

МАДАНИЯТ

№7 (142) 18.02.2021 йил

Буюк тарихимиз кўзгуси



Жаҳон кино айвонига йўл...

Шу кунларда намоёниши бошланган “Мендирман, Жалолiddин” тарихий сериали хусусида жуда кўп ва ҳўп фикр-мулоҳазалар билдирилмоқда. Ўзбек киноси тарихида илк бор кўл урилган бу улкан лойиҳа муаллифларига, ҳомийларига ижодкорларига, аввало, ушбу қадам кўтулғ бўлсин деймиз. Кимлар катта ишонч, хурсандчилик билан, кимлар бу фильм истиқболга шубҳа билан қараб, аммо барибир юрагида орзиқиш билан кутаётгани сир эмасди. Ниҳоят “ўшал дамлар” етиб келди. Албатта, бу онлар томошабин учун ҳам, кино олиш жараёнидаги бор қийинчиликларига заҳматини бошидан кечириб, сабр-тоқат билан чидаб берган санъаткорлар учун ҳам гоёт ҳаяжонли лаҳзаларни ҳаёти этди. Унинг илк қисмида ноқ сувдан кўтарилган галвирдаги бебаҳо бойлик барчани лол қолдирди. Билъакс, бу ишга бош-қош бўлган ташкилотчилар: Миллий масс-медияни қўллаб-қувватлаш ва ривожлантириш жамоат фонди Васийлик кенгаши, “Orient Finans” банк, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири Озодбек Назарбеков, машҳур “Боздағфильм” студияси раҳбари Меҳмет Боздағ ҳамкорлигининг юксак самарасидан беҳад шодланганлари ҳам бежиз эмас.

Ҳозирги куннинг энг долзарб мавзуси – Халқлар дўстлиги масаласида Ўзбек-турк халқининг бирдамлигини яққол ифода-лаб берган Жалолiddин Мангуберди ҳақидаги киноасар ўзаро адоватни эмас, меҳр-оқибатни, самимий дўстликни намоёниш этолгани билан гоёт аҳамиятлидир.

Давоми 4-саҳифада >>

Ушбу сонда

Инсон – одоби билан азиз

3-саҳифада >>

Муסיқа: замон ва ёшлар



4-саҳифада >>

Ҳикматли дунё синоатлари

6-саҳифада >>



Қарор ва ижро



Янги ишлашга ўтиш бутуннинг талаби

2021 йил 20 январь куни Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Маданият ва санъат соҳасида давлат-хусусий шериклик асосида бериладиган давлат мулк объектларининг рўйхатини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарори қабул қилинди. Давлатимиз раҳбари ташаббуси билан маданият ва санъат соҳасида тўрт йил мобайнида муҳим фармон қарорлар қабул қилиниб, соҳани ҳам маънавий, ҳам иқтисодий ривожлантиришга таянч бўлувчи асос яратилди. Улар маданият ва санъат соҳаси йўналишларининг тўлақонли ривожланишини таъминлашга хизмат қилади.

Президентимизнинг 2020 йил 26 майда “Ўзбекистон Республикаси Маданият ва-

зирилиги фаолиятини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори билан тасдиқланган миллий маданиятимизни янада ривожлантириш концепциясини амалга ошириш бўйича мувофиқлаштирувчи Кенгаш томонидан Маданият ва санъат соҳасида давлат мулк объектларини давлат-хусусий шерикчилик асосида бериш борасидаги лойиҳалар муҳокама қилиниб, Кенгаш билан келишилгач тегишли ҳужжатлар расмийлаштирилиши ва ижроси таъминланиши белгилаб қўйилган. Шунингдек, манфаатдор вазирлик ва идоралар билан биргаликда ўзаро қабул қилинган меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар бир ой ичида Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 20 январда-

ги 30-сон қарорига мувофиқлаштирилиши кўрсатилган.

Мазкур қарор билан Маданият ва санъат соҳасида давлат-хусусий шерикчилик асосида бериладиган давлат мулк объектларининг рўйхати тасдиқланган. Унга кўра, Вазирлик тасарруфидаги 172та объект манфаатдорларга белгиланган тартибда берилган. Уларнинг 140таси Маданият марказлари, 18таси Маданият ва истироҳат боғлари, 48таси маданият марказларининг ер майдони, 8таси фойдаланилмасдан ётган бинолар ва 2таси таъмиргалаб ахволга келиб қолган амфитеатрлардир.

Вазирлар Маҳкамасининг ушбу қароридан Маданият вазирилиги билан ке-

лишилмасдан, уларнинг розилигини олмай туриб, маданият марказлари, маданият ва истироҳат боғлари, театрлар, болалар муסיқа ва санъат мактаблари тасарруфидаги кўчмас мулкларни хусусийлаштириш, шунингдек, улар ҳудудидаги ер майдонлари маҳаллий ҳокимиятлар захирасига олинмаслиги алоҳида қайд этилганлиги жуда муҳим аҳамиятга эга. Чунки Мустақилликнинг дастлабки йилларида маҳаллий ҳокимликлар раҳбарлари масъулиятсизлиги туфайли жуда кўп маданият муассасалари бинолари сотиб юборилди, бошқалари ташкилотларга берилди, баъзилари эса бузиб ташланди.

Давоми 2-саҳифада >>

Донлар сузлайди...



Янги ишларнинг яна бир афзаллиги шундаки, у қалбни юксалтиради ва уни янада эзгу ишларга мойил қилади.

Жан Жак Руссо

Инсон ўзига-ўзи бўйсунини ва ўз қарорларига итоат қилишни ўрганмоғи лозим.

Цицерон

Эркин матбуот янги ҳам, ёмон ҳам бўлиши мумкин. Эркин матбуот фақат ёмон бўлади.

Алберт Камю

Бир спектакль
намойиши

“Сўйла
Жайхун”



Шу кунларда Хоразм вилоят мусиқали драма театрига ташриф буюрган Маданият вазирлиги ходимлари қувончли воқеанинг гувоҳи бўлишди. Гап шундаки, театрда олий таълим муассасаси талабалари буюк шахс, Хоразм элининг чин ватанпарвар бобоқалони Нажмиддин Куброга бағишланган «Сўйла Жайхун» спектаклини намойиш этишяётган эди.

Асар юксак савияда сахналаштирилган бўлиб, барчанинг олқишига сазовор бўлди. Меҳмонлар М.Аҳмадждонова ва Т.Файзиёвалар

Давоми. Боши 1-саҳифада

Янгича ишлашга ўтиш бугуннинг талаби

Қарорда белгиланган яна бир муҳим ва долзарб масала – Маданият ва санъат соҳасида давлат мулки объектлари, уларнинг ушбу йўналишдаги барча фаолият турлари сақлаб қолиниши соҳа вакилларининг ижодий имкониятларига кенг шарт-шароитлар яратди. Бундан ташқари, маданият ва санъат соҳасига яқин бўлган турли хизматлар кўрсатиш, кичик ишлаб чиқариш ҳамда савдо фаолияти билан шугулланишга ҳам рухсат берилди.

Ҳаммамиз “Отанг бозор, онанг бозор” деган қадимий нақлни яхши биламиз. Бироқ бундан кейин ҳам ҳаммасини давлат беради, деб ўйлайдиганлар хато қилишади. Бозор иқтисодиётига асосланган ҳар қандай жамият фуқароси, аввало, яхши ишлаши, қонунлари ва қарорларини ўрганиб, фаолиятига татбиқ этишни билиши, очиқроқ айтадиган бўлсак, пул топиб, ҳаётий фаровонлигини ошириши зарур.

Янгиланаётган Ўзбекистонимизнинг энг муҳим ва асосий устунларидан бири бўлган маданият ва санъат соҳасининг янада гуллаб-яшнаши учун юксак ижодий парвозларни кўзлаб, янгича ишлашга ўтишимиз бугунги ҳаётимизнинг асосий мазмунига айланиши лозим.

Шухрат НОРМУРОДОВ,
Маданият вазирлиги Инвестицияларни жалб қилиш ва маданий туризмни ривожлантириш бошқармаси бош мутахассиси

Фориш тоғ полигониди



Биз соғлом турмуш тарафдоримиз

Жорий йил 13 февраль кунини ўқувчи ёшлар ҳамда ҳарбий хизматчилар фарзандларининг “Ҳарбий қисмда бир кун” лойиҳаси асосида “Биз буюк аждодлар ворисимиз” шиори остида 39815 ҳарбий қисми “Фориш тоғ полигони”га саёҳати доирасида спорт ва маданий тадбирлар ташкил этилди.

“Биз соғлом турмуш тарзи тарафдоримиз” шиори остида спортнинг футбол, волейбол ва стол тенниси турлари бўйича ўтказилган мусобақалар кескин курашларга бой бўлиб, мurosасиз ўтган баҳсларда футбол бўйича мутоққолиб 6-умумтаълим мактабининг “Оқтепа” жамоасига насиб этган бўлса, фахрли 2-ўринни 30-умумтаълим мактабининг “Илончи”, 3-ўринни эса 15-умумтаълим мактабининг “Ўғизбулок” жамоалари қўлга киритди.

Волейбол мусобақасида эса 1-ўринни 8-умумтаълим мактабининг “Қоратош”, 2-ўринни 35-умумтаълим мактабининг “Меҳнатобод” ва 3-ўринни 16-умумтаълим мактабининг “Оқтом” ҳамда 73-умумтаълим мактабининг “Қорабодол” жамоалари эгаллашди.

Чаққонликни талаб қилувчи Стол тенниси бўйича 55-умумтаълим мактаби ўқувчиси Фозил Январов ғолиб деб топилди 1-ўринни эгаллади. 2-ўрин 16-умумтаълим мактаби ўқувчиси Азиз Атақулловга, 3-ўрин эса 2-умумтаълим мактаби ўқувчиси Миржалол Асридиновга насиб этди.

Мусобақаларнинг мутлоқ ғолиблари “Фориш тоғ полигони кўчма кубоги” I даражали, 2- ва 3-ўрин соҳиблари ҳам диплом ҳамда бадиий ва аудио китоблар жамланмаси билан тақдирланишди.

Беллашувдан сўнг Фориш тумани маданият бўлимининг бадиий ҳаваскорлари ва “Боғдон гуллари” фольклор-этнографик ҳалқ ансамбли томонидан ижро этилган куй-қўшиқлар ва миллий руҳдаги бадиий чиқишлари ёшларнинг мусобақа давомидидаги чарқоқларини тарқатиб, уларнинг маданий ва маънавий дам олишларини таъминлади.

Тадбир қатнашчилари “Фориш тоғ полигони”дан улкан таассуротлар билан қайтишди.

Л.ҲАКИМОВА,
маданият маркази мутахассиси

Хунармандчилик



Қўқон ёғоч ўймакорлиги мактаби

Қўқон қадимдан бой маданий мероси, боқий анъаналари, амалий санъати билан донг таратган. Айниқса, хунармандларнинг ижод маҳсуллари ҳали-ҳануз кенг жамоатчиликни мафтун этиб келмоқда. Улар орасида ёғоч ўймакорлиги намуналари алоҳида ажралиб туради.

1950 йиллардаги археологик қазилма ишлари давомида Қўқон шаҳридан бироз жанубда жойлашган Қорабулоқ масканидан ўймакор ёғоч устун бўлаклари топилиши бу санъатнинг қадимийлигидан далолатдир. Археологлар мазкур санъат асарини мил.ав. III-IV асрларга тегишли эканини айтди.

Ҳўқанди Латиф XIII асрнинг йиғирманчи йилларида мўғуллар томонидан вайрон қилинган, бошқа санъат соҳалари қатори, ёғоч ўймакорлиги санъати ҳам таназзулга учради. Қўқон хонлиги ташкил топгачгина қайта жонланди. XVIII асрнинг иккинчи ярмида бу санъат тараққий этиб, Қўқон мактаби вужудга келди. Уни ўз даврида уста Акбарали Ҳайдарали ўғли, Уста Жамолiddин Шаҳобиддин ўғли, Бахриддин Жамолiddин ўғли каби усталар бошқариб келди.

XIX аср охиридаги мактабга “Ҳайдар паранг” (устаси фаранг) тахаллусига эга Ҳайдарали Нажмиддин (1850-1922) раҳбарлик қилди. Отаси Нажмиддиндан ушбу хунар сирларини пухта ўрганган устозда 1890 йилдан ўйма нақшли эшиклар ва безаклар яратиб, биноларнинг шарафа, муқарнас усуллари ва мусиқа асбобларини бадиий безашга моҳирлиги билан шухрат қозонди. Кейинчалик унинг ишини ўғли –Қодиржон Ҳайдаров давом эттирди. Қўқон мактаби фаолиятининг энг тараққий этган даври ҳам Қодиржон Ҳайдаров фаолияти билан боғлиқдир.

У Қўқон ёғоч ўймакорлик мактабининг йирик вакили, устозда. 1963 йилда Ўзбекистон халқ расоми унвоинига сазовор бўлган. 1919-1920 йилларда отаси билан Қўқон хунармандлар мактабида дарс берган. 1923 йилда Москвада халқ хўжалиги кўргазмасида ишлаган. Унинг биринчи тантанали зафари 1923 йилдаги Бу-

турроссия Москва хунармандчилик ва саноат кўргазмасида қўлга киритилди. Шарқ мебелларининг тўпламлари ясалишида ўз йўналишини яратган уста катта муваффақиятларга эришди. 1925-1929 йилларда Қўқондаги Наримонов номидаги интернатда дарс берди. 1929-1931 йилларда эса шаҳардаги ёш дурадгорлар тўғрагага раҳбарлик қилди. Шундан кейин 1936-1954 йилларда “Янги маъдан” артелида устачилик қилди. 1954-1957 йилларда Қўқон музейида таъмирловчи уста бўлиб ишлаган Қ.Ҳайдаров устун, курси, стол, хонтахта, қути, эшик, панжара, қаравот ва бошқа буюмларни моҳирона безаб, шухрат қозонди. 1958 йилдан Тошкентдаги Ўзбекистон халқлари тарихи музейи ва Ўзбекистон БА Марказий кўргазмалар зали эшиклари, Тошкент цирки биноси учун намоёнлар ва бошқа кўпгина ўймакор асарлар яратди. Анъанавий нақш мужассамотини янги оҳанглар билан бойитди. Ўймакорлик санъатини чуқур эгаллаган уста ўша пайтда ўз ижодида машҳур бўлган уч усул – боғдоди, ислимий ва паргори нақшларини кенг қўллади. Қ.Ҳайдаровнинг Қўқон ёғоч ўймакорлиги мактаби миллий анъаналарини сақлаб қолиш ва ривожлантиришдаги хизматлари катта. Қўлаб шогирдлар тайёрлаган. Унинг асарларидан намуналар республика ва чет мамлакатлар музейлари ҳамда ҳууссий тўпламларда сақланади. У Ҳамза номидаги Ўзбекистон давлат мукофоти лауреати (1970). Ҳозирги кунда Ўзбекистон БА Қўқон тасвирий ва амалий санъат коллежи Қ.Ҳайдаров номи билан аталади.

Юртимиз мустақилликка эришгач, азалий қадриятларимиз қайта тиклан-

ди. Хусусан, ёғоч ўймакорлиги санъатини ривожлантиришга ҳам эътибор кучайди. Ёғоч ўймакорлик санъатини, Қодиржон Ҳайдаров мактаби фаолиятини энди устанинг набиралари Мирзаусмон, Мирзаонус, Ҳасанжон Умаровлар, улардан сўнг фарзандлари ва шогирдлари давом этириб келмоқда.

Шунингдек, Абдуғани Абдуллаев ҳам ҳақли равишда Қўқон ёғоч ўймакорлиги мактабининг янги шаклланиш устаси хисобланади. У моҳирлик билан турли ўймакорлик усуллари, жумладан, уч ўлчамли меъморий композицияларни яратишнинг мураккаб жарёенини – биноларнинг ички декорлари учун муқарнаслар, кўп қиррали рельеф ёрдамида чуқур ўймакорлик йўналишини ривожлантирди. Жумладан, унинг услублари ва яратган асарлари Тошкентдаги Хотира майдони, Бурҳониддин Марғилов музейи, Қатагон қурбонлари хотира музейи, имом ал-Бухорий меъморий мажмуаси ва бошқа кўплаб иншоотларда қўлланилди. Ўзбекистон Қаҳрамони Абдуғани Абдуллаев устанинг ҳақиқий шогирди эканлигини намойиш этиб, республикамиздаги ақсар иморатлар ва иншоотларни безатиш ишларида сарқорлик ва усталик вазифасини адо этди.

Қодиржон Ҳайдаровнинг набираси Ҳасанжон Умаров санъат борасидаги хизматлари учун Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган санъат арбоби унвоинига сазовор бўлган. Бу сулола вакиллари Абдулҳаким, Абдулазиз ва Абдурахмон Умаровлар анъаналарга содиқ қолиб, амалий санъатни янада ривожлантирмоқда.

Бугун қўқонлик хунармандлар яратган ўймакорлик дурдоналари хорижда ҳам машҳур. Айни кунларда ушбу санъат турини янада ривожлантириш, бу мактабга хос қадимий нақш усуллари қайта тиклаш йўлида ижодий изланишлар олиб боришмоқда. Бу эса ўзбек миллий амалий санъатини дунёга танитишга хизмат қилади.

Н.БАРАТОВА,
“Қўқон” давлат музей-қўриқхонаси илмий ходими



Давра суҳбати

Режалар, таклифлар ва мулоҳазалар...

17 февраль куни Маданият ва зирлигига Театрлар ва цирк санъатини ривожлантириш бошқармаси томонидан Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 26 майдаги "Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсири...

амалга оширилаётган ишлар, ҳуссан, 2021 йил учун режалаштирилган вазифалар юзасидан театр жамоалари фаоллари билан давра суҳбати ташкил этилди. Унда республика театрлари раҳбарлари, бош режиссерлар тажрибали актёрлар ва соҳа мутахассислари иштирок этишди.

валлар савиясини янада кўтариш, халқаро ёшлар фестивали форумини ташкил этиш ва ўтказишда ташкилий масалалар юзасидан фикрмулоҳазалар, 2022 йилга режалаштирилаётган халқаро театр фестивали юзасидан таклифлар, театрларда инновацион технологиялардан фойдаланиш усуллари ҳамда кадрлар масалалари иштирокчилар билан бирга кўриб чиқилди.



Муносабат занжири



Киши шахс сифатида камол топиш босқичида атрофидагилар билан мулоқотга киришади. Мулоқот эса муносабат занжирларини пайдо қилади. Инсон жамиятга қўшилиш жараёнида ўз табиати, савияси билан муомала қила бошлайди.

Инсон – одоби билан азиз

Одоб, бу – жамоат орасида ўзини тутиш, атрофдагилар нафсониятига тегмайдиган даражада муомала қилиш, турмуш ва бўш вақтини ўринли ташкил этиш, ўйлаб-ўлчаб гапириш кабиларни ўз ичига қамраб оладиган бир бутунликдир.

жамланган саломлашиш каломлари шу қадар муқаддаски, уларни бузиб айтиш, қисқартириш ота-боболаримиз наздида ҳақоратга тенглаштирилган. Доно халқимиз ҳикматида мақолларида ҳам салом-алик одамийликнинг олий белгиси сифатида акс эттирилганига гувоҳ бўламиз. Саломлашиш ҳар куни, ҳар соатда турмушнинг барча соҳаларида инсонларни ўзаро боғлаб турадиган одамийлик муносабатларининг бошланишидир.

Ўзбек oilаларида болага тарбия бериш босқичида энг биринчи галда ўзидан катталарга салом бериш кераклиги ўқитилади.



Шаҳодат АЗИМОВА, Наманган ихтисослаштирилган санъат мактаби кутубхона раҳбари

Термиз фахрийи

Като Кюдзо

Япониялик машҳур қадимшунос олим Токиодаги Соко Университети профессори, Термиз шахрининг фахрий фуқароси, Ўзбекистон Республикаси "Дўстлик" ордени соҳиби Кюдзо Като Ўзбекистон тарихий обидаларида олиб борган 20 йиллик илмий-тадқиқот ишлари учун Япония давлатининг "Тубаргтүл ҳошияли тилла рағддаги муқаддас хазина" олтин ордени билан тақдирланган.

Айниқса, унинг Ўзбекистон жанубида жойлашган Сурхондарё худудидаги буддавийлик ибодатхоналари, Далварзиптепа ва Қоратепа ёдгорликларида ўтказган илмий-тадқиқот ишлари Ўзбекистон-Япония ўртасидаги ўзаро дўстлик ва илмий алоқаларни мустаҳкамлашда бебаҳо ҳисса қўшди.

Машҳур қадимшунос олим 1922 йил 18 майда Жанубий Кореянинг Теугу шахридан унча узоқ бўлмаган жойда дехқон oilасида дунёга келди. 9 ёшида Фарбий Япониянинг Ямагучи провинциясидаги Убе шахрига кўчиб ўтади. Шу шахарда бошланғич ва ўрта мактабни тамомлайди. 18 ёшида ўзи ўқиган мактабда бошланғич таълим ўқитувчиси лавозимида ишлайди.



"Мен ўша даврдан бошлаб ўз олдимига юксак мақсад қўйдим — дейди Кюдзо. Бу Япония ва Ўрта Осиё илм-фани ривожига ўзимнинг саъй-ҳаракатим билан кўприк қурмоқчи бўлдим. Бу йўлда ўз куч-билиминини сарфлайман".

1972 йилда академик В.Массоннинг "Страна ты́сячи городов" номли асарини япон тилига тажрима қилади. Бу асар Япония илмий жамоатчилиги ўртасида катта қизиқиш билан кутиб олинади.

1975 йилда К.Кюдзонинг "Небесная земля" номли асари нашрдан чиқади. Шу асар туфайли у Япония давлат мукофотига сазовор бўлади. 1971 йилдан Токио-София университетида 2 йил ишлайди. 1973 йилда Осака шахрида ташкил этилган Миллий этнография музейида 10 йил фаолият олиб боради.

Шажардаги миллий этнография музейида ишлаш даврида "Шимол-шарқий Сибир халқларининг этнографияси тарихи" мавзусида докторлик ишнини ҳимоя қилади. 64 ёшида нафақага чиқиб, Буюк Ипак йўли бўйича илмий тадқиқотлар олиб боради ва 12 йил Сока университетида фаолият кўрсатади.

1990 йилдан Ўрта Осиёнинг Далварзиптепа кушон даври ёдгорлигига ўзбек-япон экспедициясида илмий-тадқиқот ишларини бошлайди. Мазкур халқаро экспедиция фаолиятида ЎзР ФА Археология ва ЎзР ФА Санъатшунослик институтларининг ёрдами беқўёйсир.

К.Кюдзо 1997 йилдан Термиз харобаларида, Қоратепа ёдгорлигига археологик тадқиқотлар олиб боради. У 20 дан ортиқ монография, 200 дан ортиқ мақола муаллифи, 20 дан зиёд илмий-адабий асарлар таржимонидир. Жумладан, "О Термезе", "История Буддийских памятников Средней Азии", "Хоразм", "Путешествие цивилизации Шелкового пути", "Шу боис К.Кюдзо кўп вақтини рус тилини ўрганишга бағишлади.

Асирлиқдан озод этилган, 1950 йил 17 апрелда Япониянинг Мойзур портига эсон-омон қайтиб келди. У Сибирдаги вақтида ота-онаси вафот этган эди. 1951 йилдан университетда ўқишини давом эттирди ва 1953 йилда битирди. Хосни Мейлер-немис, герман поф профессори раҳбарлигида "Россия тарихида Гётелар ҳаёти" мавзусидаги диплом ишнини муваффақиятли ҳимоя қилди.

Термиз шахрининг 2500 йиллиги муносабати билан Ўрта Осиёда ягона Термиз археология музейининг очилиши тантаналари муносабати билан ташиф буюрган Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти И.Каримовга академик Э.В.Ртвеладзе, профессор Т.Широнов, Като Кюдзолар биргаликда ҳамрохлик қилишади ва раҳбар эътиборига тушибади. 2002 йил май ойида Президент фармониға мувофиқ К.Като "Дўстлик" ордени билан мукофотланади.

Термиз шахр ҳокими А.Чориевнинг 2002 йил 20 майдаги 604-сонли қарориға кўра, К.Като Сурхондарё воҳасининг тарихий ёдгорлиқлари ва маданий-маънавий меросини дунёга танитишға катта ҳисса қўшганлиги учун Термиз шахрининг фахрий фуқаролиғига қабул қилинади.

Термиз шахри фахрийси Като Кюдзо 2016 йил 11 сентябрь куни 94 ёшида вафот этди.

Тиниб-тинчимас устоз бутун Сурхон воҳаси халқи ва олимлари қалбида ўчмас эс қолдириди. Нилуфар АЛИҚУЛОВА, "Термиз" давлат музей-қўриқхонаси илмий ходими

