

МАДАНИЯТ

№8 (143) 25.02.2021 йил

▶ Наманган таассуротлари



Ушбу сонда

Қодирий китоб совға қилган кутубхона

3-саҳифада ▶▶

Асрлар ошиб келган миллий санъат

4-саҳифада ▶▶



Тарих ўтмишнинг эмас, бизнинг қўлимизда уни қандай кўрсатсак, хулоса ҳам шундай бўлади

7-саҳифада ▶▶

Президент ишончини оқлаш ёшлар учун шарафдир

Ҳозирги замон шиддати ҳар биримизни масъулият синовидан ўтказмоқда. Айниқса, жамият таракқийотининг асосий иштирокчилари, Ватаннинг эртанги куни бўлган ёшларимиздан умидимиз катта.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев раҳбарлигида 2020 йил 25 декабр куни мамлакатимиз ёшлари билан видеоселектор тарзида ўтказилган Ўзбекистон ёшлари форумида белгиланган вазифалар ҳам ёшлар учун кенг имкониятлар ва шарт-шароитларни яратиш мақсадига йўналтирилган. Жумладан, бугунги кунда ҳар бир шаҳар ва тумандан 5нафаргача, жами 1006 нафар ёшлар маданият ва санъат соҳасидаги олий таълим муассасаларига маҳаллий бюджет асосида ўқишга қабул қилинди. Уларнинг 60 нафари Наманган вилоятидан. Қувонарлиси,

улар билан учрашиб, суҳбатлашар эканмиз, талабалikka номзод ёшлар дарҳақиқат, касб тайёргарлигига эга эканлигининг гувоҳи бўлдик.

Энди бу ёшларнинг таълим ва амалиёти биргаликда олиб борилиши, уларни заҳира кадр сифатида мувофиқлаштириш ҳамда назоратга олиш Маданият вазирлиги зиммасида бўлади.

Шунингдек, талабалар Наманган вилоятидаги маданият муассасалари раҳбарларига шогирд сифатида бириктирилди. Бу эса ёшлар томонидан қизгин қўллаб-қувватланди. Улар соҳа ривожига

ўзларининг муносиб ҳиссасини қўшиб, Президентимиз ишончини оқлашига ишонамиз.

Наманганлик ёшлар учун яратилган яна бир шароитдан қўнглимиз тоғдек кўтарилди. Биз дунёдаги кўпгина машҳур кутубхоналарни яхши биламиз. Хусусан, Туркиянинг Ускудар шаҳрида жойлашган “Невмекан саҳили” деб номланган кутубхонасини кўриб ҳавас қилганмиз. Наманганнинг Дўстобод туманида ҳам худди шундай кутубхона ташкил этилганидан фахрландик.

Давоми 2-саҳифада ▶▶

▶▶ Серилни кўриб...



Мозийдан таралган нур

Мозий. Бу сўзни эшитган заҳоти барчамизнинг кўз ўнгимизда тарих гавдаланади.

Унда ўтмишдаги инсонлар ҳаёти, маданияти, уларнинг бошдан кечирган жангу жадаллари акс эта бошлайди. Шу тарих зарварақларида ўз юрти ва халқининг осойишта ҳаёти учун курашган, жасорат кўрсатган мард аждодларимиз ҳақидаги ҳақиқатлар асрлар оша бизгача етиб келмоқда. Улардан бири буюк саркарда Жалолиддин Мангубердидир. Жорий йилнинг 14 февралдан “Мил-

лий” телеканали орқали эфирга узатила бошланган “Мендирман Жалолиддин” сериали шахсан менга жуда ёқди. Қардошларимиз турк кино усталари ҳамда ўзбек кино актёрлари билан ҳамкорликда тасвирга олинган ушбу кино асарда Хоразмшоҳ даври муҳити, ўша замон либослари, халқнинг яшаш тарзи, қолаверса, саркарда Жалолиддиннинг ҳаётини, ўз ватани ва элига муҳаббати, бу йўлда чеккан заҳматлари, жанглардаги мардонавор курашлари моҳирона, ўта юксак дид билан, ҳар бир жиҳати эътиборга олиниб, акс эт-

тирилганига гувоҳ бўламиз. Бир сўз билан айтганда, “Мендирман Жалолиддин” сериали Ўзбек кино индустриясида кутилмаган бурилиш ясади.

Аслида ушбу тарихий сериалнинг туғилиш гоёясини Ўзбекистон Республикаси халқ артисти, Маданият вазири Озодбек Назарбеков ҳамда иктидорли шоир Ботиржон Эргашев сўзи билан ижро этилган “Мендирман ўша” номли қўшиқ билан боғлаш мумкин.

Эндиликда ушбу қўшиқ кўпчилигининг саъй-ҳаракати билан бутун дунёга ҳамда ке-

лажак авлодга мактаб кўрсатишимизга арзигулик тарихий фильмга айланди, десак муболага бўлмайди.

Бундай тарихий сериалларимиз юртимиз ва дунё экранларини тўлдиршига аминман. Маданият ва санъатнинг бир вакили, қолаверса, оддий фуқаро сифатида кино санъатимиздаги ушбу кескин бурилиш мени кучли руҳлантирди.

Шарофиддин ТЕМИРОВ,
Қашқадарё вилояти
Миришкор тумани
21-БМСМ директори

Донолар сўзлайди...



Дили ва тили бир бўлмаган инсон юз тилни билса ҳам тилсиз саналгай.

Ҳаёт уйқудир, ўлимла уйғонур инсон. Сен шошил, улмасдан аввал уйғон.

Адолат дарахтни сугормоқ, зулм эса тиканга сув тўкмоқдир.
Жалолиддин Румий

Кўпгина буюк ҳақиқатлар аввалига масҳараланган.
Шоу

Матбуот анжумани

19 февраль куни Маданият вазириги томонидан Миллий матбуот марказида «Ўзбекистонда театрларга жамоатчиликни кенг жалб қилиш муаммолари ва уларни бар-тароф этишда замонавий ахборот воситалари-дан фойдаланиш» мавзусида матбуот анжумани ўтказилди.

У Қорақалпоғистон Республикаси, вилоятлар ва Тошкент шаҳридаги давлат театрларининг 2020 йил ижодий, ташкилий, маънавий-маърифий йўналишларидаги фаолияти яқун-

лари ҳамда 2021 йил учун белгиланган устувор вазифаларга бағишланди.

Анжуманда Маданият вазириги ахборот технологияларини жорий этиш ва рақамлаштириш бошқармаси бошлиғи ўринбосари Ж.Шермухаммедов, театр ва цирк санъатини ривожлантириш бошқармаси бош мутахассиси С.Дадамирзаева, вазирилик ҳузуридаги давлат театрлари директорлари кенгаши раиси А.Ғаниев ҳамда театр директорлари ишти-рок этишди.

Тадбир Маданият вазириги мутасадди-ларининг 2020 йил пандемия сабаб нисбатан оғир йил бўлишига қарамай, театрларда амал-га оширилган ишлар ҳисоботи билан бошланди. Карантин даврида театрлар ва бошқарма тасарруфига ўтказилган «Ўзбек давлат цир-ки» давлат муассасаси ходимлари ижоддан узилмаган ҳолда 2020 йил учун режалашти-рилган 22та гастролларнинг 17тасини жонли, қолган 5таси республика бўйлаб онлайн тар-за ўтказилганини маълум қилдилар.



Давоми. Боши 1-саҳифада



Президент ишончини оқлаш ёшлар учун шарафдир

Чортоқ туманида эса «маҳаллабай» ўрганишлар давомида аҳоли вакиллари билан дилдан суҳбатлашар эканмиз, баъзи муаммоларни биргаликда ҳал қилишга эришдик, бундан мамнунмиз. Одамларнинг юз-кўзидаги шодлик, қувонч, ишонч ва умид нишоналарини кўриб, зиммамиздаги масъулият янада орттанини ҳис этдик.

МИТТИ ЮРАКЛАРДА КАТТА ОРЗУЛАР

Бу ҳаётда инсон, аввало, ёрдамга муҳтож, эҳтиёжманли кишиларга кўрсатган меҳр-оқибати билан буюқдир. Давлатимиз раҳбари Наманган шаҳрига ташрифи чоғида 26-меҳрибонлик уйида бўлиб, шароитларни кўздан кечирди. Бу ерда таълим-тарбия олаётган болалар билан суҳбатлашар экан, уларнинг бахтли бўлиши, келажақда ўй билан таъминланиб, фаровон яшашлари учун қонун билан ҳимояланишларига асос яратиш режаси ҳақида тўхталланди.



Шу билан бирга Президентимиз ижтимоий ҳимояни кучайтириш, «Саховат» уйи учун янги бинолар барпо этиш ва меҳрга муҳтожларнинг муносиб шароитларда яшаши, даволанишини таъминлаш бўйича ҳам кенг қамровли ишлар амалга оширилишини таъкидлади. Бу каби ишларда бизнинг ҳам муносиб ҳиссамиз бўлиши кераклигини айтиб, қатор топшириқлар берди. Уларнинг ижросига киришар эканмиз, бир қанча давлат ва жамоат ташкилотлари раҳбарлари билан бирга меҳрибонлик уйида бўлиб, тарбияланувчилар ҳолидан яна бир бор хабар олдик...

Хар сафар меҳрибонлик уйларига берганимизда болажонларнинг қалб тугёнларини юракдан ҳис этамиз: сиз ҳам меҳрга зор, қалби кемтик болажонларга разм солганмисиз? Уларнинг мунгли нигоҳлари, титраб турган лабларидagi ним табассуми кўриб, вужудингиз қалқигани, мижжаларингизга ёш қуюлганига эътибор берганмисиз? Орзу-умидларга тўла митти юрак, бардoshi эса тоғлардек юксак болажонлар кўнглини кўтариш, уларга меҳр беришга ҳеч ҳаракат қилганмисиз? Шундай бегубор, лекин ўқсик қалб эгаларига боқиб, беихтиёр «ҳаётнинг шундай ширин неъматларидан воз кечиш мумкинми?» деган оғриқли саволга жавоб изlaysиз.

Йўқ, аслида улар ҳимоясиз эмас! Болажон-

лар давлатимиз ҳимоясиди. Фақат уларга оила аталмиш муҳаддас даргоҳ тафти, ота-она бағри, меҳри етишмайди...

Биз тарбияланувчиларга Президент совгаларини топширар эканмиз, болажонларнинг эртанги куни бахтли ва фаровон бўлишига умид билдирдик.

Шундай қилиб, Наманган вилояти бўйлаб қилган сафаримиз самарали ва таассуротларга бой ўтди.

Президентимизнинг халқ билан мулоқоти, уларнинг дардини тинглаб, оилалардан хабар олиши, ёшлар билан қилган дилдан суҳбатлари кўнгилларга ёрулик олиб кирди, эртанги кунга умид, ишонч бағишлади. Шунингдек, режалаштирилмаган манзилларга қутулмаган ташрифи билан кўпчиликни шошириб қўйгани ҳам сир эмас. Демак, ҳулоса шуки, инсон фақат текширувчилар учун эмас, ўз виждони поклиги учун ҳам ҳаракат қилиши, бурчини, вазифасини виждонан бажариши керак. Аммо одамлар бу қутулмаган учрашувлардан беҳад қувонганларини яширишолмади, юртбошимиз билан юзма-юз кўришиш насиб этди, дея шукроналар келтиришди. Лекин бу шодликлар ортида ўз муаммоларининг ҳал этилишига катта ишонч, умид ҳам бор. Уни оқлашда биз ҳам қамарбаста бўлишимиз керак. Яъни бизга топширилган вазифаларни ҳар қандай вазиятда ҳам давлат раҳбари учун эмас, халқимиз, миллатимиз учун сидқидилдан адо этишимиз лозим.

Мамлакат раҳбарининг қутулмаган ташрифларидан биз ҳам ўзимиз учун тегishли ҳулоса чиқаримиз, Маданият вазириги ва унинг тизимларида самарали фаолиятни кучайтиришимиз зарур. Бунинг учун, аввало, ҳар бир маданий ходими, тизим ташкилотлари вакиллари ўзларини слоҳ қилиши орқали бошқаларга ўрнак бўлиши олиши керак. Шундагина давлат раҳбари ҳам, ватандошларимиз ҳам биздан рози бўлишад...

Хуллас, Наманганга ташрифимиз, айниқса, фуқаролар билан олиб борган мулоқотларимиз билан ҳам сермахсул ўтди. Аҳоли мурожаатларини тинглаш, муаммоларини ўрганиш ва уларга ечим топish мақсадида сайёр қабуллар ўтказдик. Уларда наманганлик ёшларнинг таълим муассасаларига кириш имтиҳонлари, сиртки таълим имкониятлари, амалий жараёнларда фаол қатнашиш бўйича юзага келаятган тўсиқлар, муаммолар ҳақида ҳам сўз борди. Шу билан бирга санъат ва маданият соҳасини ривожлантириш бўйича инновацион ғоя ва тақлифларни беришди.

Шунингдек, театрлар фаолияти, маданият марказларида қўшимча тўғарақлар ташкил этиш, мусиқа ва санъат мактабларини қолғу асоблари билан тўлиқ таъминланиши юзасидан мурожаатлар ўрганилиб, ақсариятини жойида ҳал этилишига эришдик.

Озодбек НАЗАРБЕКОВ, Маданият вазири

Акс садо

Маданият ва санъат ҳамиша эътиборда

2020 йил 29 декабрь куниди Президентимиз Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга йўллаган навбатдаги Мурожаатномасини Фарғона вилояти маданият ва санъат вакиллари иштирокида кузатиб бордик.

Юртбошимиз айтганидек, 2020 йил «ўтган йиллардан фарқли равишда, мураккаб бир даврга тўғри келди». Барчамизга маълум бўлган ушбу мураккабликлар «Халқимизнинг буқилмас иродаси, фидокорона меҳнати ва матонати, аҳоли ва давлат органларининг биргаликдаги саъй-ҳаракатлари туфайли мардонавор энгиб ўтилаётганлиги» айна ҳақиқат.

Шунингдек, мақzur мурожаатни Юртбошимизнинг ўз халқи учун йил давомида амалга оширилган ишлар борасидаги ҳисоботи сифатида ҳам қабул қилсак хато бўлмайди. Чунки Президент нутқини тинглаб эканмиз, мамлакатимиздаги барча соҳада сўнгги 12 ой давомида олиб борилган саъй-ҳаракатлар кўз олдимизда яққол намоён бўлади.

Давлат раҳбари ўз Мурожаатномасида халқимизнинг маданий-маърифий ҳаётини юксалтириш масалаларига ҳам алоҳида тўхталдилар. «Маданият ва санъат муассасалари фаолиятини жонлантириш, уларнинг моддий техника базасини мустаҳкамлашга бюджетдан 420 миллиард сўм йўналтириши, ҳудудларда 22 та театр ва маданият объектлари қурилиши, реконструкция қилиниши» ҳам биз каби соҳа вакиллари учун муҳим воқеалиқдир. Шу билан бирга Мустақиллигимизнинг 30 йиллиги муносабати билан пойтахтимиз марказида «Истиклол» мажмуаси қад ростлаши ва бу бевосита маданият ва санъат соҳаси билан чамбарчаслиги қалбимизда чексиз ифтихор туйғуларини уйғотди.

Айтиш мумкинки, мураккаб давр сифатида ёдда қолган йил давомида юқори орган вакиллари, хусусан, вазириликлар, ҳокимликлар томонидан тизим-ташкilotларга нисбатан эътибор аввалги йилларга қараганда бир неча баробар кўп ва самарали бўлди. Бунинг асосий сабабларидан бири ҳам пандемия даврида ҳодимларнинг ишчанлик қобилиятини сақлаб қолиш, аҳоли ўртасида ваҳима ва тушкунликка йўл қўймасликка қаратилган оқилона сиёсат натижаси деб тушуниш мумкин. Жумладан, Маданият вазири Озодбек Назарбеков ва унинг ўринбосарлари йил давомида вилоятимизга бир неча бор ташриф буюриб, неча йиллардан буюн ҳал этилмаган келинётган қўлаб муаммолар борасида ижобий натижаларга эришилди.

Сўнгги йилларда Фарғона вилоятида ҳам маданият ва санъат соҳасида кенг қамровли ишлар олиб борилди. Ёшлар онгига миллийлигимизни шакллантириш, миллий мумтоз санъат йўналишига меҳр ва муҳаббатини ошириш мақсадида Марғилон шаҳрида мусиқали мақом театри очилди. Биргина 2020 йил давомида Фарғона вилоятининг Марғилон ва Қувасой шаҳарларида, Олтириқ ҳамда Бувайда туманларида янги Маданият марказлари замон талабларига мос равишда таъмирланиб, бутунлай янги қиёфада фойдаланишга топширилди. Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида эса мукаммал таъмирлаш ишлари олиб борилмоқда.

Бундан ташқари, вилоятдаги маданият ва санъат муассасаларида ушбу соҳа йўналишида янгидан янги тўғарақлар ташкил этилиб, уларга ёшларни жалб қилиш ишлари тобора кенгайиб бормоқда. Жумладан, Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи қошида ҳам «Ёш музейшунос», «Санъатшунослик», «Увайсий издошлар», «Ҳазиний» сингари тўғарақлар фаолияти йўлга қўйилиб, ёшларга илмий ва ижодий изланишларда кенг йўли очиб келмоқда. Шунингдек, Юртбошимиз томонидан эълон қилинган «Маданият ва санъат соҳасининг жамият ҳаётидаги ўрни ва таъсирини янада ошириш



чора-тадбирлари тўғрисида» ти Фармон ижроси йўлида Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейида ҳар ойнинг биринчи якшанбаси «Очиқ эшиклар куни» этиб белгиланган. Ташриф буюрган ҳар бир томошабинга бепул хизмат кўрсатилиб, ҳудудимизнинг гўзал табиғати ва қадим тарихи ақс этувчи экспозицияси бўйлаб саёҳатлар уюштирилмоқда. Бундан ташқари, ушбу Фармон асосида музейда «Эл суйган санъаткорлар» лойиҳаси ишлаб чиқилиб, унда Фарғона вилоятида яшаб, ижод қилиб келаятган таниқли санъаткорлар, ёзувчи ва шоирлар билан ижодий учрашувлар ташкил этилмоқда. Шу кунгача бу каби тадбирларга Ўзбекистон халқ артистлари Ёркини Хотамова, Султонали Маннопов, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Абдулҳай Каримовлар меҳмон сифатида тақлиф этилиб, музейнинг илмий ҳодимлари ва мактаб ўқувчиларига ўз ҳаётий тажрибалари, санъатга бўлган меҳри ва ижодларидаги куй-қўшиқлари билан ўртоқлашдилар. Яна мушай илмий ҳодимлари томонидан музей ва ўқув муассасаларида ҳар бир муҳим саналар муносабати билан тадбир ва кўргазмалар кўтаринки кайфиятда ташкил этиб келинмоқда.

Президентимиз томонидан берилган кўрсатма ва топшириқлар ижросини юқори савияда бажаришда Ўзбекистон Республикаси Маданият вазири Озодбек Назарбековнинг қўлаб-қувватлашлари аҳоли, хусусан, ёшлар ўртасида маданият ва санъатни кенг тарғиб этишда биз каби соҳа вакилларида ўзгача куч ва ғайрат бағишламоқда. Жумладан, 2020 йилнинг ноябрь ойида Маданият вазири Озодбек Назарбеков топшириғига асосан вазирининг биринчи ўринбосари Жамол Носиров бошчилигида ташкил этилган ишчи гуруҳи Фарғона вилоятида маданият ва санъат соҳасида олиб борилаётган ишларни ўрганиб, таҳлил қилишди. Сўнг вилоят ҳокимлигида йиғилиш ўтказилиб, соҳадаги мавжуд камчиликларни бартараф этиш ва уни ривожлантириш бўйича зарур чора-тадбирлар белгилаб олинди.

2021 йил 20 январь куни Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев томонидан «Маданий фаолият ва маданият ташкилотлари тўғрисида» ги Қонуннинг имзоланиши бизни янада руҳлантирди. Ушбу тарихий ҳужжатда маданият соҳасига оид қўлаб меъёрий-ҳуқуқий масалалар тартибга келтирилди. Унда ижодкорлар, бадий жамоалар ижодий фаолияти, маданий тадбирлар, маданият ходими, уларнинг ҳуқуқ ва мажбуриятлари ҳамда ваколатлари аниқ белгиланган бўлди.

Эндиликда биз каби соҳа вакиллари зиммасида маданият ва санъатни ривожлантириш йўлида сидқидилдан меҳнат қилиш, аҳоли ва ёшларни қўлаб-қувватлаш йўлида жонбозлик кўрсатиш вазифалари қолди ҳолос. Яратилган мана шундай юксак шароит ҳамда имкониятлардан илҳомланган ҳолда биз юртимиз маданиятини ривожлантириш учун бор билим ва салоҳиятимизни, куч ва ғайратимизни сафарбар этишга бел боғладик.

Х.ЗАКИРОВ, Фарғона вилояти тарихи ва маданияти давлат музейи директори



» Хайрия концерти

“Синовларда тобланган юрт”



Маданият вазирлиги томонидан карантин даврида халқимиз саломатлигини сақлашда жонбозлик кўрсатган ва уни давом эттираётган Соғлиқни сақлаш вазирлиги, Ички ишлар вазирлиги, Мудоффа вазирлиги, Фавқулодда вазиятлар вазирлиги, Чегара қўшинлари ходимлари, оммавий ахборот воситалари вакилларига миннатдорлик изҳор этиш мақсадида 18 февраль куни “Халқлар дўстлиги” санъат саройида

“Синовларда тобланган юрт” деб номланган хайрия концерти ўтказилди. Дастурда Ички ишлар ҳамда Мудоффа вазирлигининг ансамбли хонандалари, Ўзбекистон Республикаси халқ артистлари – Ўлдуз Усмонова, Ғулможон Ёқубов, Теша Мўминов ва Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар – Тожибай Азизова, Ғиёс Бойтоев, Алишер Файз, Женисбек Пиязов, Тоҳир Содиков, Фурқат Ашуралиев, Элмурод Аҳмедов,

хушовоз хонадар Рохила Рўзимова, Ботир Қодиров, Баҳром Назаров, Сардор Бекмуродов, Равшан Собиров ҳамда “Виа Мароканд” гуруҳи аъзолари томонидан ўрин олган қўшиқлар гулдастаси тақдим этилди. Хайрия концерти давомида шоир Мирзо Карим ҳамда “Дизайн” жамоаси аъзолари ўзларининг сара ижод намуналари билан барча мухлисларни хушнуд этишди.

» Устозлар изидан

Ибратли умр йўли

Сўнги йилларда маданият ва санъат соҳасига ҳам алоҳида эътибор қаратилиб, ўзбек миллий мусиқасини кенг тарғиб этиш, ота-болаларимиздан бигача етиб келган дурдона асарларни халқимизга ва келажак авлодга етказиш, ушбу йўналишдаги ижодкорларга шарт-шароитлар яратиш юзасидан улкан ислохотлар амалга оширилаётгани ҳеч кимга сир эмас. Бугун биз ўз умрини мусиқа илмига бахшида этган устоз санъаткор Абдуқаҳҳор Жалилов ҳақида ҳикоя қилмоқчимиз!

Абдуқаҳҳор Жалилов 1971 йил 27 январда Наманганнинг Ровустон қишлоғида, деҳқон оиласида дунёга келади. Болалиғиданоқ мусиқа ва санъатга қизиқиши, меҳри устунлиги туфайли тенгдошлари орасида ҳам ажралиб турган. Бу иштиёқ ёш истеъдод эгасини 1992 йил Наманган давлат мусиқа билим юртининг Анъанавий хонандалик синфида ўқиш сари етаклади. Таълим масканида А.Жалилов устозлари Ҳасан Султонов, Ботирали Ҳусейнов, Маҳмуджон Маматқулов, Нуртожи Юсуповлардан мумтоз мусиқа сирларини ўргана бошлади. Ўқиши мобайнида турли танлов ҳамда тадбирларда фаол иштирок этиб, кўпчилигининг назарига тушди.



1996 йил мусиқа билим юртини муваффақиятли тамомлаб, Ўзбекистон давлат консерваторияси томон йўл олди. Мазкур даргоҳда у Ўзбекистон халқ ҳофизи Машрабжон Эрматов синфида таълим олиш билан бирга Ўзбекистон халқ ҳофизлари Фаттоҳжон Мамадалиев, Орифжон Хотамов, Қувондиқ Искандаров, Маҳмуджон Тожибоев, Эркинжон Рўзиматов, Ўзбекистон халқ артисти Саодат Қобулова, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Турғун Алиматов, профессорлар Рифатилла Қосимов, Сойибжон Бегматов каби ўзбек санъатининг забардаст вакиллари билан сабоқ олиб, мумтоз мусиқа мероси намуналарини чин дилдан ўрганди. Интилиш ва изланишлар самараси ўлароқ 1999 йил Юнус Ражабий номидаги Республика мақом ижрочилари V танловида фаол қатнашиб, 3-ўрин совриндори сифатида эътироф этилди. 2002 йилда консерваториянинг магистратура босқичини ҳам тамомлади. Бу вақт ораллиғида у Ўзбекистон радиосининг “Олтин фонди”га бир қанча мумтоз ва мақом йўллариди ашуларини ёзишга улгурган эди.

2002 йил А.Жалилов Тошкент маданият коллежи (ҳозирги Республика мусиқа ва санъат коллежи)нинг Халқ ижодиёти бўлими, Анъанавий ижрочилик кафедрасида ўқитувчи бўлиб иш бошлади. Фаолияти давомида юзлаб ўқувчи ўғил-қизларга таълим тарбия бериб, ташаббускор, ижодкор ва талабчан устозлар сафидан ўрин олади. 2005 йил коллеждан ташқари Консерваториянинг Шарқ мусиқаси факультети, Анъанавий хонандалик кафедрасида ҳам ўриндош ўқитувчи вазифасида ишлайди. Бу даргоҳдаги фаолияти устознинг илмий изланишлар олиб боришига кенг имконият эшигини очди, десак муболаға бўлмайди. А.Жалилов 2009 йилда Ўзбекистон халқ артисти Коммуна Исмоилова фаолиятига оид монографик ўқув қўлланма яратиб, у мумтоз мусиқа вакиллари томонидан илиқ қўтиб олинди. Ҳозирги кунда таълим муассасаларида ушбу қўлланмадан самарали фойдаланиб келинмоқда.

Бундан ташқари, А.Жалилов бастакорлик йўлида ҳам ижод қилиб, “Саҳар сайраб” (А.Яссавий газали) “Кўнгул” (Ғадойи газали) “Наманган ушшоғи” (А.Навоий газали) каби кўплаб мақом йўлларида яратилган асарлар муаллифи ҳамдир. 2020 йилда “Мақом йўлларида яратилган энг яхши асар” республика кўрик-танловида унинг А.Навоий газалига басталанган “Наманган ушшоғи” асари III даражали диплом билан тақдирланди.

Ҳозирги кунда устоз Республика мусиқа ва санъат коллежининг Анъанавий ижрочилик кафедраси мудири ҳамда Юнус Ражабий номидаги Миллий мусиқа санъати институтида катта ўқитувчи вазифасида ўз фаолиятини давом эттириб келмоқда.

Устоз хонанда ва созанда Абдуқаҳҳор Жалиловнинг хизматлари ҳамда сермаҳсул ижодий фаолияти эътиборга олинди, 2020 йилда ҳукуматимиз томонидан “Маданият ва санъат фидокори” кўкрак нишони билан тақдирланди.

Рашид ЯКУББАЕВ,
Наманган шаҳар 11-БМСМ директори

» Миллий хазина



Қодирий китоб совға қилган кутубхона

Таълим ва тарбияни бир-бирдан ажратиб бўлмайди. Йиллар давомида кўп бора ўз исботини топган бу аксиоманинг ҳаётимизга интернет тармоқлари, янги коммуникация технологиялари шиддат билан кириб келган, замон ривожланган сари аҳамияти ошиб бораверади. Зеро, тарбия моҳиятини маънавий баркамоллик ташкил этади.

Президентимиз Шавкат Мирзиёев раислигида жорий йилнинг 19 январь кунини ўтказилган маънавий-маърифий ишлар тизимини тубдан такомиллаштириш, бу борада давлат ва жамоат ташкилотларининг ҳамкорлигини кучайтириш масалалари бўйича видеоселектор йиғилишида ёш авлодда ижодкорларга муносиб этиб тарбиялаш, жамиятда бугунги маънавий ҳолатни юксалтириш борасида айна кўнгилмиздаги гаплар айтилди.

Ҳукумат раҳбари йиғилиш давомида маънавий баркамолликнинг асоси ҳисобланмиш китобхонлик маданиятини кенгайтириш, ёшларни ватанпарварлик, миллий ифтихор руҳида тарбиялаш масалаларига тўхталар экан, бунинг учун фарзандларимизга, аввало, тарихни яхши ўргатиш, бу йўналишдаги илмий тадқиқотларни кенгайтириш, кутубхоналарда етарли шароит яратиш муҳимлигига алоҳида эътибор қаратди. “Миллий тарихни миллий руҳ билан яратиш керак. Акс ҳолда унинг тарбиявий таъсири бўлмайди. Биз ёшларимизни тарихдан сабоқ олиш, ҳулоса чиқаришга ўргатишимиз, уларни тарих илми, тарихий тафаккур билан ҳуролантиришимиз зарур”, дея таъкидлади юртбошимиз. Бу эса биз, кутубхоначиларга ҳам ўзига хос масъулият юклатди.

“Турон” кутубхонаси республикамиздаги энг қадимий эиё масканларидан биридир. Унинг тарихи халқимиз

бошдан кечирган маданий, ижтимоий ва сиёсий жараёнлар билан узвий боғлиқ.

1917 йилда Абдулла Қодирий, Муннаввар қори Абдурашидхон, Чўлпон, Ғулум Зафарий, Шокиржон Раҳимий, Юсуф Алиев ва бошқа бир қатор маърифатпарвар инсонлар ўз бисотидаги китобларини ушбу эиё масканига совға қилиб, китоблар фондиди анча кенгайтирдилар. Натижада, яхшигина китоб хазинасига эга “Турон” номли кутубхона пайдо бўлади. Ушбу масканда ўша йилдан бошлаб чоп этилган газеталар жамғармаси, шунингдек, ҳозирги кунда чоп этилаётган 70 номга яқин даврий нашрлар йиғиб борилади.

Ўзбек романчилиги асосчиси, ватанпарвар адиб Абдулла Қодирий хотирасига эҳтиром кўрсатиш, миллий адабиётимиз ривожига қўшган бекиёс ҳиссасини улуғлаш мақсадида Президентимиз ташаббуси билан пойтахтимизнинг Абдулла Қодирий номидаги маданият ва истироҳат боғи олдига ижод мактаби ва музей бунёд этилди. Мазкур бинога “Турон” кутубхонаси ҳам жойлаштирилди. Ташриф асосида давлат раҳбари кутубхона фаолияти билан ҳам танишган эдилар.

Бугун кутубхонада илмий-услубий, ахборот-библиография, ўлкашунослик, ҳуқуқий ахборот, кутубхона хужжатларига ишлов бериш каби 7 та бўлим фаолият олиб боради. Китобхонлар учун ҳамма имкониятлар яратилган, ўқув заллари замонавий компьютерлар, “Wi-Fi”, нуска кўчириш ускуналари билан таъминланган. Бу ерда имконияти чекланганлар учун ҳам махсус зал мавжуд, брайл алифбосидаги адабиётлар кўйилган.

Миллийлик анъаналари ва замонавий имкониятлар уйғунлиги асоси-



да қурилган янги кутубхона фондида жами 392 045 та китоб бор. Фойдаланувчиларга замонавий ахборот технологиялари ёрдамида тезкор ва сифатли хизмат кўрсатиш мақсадида АКМ электрон китоблар базасига электрон нашрлар ва аудио китоблар киритиб боришмоқда.

Президентимиз видеоселектор мажлисида белгиланган вазифалардан келиб чиқиб, биз ҳам жамоамиз билан ҳозор чора-тадбирларни белгилаб олдик. Бунда кутубхонада ўтказиладиган маърифий тадбирлар қамровини кенгайтириш, ҳудуддаги маҳалалар ёш-



лари билан кўпроқ ишлаш, уларни эиё масканига жалб этиш, таълим муассасалари ўқувчиларини дарсдан бўш вақтларида кутубхонадан фойдаланишлари учун янада қулайликлар яратиш бўйича амалий ишлар олиб боришмоқда.

Маънавият ўғил-қизларнинг баркамол инсон бўлиб вояга етишларида муҳим аҳамиятга эга экан, биз аждодларимиз яратиб кетган зиёдан ёшларимизни ҳам баҳраманд этиб боришимиз зарур...

Динора МАҲКАМОВА,
“Турон” ахборот кутубхона
маркази,
ахборот-библиография
бўлими ходими

» Кўрик-танлов



Ёш мақомчи

2021 йилнинг 18 февраль кунини Ўзбекистон Республикаси консерваториясида Маданият вазирлиги томонидан “Ёш мақомчи” республика кўрик-танлов фестивалининг ғолибларини тақдирлаш маросими муносабати билан гала концерт бўлиб ўтди.

Унда Сурхондарё вилояти Сарисоё туманидаги 4-болалар мусиқа ва санъат мактабининг “Чанг синфи” ўқувчиси Зикрулло Муҳаммадов фахри 2-ўринни эгаллаб, Маданият вазирлиги томонидан диплом ва эсталик совғалари билан тақдирланди.

Ў.НУРМАТОВ,
Сурхондарё вилояти маданият бошқармаси

Тадқиқош ва гала-концерт

“Ёш мақомчи”лар

Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармониди белгиланган топшириқлар, шунингдек, Вазирлар Маҳкамасининг “Мақом санъатига ихтисослаштирилган мактаб-интернатларни ташкил этиш тўғрисида”ги қарориди кўрсатилган вазифалар ижросини таъминлаш мақсадида “Ёш мақомчи” республика танлов-фестивали ўтказилди.

18 февраль куни эса Ўзбекистон давлат консерваториясида танлов-фестивалнинг тадқиқош ва гала-концерти маросими кенг ни-

шонланди. Унда Маданият вазири ўринбосари О.Мирзаев иштирок этиб, ғолибларга эсдалик совғаларини топширди.

Танловда ўқувчилар хонанда ва созандалик бўйича 14та номинацияда ўз маҳоратларини намоён этишди. Худудий саралаш босқичлари эса 2020 йилнинг декабрь ойида ҳар бир туман (шаҳар) ҳамда вилоятларда ўтказилди, унда 18 мингдан ортиқ ўқувчилар қатнашди.

Якуний республика босқичида 107 нафар ўқувчи иштирок этиб, уларни оқилона баҳолашга

мақом санъатининг малакали мутахассислари, Ўзбекистон халқ артисти, Ўзбекистон халқ ҳофизиди, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артистлар жамоасидан иборат ишчи гуруҳ жалб қилинди.

Ҳақамлар ҳайъати қарорига кўра, 29 нафар ўқувчи танлов совриндори бўлди. Улардан 8 нафари III ўрин, 9 нафари II ўрин, 12 нафари I ўринни қўлга киритишди.

Танлов ғолиблари мақом йўналиши бўйича ихтисослаштирилган санъат ва маданият мактабларига имтиёзли равишда ўқишга қабул қилинади.



Гендер тенглик

Фозилликка интилган давлат

Абу Наср Форобий “Фозил одамлар шаҳри” асариди тенглик ҳукм сурган мамлакатни фозилликка интилган давлат сифатида қайд этган. Кундалик ҳаётни тажриба шуни кўрсатмоқдаки, халқ фаровонлиги, жамият тинчлиги ҳамда иқтисодий барқарорликда эркак ва аёлнинг тенг ҳуқуқлиги муҳим ўрин тутади. Бу борада гендер тенгликни таъминлаш бўйича давлат миқёсида ишлаб чиқилган қонунлар ва дастурлар ҳам муҳим аҳамиятга эга.



Гендер тушунчаси нафақат аёллар, балки эркаклар манфаатини ҳам ифодалайди. Яъни ҳар икки жинс вакилларининг ўз орзу ва мақсадлари сари дадил оидимлаши, ҳаёт сифатини ошириш учун бир хил имкон бериш кераклигини илгари суради. Ривожланган жамият талабларидан бири бу айнан эркак ва аёл ҳуқуқларининг тенглиги таъминланишидир.

19 февраль куни Маданият вазириликда Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлис Сенатининг Гендер тенгликни таъминлаш масалалари бўйича комиссияси аъзолари билан учрашув бўлиб ўтди. Мулоқот давомида Маданият вазирилик ва унинг тизимларида Гендер тенглик сиёсати ва унинг ижроси бўйича амалда оширилган ишлар юзасидан фикр-мулоҳазалар алмашилди.

Учрашув қизиқарли ва самимий ружда ўтди. Комиссия аъзолари томонидан вазириликда ташкил этилган ишлар сарҳисоби юқори баҳоланди. Жумладан, ижтимоий ҳимояга муҳтожлар рўйхати шакллантирилиб, аёлларга нисбатан бевосита ва билвосита камситиш ҳолатлари ўрганилгани, гендер тенглик масалалари акс этган спектакллар саҳналаштирилгани, видеороликлар тайёрланиб, аёллар орасидан раҳбар кадрлар захирасининг шакллантирилганлиги эътироф этилди. Шу билан бирга кейинги тарғибот-ташвиҳот ишларида Вазирилик билан ҳамкорлик қилиш таклифи илгари сурилди.

Маданий мерос

Халфачиликни давом эттираётган санъаткор



Хоразмда аёл кўшиқчилар “халфа” деб аталиб, улар нафақат ашула айтиш, балки санъатнинг кўп турларидан хабардор ижодкор ҳамдир. Халфалар хотин-қизлар ўртасида ранг-баранг халқ кўшиқлари, мумтоз ашулалар, шоирларнинг ғазаллари ва ошиқлик дostonларидан парчаларни ўқиш билан бирга мусиқа жўрлигида маромига етказиб куйлашади.

Кўхна Хоразм халқи ўрта Осиёда ўзига хос юксак маданияти билан ажралиб турган. Бу ўлканинг қадим замонларга бориб тақаладиган нафис санъати асрлар давомида сайқал топиб, омман ўзига жалб қиладиган сеҳрли кучга айланган.

Хоразм воҳасида номоддий маданий меросимиз дурдонаси саналган халфачилик йўналишини авлодларга етказиб, мазкур санъатнинг ўзига хос қирраларини замон талабларига мос шакллантирган ва ривожлантираётган ижодкор шовотлик хуш овоз соҳибаси Истарғул Бекмонова мазкур санъат йўналишининг том маънодаги давомчисиридир.

Бугун санъаткор халфачилик ижод намуналаридан ўрин олган қадимий ижро йўлларини устоз-шоғирд анъаналари асосида шоғирдларига ҳам ўргатиб келмоқда.

Ушбу нодир ижро усулининг биз авлодларга мерос қолдирилишида Онажон Собирова (Анаш халфа), Сорахон Оллаберганонова, Ровия Отажоновна, Рейма Ҳақимова, Ўғилжон Машарипова, Пошшахон Магчанова каби устоз санъаткорларнинг ҳиссаси катта. Zero, халфачилик санъати том маънада номоддий меросимиз намунасиридир.

Ширинжон ЖУМАНИЁЗОВА,

Хоразм вилояти Шовот тумани маданият бўлими мудир

Дорбозлик

Ортбошимиз раҳнамолигида мақом ва бахшичилик санъатига ҳам катта эътибор қаратилиб, йўқолиб бораётган миллий санъатимиз нафақат тикланди, балки уларни халқаро даражада кенг тарғиб қилиш орқали миллий кадрият, урф-одат ва анъаналар, миллий ҳунармандчилик ҳамда ижро санъати намоён этилди.



Асрлардан ошиб келган миллий санъат

Ўзбек миллий санъатининг кекса аждоди ҳисобланган дорбозлик санъатига ҳам етарли даражада эътибор берилмаганлиги сабаб улар сони кескин камайиб бораётганини кузатиш мумкин.

Илмий манбаларга кўра, “дорбозлик” дор ўйин – баланд дор устида томоша кўрсатиш санъати ҳисобланади. Икки ярим минг йиллик тарихга эга ушбу санъат тури энг аввал Шарқда юзага келиб, сўнг бутун дунёга тарқалган. Дор дастлаб паст қурилган, машқлари ҳам содда бўлган. Барча санъат турлари каби дорбозлик ҳам давр ўтиши билан ривожланиб борган ҳамда баланд ва мураккаб дор устида томошалар кўрсатишга асосланган. XVIII аср охирида цирк саҳналарида дорбозлик санъати намойиш этила бошланган ва у цирк санъатининг ажралмас қисмига айланган. Айнан шу даврдан унинг янги тараққиёт даври бошланган.

Мамлакатимизда дорбозлик очиқ майдонларда намойиш этиладиган санъат сифатида маълум. Унинг тарихини ўрганиш жараёнида Амир Темура саройида ҳам ажойиб дор ўйинлари кўрсатилгани ойдинлашган.

Дорбозлик, айниқса, водий вилоятларида тараққий этган бўлиб, бугунга қадар ушбу анъана давом этиб келмоқда. Мазкур санъат тури анъаналарини сақлаш ва тарғиб этишда андижонлик Юнусали Ғозиев ва унинг оилавий гуруҳи, фарғоналик Турсунали Мадаминов ҳамда унинг оиласи, шунингдек, полвонлар халқ жамоаси, наманганлик Баҳодир Дадажонов оилавий дорбозлар гуруҳи, андижонлик Уктам Юсупов оилавий дорбозлар гуруҳи каби кўпчиликни санаб ўтиш мумкин.

Бугунги кунда дор усти ва дор ости ўйинлари оила жараёнида устоз-шоғирд анъаналари орқали ҳамда Республика эстрада ва цирк коллежида ёшлар томонидан ўзлаштирилмоқда.

Маданият вазирилик ҳам мазкур санъат турини сақлаш ва тарғиб этиш мақсадида республика бўйлаб дорбозлар кўрик-танловлари ҳамда “Майдон томошалари” фестивалларини ташкил этиб келмоқда.

Дорбозлик санъати “Наврўз” ва “Мустақиллик” каби умумхалқ байрамлари ҳамда сайилларида намойиш этиб келинмоқда. 2015 йилда эса ЮНЕСКОнинг репрезентатив рўйхатига тақдим этилди.

Президент фармонида мувофиқ, 2020–2021 йиллар давомида республика ва вилоятлар бюджетлари ҳисобидан ҳар бир ҳудудда кўчма цирклар (шапито), дорбозлар гуруҳлари) ҳамда ҳайвонот боғлари ташкил этилади.

Бугунги кунда ҳаваскор дорбозлик жамоалари 40дан ортиқ бўлса, шундан 30 фоизи, яъни 10–12таси халқ ҳаваскорлик жамоаси унвонига эга. Улардан бириккитасига штат бирликлари берилиб, давлат бюджети ҳисобидан маош тўланади.

Мазкур қарорга мувофиқ ҳар бир ҳудудда кўчма цирк (шапито), дорбозлар гуруҳлари) ҳамда ҳайвонот боғларининг ташкил этилиши авлоддан-авлодга ўтиб келаётган санъат турининг ривожланишига хизмат қилади. Янги дорбозлик жамоалари ташкил этилади, мавжудлари давлат томонидан моддий жиҳатдан қўллаб-

қувватланади.

Шу вақтгача жойларда дор ўйинларини ташкил этиш учун оилаб (айрим жойларда

3 ойгача муддат талаб этилади) рухсатнома олиш қўйилган. Эндиликда Фармонга мувофиқ, кўчма цирклар (шапито, дорбозлар гуруҳи) томонидан ўтказиладиган томоша тадбирларига (оммавий тадбир ўтказиш учун) рухсатнома ва рухсат бериш ҳусусиятига эга ҳужжатлар талаб этилмаслиги, уларни ўтказиш жойи ва вақти тўғрисида тадбир ташкилотчиларининг ўзлари ички ишлар органларини камида 10 кун олдин ёзма равишда хабардор қилиш белгилаб қўйилган.

Бу ўз навбатида аҳолига дорбозлик санъати ўйинларини намойиш этишда бюрократик тўсиқлар олиб ташланганидан далолат.



Дорбозлик санъатини ривожлантириш борасида бир қанча вазирилик ва идоралар зиммасига ҳам масъулиятлар юклатилди. Жумладан, Ички ишлар органлари, Миллий гвардия ва Фавқулодда вазиятлар вазирилик кўчма цирклар (шапито, дорбозлар гуруҳлари) томонидан ўтказиладиган томоша тадбирларида жамоат тартиби ва ёнги хавфсизлигини тўлов ундирилмаган ҳолда таъминлайдилар.

Мулкчилик шаклидан қатъи назар давлат ташкилотлари ва улар тизимидидаги маданият ва истироҳат боғлари, спорт иншоотлари, сайилгоҳлар ҳамда бошқа очиқ ҳудудларда кўчма цирк (шапито, дорбозлар гуруҳлари) томошалари учун ижара ва бошқа турдаги тўловлар ундирилмайди.

Маданият ва санъат муассасаларида ишламайдиган мустақил дорбоз жамоалари фаолияти ўзини ўзи банд қилган фуқароларга вақтинчалик меҳнат гувоҳномалари бериладиган фаолият (хизматлар, ишлар) турлари рўйхатига кириши белгиланди ҳамда уларнинг даромад солиғига жисмоний шахслардан олинандиган даромад солиғи таъбиқ этилмаслиги алоҳида таъкидлаб ўтилган.

Миллий дорбозлик санъати ёшларнинг матонатли, сабрли, жасур, иродали ҳамда эҳни ўткир бўлишига хизмат қилади.

Қ.ОМОНКУЛОВ,

Маданият муассасалари ва ҳаваскорлик санъатини ривожлантириш бошқармаси бошлиғи ўринбосари

Давра суҳбати

Цирк санъати: бугун ва эртага



18 февраль куни Маданият вазирлигида “Ўзбек давлат цирки” давлат муассасаси ҳамда кўча цирк ва шапитолари малакали кадрлар билан таъминлаш, ходимларни хорижий давлатлардаги олий таълим муассасаларида ўқитиш, уларнинг малакасини ошириш масалалари юзасидан давра суҳбати бўлиб ўтди.

Унда “Ўзбек давлат цирки” давлат муассасаси раҳбарлари ва ижодий ходимлари, К.Зарипов номидаги республика эстрада ва

цирк коллежи директори ҳамда педагоглари иштирок этишди.

Давра суҳбати давомида кадрлар масаласидаги муаммолар ва уларнинг ечимлари, цирк ва мактаб ўртасида ижодий ҳамкорликни янада мустаҳкамлаш, янгидан-янги, томошабинлар ва мухлисларга хайрату завқ бағишловчи бадиий дастурлар яратишдек долзарб масалалар юзасидан фикр алмашилди.

“Ўзбек давлат цирки” ва Республика эстрада ва цирк коллежининг моддий-техника база-

сини мустаҳкамлаш, замонавий инновацион воситалар билан таъминлаш, илгор тажрибаларни татбиқ этиш муаммолари мавжудлиги айтиб ўтилди.

Шунингдек, цирк санъатининг тажрибали устоз мураббийи Қ.Болтаев томонидан устоз-шогирд анъанасини қайта йўлга қўйиш, ёшлар томонидан тайёрланган цирк томошалари ва дастурлари бадиий савия, етуклик мезонларига жавоб беришига шахсан масъул бўлиш таклифлари билдирилди.

3-Ренессанс даври ёшлари

Янги Ўзбекистонда эркин ва фаровон яшайлик

Давлатимиз раҳбарининг шу йил 20 январда қабул қилинган “Маданий фаолият ва маданият ташкилотлари тўғрисида”ги Қонунда кўрсатилганидек, маданий фаолият соҳасидаги давлат сиёсатининг йўналишларидан бири “аҳолининг, шу жумладан, ёшларнинг ижодий салоҳиятини рўёбга чиқариш учун шарт-шароитлар яратиш ва уларни яхшилаш”дан иборат. Маданият вазирлиги томонидан бу кўрсатмалар асосида кенг қўламли ишлар олиб борилмақда.

“Туркистон” концерт саройида ўтказилган Тошкент шаҳар Маданият бош бошқармаси тасарруфидаги маданият марказларида фаолият олиб бораётган ижодий ва бадиий жамоаларнинг “Янги Ўзбекистонда эркин ва фаровон яшайлик” деб номланган ҳисобот гала-концерти соҳада қонун асосида олиб борилаётган ишлардан бири сифатида пойтахтдаги санъатсевар халқимизга манзур бўлди, дейиш мумкин. Тўғри, пандемия шароити туфайли карантин қондаларига амал қилинган ҳолда ўтказилган тадбирда томошабинлар жуда кўп бўлди дея олмаймиз.

Лекин истеъдодли, ижодкор ёшларимизнинг ҳар бир чиқишлари узоқ олқишлар билан кутиб олинган маданият ва санъат соҳасидаги ишларнинг карантин даврида ҳам сусайтирмай олиб борилганини кўрсатди. Хусусан, Тошкент шаҳрида мавжуд 34та маданият марказлари ва улар қошидаги 56та “Халқ ҳаваскорлик жамоалари” ҳамда “Болалар намунали жамоалари” унвонига эга ансамбллар, 30та болалар мусиқа ва санъат мактаблари ёшларнинг севимли ижод масканлари ҳисобланади.

Ҳозирги кунда ушбу маданият марказларидаги 31 та тўғарақларда 15000 нафарга яқин ўқувчи ва тўғарақ аъзолари фаолият олиб бормоқда. Улар орасида халқаро фестиваллар қатнашчилари, олий ва гран-при соҳиблари ҳам талайгина. Маданият марказларида “Ниҳол”, Зулфия муқофоти совриндорлари ҳам етишиб чиққан.

Концерт дастуридан ўрин олган ҳар бир куй-қўшиқ, рақслар гулдastasи, дарҳақиқат, ўз оҳанрабои билан барчага хуш кайфият улашди. Айниқса, турли халқларнинг миллий қўшиқ ва рақслари, дид билан тикилган либослари, қатнашчиларнинг ижро маҳорати, чаққон нигоҳлар санъатсевар халқимизнинг маънавият, маданият бобида кўпларга ўрناк бўлиши мумкинлигини исботлаб турибди. Иштирокчилар ижросидаги “Устоз яхшилар”, “Ўзинг”, “Ўзбекистоним”, “Ватан байроғи”, “Юрт қадр” каби қўшиқлар, “Биз пойтахтнинг болалари”, “Асадал”, “Бўстон” халқ ҳаваскорлик вокал ансамблларининг чиқишлари кексаю ешга завқ бағишлади.

“Янги Ўзбекистонда эркин ва фаро-

вон яшайлик” дея ном берилган ушбу ҳисобот концерти, ҳақиқатан, эркин ва фаровон ҳаётимизни ўзида акс эттирди, дейиш мумкин. Шу ўринда таъкидлаш жоизки, Тошкент шаҳар Маданият бош бошқармасига раҳбарлик ишониб топширилган маданият фаоли Абдуваҳоб Саҳиев бошчилигида бу борада ҳали кўп хайрли ишлар амалга оширилади.

Дарвоқе, концерт олдиндан сарой фойҳесида ташкил этилган фото-кўргазма, маҳорат дарслари пойтахтнинг изланувчан, интилувчан ёшлари ва уларнинг устозлари иктидорини намойиш этди. Улар орасида шоҳ ва шоир Бобур Мирзо портретини меҳр билан чизаётган Отабек диққатимизни тортди. 30-болалар мусиқа ва санъат мактабида эндигина уч ойдан буён ўқётган болакайдаги тасвирий санъатга, қолаверса, аждодларига бўлган меҳри ҳар қандай томошабинни ҳаяжонга солиши аниқ. Фақат унинг ҳаракатларини диққат билан кузатиш, маънавий рағбат бериш келажакда унинг машҳур расм бўлиб етишиши учун ниҳоятда муҳим.

Шунингдек, шаҳардаги 4-,14-,15-, 20-, 25-, 27-, 30- ва бошқа қатор болалар мусиқа ва санъат мактаблари ўқувчиларининг ижод маҳсуллари уларни диққат билан кузатган кишида алоҳида қизиқиш уйғотади. Ёш иктидор эгаларининг тафаккур доираси, тасаввур олами кенг. Жумладан: 20-мактабнинг 5-синф ўқувчиси Азиза Ҳунованин “Кўғирчоқлар”, “Қадриятларимиз”, айниқса, “Иллозии” – инсониятни ўз тўрига ўраб олаётган инертлет, унинг ёшлар ва катталар ҳаётида асосий ўринга чиқиб олгани ҳақидаги ижод намуналари ҳеч кимни бефарқ қолдирмайди. Шунингдек, 15-БМСМдан 5-синф ўқувчиси Алиса Яхонтованин автопортрети, 5-синф ўқувчиси Сожида Розикованин “Рассомнинг иш хонаси”, 27-БМСМдан 4-синф ўқувчиси Гулшоҳа Акрамованин миниатюра усулидаги мойбўёқли расмлари ва бошқаларнинг биз ёзиб улгурмай қолган ажойиб ижод маҳсуллари, давлатимиз раҳбари таъкидлаганидек, Ўйғониш даври ёшларига кўрсатилган эътибор ва яратилаётган шароитлар тез орада ўз мевасини беришини кўрсатиб турибди.

Сайёра РИХСИЕВА

Кун суҳбати

Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасида миллий маданиятни янада ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида”ги қарори доирасида халқимизнинг асрлар давомида шаклланган юксак маънавий қадриятлари ва меросини сақлаб-авайлаш ҳамда жаҳон маданияти билан уйғун ҳолда ривожлантириш, миллий маданиятни кенг тарғиб этиш, унинг халқаро майдондаги ўрни ва мавқеини янада мустаҳкамлаш борасида юртимизда изчил ислохотлар, лойиҳалар амалга оширилмоқда. Хусусан, “Ўзбекконцерт” давлат муассасаси томонидан яқиндагина ташкиллаштирилган “Ўзбек-Ҳинд санъат усталари иштирокидаги онлайн маҳорат сабоқлари ҳафталиги” ҳам бу борадаги амалий ишлардан бири бўлди. Эндиликда юртимиз санъатини дунёга тарғиб қилишда олдинда яна қандай режалар турибди? Бу ҳақда Муассаса директори ўринбосари Музаффар Сайфуллаев билан суҳбатлашамиз.

“Халқаро маданий алоқалар – ўзаро тажриба алмашишга ҳам ҳисса қўшади!”



– Президентимизнинг “Ўзбекистонда янги бир уйғониш – Учинчи Ренессанс даврига пойдевор яратилмоқда”, деган сўзлари, айниқса, маданият ва санъат соҳаси вакиллари учун катта бир қорлов бўлди, десак янгилимаймиз. Зеро, ҳар қандай Ренессанс, энг аввало, илм-фан ва маданият ривожини ўлароқ юзага келди. Шу боис биз ҳам мазкур ислохотларга муносиб ҳисса қўшиш мақсадида иш фаолиятимизда янги ҳодисаларнинг ташкил этиш қўшиқларини берган бўлса, иорданиялик “Maqam productions” компанияси бош директори Соуд Саид Аллан мусиқий продюсерликни ривожлантириш, франциялик санъатшунос, Париждаги Theatre De La Ville маслаҳатчиси Судабех Киа эса бир қатор давлатларда Ўзбек хонандаларининг концертларини ташкил этиш ниятида эканлигини билдирди.

Албатта, ушбу тақлифлар мутахассисларимиз томонидан алоҳида ўрганиб чиқилмоқда ва шу билан бирга, биз ҳам санъатнинг барча турларини қамраб олувчи янги лойиҳаларни амалга ошириш борасида изланишлар олиб боряпмиз.

– Шу ўринда яқиндагина ўтказилган “Ўзбек-Ҳинд санъат усталари иштирокидаги онлайн маҳорат сабоқлари ҳафталиги”га ҳам тўхталиб ўтсангиз. Бундан кўзланган мақсад нима эди ва унинг самараси қандай бўлди?

– Бу ҳафталик ўтган йилнинг ноябрь ойида Тошкентдаги Лал Баҳодир Шасти номи Хиндистон маданият маркази директори, доктор Чандер Шекхар билан ўтказилган мулоқот, шунингдек, марказ билан йўлга қўйилган ҳамкорликнинг дебочаси сифатида ташкил этилди. Ундан кўзланган мақсад: икки мамлакатнинг қўшиқчилик, рақс, мусиқа ва сахна либослари бўйича мутахассислари томонидан шу йўналишларда таълим олаётган талабалар ва ихлосмандларни санъат сирлари билан яқиндан таништириш, уларнинг маҳоратларини оши-

риш ва соҳа мутахассисларининг ўзаро тажриба алмашишларига шароит яратиш эди. Бунда энг муҳим жиҳат, мазкур маҳорат сабоқларининг айнан санъат даргалари ҳамда соҳадаги илмий салоҳияти юқори малакали мутахассислар томонидан ўтказилиши бўлди.

– Ҳафталикда профессор Сунира Касливал (мусиқа), Смирти Адитья (рақс), доктор Негила Астхана ва Рича Мехта (либослар) каби ҳинд мутахассислари томонидан ўтказилган маҳорат дарслари юртимиз ёшлари ҳамда санъат ихлосмандлари учун қизиқарли мавзуларга бойлиги билан таассуротли ўтди.

– Ҳафталикда Ўзбек санъати вакиллари ҳам хорижликлар учун маҳорат дарсларини ўтишдимми?

– Албатта. Ҳафталик давомида ҳинд дидридаги талабалар ва санъат ихлосмандлари учун Ўзбекистон халқ артистлари Замира Сунонова, Абдулаҳад Абдурашидов, Вилола, биз ҳам санъатнинг барча турларини қамраб олувчи янги лойиҳаларни амалга ошириш борасида изланишлар олиб боряпмиз.

– Шу ўринда яқиндагина ўтказилган “Ўзбек-Ҳинд санъат усталари иштирокидаги онлайн маҳорат сабоқлари ҳафталиги”га ҳам тўхталиб ўтсангиз. Бундан кўзланган мақсад нима эди ва унинг самараси қандай бўлди?

– Бу ҳафталик ўтган йилнинг ноябрь ойида Тошкентдаги Лал Баҳодир Шасти номи Хиндистон маданият маркази директори, доктор Чандер Шекхар билан ўтказилган мулоқот, шунингдек, марказ билан йўлга қўйилган ҳамкорликнинг дебочаси сифатида ташкил этилди. Ундан кўзланган мақсад: икки мамлакатнинг қўшиқчилик, рақс, мусиқа ва сахна либослари бўйича мутахассислари томонидан шу йўналишларда таълим олаётган талабалар ва ихлосмандларни санъат сирлари билан яқиндан таништириш, уларнинг маҳоратларини оши-

риш ва соҳа мутахассисларининг ўзаро тажриба алмашишларига шароит яратиш эди. Бунда энг муҳим жиҳат, мазкур маҳорат сабоқларининг айнан санъат даргалари ҳамда соҳадаги илмий салоҳияти юқори малакали мутахассислар томонидан ўтказилиши бўлди.

– Ҳафталикда профессор Сунира Касливал (мусиқа), Смирти Адитья (рақс), доктор Негила Астхана ва Рича Мехта (либослар) каби ҳинд мутахассислари томонидан ўтказилган маҳорат дарслари юртимиз ёшлари ҳамда санъат ихлосмандлари учун қизиқарли мавзуларга бойлиги билан таассуротли ўтди.

– Ҳафталикда Ўзбек санъати вакиллари ҳам хорижликлар учун маҳорат дарсларини ўтишдимми?

– Албатта. Ҳафталик давомида ҳинд дидридаги талабалар ва санъат ихлосмандлари учун Ўзбекистон халқ артистлари Замира Сунонова, Абдулаҳад Абдурашидов, Вилола, биз ҳам санъатнинг барча турларини қамраб олувчи янги лойиҳаларни амалга ошириш борасида изланишлар олиб боряпмиз.

– Шу ўринда яқиндагина ўтказилган “Ўзбек-Ҳинд санъат усталари иштирокидаги онлайн маҳорат сабоқлари ҳафталиги”га ҳам тўхталиб ўтсангиз. Бундан кўзланган мақсад нима эди ва унинг самараси қандай бўлди?

– Бу ҳафталик ўтган йилнинг ноябрь ойида Тошкентдаги Лал Баҳодир Шасти номи Хиндистон маданият маркази директори, доктор Чандер Шекхар билан ўтказилган мулоқот, шунингдек, марказ билан йўлга қўйилган ҳамкорликнинг дебочаси сифатида ташкил этилди. Ундан кўзланган мақсад: икки мамлакатнинг қўшиқчилик, рақс, мусиқа ва сахна либослари бўйича мутахассислари томонидан шу йўналишларда таълим олаётган талабалар ва ихлосмандларни санъат сирлари билан яқиндан таништириш, уларнинг маҳоратларини оши-



Сайёра РИХСИЕВА

Хар қаричи муқаддас Ватан

Кўчат эк, боғ ярат



Серкўёш Ўзбекистонимизда қиш фасли тугамасдан баҳор нафаси сезилди. Сўнгги кунлардаги совуқ оқим вужудни бироз жунжитирса-да, қалблардаги илк баҳорий кайфият эрта-индин кириб келадиган кўклам нафаси билан янада кўтаринкилик касб этган. Бундан юртимизда эрта баҳордан бошланадиган кўкламзорлаштириш ишларида фол ишгирок этаётган юртдошларимизнинг нурли чехрасидан ҳам сезиш қийин эмас. Шу кунларда Халқаро Олтин мерос хайрия жамоат фонди вилоят муассасаси раҳбари Зарифа Эшмирзаева бошчилигида "Салор" хотира боғида ободонлаштириш, кўкламзорлаштириш ишлари давом этмоқда.

Саховатли хомийлар, жонқуяр ходимлар, оқибатли дўст-ёрлар ёрдами билан гўзал, чиройли гўшага айланган хотира боғи тез кунларда янада гавжумлашади. Бу табаррук масканда иккинчи жаҳон уруши жанглирида мардлик ва жасорат кўрсатган, фашизм устидан қозонилган буюк ғалабага ҳисса қўшган ватандошларимиз ҳоки ётибди. Улар "Прометей"

қидирув клуби раҳбари З.Эшмирзаева бошчилигида олиб борилган заҳматли меҳнатлар эвазига ўз ватанига қайтарилган жасоратли жангчилардир. Булар юртимизда буюк Ғалабага бағишлаб олиб борилаётган кўламли ишларнинг бир қисми бўлса-да, неча-неча кентлик қалбларга малҳам бўлгувчи бекиёс ҳиссиёт манбаидир. Шу масканнинг яшилликка бурканиб, боғу бўстонга айланishiга муносиб ҳисса қўшаётган бағрикент, олийҳиммат инсонлар ҳамisha бор бўлишини!

Мозий тилга кирганда

Термизда зарб этилган тангалар тарихи

Шимолий Тохаристоннинг таркибий қисми бўлган Термиз 671 йилдан араблар томонидан эгаллана бошланган. Натижада бу ҳудудда халифалик тангалари ҳам тарқалади.

Термизда қайд этилган илк Ислоом даври тангалари Эски Термиздаги Фазлани буддавийлик ибодатхонаси юқори қатламида аниқланган. Ғ.Алимов томонидан топилган бу хазина 247 дирҳамдан иборат бўлган. Тангалар халифалар Хишом (724-743), ас-Саффоҳ (749-754), ал-Мансур (754-755), ал-Махдий (775-785), ал-Ҳодий (785-786), Хорун ар-Рашид (786-809), ал-Амин (804-813), ал-Маъмун (813-833)лар даврида ал-Байда, Восит, Басра, Куфа, Рай, Муҳаммадия, Мадинат ас-Салом, Заранж, Балх, Бухоро, Самарқанд, Шош, Марв, Ҳирот, Рафиқ каби шаҳарларда зарб қилинган.

Илк Ислоом даврининг иккинчи йилки тангалар хазинаси 1981 йилда Эски Термиздан топилган. 100 дирҳамдан иборат бу тангаларнинг аксар қисми Балх ва Восита, қолганлари эса Хур, Куфа, Кирмон, Моҳ, Мадинат ас-Салом, Муборак каби шаҳарларда зарб этилган. Хазина таркибидagi энг қадимги тангалар ҳижрий 96, милодий 714-715 йиллар, қолган қисми ҳижрий 128, милодий 745-746 йилларда зарб этилган. Демак, бу даврда, катта эҳтимол билан, араблар томонидан Термизда танга зарб қилиш ҳали йўлга қўйилмаган бўлган. VIII асрнинг иккинчи ярми ва IX аср бошларидаги тангаларда Термиз номи пайдо бўлади ва XIII аср бошларига қадар шаҳарда муттасил зарбхона фаолият кўрсатган.

Абу Муслимининг шарҳида Хозим ибн Хузайма 759-760 йилларда ал-Ҳасан ибн Ҳамрони Балхга ноиб қилиб юборди. У томонидан Балхда 759-760 ва 762-763, Термизда 759-760 йилларда фалс зарб этилади. Термизни, 759-760 йиллардаги фалсларга қараганда, ал-Ҳасан мақоми куйроқ бўлган ноиб Иброҳим ибн Маҳанга берган. Бу фалслар Термиздаги дастлабки мусулмон тангалари эди. Усмон ибн Аҳмад Сомоний (892-907) Тохаристонда маҳаллий сулола Банижўрий (Абудовудий)ларни ҳокимият тепасида қолдирди, Исмоил Сомоний ҳукмронлиги даврида, 892 йилдан Термиз Абу Довуд Муҳаммад ибн Аҳмад тасарруфига ўтди. Довудийлар даврида Термизда дирҳамлар – қумуш тангалар зарб этилади. Абудовудийлар вақти-вақти билан Термизда ҳам ҳукмронлик қилиб туришди. Бундан 905-906, 911-913 йиллардаги Термиз дирҳамлари далolat беради. Ушбу дирҳамларда Банижўрий (Абудовудий) Аҳмад ибн Муҳаммад ибн Аҳмад ва Исмоил (907-914)лардан иборат валинеъматлари эслатиб ўтилган. 915-916 йилларга оид Термиз фалсларида эса қандайдир Муҳаммад номи битилган. Э.В.Ртвеладзе уни Абудовудийлар сулоласига киритади. Шундай бўлиши мумкинлигига шубҳа қилмаслик керак, чунки Муҳаммад исми кенг тарқалган ва 915-916 йилларда Термиз фалсида куняси келтирилмаган Муҳаммад номи Бухорода 914-917 йилларда, Самарқандда 915-916 йилларда, Бинкатда 918-919 йилларда зарб этилган фалсларга ҳам қўйилган. А.Х.Отаҳўжаевнинг ҳақиқатга яқин фикрига кўра, барча ҳолатларда битта шахс – вазир Муҳаммад ибн Аҳмад Жайхоний назарда тутилган.



Навбатдаги Термиз фалслари 957-958 йилларда Сомоний Абдулмалик ибн Нуҳ (954-961) ва унинг вассали Куттегин номи билан зарб этилган. Гардизий ва Ибн ал-Асир маълумотларига кўра, Куттегин (ёки Хуттегин) Нуҳ ибн Насир ҳамда Абдулмалик ибн Нуҳнинг таниқли амалдорларидан бўлиб, хазинадор вазифасини бажарган. Тангалардан маълум бўлишича, хизматлари туфайли унга Балх вилояти инъом этилиб, сарафроз қилинган. Бу ерда 948-960 йилларда унинг номи билан дирҳамлар зарб этилган. Куттегин номи Тохаристоннинг шимолидаги айрим ҳудудларга ҳам ёйилган. Аммо бу нумизматик маълумотларни қўлғамалар билан таққослашда муаммолар пайдо бўлади.

Гардизий берган хабарларга кўра, 952 йилда Сомоний Нуҳ ибн Наср Чағонийнинг ҳукмдорлари-Муҳтожийлардан бўлган Абу Али Аҳмад ибн Муҳаммадни Чағонийн сипоҳсолори этиб тайинлаган. Ва Термиз билан Чағонийни унинг ўғли Наср ибн Аҳмадга берган. В.В.Бартольд фикрича, Абу Али Чағонийн ва Термизни ўз ўлига "қолдирган". Термиз Насрга унча кўп вақт қарам бўлмаган. Сомоний Абдулмалик ибн Нуҳ бу шаҳарни Наср ибн Аҳмаддан тортиб олган ва Куттегинга берилган. 999 йилда Сомонийлар давлати енгилиб, Қорахонийлар ва Ғазнавийлар ўртасидаги тақсимот туфайли Чағонийн Қорахонийларга, Термиз эса Ғазнавийлар измига ўтади.

Гавҳар БЕРДИЕВА,

"Термиз" давлат музей-қўриқхонаси бўлим мудири

Анвар Обиджон ижодидан



“Ўзинг бут қил, о, Танграм...”

Ўзи бу дўстлик деганлари нима экан-а?.. Нима учун бегона кимсалар бир-бирларига шу қадар яхши муносабатда бўлишади, нима учун бир-бирларидан бор меҳрини аяшмайди? Нимага... Балки, инсон ўзида йўқ хислатларни кимдандир кўрса, бўлажак дўст бўлгувчи киши қайсидир жиҳати билан ундан устунроқ бўлса, дўстликка ҳаракат қилар... Тўғри-да, ҳамма ҳам қайсидир жиҳатда ўзидан яхшироқ бўлган киши билан дўстлашишни, яқинлашишни, кези келса, ўрганишни хоҳлайди. Аммо ҳозирги даврда инсонлар орасидан яхши дўст топиш ниҳоятда қийин. Аммо жонлирдан яхшироқ бир жон борки, у жуда яхши дўст бўлади. У ҳам бўлса китобдир.

Қадрдон, Анвар Обиджоннинг шеърларини ўқигандирсиз? Ҳеч бўлмаса, "Сен каби қомати зебо, Фарғонада биттагина" сатрларининг Абдулхай Каримов овозида янраганини эшитгандирсиз?.. "Мешполвоннинг жанглири" киссасида Мешполвон тилидан айтилган (киносидда ҳам бор) "Олма едим бакалогидан, ахей, Анжир едим чақалоғидан, ахей" кўшиғи ёдингиз-да қолгандир-а?.. Ҳа, раҳматли устоз Анвар Обиджон ана шундай ёзарлар. Қайдлари бир ўқилгандаёқ ёлдан қолар, болалар учун аталган шеърлар моҳиятида ҳам зимдан катталарга аталган фикрлар бўларди. Ўзбек болалар шеърляти, деган сўз бирикмаси айтилган замон ҳаёлимизга ким келди? Албатта, Анвар Обиджон. Кечирасиз-у, бундай юксак даражада ижод қилиш ҳар кимга ҳам эмас. Айниқса, болалар шеърляти ўта мураккаб жанр қисбланади. Болалар учун ёзган кимса борки, бола бўлмоғи, боладай фикрламоғи, ёзаётган вақти болага айланиб қолмоғи даркор.

Анвар Обиджон ана шундай бола эди. У киши қаримайдиган бола нигоҳида қалбимизда тасвирланиб қолди. Анвар Обиджоннинг "Сайланма" китобларини кўрганман, ўқиганман. Айниқса, асардаги шеърлар хилма-хиллиги, мавзулар ранг-баранглиги, услубнинг ўзгачалиги кишини ўзига маҳлиё этади. Ана шундай шеърлардан бир қанчасини бирга ўқиймиз, таҳлил қилишга қурбимиз етмаса-да ҳаракат қиламиз. Шоирнинг "Шайтон деди..." шеърдаги "Васлингни ҳам ютиб олам, Шайтон билан ўйнасам гаров" каби хотима сатрлар мавжудлиги кишини



ўйлантиради. Қизиқ, шоирни шайтон билан гаров ўйнаш ҳаёлигача бошлаб борган нима ёки ким экан-а?.. Қандай қилиб ёр васлини шайтондан ютиб олиш мумкин? Одатда шоирлар ёр васлини Аллоҳдан сўраб, тилаб олмасмиди?.. Қизиқ, жуда қизиқ. Нима учунлигини билмоқчи бўлсангиз, шеърнинг ўзини ўқиб кўрасиз...

Шоирнинг "Бобонга ўхшамагин дедилар" шеъри ҳам ўзгача яқун ва гоё билан хотима топади.

"Бобонга ўхшамагин, дедилар, Тажанроқ эди бобоси. Даданга ўхшамагин, дедилар, Чўртқесар эди, дadasи. Акангга ўхшамагин, дедилар, Қизиққон эди акаси..."

Чиндан ҳам, халқимиз – болажон. Туғилган фарзандини энг яхши таниши, дўсти, кўшнисига ўхшамоғини ниҳоят қилиши ҳам бор гап. Аммо шеърда инкор маъносиди, ўхшамаслик ҳақида сўз борар экан, киши ўйланади, тафаккур қилади. Бу аччиқ ҳақиқат эмасми-кан?.. Ахир, "Унга ўхшам, бунга ўхша" каби бўлажак буйруқлар болани илк ўзликдан айирмасмикан? Тўғри, яхши ниҳоят бор. Мен бундан инкор қилмоқчи

эмасман. Аммо шеърда тасвирланган болага айтаётган кишидай ҳар кимдан айб топиб, ҳар кимдан нуқсон излаш ҳам маъқул иш эмас. Ахир дунёда нуқсонсиз инсоннинг ўзи йўқ. Фақат мени шеърнинг охири қизиқтирди. Бобосига, дadasига, акасига ўхшаши хоҳланмайдиган бола кимга ўхшар экан-а?.. Қизиқ, ўта қизиқ. Боланинг кимга ўхшаши билмоқчи бўлсангиз, шеърнинг ўзини ўқиб кўрасиз...

"Бу итларни" шеърдаги "Нахот, энди Сизни мен, итлар билан талашсам", сўзлари сизни ҳам қизиқтириб қолдими? Мени ҳам сизчалик қизиқтирди. Нахотки, шоир одам қилиб, ёрини хайвонлар билан талашадиган бўлса?! Ёки ёри итларни севадими? Йўқ, бу шеърни шундай қолдириб бўлмайди. Шоирни ит билан талашшигача етаклаган ёрнинг ҳаётини, талашмоқнинг кейинги натижаларини билиш керак. Билиш учун эса ўқиб керак.

Бир шеърда шоир шундай ёзганди. "Ўзинг бут қил, О, Танграм, Эркакларнинг камини... Эркакларга қўйиб бер, Хотинларнинг гамини"

Ниҳоятки, Аллоҳ ҳеч кимсани кам қилмасин. Ақли, меҳри, муҳаббати бут бўлиш ҳаммага-да насиб этсин. Ана шундай фалсафий, мушоҳадага чорлайдиган қилиб ёзиб кетган шоирнинг шеърлари ўқишга, ёдлашга ва хотирада сақлашга, давраларда баралла айтиб юришга минг марта арзийди. Илоҳим, Анвар Обиджондай эътиборга, эҳтиромга арзийдиган ижодкорлар кўпайсин. Шоирни Аллоҳ раҳматига олган бўлсин! Юқоридаги шеърларини топиб, ўқиб қўйиш эса, ёдингиздан чиқмасин!

Ёрқинжон ҲАЙИТБОВ,
Гулистон давлат университети талабаси



Чин истеъдодлар эрт

“Сангзор садолари”



Жиззах воҳасида ҳам умрини, ақлу заковатини маданият, маърифат ва санъатга бахшида этаётган юртдошларимиз кўп. Биз учун учинакам истеъдодлар, бағри бутунлар юрти. Минг шўқри, воҳамизда ҳам устозлар йўлидан бориб, адабиёт ва санъат йўлида ўз услуби, ўз овозига эга бўлишга интилаётган ёшлар сафи тобора ортиб бормоқда.

Жумладан, “Сангзор” эстрада халқ ҳаваскорлик жамоаси ҳақида ҳам ана шундай

фиқрларни билдириш мумкин.

Бадий гуруҳ аъзолари Фарҳод Фармонов, Юсуф Мирзаев, Воҳид Қаршиев, Сардор Соатов, Комилжон Олимжонов, Ойбек Маҳмудовлар воҳанинг турли ҳудудларида вояга етган бўлсалар-да, санъатга ошuftалик, қўшиқ яратишга иштиёқ уларни бир мақсад атрофида биравлаштириди.

Жиззах шаҳар маданият маркази қошида фаолият кўрсатаётган “Сангзор” эстрада

халқ ҳаваскорлик жамоаси 2021 йилда вилоят мусиқали драма театри, маданият марказлари, таълим муассасалари ва жойларда аҳоли, айниқса, ёшларнинг бўш вақтларини мазмунли ўтказиш, жамоа фаолиятини янада жонлантириш мақсадида “Сангзор садолари”, “Баҳорини соғиндим” номли концерт дастурларини ўтказишни режалаштирган.

Г.ЮНУСОВ,

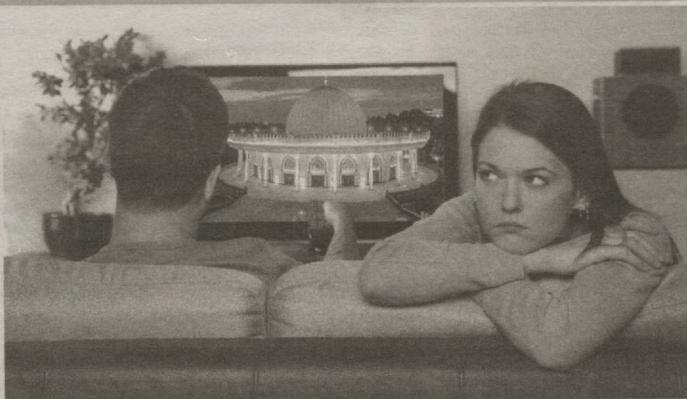
Жиззах шаҳар маданият бўлими мудир

Долзарб мавзу

Тарих ўтмишининг эмас, бизнинг қўлимизда.

Уни қандай кўрсатсак, хулоса ҳам шундай бўлади

Ўқишим турган жойимиздан узоқроқ бўлгани учун деярли ҳар куни метрога тушаман. Эътибор берган бўлсангиз, бугун метро вагонларидаги телевизорларга ҳам реклама жойлаштириш урфга кирган.



Бир куни унда музей рекламаси кўрсатилиб қолди. Қизиқиб кузатсам, бирор эътиборимни тортадиган лавҳа йўқ. Музейнинг қайсидир бурчагидан умумий қилиб кўрсатиб ўтилган бўм-бўш зал, тикилиб қарасанг ҳам кўз илғамас экспонатлар... Кейин бирдан бошқа реклама бошланди ва экранда ранг-баранг тасвирлар пайдо бўлди. Бу бошини куйи эгиб бораётган йўловчилар диққатини ҳам ўзига тортди...

Мақтабда ўқиб юрган кезларим тарих фанидан жуда фаол эдим. Ўртимизнинг ўтмиши жуда бойлигини ҳам ўша даврларда англаётганман. Шу пайтларда бир нарсга диққатимни кўп бора ўзига қаратган. Жаҳон тарихи дарсликларида миллионлаб экспонатлар, ёдгорликлар, топилмалар Лондон музейларида сақланади” дея таъкидланар эди. Жумладан, бизнинг ватанимизга тегишли ёдгорликлар ҳам. Кейинчалик айримлари ўзимизга ҳам қайтариб берилди.

Хуллас, мен нега Лондондаги музейни эслаб ўтдим? Бойси, у ерда кўп хотиралар сақланади, мозий яшайди. Ташриф буюрувчилар ҳам сонасоқсиз. Нега бундай? Демак, одамлар ўз ўтмишига қизиқар экан-да?! Хўш, унда бизнинг музейлар нега гавжум эмас?

Ахир, бизда ҳам кўплаб ноёб топилмалар, жаҳонга кўз-кўз қиладиган ёдгорликлар ва экспонатларимиз бор. Хўп майли, Лондондаги музейда турли минтақалардан олиб келинган топилмалар тўплангандир, бироқ бизники ҳам кеча ёки бугун пайдо бўлмаган-ку.

Биз ўз ўтмишимизга бўлган қизиқишни сақлаб қолишга, тарихимизни янада мукамал билишга тиш-тирногимиз билан ҳаракат қилаётган бир даврда, Франция, Англия ва яна шунга ўхшаш мамлакатлар бундан қайгурмаган ҳолда, даромад ҳам топишмоқда. Ахир, буюк кўчиш жараяни кечаётган вақтда Урта Осиёда аллақачон давлатлар шаклланиб улгурган эди-ку. Яъни ривожланиш бошқа жойларга қараганда олдинда эди. Шундай экан, нахотки тарихимизни ҳам қолоқларча намойиш этмас?

Қани, биронта инглиздан Буюк Карлнинг империяга асос солган йилини сўраб кўринг-

қандай хулоса қилади? Реклама маҳсулотнинг ярим кўриниши экан, музейдаги лавҳани кузатган ёшлар онгида “ўтмишимиз шундай экан-да!”, деган тушунча ҳосил бўлмайди? Айнан мана шундай кўзбўямачиликлар бугунги авлодни ўз тарихидан узоқлаштириб юбориши мумкин.

Хўп, ўз маҳсулотини сақлаб қолиш учун компаниялар, ташкилотлар жон-жаҳди билан тиришяётган экан, биз ҳам келажак авлодга музейларимизни, ёдгорликларимизни, тарихимизни рангли суратларда кўрсатайлик. Кадрларга “жон” киритайлик. Бугун замон талаби, “ПР”, реклама-лардан самарали ва унумли фойдаланайлик. Бу ҳеч қандай рақобат ёки даромад учун эмас, миллат эртасини ўйлаб, етишиб келаётган авлоднинг бизга бегона бўлиб қолмаслиги учун олдиндан кўрилан чора-тадбир бўлиши керак.

Агар бир мақсад билан, ватанпарварлик билан ҳаракат қилмасак, қарашимизни, кўрсатишимизни ўзгартирмасак, бутун менталитетлар, қадриятларни ювиб кетаётган оқимда олтинга тенг бўлган маданиятимиз, бутун бир миллатимиз ўтмишини ҳам оқизиб қўйишимиз ҳеч гап эмас.

Оламгир АБДИЕВ

“Оқжар” маҳалласига ташриф



Музей ходимлари илмий экспедицияда

Жорий йилнинг 18 февраль куни “Термиз” давлат музей-қўриқхонасининг Этнография бўлими илмий ходимлари томонидан Қизилқум тумани “Оқжар” маҳалласига илмий экспедиция уюштирилди.

Шунингдек, улар 9-умумий ўрта таълим мактабида ҳам бўлиб, тарғибот-ташвиқот ишларини олиб боришди.

Кейин 1931 йилда тугилган ва ҳозирда 91 ёшли, 12 фарзанднинг онаси Монгуг момо Исмоилова хонадонига ҳам ташриф буюришиб, ўтган аср воқеалари ҳақида суҳбатлашишди. Ҳамда шу маҳаллада истиқомат қилувчи Карим Маллаев уй-музейида бўлиб, у ердаги фотоқўرғазмалар билан танишишди.



Ноёб кўринишга эга одамлар ҳар доим кўпчиликнинг эътиборида бўлган. “Гинеснинг рекордлар китоби”га киритилган энг буйи баланд инсонлар ҳам тарихга муҳрлангани шубҳасиз.

Экспедиция давомида ходимлар “Оқжар” маҳалласида яшаб ўтган, тириклик вақтида дунёдаги энг баланд инсон Исроил Хўшбоқов хонадонига ҳам бўлишди. Унинг яқинлари билан суҳбатлашиб, ҳаётлик давридаги воқеаларга қизиқишди. Исроил Хўшбоқовнинг кастюм-шим, оёқ кийимлари ва суратлари “Термиз” давлат музей-қўриқхонасига эсдалик сифатида олиб келинди.

Г.ЮЗБОЕВА, З.ТЎРАХОНОВА, Этнография бўлими ходимлари, У.НОРБОЕВ, Сурхондарё вилоят маданият бошқармаси бошлиғи ўринбосари

Эълон

“TOSHKENT UNIVERSAL AUCTIONS SAVDO” МЧЖ АХБОРОТИ

“TOSHKENT UNIVERSAL AUCTIONS SAVDO” МЧЖ томонидан 2021 йил 21, 26 январь ва 18, 23 февраль кунлари ўтказилган очиқ аукцион савдоси натижаларига кўра, Марказий авариа-диспетчерлиги хизмати корхонаси балансидаги д/р 01/060BCA бўлган “НЕКСИЯ” – 29 500 000 сўмга; д/р 01/869DCA бўлган “УАЗ-3303ОВН1” – 10 400 000 сўмга; “ЎЗБЕКТЕЛЕКОМ” АК ТШТТ филиали балансидаги д/р 01/710WGA бўлган “САРТИВА” – 153 750 000 сўмга; Тошкент вилояти Маданият бошқармаси балансидаги д/р 01/257MAA бўлган “ГА3-2410” – 5 900 000 сўмга; ЎЗР Маданият ва

зириги ҳузуридаги Халқаро фестиваллар дирекцияси балансидаги д/р 01/922BCA бўлган “NEXIA” – 19 500 000 сўмга сотилганлиги ҳамда Тошкент шаҳар ҳокимияти қошидаги “YAGONA BUYURTMASHI XIZMATI INJINIRING KOMPANIYA” ДУК балансидаги д/р 01/294TBA бўлган “НЕКСИЯ” русумли автотранспорт воситалари ушбу ташкилотнинг 2021 йил 3 февралдаги 11-515-сонли хатига асосан аукцион савдоларидан олинганлиги маълум қилинади.

Гувоҳнома № 005357

«TOSHKENT UNIVERSAL AUCTIONS SAVDO» МЧЖ

2021 йил 30 март куни бошлангич нархи босқичма-босқич ўсиб бориш тартибидаги очиқ аукцион савдоларини ўтказди!

Аукцион савдоларига Тошкент ш., Шайхонтоҳур тумани, И.Каримов кўчаси, 16“А”-уйда жойлашган Тошкент шаҳар ҳокимияти қошидаги “YAGONA BUYURTMASHI XIZMATI INJINIRING KOMPANIYA” ДУК балансидаги 1997й. и/ч, д/р 01/294TBA, бошлангич нархи 16 640 042 сўм бўлган “НЕКСИЯ” русумли автотранспорт воситаси қўйилади.

Талабгорлардан буюртманомаларни қабул қилиш, расмий иш кунларида мазкур эълон чиққан кундан бошланади ва савдо кунидан 3 (уч) кун аввал соат 18:00да тўхтатилади.

Савдоларда қатнашиш учун бошлангич нархнинг камида 20 физик миқдоридида закат пули «TOSHKENT UNIVERSAL AUCTIONS SAVDO» МЧЖнинг АТИБ «Ипотекабанк» Шайхонтоҳур филиалидаги ФА:00425, СТИР:302071274, 2020 8000 7049 2931 8001 ҳисоб рақамига тўланади.

Савдо голибига савдо кунидан бошлаб йигирма кун муддат ичида олди-сотди шартномасини имзолаш, тўланган закат пули миқдори сотиб олиш тўлови миқдорининг 15 фоиз

зидан камини ташкил этган тақдирда, етишмаётган суммани шартнома тузилгунга қадар тўлаб бериш шартлари юклатилади.

Мазкур объект юқоридида белгиланган савдо кунидида сотилмаган тақдирда, у бўйича такрорий аукцион савдолари, сотилгунга қадар навбатдаги ҳафталарнинг ҳар сешанба кунлари ўтказилади. Ушбу объектга қизиқиш билдирган талабгорлар, унинг ҳолати билан сотувчи ташкилотнинг юқоридида кўрсатиб ўтилган манзилга бориб танишишлари мумкин.

Аукцион савдолари соат 15:00да бошланади ва қуйида кўрсатилган манзилда бўлиб ўтади: Тошкент шаҳри, Миробод тумани, Амир Темур шоҳ кўчаси, 14-уй, 8-хона.

Мурожаат учун алоқа воситалари: телефон: (71) 209-23-41; телефакс: (71) 209-23-41, электрон почта: TUAS_MCHJ@mail.ru.

Гувоҳнома № 005357

Йил талабаси - 2020

Иждорликни касб қилиб...

Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Нукус филиали "Кино ва телевидение режиссерлиги" таълим йўналишининг 2-босқич талабаси Азизбек Алламуратов "Йил талабаси - 2020" танловиди ўзи яратган видеороликлари билан қатнашиб, "Йил



нинг энг иждор талабаси" наминацияси бўйича ғолибликни қўлга киритди.

Маълумот учун, Азизбек Алламуратов 2019 йил Қозоғистоннинг Олмата шаҳрида ўтказилган "VI Халқаро "GRAND PREMIUM" фестивалида санъат соҳаси бўйича биринчиликни қўлга киритган эди.

У ўзининг тиришқоқлиги ҳамда намунали хулқ билан тенгдошларига ўрнатилган бўлиб келмоқда. Биз А.Алламуратовнинг ўз соҳаси бўйича келажакда ўзбек ва қорақалпоқ санъатини дунёга танитадиган етук мутахассис бўлиб етишишига ишонамиз.

Республика бўйлаб...

Сатира театри жамоаси иждодий сафарда

22 февраль куни Хайрулла Саъдиев бошчилигидаги Сатира театри жамоаси республика бўйлаб иждодий сафарга чикди.



Иқтидорли актёр ва актрисалардан иборат иждоркорлар гуруҳи Бухоро вилояти Ромитон туманидаги Боги Туркон маданият саройига ҳам ташриф буюриб, "Падаркуш ёхуд ўқимаган боланинг холи" номли спектаклни томошабинлар эътиборига ҳавола этишди. Саҳна асар олиқшлар билан кўтиб олинди.

Ромитонликлар истеъдоди ва маҳорати билан улар меҳрини қозонган театр жамоасининг иждодий фаолиятига муваффақиятлар тилашди.

Хаёт мўъжизаси



Табиат жавоҳирлари

Атрофимизни ўраб турган она табиатни буюк мўъжиза десак адашмаймиз. Дунё яралибдики, ҳамон унинг очилмаган сир-синаотлари талайгина. Айниқса, ажиб табиат манзаралари, ундаги бетакрор нафосатни кўриб, хайратда қолсан киши.

Юртимиз бебаҳо флора ва фаунага эгаки, бу тароватдан йилнинг тўрт фаслида ҳам бирдек баҳраманд бўлиш мумкин. Республикаимиз рельефи ўзига хосдир, у 10 паст текислик ҳамда 12 тоғли кўринишдаги геологик тизимдан иборат. Мамлакатимиз ҳудудида 15000 турга яқин умуртқасизлар ва 700 турдан зиёд умуртқали жониворлар, ҳайвонот дунёсининг эндемик 53 тури, шу билан бирга, ўлкаимиз флорасида 4500 турдаги ўсимлик мавжуд. Уларнинг

130таси, жумладан, лола, эремус, астрагал каби наботот намуналари айнан бизнинг табиатимиз мулки ҳисобланади. Атрофимиздаги ноёб ҳайвонот ва наботот оламини асраб-авайлаш, унинг қадрига етиш инсоний бурчимиз ҳисобланади.

Бугунги кунга келиб, Ўзбекистонда табиатни муҳофаза қилиш, биохилмаҳилликни сақлаш ва табиий ресурслардан оқилона фойдаланиш соҳасида 30та қонун ҳамда 100дан зиёд қонуности ҳужжатларни қамраб олган меъёрий-ҳуқуқий база шакллантирилган. Ноёб ва йўқ бўлиб кетаётган ҳайвонот ҳамда ўсимликлар аҳоли ва сони бўйича тадқиқотлар мунтазам равишда олиб борилмақда. 1991 йилдан буён "Кизил китоб" тўрт марта чоп этилган бўлса, ҳозирги

вақтда унинг бешинчи наشري ҳам тайёрланмоқда.

Жиззах вилоят тарихи ва маданияти давлат музейининг табиат бўлимида айнан қамайиб бораётган ва "Кизил китоб"га киритилган ҳайвонот ва қушларга бағишланган экспонатлар ҳамда уларнинг тасвирлари тўпланган. Уларни кўздан кечириб, қизиқарли маълумотларга эга бўлган инсон ўзи учун тегишли хулоса чиқариши табиий. Ҳозирги кунда бу даргоҳга келадиган томошабинлар сони кундан-кунга ортиб бораётгани юртошларимизда табиатга нисбатан масъулият ҳисси ошгани, бетакрор мўъжизаларни асрашга бошқаларни ундаш фикри уйғонаётганидан далолат.

Биз музейшуносларнинг асосий мақсадимиз - келажак авлод

қалбига мазкур гоёни синдиришдан иборат. Шунингдек, ёшларнинг маданият йўналишига, жумладан, музей соҳасига қизиқишини ошириш, улар қобилиятини юзага чиқариш ва келажакда ўзлари истаган қасбини танлашларида йўналиш беришдир.

Агар инсонда экологик маданият шаклланган бўлса, у табиатга нисбатан албатта эҳтиром кўрсата олади. Қачонки, биз атроф-муҳитни ва ноёб ҳайвонларимизни асрасак, уларни авлодларга омон еткази олам, қайсидир маънода келажак авлод олдида фуқаролик бурчимизни адо этган бўламиз.

Гулноза МЕЛИЕВА, Жиззах вилоят тарихи ва маданияти давлат музейи табиат бўлими бошлиғи

Миллий музика санъати

Ноёб ва дурдона қадрият

"Соз билан сўхбатни ёлгон деманглар, Одам Ато бунёд бўлгандан бордин" Махтумқўли

Миллий музика санъати ҳар бир халқнинг маънавий-маърифий, ноёб ва дурдона қадриятлари ҳисобланади. Ушбу санъат тури инсонга тарихдан сўзловчи, миллат кўзгуси сифатида қадранувчи бебаҳо хазинадир. Мақомларимизда халқимиз тарихи, маънавий бойлиги ва дунёқараши, бадиий-эстетик қиёфаси акс этади. Ана шу бебаҳо миллий қадриятларни ёшлар онгига синдириш, уларни миллий руҳда тарбиялаш ва мутоз музика санъатига бўлган қизиқишини ошириш, истеъдодини юзага чиқариш, асраб-авайлаш, келгуси авлодларга асл ҳолича етказиш бугуннинг долзарб вазифаларидан биридир.

Ҳозирги кунда давлатимиз томонидан миллий музика, хусусан, ўзбек миллий мақом санъатига эътибор кучайтирилди. Давлат раҳбарининг соҳага оид қўллаб-қарорлари маданият ва санъатимизнинг янада гуллаб-яшнашига замин яратди.

Фарғона ихтисослаштирилган санъат мактабининг "Анъанавий ижрочилик" бўлимида ҳам миллий мутоз музика ва мақомларни ўргатиш устоз-шогирд анъаналари асосида олиб борилмақда.

2021 йилнинг февраль ойида Фарғона ихтисослаштирилган санъат мактабида миллий музика ва мақом санъати кунлари бўлиб ўтди.

Жумладан, ҳазрат Алишер Навоий таваллудининг 580 ва Заҳириддин Муҳаммад Бобурнинг 538 йиллиги кенг нишонланди. Шу муносабат билан ўқитувчилар ва ўқувчилар иштирокида бутун вилоят бўйлаб концертлар ўтказилди.

Навоий ва Бобурнинг ҳаёти ҳамда иждодига бағишланган кечаларда уларнинг рубоий, ғазалу мухаммасларига басталанган куй-қўшиқлар ёшларимиз томонидан маҳорат билан ижро этилди. Уларнинг миллий музика санъатига бўлган қизиқишлари, ижрочилик маҳоратлари, саҳна ижрочилиги санъати ҳақидаги билим ва қўникмалари янада ривожланди.

Анъанавий ижрочилик бўлимининг йиллик ҳисобот концерти эса профессионал даражадаги мусиқий кеча бўлиб десак, адашмаймиз. Унда турли асарлар ўқитувча ҳамда ўқувчилар томонидан моҳирона намойиш этилди. Халқ куй-қўшиқлари, фольклор анъаналари, бастакорларнинг иждод намуналари, катта ашула ва мақомлардан энг сара, гўзал ижролар танлаб олингани эътиборга лойиқ деб топилди.

Концертда хонандаю созандалар устозлар ижодидан намуналар ижро этишди. Дастурни Бузрук мақомининг мушқилот бўлимидан "Муҳаммаси Бузрук" асари билан созандалар ансамбли бошлаб берди. Ижро намуналари томошабинлар томонидан яхши қарши олинди. Айниқса, 11-синф хонандалар ансамбли ижросидаги Фарид Усмон сўзи, Абдуҳошим Исмоилов музикаси билан "Ушал дамлар" қўшиғи,

Фольклор жамоаси талқинидаги ўзбек халқ куй-қўшиқларидан термалар, найчилар дуэти ижросида Маҳмуджон Муҳаммедовнинг "Баҳор тонги" куйи, устоз ва мураббийларнинг ижролари, яккаҳон ҳофиз ва ҳофизалар, хонанда қизлар дуэти, танбурчилар, дуторчилар, чангчилар, рубобчилар ансамблларининг чикишлари ҳамда энг сўнгида Уста Юсуф Қизиқ Шакаржонов усулидан, сурнай йўлларидидаги "Мискин" номли термалар доирачилар ансамбли томонидан қойилмақом ижро этилиб, олқишларга сазовор бўлди.

Ҳар бир саҳнага чиққан асар жуда катта меҳнат ва изланишлар натижаси бўлади. Ижронинг юксак даражадаги санъат асари бўлиб шаклланишида фидойи устозлар меҳнати катта. Бу йўлда устозларнинг ўрни, шогирдларига берган билими алоҳида таҳсинга лойиқ.

Фарғона замини санъаткорлар гўшаси ҳисобланади. Фарғона ихтисослаштирилган санъат мактаби эса жуда қўллаб-қарорли усталари, халқ ҳофизлари, халқ артистлари, хизмат кўрсатган артистлари етиштириб берган улкан даргоҳ ҳисобланади. Келгусида ушбу даргоҳдан янада таниқли санъаткорлар етишиб чиқишига умид билдирамыз.

Қаҳрамонжон УМАРОВ, Фарғона ихтисослаштирилган санъат мактаби Анъанавий ижрочилик бўлими бошлиғи

Кутлуғ ёш

Эсда қоларли кун



Бир пайтлар Сурхондарё вилоят музикали драма театри ходимларининг юбилей кечаларида қатнашиб, уларга ҳавас ила боққан, бизнинг кўнграқ театри-мизда ҳам мана шундай иждодий кечалар уюштирилишини орзу қилган кунларимиз бўлган.

Тўғри, Сурхондарё вилоят кўнграқ театрининг ташкил топганлигига ҳали кўп вақт бўлгани йўқ. Шунга қарамай илк бора 2021 йилнинг 16 февраль куни бир неча йиллардан буён маданият ва театр соҳасида самарали фаолият олиб бориб, ҳаммага устозлик қилиб келаётган, роллари билан Ўзбекистонда ҳам ўз ўрнига эга, вилоят миқёсида ўтказиладиган оммавий тадбирларнинг бош режиссёри, 2004 йилдан 2019 йилга қадар вилоят кўнграқ театрининг бош режиссёри, айни вақтда театр адабий бўлими мудири вазифасида ишлаётган Турғунпўлат Йўлдошевнинг кутлуғи 60 ёшига бағишланган юбилей кечаси бўлиб ўтди.

Тадбирга театр маъмурияти томонидан алоҳида тайёргарлик кўрилди. Турғунпўлат акани муборақ ёши билан қутлаш учун вилоят маданият бошқармаси, вилоят музикали драма театридан вакиллар ҳамда устознинг шогирдлари, оила-аъзолари, яқин дўстлари ташриф буюришди. Меҳмонларга устознинг шогирдлари ва театр иждодий жамоаси томонидан мусиқий дастур намойиш этилди. Тадбир эсда қоларли ва кўтаринки руҳда ўтказилди.

Зарифа МАМАТОВА, Сурхондарё вилоят кўнграқ театри ходими

<p>МАДАНИЯТ ОУБУНА ИНДЕКСИ: 285</p>		<p>Газета Ўзбекистон Матбуот ва ахборот агентлиги томонидан 10.04.2018 й. 0803 рақами билан давлат рўйхатидан ўтказилган.</p>	<p>Нашр учун масъул: Ш.Исроилова Навбатчи муҳаррир: С.Риҳсиева Навбатчи: Н. Содикова Адади - 6640 Буюртма - Г - 217 Сотувда келишилган нархда Қоғоз бичими А-3, Ҳажми 2 босма табоқ</p>	<p>Газета "Шарк" наشريёт-матбаа акциядорлик компанияси босмаҳонасида чоп этилди. Корхона манзили: Тошкент шаҳри, Буюк Турон кўчаси, 41. Босмаҳонага топшириш вақти - 23.30 Топширилди - 23.10 1 2 3 4 5 6</p>
<p>МУАССИС: «Dildosh media» МЧЖ, ҳамкор: Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги</p>	<p>Бош муҳаррир Дилбаҳор Худойбердиева Тахририят манзили: 100029, Тошкент шаҳри, Тарас Шевченко кўчаси, 1. Тел.: Факс: (371)-256-04-54</p>	<p>Тахририятга келган қўлғезмалар қайтарилмайди ва ёзма жавоб берилмайди. Мақолада келтирилган факт ва асосларга муаллиф жавобгар, унинг фикри тахририят фикридан фарқлиниши мумкин. «Маданият» материалларидан фойдаланилганда манба кўрсатилиши шарт.</p>		

Газета ҳафтанинг пайшанба куни чоп этилади.