳамроҳлик кишиларига ва раҳбар эътиборига тушишади. 2002 йил май ойида Президент фармонига мувофиқ К.Като "Дўстлик" ордени билан мукофотланади.

Термиз шаҳри фахрийи Като Кюдзо 2002 йил 20 майдағи 604-сонли қарорига кўра, К.Като Сурхондарё воҳасининг тарихий ёдгорликлари ва маданий-мәънавий меросини дунёга танитишга катта ҳисса кўшганлиги учун Термиз шаҳрининг фахрий фуқаролигига қабул қилинади. Шу йилниң 18 йилдан ортиқ музейи асоснан оғизишини ташкил этилди.

Термиз шаҳри фахрийи Като Кюдзо 2016 йил 11 сентябрь куни 94 ёшида вафот этиди.

Тиниб-тинчимас устоз бутун Сурхон воҳаси ҳалқи ва олимлари қалбидаги ўчмас изолади.

Нилуфар АЛИКУЛОВА,
"Термиз" давлат музей-кўриқонаси
илмий ходими

“Бухоро гавҳари”

Ёш маком ижрочиларининг ис-
теъоди ва ижодий қобилиятини
намоён этиш, уларда ижрочилик
кўнглиларини янада ривожлан-
тириш ёшлар орасида маком санъ-
атига бўлган қизиқишини ошириш
мақсадидга Бухоро вилояти Ромитан
туманинаги 12-болалар мусиқа ва
санъат мактабидаги “Бухоро гавҳари”
вилойат маком фестивалининг нав-
батдаги босқичи бўйлиб ўтди.

Унда Олот туманининг “Маком”
хамда Ромитан туманининг “Ором-
башш” маком жамоалари ўзаро куч
синашдилар.

Фестивалда ижодий жамоа-
лар тўртта шарт: Мушкулот (чолгу
йўналиши), наср (жамоалар айт-
ишишиб), якка ижро (эркак (ий-
гит) ва аёл (қиз) овозлари), дуэт айт-
ишишиб бўйича ўз маҳоратларини
курсастишиди.

Беллашув сўнгидаги ҳакамлар
ҳайъати томонидан ҳар бир шарт
бўйича чиқиш қылган жамоа ва як-
кахон ижрочиларнинг санҳада ту-
риш, кийиниши маданияти, ижрочи-
лик маҳорати, асарларнинг катта-ки-
чилги ва услублари алоҳида эъти-
борга олинниб, баҳоланди.

Тўплангандаги баллар натижасига
кўра, ҳар иккала жамоа ҳам кейнинг
босқичига йўлланиманни кўлга киртиди.



Шавкат Усмонов 80 ёшда

Ҳайкал тошнинг ичидаги аввалидан бўлади. Фақат буни энг яхши ҳайкалтарошинга кўра олади.

Баҳодир Йўлдошев, Ўзбекистон ҳалқ артисти

Етук рассом ва ҳайкалтарош Шавкат Усмонов 1941 йил 10 декабрь кунин Хива шаҳрида зиёдилар оиласида туғилган. 1960 – 1968 йилларда “Бенъков” номидаги санъат билим юртими тутагиб, 1968 – 1973 йиллари “Островский” номидаги Театр ва рассомлик институти (ҳозирги К.Бекзод номидаги Миллий рассомлик ва дизайн институти)да таҳсил олган. Устоз яратган нодир асарлар республикамизнинг турли шахарларига кўрк багишлаб туриби.



Маҳоратли ҳайкалтарош Шавкат Усмо-
нов ижодий фолиляти давомида турли мав-
зуларда кўллаб ҳайкалтарошлик ишлари-
ни яратнига мудафуа бўлган ижодкоридор.
Масалан, у ишлаган ва бугунги кунда Урганч
шахрига кўрк багишлаб турган Абулғози
Баҳодирхон ҳайкали – маърифатпарвар хон
Абулғози Баҳодирхон таваллудининг 400
йиллиги муносабати билан яратилган. Асар
темирбетондан ишлаган бўлиб, ўлчами 5
метрни ташкил қилади. Бу маҳобати асарни
яратиш учун ижодкор бир йил давомида ти-
нимисиз ишлаган.

Муҳаммад Эрниёзбек ўғли Оғаҳий
ҳайкали. Ўз даврида китобхонлар томонидан
Навоийга қиёсланган Хоразмининг буюк шо-
ри тимсолини ижодкор иккى хил кўринишда
яратишга эришган бўлиб, бу асарнинг битта
тасиғати Хива туманинаги “Оғаҳий” ўз-музей
олдига, иккинчиси вилойат мусиқалини да-
рама театрига ўрнатилган. Ҳар иккala асарга
ижодкорининг 2 йилга яқин меҳнат синтаги.

Улар темирбетондан ишлаган бўлиб, бу ижод-
кордан мавзуларни меҳнат ва сабр-тотатни
талаф қилган.

Муҳаммад Раҳимхон Феруз – 1863-1910
йилларда Хоразминлар таҳтини бошқарган
шоҳ, шоҳири сифатидаги улуғланган. У хо-
размидаги маданиятига бароидаги тараққиятга
салмоқли хисса қўшган, жумладан, ўтга Осиё
хонликларида биринчилардан бўлиб тош-
босмахона ташкил қилинishi ва фотография
соҳасининг хонлика кириб келиши ва
ривожланиши ишларига бош-кошлик қилган
маърифатпарвар хон – Феруз II таваллуди-
нинг 150 йиллиги муносабати билан 1994
йилда яратилган. Мазкур асар хозирда Хива
шахridagi Нуриллабор саройини кўча то-
монига ўрнатилган. Унинг таркиби мармар
майдасидан ишлагар.

Ўзбек халқининг қомусий олимлари Абу
Али ибн Сино ва Абу Райхон Беруний тим-
солини гавдалантирувчи маҳобати ҳайкал
композицияси 1997 йил Ибн Сино таваллуди-
нинг 1017 ва Беруний таваллудининг 1024 йил-
лиги муносабати билан яратилган. Асар тар-
киби темирбетондан ишлаган бўлиб, баланд-
лиги 7 метрдан ортиг. Унда иккala аллома-
ning чукур ўйга толган холати тасвирланган.

Бундан ташкири, ҳайкалтарош томонидан
яратилган ва Урганч давлат универсiteti би-
носи олдига ўрнатилган “Хоразминнинг буюк
алломалари” ҳайкаллар тўплами ҳам Шав-
кат Усмоновнинг бекиёс ижод маҳсулидир. Бу

такъдималарни, мавзуу ва моҳиятини томоша-
бинга етказиб беришda юксак бадий ётук-
лика эришган меҳнатсевор, моҳир va из-
ланувчан устодидир. У яратган ҳар битта
ижод намунаси бетакрорлиги ва бир-бирига
ўҳшамаслиги билан ажralib туради. Чунки
ижодкор бир асарга кўл уришдан олди, ярат-
тишган ҳар бир образини эн майдага деталла-
тичка гача тўлиқ ўрганишга, agar у тарихий шахс
бўлса, у ҳақдаги барча маълумотларни, ҳатто
шаш яшаган давр тарихини, инсон анто-
миyасини алоҳида билишига ҳаракат килади.
Бу эса асарнинг мукаммал гарда ратишили-
га асос бўла олади. Шу бос Шавкат Усмонов
томонидан яратилган асарлар томошабинни
зартиклирмайди, аксинча, ҳар бирда алоҳида
тасасурт колдира олади.

“Авесто” бор – маъжусидаги турли шакл-
даги ёртак ҳаҳрамонлари образи тасвирланган
кўнгилоча конструкциялари ҳам Шавкат Ус-
моновнинг ижод маҳсулни экани ҳам серкірра
ижодкор эканиндан далолат.



Бундан ташкири, “Ичан-қалъа” музей-
қўриқонасида “Зиндан” ва “Зарбона”
экспозицияларини ҳам Шавкат Усмонов томо-
нидан яратилган ижод намуналари тўлдириб
турибди.

1975 йилда яратилган “Зиндандаги
маҳбуслар” ва 1977 йилдаги “Зарбона”
композициялари нафақат маҳаллий томошабин-
ни, балки чет эллик саёҳлар диккатини ҳам
ўзига ҳалъ килиб келмокда.

Бу ердаги ҳайкалларни кузатган ҳар бир
томошабин ўзини худди ўша даврга тушиб
қолгандаги хис қилади ва мозий моҳиятини
англай олади. Бу ҳайкаллар орқали томо-
шабин ўтмишдаги хонилар даври, у ердаги
муҳит, шахсларнинг ҳаёт ва меҳнат жаҳрән-
лашади ҳақида маълумотга эга бўлади. Ҳайкаллар
диккат билан кузатилса, улардаги ҳар битта
майдага деталга жиддий ендосилшади хонда шил-
лов берилган, одамларнинг юз қиёфасидан
тортиб, либоси, гавда тузилиши ва ҳаракат жа-
ҳрәнларига ҳам алоҳида ётибор берилтанига
туюв бўламиш. Бу эса ижодкорининг эн катта
ютуғидир. Ҳар битта асарнинг юксак бадий
маҳорат, дид ва албатта, тархиий асослар билан
яратилганлигининг иштибориди.

Бу йил устоз шавкат Усмонов 80 ёнини карши
олди. Бадий ижодкорлар учиомаси Хоразм ви-
loyati бўлими азолари ва Ўзбекистон замонавий
санъати музейнин ходимилини номидан устозни
муборак ёшлиари билан кутлаб, узоқ умр ва
серкіrra ижод ўйленини тилаб коламиз.

Мансура БЕКМУРОТОВА,
БИУХоразм вилояти бўлими
мутахассиси, Ўзбекистон замонавий
санъати музей катта илмий ходими

Шу кунларда ҳалқ орасида ажабтовур шов-шувга сабаб
бўлган “Мендириман, Жалолиддин” тарихий сериалининг ilk
намоишидан сўнг мен ҳам ўз мулоҳазаларимни айтишини
жоиз деб билди. Ўзбек киноси ва театри қозонидаги қайна-
бонга борлигини багишлаган санъаткор борки, бу воқеага мұ-
носабат билдириши табиий...

Миллий ҳаҳрамонимиз дунё ётиборида

Шоирларимиз таърифлаганидек, минг асрлар ичра пинҳон та-
рихимизнинг очилмаган кирралари кўп. Фикри ожизимча, биз-
нинг билғанларимиз ўтмишмиз уммонидан атиги бир томчи
холос. Унинг тубидаги жавоҳирларни юзага чиқариши, миллати-
мизнинг шонли тарихини намоиши этадиган ҳар қандай ижод
маҳсулни кучоқ очиб кутиб олиниши эса қалбидаги ватан туйгуси
жўш урган миллатдошларимиз маънавий оламининг кенглиги,
улуглигини кўрсатади.



Ўзбек ва турк киноижодкорлари томонидан суратга олин-
ган ушбу тарихий фильм, дарҳақиат, ҳар қандай киномухлис-
ларга манзур бўлиши аниқ эди. Аввало, орияти, гурури баланд
ўзбек халқининг миллий ҳаҳрамони ҳақида хикоя қиладиган
ғояйчилик пухта асар, айниқса, ҳозирги давр ёшлари тарбия-
сида муҳим аҳамиятга эга. Жалолиддин Мангуберди эса ибрат
бўлгуп инсонин фазилатлар эгаси: мард, жасур, халқининг эр-
ки, озодлиги учун кўксини қалқон қиладиган жасоратли саркарда,
оқибатли фарзанд, юртингин садоқатли ўлонон. “Мендириман, Жа-
лолиддин” кинофильмида гавдаланган миллий ҳаҳрамонимизда
шоғифатлар уфири турибди.

Бу образни ким ўйнаганидан қатъи назар, Жалолиддин
ўзбекнинг мард ўғлони эканини ҳеч ким инкор этолмайди.
Қолаверса, киноларида яхши ҳаҳрамони ҳақида хикоя қиладиган
ғояйчилик пухта асар, айниқса, ҳозирги давр ёшлари тарбия-
сида муҳим аҳамиятга эга. Жалолиддин Мангуберди эса ибрат
бўлгуп инсонин фазилатлар эгаси: мард, жасур, халқининг эр-
ки, озодлиги учун кўксини қалқон қиладиган жасоратли саркарда,
оқибатли фарзанд, юртингин садоқатли ўлонон. “Мендириман, Жа-
лолиддин” кинофильмида гавдаланган миллий ҳаҳрамонимизда
шоғифатлар уфири турибди.

Бу образни ким ўйнаганидан қатъи назар, Жалолиддин
ўзбекнинг мард ўғлони эканини ҳеч ким инкор этолмайди.
Қолаверса, киноларида яхши ҳаҳрамони ҳақида хикоя қиладиган
ғояйчилик пухта асар, айниқса, ҳозирги давр ёшлари тарбия-
сида муҳим аҳамиятга эга. Жалолиддин Мангуберди эса ибрат
бўлгуп инсонин фазилатлар эгаси: мард, жасур, халқининг эр-
ки, озодлиги учун кўксини қалқон қиладиган жасоратли саркарда,
оқибатли фарзанд, юртингин садоқатли ўлонон. “Мендириман, Жа-
лолиддин” кинофильмида гавдаланган миллий ҳаҳрамонимизда
шоғифатлар уфири турибди.

Демак, иккى мамлакатнинг эн сара актёrlари иштирокида
яратилган “Мендириман Жалолиддин” тарихий фильми дунё ки-
ноиндустриясига ўзбек киноси учун очиладиган йўлнинг боши,

Учинчи Ренессанс даврида яратиладиган жаҳоншумади аҳамиятга
эга фильмларининг дебочаси бўлади дейин мумкин.

Яна шуну таъқидлашни истардимки, мазкур тарихий сериал
хужжатли фильм эмас, тарихий-бадий киноасар хисобланади.
Унда тарихий шахслар билан бир қаторда тўқима образларнинг
ҳам яшаган даврни табиий. Шундай улкан лойиҳада бизнинг театр ак-
тёrlари ҳам иштирек этадиган мамнумиз. Асосийси, иккى

халқ иштирекидан дебочаси бўлади беришидир.

Ва бу мақсад пирорварида амалга ошгани кўриниб турибди:
“Мендириман Жалолиддин”ни дунё киномухлислари ҳам катта

қизиқиши билан кутлаб ўтди.

Ёдгор СА҃ДИЕВ,

Ўзбекистон ҳалқ артисти,

Ўзбек Миллий академик драма директори

» Тадбир

Икки буюк сиймо



» Эхтиёт бўлинг!

Коронавируснинг “Британча штамми” ҳақида биласизми?

Пандемиянинг тарқалиши ва унга оммавий иммун тизимиning шаклашни жараёнида вируснинг янгидан юзага келиши, “тўлқинланиши”, бошка кўринишдаги штаммларининг келиб чиқишига ҳам гувоҳ бўлмоқдамиз. Бунга ўтган йил охирда Буюк Британияда коронавируснинг янги, “инглизчи варианти” фоаф равишда тарқала бошлаганини мисол сифатида келтириш мумкин.

Ушбу штамм сабаб Буюк Британия ҳукумати янги йил олдидан карантин чораларини кучайтириши керак эди. “Британча штамм” SARS-CoV-2га нисбатан юкумлирок бўлиб чиқди ва тез ўтмай мамлакатлар бўйлаб тарқала бошлади. Коронавируснинг мазкур шаклидан хавотир олиши етариға сабаб бор. Малъумотларга кўра, “Британча штамм” та чалингланнинг ҳаётдан кўюмиш фоизи аввалигисига караганда сезилилари даражада юкори.



Ўзбекистонда 23 январь куни оиласи билан ВААдан қайтиб келган 10 ёшли кизчада “COVID-19”нинг янги тури – “Британча штамм” аниқланди. Азропортдаги тезкор синов ижобий натижага берди ва бемор юқумли касалликлар шифононсига юборилди. У ерда функционал ва клиник текширувлар ўтказилиши ҳамда “асемптотик COVID-19” ташхиси кўйилди. Кизчанинг оила аъзолари ҳам уй карантинига олindi.

Янги штаммни юктирганлар танасида вирус интенсив ташвишда кўпайиб боради, бу эса инфекциянинг бутун танага кенг тарқалишига олиб келиши мумкин. Бемор оғир йўталади, мушакларида оғриқ хис килади, тез толиқидан бўлиб колади.

Йўталиш, қаттиқ чараш, томоқ ва мушаклар оғриғи каби алломатлар коронавируснинг “Британча штамм”ига хосdir. Бироқ хид сезишининг йўқолиши “хитойча” шаклига қараганда енгилпроқ кечади.

“Британча штамм” кун сайнан этиб бормаган худудларни ҳам камарб бормоқда. Бу эса эртою кеч пандемия билан курашаётган инсонийни янада огоҳликка чакиради.

Ватандошларимиздан зарурат бўлмаса, вактинча чет элга чиқмасликни, саёҳат кималасликни сўраб қоламиш. Санитария-гигияна қоидаларига риоя этишини унтутилай. Никобарлардан фойдаланиши ва жамоат жойларида ижтимоий масофани саклашга амал қилийлик, зеро, ўзимиз ва атрофлагида соғлиги энг катта бойлиkdir.

Д.ХАЙДАРОВА,

Шайхонтохур туман Жамоатчилик билан алоқалар бўлуми врачи

» Масъулият

Янгича тартиб

Бу йил Сурхондарё вилоятиниң ташкил топганига 20 йил тўди. Ўтган йиллар давомида театр ижодий жамоаси томонидан

60 дан ортиқ спектакллар, 20га яқин жонли ижорда маданий-маърифий йўналишидаги томошалар тайёрланни, томошанинг тақдим этилди. Саҳналаштирилган спектаклларга декорация, кўйирчик, реквизит, либролар тайёрланган ва театр моддий товар бойликлари қаторига киритилиб, улар рўйхати шакллантириб борилган.

Бироқ, йилдан-йилга кўпайиб бораётган декорация, кўйирчикларининг кўпайиши, спектакль намоношидан сўнг уларнинг арашиб кетиши натижаси тартибсизликлар кузатилётган эди. Бу ўз набаватида иш унумининг пасайшиши, кўп вақт сафранлишига, декоратор ва либос берувчи фаолиятида чалкашликларга сабаб бўлаётганди.

Эндиликада ушбу камчилликларга барҳам бериш, иш унумдорлигини ошириш максадиде “Спектаклларнинг каталог рўйхати” тузилди.

Бунда хронологик тартибига риоя қилиниб, ҳар бир спектакль алоҳида раҳамланди ва уларга ишланган декорация, ширма, кўйирчик, реквизитлар ҳам шу рақам остида белgilанди. Бугун театр декораторлари, саҳна ишчилари, кийимхона ишларидаги тартибсизлик ва чалкашликлар йўқ. Ходимлар ўз меҳнатларидан манмун, касбларидан фахрланиб ишлашмоқда.

Албаттар, масъулият, ҳаракат ва тартиб бўлган жода ҳар доим барака бўлади.

Зарифа МАМАТОВА, театрнинг бадиий саҳналаштириши қисми мудири

Хива туман кўзи ожизлар кутубхонаси ҳамда шаҳардаги 121-кўзи ожиз болаларга ихтиослаштирилган мактаб-интернати ҳамкорлигига буюк аждодларимиз – Мир Алишер Навоий ва Захирiddin Муҳаммад Бобур таваллудларига бағишлаб “Икки буюк сиймо” мавзусида тадбир бўлиб ўтди.

Ўнда Кўзи ожизлар кутубхонаси мудираси Г.Этамбердиев сўзга чиқиб, алломаларнинг бекиёс мероси ҳақида гапиди. Тадбир ташаббускори – мактабнинг она тили ва адабиёт фани ўқитувчиси Р.Жабборов

эса А.Навоий ҳамда Мирзо Бобур ҳаёти ва ижоди нечаче авлодлар учун катта ибрат, йўлларини ёритувчи машъял бўлиб хизмат қилаётгани, улар яратиб кетган имлу урофон битмас-туганмас маънавият сарчашаси эканини таъкидлади.

Ўқувчилар Навоий ва Бобур газаллари ҳамда руబийларидан парчалар ўқиб, саҳна кўринишлари билан кечага файз киришиши.

Замира АИТБОЕВА,

Хива туман кўзи ожизлар кутубхонаси ходими

» Аждодлар англаш маданияти



Адабий меросимиз устунлари

Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Темурйилар тарихи давлат музеида Халқаро Амир Темур хайри жамоат фондни, унинг пойтахт вилоят муассасаси, Тошкент давлат шарқшунослик университети Ҳамкорлигига Алишер Навоий ва Захирiddin Муҳаммад Бобур таваллуд саналарига бағишланган “Адабий меросимиз устунлари” мавзусидаги маънавий-маърифий тадбир ўтказилди.

Уни музей директори, Халқаро Амир Темур хайри жамоат фонди раиси, тарих фанлари номзоди Ҳуршид Файзиев, Ўзбекистон халқ ёзувчиси Муҳаммад Али улуг мустафаккир, ўзбек тили ва адабиётининг асосчиси А.Навоий, шоҳвашибор Мирзо Бобурнинг миллатимиз фахри бўлган буюк алломалар сифатида колдирган бой ижодий меросимиз.

Кардан профессорлари Қосимжон Содиков ва Қудратулла Омоновнинг “Муҳокаматулугатай” – тил ҳақидаги дурдона асар”, Алишер Навоий ва Захирiddin Муҳаммад Бобур ҳаёти ва ижоди мумтоз министрорларда, “Алишер Навоий ва Камолиддин Бехзод – маърифат ҳомийлари”, Тошкент давлат шарқшунослик университети профессорлари Қосимжон Содиков ва Қудратулла Омоновнинг “Муҳокаматулугатай” – тил ҳақидаги дурдона асар”, Алишер Навоий ва ўзбек адабий тили”, Халқаро Амир Темур хайри жамоат фонди Тошкент вилоят муассасаси раиси Муҳаббат Шоюсупованинг “Ватанимиз бой тарихи – миллий гуруримиз манбай” мавзусидаги қизиқарли маърузалари йигилганларда катта таассусот қолдири.

Кечада Тошкент шаҳар 274-умумиятли мактаби ҳамда Ьшлар медиа академияси ўқувчилар алломаларимиз газалларидан ўқиб, тадбирга янада файз бағишилаши.

С. ЭШМАТОВА

» Қардошларимиз, қондошларимиз

Хикматли дунё синоатлари

Одатда одамларни яхши кунлар саодати ёки ғамли кунлар дарди бирлаштириди дейишади.

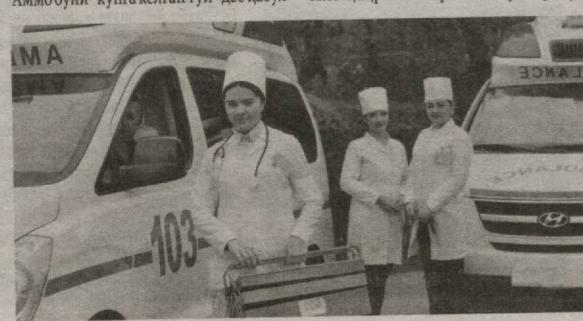
Ҳак гап! Сўнгти йиллардаги юксалишлар, улкан ислохотлар одамларда ёрқин келажакка бўлган ишончни мустаҳкамлари, дўстона алокалар ривожлантирилди. Президентимиз саъйхароатларни билан чегаларап очиди, эмзин-эркин борди-келдилар бошланди. Ҳусусан, ён ва жон кўшнишларимиз яйраб келиб-кетишидиган, биз ҳам бемалол чиқиб келдиган бўлди. Айниқса, маданий-маърифий алломалар кенекулоч ёди, адабиёт-санъя ва маданият тадбирлари, катта-катта фестивалларни биргаликда ўтказиш одат тусига кирди. Ахиллик бор жойда фойзбарака бўлади, дейишади. Ислогоҳлар жадаллик билан амалга оширила бошланди...

Лекин ушбу дўстона муносабатлар пандемия туғифли сустлашиб қолди. Аммо буни “кўпга келган тўй” деб қабул килдик. Мана 12 ойлик ўзни яккалаш қондиларига ҳам мослашдик. Яхши кунлар умиди ҳаммамизни масофадан туриб мумоала килишга ўргатди. Шундай бўлса-да, қалбан яқинлик ҳеч биримизни тарж этмади. Телефонда бўлса-да, ҳол-ахвол сўраб туришини кандо қилимади.

Қўшини Қозигистонда яқинлари Ўзбекистонда яшайдиган кексалар кўп. Юртимизда бўлалётган ҳар қандай ўзгариши, курилишлардан хабардорулаш. Қарантин қондиларига амал қилиб, келиб даволаний кетаётгандар ҳам бор. Уларнинг тилаги битта: тезрок бу балоқизлар тугаса-ю, йўллар яна очилса... Улардан бирни Чимкент шаҳар ижодий ушумаси аъзоси, меҳкин фахрийи Файзула ота Икромовдир. Ҳар иккни мамлакатдаги тараққиётни чин юракдан кувониб, яхши кунлар келишини интилик билан кутаётгандар кекса мухандис, айниқса, шу кунларимиз қаҳрамонлари – шифокорлар-

га бўлган хурмат, меҳр-муҳабатини изҳор этиб ҷарчамайди. 2021 йилнинг Ўзбекистонда Ьшларни кўллаб-куватлаш ва аҳоли саломатлигини мустаҳкамлаш йили деяномланишни айни кўнгилдаги гап бўлганини изҳор этар этак, ўзбекистонлиқ фидойи шифокорларга таҳсиллар айтади. Улар туфайли кўпгина хасталикларни енгиг келаётган умр йўлдиши Диљбар ахининг тезрок оёқи тарзишини жуда-жуда истайди... Отакон кўйидаги шеърини ҳам иккита юрт. Ўзбекистон сиз Ҳозигистоннинг фидойи тиббёт ҳодимлари, шифокорларига бағишила ёзган.

Шифокорлар, сизларга таъзим! Максади саломатлик, элининг дарди, Ибн Сино авлоди, Гиппократ шигорди. Сизла қолмас юраклар гарди, Шифокорлар, Сизларга таъзим. Ҳикмат бобида сиз Ҳакими Ҳуқон, Ҳаста диллар сиздан топади дармон. Бормикон сиз каби беморга пособон, Шифокорлар, Сизларга таъзим. Мерхиниз пойдору, қалбингиз қалкон, Шунданми, тинмайи томирларда қон. Мудом бедор юрар ҳар лаҳза, ҳар он, Шифокорлар, Сизларга таъзим. Матюс никоҳларга жонингиз фидо, Онлар қалиға сўзингиз шаро. Сиздан таралгандир ҳаётбахши маво, Шифокорлар, Сизларга таъзим. Сиз туғифли оғир дардлар чекинди, Евуз “Көвід” ортга қайтиб, енгилди. Одамзодга бас келомай тиқилди, Шифокорлар, Сизларга таъзим. Файзула ИКРОМОВ, меҳнат фахрийи



»Хисобот концерт

**Санъатга
ошно
ёшлар**



» Инсонпарварлик намунаси

Жондин сени кўп севармен, эй умри азиз...

Ўзбек халқининг улуғ шоир ва мутафаккири Алишер Навоий жаҳон адабиётининг буюк намоњадларидан. Унинг номи ва мероси Гомер ва Данте, Рудакий ва Фирдавсий, Низомий ва Шота Руставели, Саъдий ва Жомий, Шекспир ва Бальзак, Пушкин ва Толстой, Робинзон Капитан Тагор каби етук сўз санъаткорларининг номи ва меросидек ўлмасдири.

Навоий бутун фаолияти ва ижодиётини инсоннинг бахти саодати учун курашта, халқ осойиштарилиги йўлида ўзаро феодал урушларнинг олдини олишига, ободончилик ишларига, илм-фан, санъат ва адабиёт тараққиётiga бағишлади. Улуғ инсонпарвар, дошишиманд, давлат арбоби, ўзбек тилига асос соглан ва ўзбек мумтоз адабиётини янги тараққиёт погонасига

амалга оширади. Вазирлик вақтида ҳам, ундан кейин ҳам ободончиликка катта эътибор қаратади. Подшоликнинг дастлабки Йилларида Ҳусайн Бойқаро дўстининг бу фаолиятини кўплаб-куватлайди, давлат хизинасидан маблағ ажратди. Ободончилик ишларига Навоий ўз маблагарини ҳам яймай сарф этади. Малъумки, Алишер Самарқанддан Хиротта қайтган, отасидан қолган



кўттарган буюк сўз санъаткори иштедодли қомисий олим бўлиб этишиди. Жуда кимматли асарлар яратди ҳамда даврининг маданий ҳайтига раҳбар, илм-фан, санъат ва адабиёт ахлияни ҳомий, кўплаб шогирдлар этиширганд устоз бўлди.

Яна шуни айтиш керакки, Навоий ўзбек мумтоз адабиётининг барча тараққиёт босқичларida устоз шоир ва халқнинг бениҳоят катта хурмати ва муҳabbatiга сазовор бўлган сўз санъаткори сифатида колди. Унинг асарлари тури тувлар хаттотлари томонидан ўзр эҳтиром ва муҳabbat bilan kuchirildi, rossomlarining naqshi va surʼatlar bilan zaynlatilishi.

Мутафаккирнинг фаолияти ва ижоди халқлар ўртасидаги маданий ҳамда адабий алоказарлар мустаҳкамлашга хизмат килди. Ўзаро дўстлик гоҳини кўйлаган улуғ шоир тоҳик, Эрон, Озарбайжон, Ҳинд, араб ва бошқа халқлар адабиётини муҳabbat bilan ўрганди. Ўз навбатida бой ижодиёт билан Шарҳ халқлari адабiёт taraqqiётiga samarali taysir kўrsatdi. Навоий bilan Jomiyinining dўstligi, hamkorlari ўзбек va toҳik xalqlarining, bu ikki millat madaniyatiyati adabiyeti ning hamfikr va hamkorliginining ёрkin namunaasidir. Шу буюк зотлар ўртасидаги устоз ва шогирд алоқаси иккита xalqning dўstlik va hamkorligiga allandi.

Алишер Навоий олим бўлиш барбирида мамлакатнинг ижтимоий-сийесий ҳайтига ҳам фаол хисса кўшиди. Ҳусайн Бойқаро давлатини мустаҳкамлашда ва мамлакатни майдо қисмларiga бўлиб юборишига иштилаётган шахзода ва амир-амалдорларга қарши курашда катта иш кўрсатди. Ёдgor Muhammadiq fittinasini fosh etib, mamlakat va xalq osoyishitaligiga bor kuchinii sarf kildi. Soliklarni xalqdan oshigi bilan olaётgan baxsi amaldorlar Navoriyl talaibi bilan ishqdan chetlashiриldi. Bu esa uning xalq orasidagi obrayinini yaqinda oshirdi.

Муҳордорлик вазифаси Навоийга ижод билан кўпроқ шугулланиш имконини бермасди. Шунинг учун у баражидан иштевоға чиқади. Лекин Ҳусайн Бойқаро ўз давлатида Навоийдек тадбирli va donishmand қишининг бўлишини зарур деб хисоблаб, кўп вакт ўтмай (1472 йилда) уни амирик (вазирlik) вазифасига тайinlaldi.

Навоийни мансаб ва шахсий шон-шавкат эмас, элкютира хизмат килиш кизиқтирилар edi. Шунга кўра, у мамлакатни хароб ва халқни хонахонрав қўйувчи ўзаро феодал урушларнинг олдини олишига иштилади. Ҳусайн Бойқаро билан унинг ўғиллари ўртасидаги нижад-адоватларни бартароф этишига уринади. Айнисса, у ободончилик ва маданият соҳасидаги жуда кўп ишларни

Юртбошимиз илгари сурган 5 та муҳим ташабbusiga кўра, ёшлар маънавиятини юксалтириш ва уларнинг бўш вақтни мазмунли ташкил этиб, мусиқа, рассомлик, адабиёт, театр ва санъатнинг бошқа турларiga кизиқтириш, истеъодини юзага чиқариш мақсадидан 15 февраль куни Жиззах маданият маркази қошидagi "Бобурхон" халқ милий чолгулари ҳаваскорлик жамоаси ва ихтиослаштирилган санъат

мактаби кошидаги "Бобурхон" доирачилар тўғраги ўқувчилари томонидан хисобот концерт дастурида ташкиллаштирилди.

Кечага мактаб маъмурияти, ўқувчи ёшлилар ҳамда кенг жамоатчилар вакиллари тақлиф этилди.

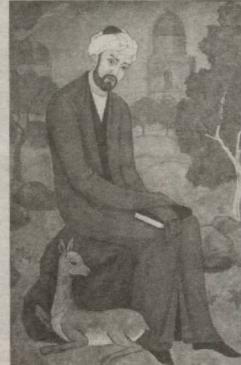
Концерт дастурида Жиззах шаҳар маданият марказининг ёшлар ва маданий мазбифий масалалар бўйича мутахassisilari – Суннат Мажидов, Мафтұна Сайд-

муродовлар ҳамда ижодий ходимлар ҳам фаол иштирок этишиди.

Ихтиослаштирилган санъат мактаби директори Комил Тўйчиков концерт ташкилчилари ва "Бобурхон" доирачилар жамоаси раҳбарини миннатдорлик тарзида ташаккурнома билан тақдирлари.

Д.ЗОКИРОВ,
Жиззах шаҳар маданият маркази мутахassisasi

» Илмий-ижодий мерос



Фарғонада Навоийхонлик

Ҳар йили 9 февраль санасида юртимизда улуғ мутафаккир, шоир ва давлат арбоби Мир Алишер Навоийнинг таваллуд топган куни кенг нишонланади. Унинг бебаҳо илмий-ижодий мероси нафқат халқимиз, балки жаҳон адабиётни тарихида ҳам ўзига хос ўринга эга.

Шу кун муносабати билан Фарғона ихтиослаштирилган санъат мактабида ёш авладни Навоий асрларида илгари сурилган асосий фоя – умуминсоний милий кадриятлар руҳида тарбиялаш мақсадидан шоир ижодига бағишиланган бир қанча тадбирлар ўтказилди. Унга бағишиланган деворий газеталар мактабга Навоий шукухини олиб кирди. Дастроҳи ран тасвир бўлими ўқувчилари ва ёшлар иттифоқи ташкилоти ҳамкорлигидаги Алишер Навоий асрлари асосида ишланган суратлар кўргазмаси ҳам ташкил этилди.

Шунингдек, ихтиослаштирилган санъат мактаби ўқувчилари ўртасида "Алишер Навоий – назм мулкимиң сultononi" мавзуисида ишшолар танлови ўтказилди.

Бундан ташкири, мутафаккир таваллудининг 580 йиллиги бағишиланган "Назм ва наво" кечаси ҳам юкори савида ташкил этилди. Концерт дастуридан Навоийға ғазали билан ижро этиладиган Бузрук мақомидан – "Нашиб уззол", "Қоши ёсими дейин" каби бир қатор мусиқий меросларимиз ўрин одди.

Мактаб жамоаси бошқа ташкилларда ўтказилган Навоийхонлик тадбирларида ҳам фаол иштирок этишиди.

Д.С.ИСОКОВА,

Фарғона ихтиослаштирилган санъат мактаби ўқитувчиси

» Назм ва наво



Мусиқий-бадиий кеча

Жорий йилнинг 9 февраль санасида етук аллома, сўз мулкимиң сultononi, ўзбек адабиёт асосчиси ҳазрат Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллигини, 14 февраль куни эса тарихда шох ва шоир, буюк саркарда сифатида машхур, улкан салоҳият, юқон маданиятниг ётаси Захирiddin Muhammadi Bobur таваллудининг 538 йиллиги кенг нишонланади.

Шу кун муносабати билан 77-кўзи ожизлар мактаб-интернати ҳамда 17-мусиқий мактаби ҳамкорлигидаги икки буюк аждодларимиз ижодига бағишилаб, "Назм ва наво" мусиқий-бадиий кечаси ўтказилди.

Сўзига чиқсанлар буюк аждодларимиз колдирган меросини асраб-авайлаш, уларни келажак авлодга етказиши ҳақида гапиришиди. Ўқувчилар ижросида кўйланган Навоий ва Бобур қаламларига мансуб газаллар, йигилганлар томонидан илиқ кутиб олинди.

» Тадбир

Навоий мероси барҳаётдир

Богот туман кўзи ожизлар кутубхонасида 2021 йил 10 февраль куни газал мулкимиң сultononi, туркӣ тилимиз асосчиси, бутун башарият шоирини Мир Алишер Навоий таваллудининг 580 йиллиги муносабати билан "Навоий мероси барҳаётдир" шиори остида "Навоий мероси – маънавият чашмаси" деб номланган адабий-бадиий кечаси бўлиб ўтди.

9-мактабнинг адабиёт фани ўқитувчиси, 1-турух ногирони Баҳром Аллаберганов тадбирни очиб берар экан, ҳам шевирятида, ҳам насрда бебаҳо асрлари билан маънавий меросимизга бекимес хисса кўшган алломани тарьиғлашга сўз, унинг меросини ўрганишга эса умр олий килишини айтб ўтди. Шунингдек, ёш авлод тарбиясида Навоий ижоди ва ҳаётни ибраг экани, бу хазинадан баҳрамад бўлиш, уни ўқиб-ўрганиш барчамиз учун ҳам ҳарб, ҳам фарз эканлиги таъкидланди.

Тадбирда мактаб ўқувчилари томонидан Навоий руబийлари ва ғазалларидан науналар ўқилди, кичик саҳна кўринишлари тақдим қилинди.

Туман маданият бўлими санъаткорларидан Дармонжон Эшниёзов, Маҳмуд Оллаберганов, Азамат Салаевлар Навоий газаллар билан кўшилар ижро этишиди.

Тадбирдаги фаол иштироклари учун мактаб ўқувчилари фахрий ёрлиқ билан тақдирланишиди.



З.ОТАЖНОВА,

Богот туман кўзи ожизлар кутубхонаси мудираси

Дилбар ТУРСУНОВА,
Сурхондарё вилояти Термиз тумани
22-мактаб ўқитувчиси

